

قال طفيلُ بنُ عوف^(١)

ابنِ خَلَفِ بنِ ضَبَيْسٍ بنِ مالِكِ بنِ سعدِ بنِ عوفِ بنِ كعبِ بنِ
جِلَانَ بنِ كعبِ بنِ غَنَمِ بنِ غَنِيٍّ بنِ أَعْصُرٍ بنِ سعدِ بنِ قيسِ بنِ عَمِيْلَانَ
ابنِ مُضَرَ . واسمُ غنيٍّ : عمرو . واسمُ أَعْصُرٍ : مُنَبِّهٌ . وإِنَّمَا عَصْرُهُ
بَيْتٌ^(٢) ، قاله^(٣) :

أُعْمِرَ ، إِنَّ أَبَاكَ غَيْرَ رَأْسُهُ مَرُّ اللَّيَالِي ، واختِلَافُ الْأَعْصُرِ
فَسُمِّيَ بهذا البيتِ أَعْصُرًا .

وإِنَّمَا قال طفيلٌ هذه القصيدةَ في غارةٍ ، كانَ أَغَارَهَا على طَيْءٍ ،
فَنَالَ مِنْهَا ، وَقَتَلَ ، وَأَسَرَ . وهذه القصيدة من أجودِ شعرِهِ .

* الأولى في ديوانه و م . ونشرها عن نسخة لندن المستشرق كرنكو في المجلة الآسيوية الإنكليزية
ص ٨٢٩ - ٨٦٦ من مجلد عام ١٩٠٧ .

(١) شاعر فارس جاهلي ، من أنعت الشعراء للخيال ، ولذلك سمي طفيل الخيل . لقبه المحبِّر ، لتحسينه شعره .
وليس في قيس فحل أقدم منه . وكنيته أبو قرآن . روى شعره زهير بن أبي سلمى وتأثر به . وله ديوان
مطبوع .

(٢) ع و ل و م : بيت .

(٣) طبقات فحول الشعراء ص ٢٩ والأغاني ١٤ : ٨٨ والأساس واللسان والتاج (عصر) .

١ - بِالْعُقْرِ دَارٌ ، مِنْ خُمَيْلَةٍ^(١) ، هَيَّجَتْ

سَوَالِفَ حُبٍّ ، فِي فُؤَادِكَ ، مُنْصِبٌ

« العُقْر » : بِالْعَالِيَةِ ، فِي بِلَادِ قَيْسٍ . « سَوَالِفَ » أَي : سَوَابِقُ
سَبَقَتْ ، بِحُبِّهَا ، وَتَقَدَّمَتْ . وَكُلُّ مُتَقَدِّمٍ : سَلَفٌ . وَهَمَّ السَّلَافُ . وَمِنْهُ
سُمِّيَتْ سُلَافَةُ الشَّرَابِ ، لِأَوَّلِ مَا يَسِيلُ مِنْهُ . « مُنْصِبٌ » : مُتَعَبٌ .
وَالنَّصَبُ : التَّعَبُ

فَيَقُولُ : هَيَّجَتْ حُبًّا ، قَدْ كَانَ ، ثُمَّ انْقَطَعَ ، فَذَهَبَ .

٢ - وَكُنْتُ ، إِذَا نَاعَتْ بِهَا غُرْبَةُ النَّوَى ،

شَدِيدَ الْقَوَى^(٢) ، لَمْ تَدْرِ : مَا قَوْلُ مُشْغَبٍ ؟

أَرَادَ « نَأَتْ » فَقَلَبَ ، وَمَعْنَاهُ : بَعُدَتْ عَنْكَ . يُقَالُ : نَأَيْتُ عَنْهُ
نَائِيًا ، وَنَائِيَتُهُ نَائِيًا . وَيُقَالُ « نَوَى غُرْبَةً » إِذَا كَانَتْ بَعِيدَةً . وَكُلُّ إِبْعَادٍ :
اغْتِرَابٌ . وَمِنْهُ يُقَالُ : اغْرُبْ ، أَي : اْبْعُدْ . وَمِنْهُ شَأْنٌ مُغْرِبٌ أَي مُبْعَدٌ .
و « النَّوَى » وَالنِّيَّةُ : الْوَجْهُ الَّذِي تَنْوِيهِ ، وَتَرِيدُهُ . وَنَوَيْكَ : الَّذِي نِيَّتُهُ
مِثْلُ نِيَّتِكَ . « شَدِيدُ الْقَوَى » : أَي : يَشْتَدُّ عَزَاؤُكَ عَنْهَا ، وَلَا يَضْعُفُ .
وَأَصْلُ الْقَوَى : طَاقَاتُ الْحَبْلِ . وَاحِدَتُهَا : قُوَّةٌ . وَيُقَالُ : قَدْ أَقْوَيْتَ حَبْلَكَ ،
إِذَا اخْتَلَفَتْ قُوَاهُ ، فَكَانَ بَعْضُهَا أَغَاظًا مِنْ بَعْضٍ . وَمِنْهُ الْإِقْوَاهُ فِي الشَّعْرِ ،

(١) م : جُمَيْلَةٌ .

(٢) ل : مُشْغِبٍ .

وهو : اختلافُ قَوَافِيهِ بِالرَّفْعِ وَالْخَفْضِ ^(١) . « مِشْعَبٌ » أي : ذو شَعْبٍ عَلَيْكَ ، وخلافٍ . و يروى : « مِشْعَبٌ » ^(٢) . أي : لم تدرِ ما قول مَنْ يَشْعُبُكَ ^(٣) عنها ، فيَصْرِفُكَ ، وَيُبَاعِدُكَ . وظبيُّ أَشْعَبُ إِذَا كَانَ بَعِيدًا مَا بَيْنَ الْقَرْنَيْنِ .

٣- كَرِيمَةٌ حُرُّ الْوَجْهِ ، لَمْ تَدْعُ هَالِكًا
 مِنَ الْقَوْمِ ، هُلُكًا فِي غَدٍ ، غَيْرَ مُعْقِبٍ
 « حُرُّ الْوَجْهِ » : أَكْرَمُ مَوْضِعٍ فِيهِ . وَمِنْهُ حُرُّ الْفَاكِهَةِ . وَمِنْهُ
 قول الأعشى ^(٤) :

* فَتَنَّاوَلْتُ قَيْسًا ، بِحُرِّ بِلَادِهِ *

أي بأكرم بلادِهِ .

فيقول : لَمْ تَدْعُ هَالِكًا ، هَلَكَ هُلُكًا ، غَيْرَ مُعْقِبٍ فِي غَدٍ ، أي :
 لَمْ تَدْعُ مَنْ لَا يَخْلُفُهُ غَيْرُهُ ، إِذَا هَلَكَ ، لِأَنَّهَا فِي عِدَادِ قَوْمٍ يَخْلُفُ
 بَعْضُهُمْ بَعْضًا . ومعنى « فِي غَدٍ » : فِيمَا بَقِيَ . « غَيْرَ مُعْقِبٍ » : لَمْ يَدْعُ
 عَقِبًا مِثْلَهُ .

(١) ل و م : بِالْخَفْضِ وَالرَّفْعِ .

(٢) ل و م : مُشْعَبٍ .

(٣) ل : « يَشْعُبُكَ » . م : يُشْعِبُكَ .

(٤) ديوانه ص ٢٤ . وعجز البيت هو :

* فَاتَّتَهُ ، بَعْدَ تَنُوفَةٍ ، فَأَنَاهَا *

يذكر ناقته في مديح قيس بن معد يكرب . والتنوفة : الصحراء . وأنال : أعطى .

٤- أَسِيلَةٌ مَجْرَى الدَّمْعِ ، خُمَصَانَةُ الْحَشْيِ

بِرُودُ الثَّنَايَا ، ذَاتُ خَلْقٍ ، مُشْرَعَبٍ

« أَسِيلَةٌ » أي : سَهْلَةُ الْخَدَّيْنِ . يقال : أَسْلَ يَأْسُلُ أَسْلًا ، وَأَسَالَةً .
« خُمَصَانَةٌ » : طَاوِيَةٌ ، خَمِيصَةٌ . وَهُوَ الْخُمْصُ وَالْخُمْصُ . و« الْحَشْيُ » :
مَا بَيْنَ آخِرِ الْأَضْلَاعِ إِلَى الْوَرِكِ . وَالتَّثْنِيَةُ حَشْيَانٍ . وَقَالَ أَبُو زَيْدٍ :
حَشَوَانٍ . « مُشْرَعَبٌ » يُقَالُ لِكُلِّ خَلْقٍ طَوِيلٍ مُنْصَبٍ : مُشْرَعَبٌ . وَيُقَالُ
لِبُرُودٍ ، فِيهَا خُطُوطٌ طَوَالٌ : شَرْعَبِيَّةٌ .

٥- تَرَى^(١) الْعَيْنُ مَا تَهْوَى ، وَفِيهَا زِيَادَةٌ

مِنَ الْيُمْنِ ، إِذْ تَبَدُّو ، وَمَلْهَى لِمَلْعَبٍ

أَي : تَرَى الْعَيْنُ مَا تَشْتَهِي الْعَيْنُ أَنْ تَرَاهُ ، وَفِيهَا زِيَادَةٌ ، عَلَى مَا تَرَاهُ
فِيهَا . « مِّنَ الْيُمْنِ » يَعْنِي : يُعْنِ الطَّائِرِ . و« الْمَلْعَبُ » هَهُنَا : اللَّعِبُ .
قَالَ : وَهُوَ مِثْلُ قَوْلِ الرَّاعِي^(٢) :

بُنَيْتَ مَرَاقِمُهُنَّ ، فَوْقَ مَزَلَّةٍ لَا يَسْتَطِيعُ ، بِهَا ، الْقُرَادُ مَقِيلًا

أَي : قَائِلَةً ، لِأَنَّهَا مَلَسَاهُ ، لَا يَدْبُ بِهَا . فَيَقُولُ : فِيهَا مَلْهَى لِمَنْ أَرَادَ
اللَّهْوَ وَاللَّعِبَ .

٦- وَبَيْتٍ ، تَهْبُ الرِّيحُ فِي حَجَرَاتِهِ ،

بَارِضٍ ، فَضَاءٍ ، بَابُهُ لَمْ يُعْجَبْ

(١) م : تُرَى الْعَيْنَ .

(٢) خَرَجْنَاهُ فِي التَّعْلِيقِ عَلَى شَرْحِ الْبَيْتِ ٧ مِنَ الْمَفْضَلِيَّةِ ٨ فِي شَرْحِ التَّبْرِيزِيِّ .

يعني : أبراداً ، خلّها وعَمَدَها بالقنّا والقسي ، واستَظَلَّ بها . يقال :
هَبَّتِ الرِّيحُ هَبًُّ هُبُوباً . وهَبَّ من نومِهِ هَبُّ هَبَاباً . و « الفَضَاء » :
الواسعة . و « الحَجَرَاتُ » : النّواحي . الواحدة : حَجْرَةٌ . ومَثَلٌ من
الأمثال (١) : « يَأْكُلُ وَسْطاً ، وَيَرِيضُ حَجْرَةً » للذي يُصِيبُ المِسْهَنَاءَ ، ويتباعدُ
عن الشرِّ .

٧- سَمَاوَتُهُ أَسْمَالُ بُرْدٍ ، مُجَبَّرٌ
وصَهْوَتُهُ مِنْ أَتَحْمِيٍّ ، مُعَصَّبٌ

« سماوته » : أعلاه كلّهُ . وكذلك سَمَاوُهُ . و « الأسْمَالُ » : الأَخْلَاقُ .
واحدُها : سَمَلٌ . وقد أَسْمَلَ الثَّوبُ / إِسْمَالاً إِذَا خَلِقَ . « مُجَبَّرٌ » : مُوشِيٌّ .
والتَّجْبِيرُ : التَّحْسِينُ . و « صَهْوَتُهُ » أراد : وَسَطَهُ . وهذا مِنْ صَهْوَةِ الدَّابَّةِ ،
وهو موضع اللَّبْدِ منها . « أَتَحْمِيٍّ » : ضَرَبٌ من البُرودِ . « مُعَصَّبٌ » : من
عَضَبِ اليَمَنِ .

٨- وَأَطْنَابُهُ أَرْسَانُ جُرْدٍ ، كَأَنَّهَا
صُدُورُ الْقَنَّا ، مِنْ بَادِيٍّ ، وَمُعَقَّبٌ (٢)

« الأَطْنَابُ » : الحِبالُ التي يُشَدُّ بها الخِباءُ إلى الأوتادِ . و « جُرْدٌ » :
قِصَارُ الشَّعْرَةِ . وطولُ الشَّعْرَةِ هُجْنَةٌ . « كَأَنَّهَا » يعني : الخِيلُ . « صُدُورُ
القنّا » في ضَمِّهَا ، وصلابَتِهَا . وإذا كان كالصَّدْرِ فهو كَالْقَنَّا كُلِّهَا . يقال : جاء

(١) في مجمع الأمثال ٢ : ١٥٥ بلفظ آخر .

(٢) ل : ومُعَقَّبٌ .

فلان عَلَى صدرِ راحلته ، أي على ^(١) راحلته . وقال الأصمعيّ سَرَّةً أُخْرَى :
أراد : إشرافها ، وأنشد للشّماخ ^(٢) :

مُسَبَّبةٌ ، قُبُّ البَطُونِ كَأَنَّهَا رِمَاحٌ ، نَحَاها وَجْهَةَ الرِّيحِ رَاكِزُ ^(٣)
ذكر أنها مُسَبَّبةٌ ، يقال : قَاتَلَهَا اللهُ وَأَخْزَاهَا اللهُ ، تَعْجَبًا .
و « البادئ » : الذي غَزَا أَوَّلَ غَزْوَةٍ . و « المعقَّب » : الذي يُغْزَى عليه غَزْوَةً
بعدَ أُخْرَى . وأنشد لأعشى باهلة ^(٤) :

سَمَا ، لِلْبُونِ الْجَارِمِيِّ ، سَمِيدَعٌ إِذَا لَمْ يَنْلِ ، فِي أَوَّلِ الْغَزْوِ ، عَقَبًا
أي : غَزَا ثَانِيَةً . ويقال : صَلَّى فلانٌ فِي أَوَّلِ اللَّيْلِ ، ثُمَّ عَقَبَ
فِي صَلَاتِهِ .

٩- نَصَبْتُ عَلَى قَوْمٍ ، تُدِرُّ رِمَاحَهُمْ

عُرُوقَ الْأَعَادِي ، مِنْ غَرِيرٍ ، وَأَشْيَبِ
أي : نَصَبْتُ هَذَا الْبَيْتَ . وقوله « تُدِرُّ رِمَاحَهُمْ » أي : تُدِرُّ الدَّمَ ،
كما يُخْرِجُ الْمِدْرُ اللَّبْنَ . وأصل « الْغَرَارَةُ » ^(٥) : قِلَّةُ الْفِطْنَةِ وَالتَّجَرُّبَةِ . فيقول :
تَقْتُلُ « الْأَشْيَبَ » الْمُجَرَّبَ وَالْمُحَرَّسَ ، و « الْغَرِيرَ » الذي لَا تَجَرُّبَةَ لَهُ ^(٦) .

(١) سقط من ل و م .

(٢) يصف حمر الوحش . ديوانه ص ٥٣ .

(٣) ل : « قَطُّ الْبَطُونِ » . والقب : جمع أَقْبَ وَقَبَاء . وهي الضامرة .

(٤) وينسب إلى الأعشى الكبير ، وسلامة بن جندل ، والراعي . انظر تعليقنا على البيت الأول من ذيل ديوان

سلامة بن جندل ص ٢٩١ . واللبنون : الناقة ذات اللبن . وإلجاري : ابن حازم الضبي من بني جارم .

والسميدع : السيد الكريم .

(٥) ل و م : الْغَرَارُ .

(٦) سقط من ل .

١٠ - وفينا ترى الطُولى ، وكلَّ سَمِيدَعٍ

مُدْرَبٍ حَرْبٍ^(١) ، وابنِ كُلِّ مُدْرَبٍ

« الطُولى » : العُظمَى من الأمور ، التي هي أطولُ وأشرفُ . يقال :
الطُولى من الخِصالِ في آلِ فلانٍ ، أي : العِظامُ ، الشَّرِيفَةُ . و « السَّمِيدَعُ » :
السَّهْلُ الخَلْقُ المُوَطَّأُ الأكْثافِ . « مُدْرَبٌ » أي : وَقَّحَتْهُ الحربُ ، وحرَّسَتْهُ ،
حتى دَرَبَ . وأصل الدَّرَابَةِ : الضَّرَاوَةُ^(٢) . وهي الدَّرْبَةُ أيضاً .

١١ - طَوِيلٍ^(٣) نِجَادِ السَّيْفِ ، لَمْ يَرْضَ خُطَّةً

مِنَ الخَسْفِ ، وَرَادٍ إِلَى المَوْتِ ، صَقَعَبٍ

« طَوِيلِ نِجَادِ السَّيْفِ » أراد : أَنَّهُ طَوِيلُ الجِسْمِ . وإذا كَانَ كذلك
لم يَكُنْ نِجَادُهُ إِلَّا طَوِيلًا . و « النِّجَادُ » : حَمَائِلُ السَّيْفِ . ويقال : إِنَّهُ أَعْمَرُ
الرِّدَاءِ ، إذا كَانَ واسعَ المَعْرُوفِ . قال كُثَيْبٌ^(٤) :

نَغْمُ الرِّدَاءِ ، إذا تَبَسَّمَ ، ضاحِكًا غَلَقْتُ ، لِضَحَكْتِهِ ، رِقَابُ المَالِ^(٥)

ويقال : ناقةٌ شديدةُ جَفَنِ العَيْنِ ، إذا كانت قليلةَ النِّوَمِ ، وإن كانت
مُسْتَرخِيَةً الجُفُونِ . ويقال : فرسٌ طَرِبُ العِنانِ ، إذا كَانَ رَشِيقًا ، خَفِيفًا .

(١) ع : « مدرب حرب » . ل : « مذبرب حرب » .

(٢) سقط من م : وحرسته حتى درب وأصل الدربة الضراوة .

(٣) ع و ل : طويلٌ .

(٤) ديوانه ٢ : ٩٠ .

(٥) م : « ركاب المال » . ومعنى غلقت رقاب المال : حصلت للموهوب ، ويئس من ردها ، واسترجاعها .

و « الخسف » : الضيْمُ ، وهو في البهائم أن تُحبَسَ عَلَى غيرِ عَلفٍ . و « الصَّفْعَبُ » :
الجسيمُ الطويلُ .

١٢ - تَبَيَّتْ كَعِقْبَانِ الشَّرِيفِ رِجَالُهُ

إِذَا مَا نَوَوَا إِحْدَاثَ أَمْرٍ مُعْطَبٍ^(١)

« رجاله » : رَجَالَتُهُ . قَوْمٌ رَجُلٌ ، وَرِجَالٌ^(٢) وَرُجَالَى ، وَرَجَالَى . وقوله
« كَعِقْبَانِ الشَّرِيفِ » شَبَّهَهُم بِعِقْبَانِ الشَّرِيفِ / حِرْصًا عَلَى الْغَارَةِ . وقد سَأَلَتُ الْعَرَبَ
عَنِ « الشَّرِيفِ » فَقَالُوا : التَّسْرِيرُ^(٣) وَادٍ بَنَجْد . فَمَا كَانَ بِلَى الْمَشْرِقِ مِنْهُ فَهُوَ
الشَّرِيفُ ، وَمَا كَانَ بِلَى الْمَغْرِبِ فَهُوَ الشَّرْفُ^(٤) . وَالشَّرْفُ^(٤) : كَبْدُنَجْدٍ .
و « إِحْدَاثَ » : مُصَدِّرُ أَحْدَثَ . وَيُرْوَى : « أَحْدَاثَ » بِالْفَتْحِ ، وَهُوَ جَمْعُ حَدَثٍ .
« مُعْطَبٌ » : ذُو عَطَبٍ ، وَهُوَ الْهَلَاكُ . وَيُرْوَى « تَبَتْ » أَي : تَفَرَّقَ .

١٣ - وَفِينَا رِبَاطُ الْخَيْلِ ، كُلُّ مُطَهَّمٍ

رَجِيلٍ ، كَسِرْحَانِ الْغَضَى ، الْمُتَنَاقِبِ

يَقَالُ : فِي آلِ فُلَانٍ رِبَاطٌ ، أَي : أَصْلُ خَيْلٍ ، مَرْتَبِطَةٌ بِبَنَجْدٍ .
وَيَقَالُ : هَذَا مِنْ رِبَاطِ آلِ فُلَانٍ ، أَي : مِنْ أَصْلِ خَيْلِهِمْ . وَ « الْمُطَهَّمُ » :

(١) م : مُعْطَبٌ .

(٢) م : رُجَالٌ .

(٣) ع و ل : « التَّسْرِيرُ » . وَانْظُرْ قَوْلَ الْأَصْمَعِيِّ فِي مَعْجَمِ الْبُلْدَانِ ٥ : ٢٥٣ وَ ٢٦١ .

(٤) ع و ل و م : الشَّرْفُ .

الذي يَحْسُنُ كُلُّ شَيْءٍ مِنْهُ ، عَلَى حَدِّهِ . و « الرَّجِيلُ » : الشَّدِيدُ الحَافِرِ .
قال الغَنَوِيُّ ^(١) ، وَذَكَرَ امْرَأَةً :

أَتَى مَرَّتٍ ، وَكَنتِ غَيْرَ رَجِيلَةٍ ؟ شَهِدَتْ عَلَيْكِ ، بِمَا فَعَلْتِ ، شُهُودُ
و « السَّرْحَانُ » : الذَّنْبُ . وَجَمْعُهُ سَرَاحِينُ . وَقَالَ : ذَنْبُ « الْفَضَى »
أَخْبَثُ مِنْ غَيْرِهِ ، لِأَنَّهُ خَمْرٌ ^(٢) ، يَسْتَخْفِي بِالشَّجَرِ . يُقَالُ : أَخْبَثُ الذَّنَابِ
ذَنْبُ الْفَضَى ، وَأَخْبَثُ الْأَفَاعِي أَفَاعِي الْحَدَبِ ، وَأَخْبَثُ الْحَيَاتِ حَيَاتُ الْحِمَاطِ ،
وَأَسْرَعُ الظُّبَاءِ تَيْسُ الْحَلَبِ ، وَأَسْرَعُ الْأَرَانِبِ أَرَانِبُ الْخُلَّةِ ، لِأَنَّهَا تَطْوِيهَا
وَتُضَمِّرُهَا . وَالْحَمَضُ يَفْتَقُهَا ^(٣) ، وَأَشَدُّ النَّاسِ الْأَعْجَفُ الضَّخْمُ ، وَأَجْلُ النِّسَاءِ
الضَّخْمَةُ الْأَسِيلَةُ ، وَأَقْبَحُهُنَّ الْجَهْمَةُ الْقَفْرَةُ ، وَهِيَ الْقَلِيلَةُ اللَّحْمِ . وَأَغْلَظُ
الْمَوَاطِيءِ الْحَصَا عَلَى الصَّفا . و « التَّائِبُ » : الَّذِي يَأْتِي أَهْلَهُ لَيْلًا . فَأَرَادَ :
كَسِرْحَانٍ يَتَأَوَّبُ . فَذَاكَ أَشَدُّ لِعَذْوِهِ ، وَمُضِيَّةٌ .

١٤ - يُذِيقُ الَّذِي يَعْلُو عَلَى ظَهْرِ مَتْنِهِ ،

ظِلَالُ خَذَارِيفٍ ^(٤) ، مِنْ الشَّدِّ ، مُلْهَبٍ

« يَذِيقُ » أَي : يُوجِدُ مَسَّ ^(٥) عَذْوٍ ، وَطَعْمَ عَذْوٍ . كَقَوْلِكَ لِلرَّجُلِ :
لَأَذِيقَنَّكَ مَا يَسُوءُكَ . « ظِلَالُ خَذَارِيفٍ » : ظِلَالُ خَذْرَفَةٍ . وَالْخَذْرَفَةُ : مَرَّةٌ

(١) كَذَا. وَالْبَيْتُ التَّالِي هُوَ مِنْ مَفْضِلِيَةِ لِمَعُودِ الْحِكْمَاءِ ، مَعَاوِيَةَ بْنِ مَالِكٍ . انْظُرِ الْبَيْتَ ٢ مِنْ الْمَفْضِلِيَةِ ١٠٤
مِنْ شَرْحِ التَّبْرِيزِيِّ ، وَتَعْلِيْقَتَنَا عَلَيْهِ .

(٢) خَمْرُ الشَّيْءِ : تَوَارِي . ع وَ ل : « حَمْر » . م : خَمْر .

(٣) يَفْتَقُهَا : يَسْمِنُهَا . ع وَ ل : يَفِيْقُهَا .

(٤) ع وَ ل : « خَذَارِيف » بِالْحَاءِ . وَكَذَلِكَ فِي الشَّرْحِ .

(٥) ل : مَسِي .

سَرِيعٌ . تَخَذَرَفَ إِذَا أَسْرَعَ . وظلاله هو بَعَيْنِهِ . يقال : فلانٌ في ظِلِّ عَيْشٍ .
وَفَسَّرَ مَرَّةً أُخْرَى فَقَالَ : هَذَا مَثَلٌ . وهو جَرِيٌّ سَرِيعٌ ، كأنه مَرٌّ
أُخْذِرُوفٌ . وأُخْذِرُوفٌ : الْحَرَارَةُ ، التي يلعبُ بها الصَّبِيانُ . ويقال للرجل ،
وللدَّابَّةِ ، إِذَا شَدَّ الْعَدُوَّ : قَدْ أَهْذَبَ ^(١) ، و« أَهَبَ » .

١٥ - وَجَرْدَاءٌ مِمْرَاحٍ ، نَبِيلٍ حِزَامُهَا
طُرُوحٍ ، كَعُودِ النَّبْعَةِ ، الْمُتَنَجِّبِ ^(٢)

« جرداء » : قصيرةُ الشَّعْرَةِ . وذلك من كَرَمِ الْفَرَسِ وَعِثْمِهَا .
وطولُ الشَّعْرَةِ هُجْنَةٌ . وقوله « نَبِيلٍ حِزَامُهَا » أي : هي عَظِيمَةُ الْوَسَطِ . وهو
كَقَوْلِكَ : إِنِّ فُلَانًا لَعَفِيفُ الْإِزَارِ ، تُرِيدُ ^(٣) : عَفِيفُ الْفَرْجِ . وتقول
العَرَبُ : فِدَاءُ لَكَ رَجُلَايَ ، وفداءُ لَكَ ثَوْبَايَ ، كَقَوْلِهِمْ : أَنَا أَفْدِيكَ .
وَأَنْشَدَ لِلرَّاعِي ^(٤) :

* وَلِلَّهِ ثَوْبَا حَبْتَرٍ ، أَيَّمَا فَتَى *

يُرِيدُ : لِلَّهِ مَا ضَمَّ ثَوْبَا حَبْتَرٍ . وقوله : « طُرُوحٍ » أي : شديدةُ
النَّفْحِ بِرِجْلَيْهَا . وذلك من شِدَّةِ نَسَاها . وَإِذَا كَانَ ضَعِيفًا لَمْ يَفْعَلْ ذَلِكَ .
ويقال : قَوْسٌ طُرُوحٌ ، وهي البَعِيدَةُ ^(٥) الْقَذْفِ لِسَهْمٍ . قال أَبُو النَّجْمِ ^(٦) :

(١) أهذب : أسرع . ل : « أهذب » . م : أحذب .

(٢) ع : « كعود » . وفي حاشية ع بخط آخر : « ضُرووح » . والضرووح : الدابة التي ترمح برجلها .

(٣) ل : يريد .

(٤) ديوانه ص ١٧٧ واللسان والتاج والأساس (حبتَر) والخزانة ٤ : ٩٨ . وصدرة :

* فَأَوْمَأْتُ إِمَاءً ، خَفِيًّا لِحَبْتَرٍ *

(٥) م : بعيدة . (٦) اللسان والتاج (هز) و (نضح) و (هتف) . والهمزى : القوس الشديد الهمز .
والنضوح : الشديدة النضح بالنبل . والتهنئى : التي تهتف بالوتر .

• أَنَحَى شِمَالاً هَمَزَى ، نَضُوحَا ، وَهَتَفَى ، مُعْطِيَةً ، طَرُوحَا /
 ومنه قولهم : يَدْعُوهُ الرَّبِيعُ الْمَطْرَحُ . وقوله « كَعُود » يعني قوساً ،
 بصَلَابَتِهَا . و « الْمُتَنَجِّبُ » : الذي انتُخِبَ مِنَ الْقِسِيِّ ، أَي : اخْتِيرَ . ويروى :
 « الْمُتَنَجِّبُ » ^(١) . وهو الذي نَزَعَ نَجَبَهُ ، أَي : قَشَرَهُ .
 ١٦ - تُنِيفُ ، إِذَا اقْوَرَّتْ مِنَ الْقَوْدِ وَاَنْطَوَتْ ،

بِهَادٍ رَفِيعٍ ، يَقْهَرُ الْخَيْلَ ، صَلْهَبٍ
 « تُنِيفُ » : تُشْرِفُ . قَصْرُ مُنِيفٍ أَي : مُشْرِفٌ . ويقال للمرأة
 الْجَسِيمَةَ ، وَالنَّاقَةَ : نِيَافٌ . ويقال للسنَّامِ : نَوْفٌ ، لِإِثْرَافِهِ . ومنه : أَلْفٌ
 وَنَيْفٌ أَي : شَيْءٌ يُشْرِفُ عَلَى الْأَلْفِ . قل ابن الرِّقَاعِ ^(٢) :
 وَلِدْتُ ، بِرَابِيعٍ ، رَأْسُهَا عَلَى كُلِّ رَابِيعَةٍ ، نَيْفٌ
 و « الْاقْوَرَارُ » : الضَّمْرُ ، وَتَغْيِيرُ السَّبْرِ . وَالسَّبْرُ : الْحَالُ الَّتِي تَظْهَرُ ،
 مِنَ الطَّلَاوَةِ وَالْحَسَنِ . وَلَيْسَ كُلُّ مَنْطَوٍ مُقْوَرّاً . قَدْ يَنْطَوِي ، وَهُوَ حَسَنٌ .
 « بَهَادٍ » أَي : بَعْمَقٍ . « يَقْهَرُ » : يَعْلُو عَلَى الْخَيْلِ . « صَلْهَبٌ » : طَوِيلٌ ،
 جَسِيمٌ . فَيَقُولُ : تَمَدُّ أَعْنَاقَهَا ، وَيَطْوِيهَا الْقَوْدُ ، وَيَكْسِرُهَا .

١٧ - وَعُوجٌ ، كَأَحْنَاءِ السَّرَّاءِ ، مَطَطَتْ بِهَا
 مَطَارِدُ ، تَهْدِيهَا أَسِنَّةُ قَعْضَبٍ
 « عُوجٌ » مَعْطُوفَةٌ عَلَى قَوْلِهِ « بَهَادٍ ... صَلْهَبٍ » وَعُوجٌ . وَالْمَعْنَى :

(١) ع و ل و م : مُتَنَجِّبٌ .

(٢) الْأَسَاسُ وَاللَّسَانُ (نَوْفٌ) .

ولها عَوْجٌ ، يعني : ضُلُوعَهَا . وكلَّ عُودٍ مَعْطُوفٍ : « حِنَوْ » . و « السَّراه » : شَجَرٌ بِالْيَمَنِ ، تُعْمَلُ مِنْهُ الْقِسِيُّ . « مَطَتَ » : مَدَّتْ . وَالْمَطَوُ : الْمَدُّ . يُقَالُ : مَطَا يَوْمَهُ وَلَيْلَتَهُ ، أَي : مَدَّ فِي السَّيْرِ . وَسُمِّيَ الْمَطِيُّ مَطِيًّا ، لِأَنَّهُ يُمَدُّ بِهِ فِي السَّيْرِ . وَقَوْلُهُ : « مَطَارْدُ » : أَعْنَاقُ ، طَوَالٌ ، كَأَنَّهَا رِمَاحٌ . وَالْمَطَارْدُ كُنْيَاةٌ عَنِ الْأَعْنَاقِ . فَيُرِيدُ : كَأَنَّ أَعْنَاقَهَا رِمَاحٌ . « تَهْدِيهَا أَسَنَةً » أَي : تَقْدُمُهَا ، وَتَكُونُ هَوَادِيَهَا . وَ « قَعَضَبٌ » : قَيْنٌ كَانَ (١) ، بِأُضَاخِ (٢) ، جَاهِلِيٍّ . وَقَالَ طَرْفَةُ فَشَبَّهُ الْأَضْلَاعَ بِالْقِسِيِّ (٣) :

كَأَنَّ كِنَاسِي ضَالَّةً يَكْنُفَانِي وَأُطْرَ قِسِيٍّ ، تَحْتَ صُلبٍ ، مُؤَيِّدٍ
ويقال : « عَوْجٌ » : مَهَازِيلُ ، مِنَ الْغَزْوِ . « مَطَتَ بِهَا مَطَارْدُ »
أَي : مَدَّتْ بِهَا فِي السَّيْرِ ، لِأَنَّهَا تُبَارِي الرِّمَاحَ ، كَمَا قَالَ (٤) :

* يُبَارِي شَبَابَةَ الرُّمَحِ خَذُّ ، مُذَلَّقٌ *

وقال الآخر (٥) :

* تُبَارِي مَرَاخِيهَا الزَّجَاجَ ، كَأَنَّهَا *

(١) سقط من م .
(٢) ع و ل : « يا صاح » ، وفي التنبيه ص ٩٦ : وهو رجل من قشير كان يعمل الأسنة بأضاخ ، جاهلي . ومثله في السمط ص ٦٩٨ .

(٣) من معلقته . ديوانه ص ٣٨ . والكناس : بيت الوحش في أصل شجرة . والضال . ضرب من الشجر . والمؤيد : القوي .

(٤) امرؤ القيس في قصيدة له . ديوانه ص ٧٤ . وعجز البيت هو :

* كَصَفْحِ السَّنَانِ ، الصُّلْبِيِّ ، النَّحِيضِ *

وانظر شرح البيت ٢٦ من هذه البائية .

(٥) كذا . والبيت هو رقم ٢٦ من هذه البائية .

١٨ - إِذَا قِيلَ : نَهْنِهْهَا ، وَقَدْ جَدَّ جِدُّهَا
تَرَامَتْ ، كَخُذْرُوفِ الْوَلِيدِ ، الْمُشَقَّبِ
يقول : إِذَا ذَهَبَ يَكْفُهَا ^(١) « تَرَامَتْ » أَي : تَتَابَعَتْ فِي الْجُرْيِ .
و « الْخُذْرُوفُ » : الْخَرَّارَةُ .

١٩ - قِبَائِلُ ، مِنْ فَرَعِي غَنِيٍّ ، تَوَاهَقَتْ
بِهَا الْخَيْلُ ، لَا عَزْلُ ، وَلَا مُتَأَشَّبُ
« تَوَاهَقَتْ » : تَسَايَرَتْ . وَالْمُوَاهَقَةُ : أَنْ تَسِيرَ الدَّابَّةُ بِجِذَاءِ الدَّابَّةِ ،
إِنْ رَفَعَتْ رَفَعَتْ ، وَإِنْ وَضَعَتْ وَضَعَتْ . وَهِيَ الْمُوَاغِدَةُ فِي السَّيْرِ . وَقَدْ تَكُونُ
الْمُوَاهَقَةُ فِي السَّقْيِ . وَ « الْعَزْلُ » : الَّذِينَ لَا سِلَاحَ لَهُمْ . وَاحِدُهُمْ : أَغْزَلُ .
قَالَ أَبُو عُبَيْدَةَ : لَوْ كَانَتْ مَعَهُ خَشَبَةٌ مَا كَانَ أَغْزَلَ . وَيُقَالُ أَيْضًا فِي الْجَمِيعِ :
عُزْلَانٌ . وَيُقَالُ : رَجُلٌ مِعْزَالٌ ، إِذَا كَانَ لَا يَسْكَادُ يَحْمِلُ السَّلَاحَ .
وَقَوْلُهُ « وَلَا مُتَأَشَّبُ » / أَي : لَا خِلَاطَ فِيهِمْ ، مِنْ غَيْرِهِمْ . قَالَ : وَالْأَشَابَةُ
— وَجَمْعُهَا أَشَائِبُ — الْأَخْلَاطُ . وَيُقَالُ : أَشْبَهُمْ يَأْشِبُهُمْ أَشْبَاءً ، إِذَا خَلَطَ
بِهِمْ . وَمِنْهُ سُمِّيَ الْمَشُوبُ مَشُوبًا ^(٢) لِاخْتِلَافِ أَلْوَانِهِ . وَالْمَأْشُوبُ وَالْمَشُوبُ ^(٣)
وَاحِدٌ . وَيُقَالُ : بِهَا أَشَابَاتٌ ، مِنَ النَّاسِ ، وَأَوْبَاشٌ ، أَي : أَخْلَاطٌ .

٢٠ - أَلَا ، هَلْ أَتَى أَهْلَ الْحِجَازِ مُغَارُنَا
عَلَى حَيٍّ وَرَدٍ ، وَابْنِ رِيٍّ ، الْمَضْرَبِ ؟

(١) م : « ذَهَبَ الْأَمْرُ بِكَفِّهَا » . وَالشَّرْحُ فِي السَّمَطِ ص ٦٩٨ بِخِلَافِ يَسِيرِ .

(٢) ع : « الْمَشَاوِبُ مَشَاوِبًا » . ل : « الْمَشُوبُ مَشُوبًا » .

(٣) ل : « الْمَشُوبُ » . وَبَعْضُ شَرْحِ الْبَيْتِ فِي السَّمَطِ ص ٦٩٨ .

« مُفَارُّنَا » : غَارَتُنَا . و « وَرَدُّ وَابْنُ رِيَا » : طَائِيَانٍ . و « الْمُضْرَبُ » :
 الْمُفْعَلُ مِنَ الضَّرْبِ ، وليسَ اسْمُهُ الْمُضْرَبُ . و يروى : « الْمَلْحَبُ » أي :
 الْحَبُّ ^(١) بِالسُّيُوفِ .

٢١- جَنَّبْنَا ، مِنْ الْأَعْرَافِ ، أَعْرَافِ غَمْرَةٍ
 وَأَعْرَافِ لُبْنٍ ، الْخَيْلِ ، يَا بَعْدَ مَجْنَبٍ ^(٢)
 « لُبْنٌ » : جَبَلٌ . ويقال : هذه لُبْنٌ ، كما ترى ، غيرَ مصروفة ،
 وَأَنْشَدَ لِلرَّاعِي ^(٣) :

* كَجَنْدَلِ لُبْنٍ ، تَطِيرُ الصَّلَالَا *
 أي : تَتَّبِعُ مَوَاقِعَ الْمَطَرِ . وَالصَّلَالُ : أَمْطَارٌ مُتَفَرِّقَةٌ . وقوله
 « يَا بَعْدَ مَجْنَبٍ » تعجُّبٌ مِنْ بَعْدِ الْمَوْضِعِ ، الَّذِي جُنِبَتْ مِنْهُ .

٢٢- بَنَاتِ الْغُرَابِ ، وَالْوَجِيهَ وَلاحِقِ
 وَأَعْوَجَ ، تَنْمِي نِسْبَةَ الْمُتَنَسِّبِ ^(٤)
 قال أبو عبيدة : كَانَ « الْوَجِيهَ وَالْغُرَابُ وَلاحِقُ » وَمُذْهَبٌ وَمَكْتُومٌ ،
 هذه الخمسة ، فحولاً لغنيٍّ بن أعصِرٍ . وقد تفرَّقَ أولادُهِنَّ فِي سائرِ قبائلِ

(١) حب : ضرب .
 (٢) في حاشية ل عن نسخة أخرى : « لُبْنِي » . وهذه رواية الديوان . ع « الخيل » . وجنبنا الخيل :
 قدناها غير مركوبة . والأعراف : جمع عرف . وهو المكان المرتفع . ونمرة : جبل .
 (٣) ديوانه ص ١٨٨ واللسان والتاج (صل) و (لبن) . و صدره :

* سَمِكَفَيْكَ الْإِلَهِ ، وَمُسْنَاتٌ *

والمسْنَات : النوق العظيمة الأسنة . والجندل : الصخر .
 (٤) ع و ل : « العراب » بالعين المهملة . وكذلك في الشرح . ع : « مُتَنَمَّى » .

العرب. فَإِنَّ ذَكَرَهَا ذَاكَرٌ فَإِنَّمَا يَفْتَخِرُ بِمَا صَارَ إِلَيْهِ ، مِنْ نَسْلِهَا . وَكَانَ « أَعْوَجُ » لَكِنْدَةً ، فَأَخَذَتْهُ بَنُو سُلَيْمٍ فِي بَعْضِ أَيَّامِهِمْ ، ثُمَّ صَارَ إِلَى بَنِي هَالِلٍ . فَافْتَخَرَ طُفَيْلٌ بِبَنَاتِ أَعْوَجَ ، الَّتِي صِرْنَ فِي غَنِيِّ ، وَلَمْ يَفْتَخِرْ بِأَنَّ أَعْوَجَ كَانَ لَهُمْ .

وَقَالَ الْأَصْمَعِيُّ : هُمَا أَعْوَجَانِ ، فَلَا أَكْبَرُ مِنْهَا لَغَنِيٍّ ، وَالْأَصْغَرُ لِبَنِي هَالِلٍ . وَذَكَرَ أَنَّ سَبَلَ هِيَ أُمُّ أَعْوَجَ الْأَكْبَرِ ، وَأَنَّهَا كَانَتْ لَغَنِيٍّ .
قَالَ أَبُو عُبَيْدَةَ : لَيْسَ فِيهِنَّ فَحْلٌ أَشْهُرُ فِي الْعَرَبِ ، وَلَا أَكْثَرُ نَسْلًا فِيهِمْ ، وَلَا الشُّعْرَاءُ وَلَا الْفَرَسَانُ أَكْثَرُ ذَكَرًا ، وَلَا افْتِخَارًا بِهِ ، مِنْ أَعْوَجَ . وَكَانَ أَوَّلَهَا .

الْأَصْمَعِيُّ ^(١) : « بَنَاتُ » هَهُنَا ذُكُورٌ . وَمَا لَمْ يَكُنْ مِنَ النَّاسِ قِيلَ لِلذَّكُورِ مِنْهُ : بَنَاتٌ . وَقَوْلُهُ « تَنْمِي » يَعْنِي : الْخَلِيلَ أَنَّهَا تَجِدُ ، مِنْ آبَائِهَا السَّوَابِقِ ، مَا تُنْسَبُ إِلَيْهِ . وَتُنَمَّى — بَضْمِ التَّاءِ — أَيُّ تُرْفَعُ . وَمِنْهُ : انْتَمَى فَلَانٌ : أَيُّ : ارْتَفَعَ فِي نَسَبِهِ .

٢٣ — وَرَادًا وَحَوًّا ، مُشْرِفًا حَجَبَاتِهَا ^(٢)

بَنَاتِ حِصَانٍ ، قَدْ تَعُولِمَ ، مُنْجِبٍ
قَالَ أَبُو عُبَيْدَةَ : وَيُقَالُ : فَرَسٌ وَرَدٌّ ، وَالْمَصْدَرُ الْوُرُودَةُ ، وَ« الْوَرْدُ » :
بَيْنَ الْكُمَيْتِ الْأَحْمَرِ ، وَبَيْنَ الْأَشْقَرِ ، وَهُوَ إِلَى الصَّفْرِ . وَ« الْحَوَّةُ » :
خُضْرَةٌ إِلَى سَوَادٍ . يُقَالُ : فَرَسٌ أَخْوَى ، وَفَرَسٌ حَوَّاهُ ، إِذَا كَانَتْ خُضْرَتُهُ

(١) م : قَالَ الْأَصْمَعِيُّ .

(٢) ل : حُجَبَاتِهَا .

إلى السَّوَادِ ، واصفرتْ شاكلته ^(١) . ويقال : أَخَوَى الفرسُ يَحْوِي أَخَوَاءَ .
ويقال : احواوى الفرسُ يَحْوَاوِي اَحْوِيَاءَ . وبعضُ العربِ يقول : حَوِيَ
فهو يَحْوِي حَوَّةً . و « الْحَجَبَاتُ » : رؤوسُ الأوراكِ ، التي تُشْرِفُ
عَلَى الْخَوَاصِرِ . وَيُسْتَجَبُّ مِنْهَا أَنْ تَظْهَرَ مِنَ اللَّحْمِ ، وَتُشْرِفَ . وَيُسَكَّرُهُ
مِنْهَا أَنْ يَغْمُرَهَا ^(٢) اللَّحْمُ ، وَأَنْ تَغْمُضَ . وقوله « قد ^(٣) تُعُولُ » يقال :
أَمَرْتُ مُتَعَالِمٌ ^(٤) ، أَي : قد عَلِمَهُ النَّاسُ وَشَهِرَ . وَمَنْزِلُهُ مُتَعَالِمٌ أَي : مَعْلُومٌ
مَكَانُهُ . « مُنْجِبٌ » : كَرِيمٌ النَّسْلِ .

٢٤- وَكُمْتًا ، مُدَمَّاءَ ، كَأَنَّ مُتُونَهَا

جَرَى فَوْقَهَا ، وَاسْتَشَعَرَتْ لَوْنَ مُذْهَبٍ /

٧

يقال : كُمَيْتٌ أَحْمَرٌ ، وَهُوَ أَشَدُّ الْخَيْلِ حَافِرًا وَجِلْدًا ، وَهُوَ الَّذِي تَضْرِبُ
حُمْرَتُهُ إِلَى السَّوَادِ . و « كُمَيْتٌ مُدَمَّى » وَهُوَ الَّذِي كُمْتَتْهُ إِلَى الْحُمْرَةِ ،
لَا يَخْلُطُهَا سَوَادٌ . وَكُمَيْتٌ « مُذْهَبٌ » وَهُوَ الَّذِي تَعْلُوهُ ^(٥) صُفْرَةٌ . قَالَ
الْأَصْمَعِيُّ : وَقَالَتِ بَنُو عَبْسٍ : مَا صَبَرَ مَعَنَا ، فِي حَرْبِنَا ، إِلَّا بَنَاتُ الْعَمِّ ،
وَمِنَ الْخَيْلِ إِلَّا السَّكْمَتُ ، وَمِنَ الْإِبِلِ إِلَّا الْحُرُّ . قَالَ الْأَصْمَعِيُّ : وَكَانَ
الْوَجْهُ أَنْ يَقُولَ : جَرَى فَوْقَهَا ، وَاسْتَشَعَرَتْهُ ، لَوْنُ مُذْهَبٍ . قَالَ :

(١) الشاكلة : الجلد بين عرض الخاصرة والثفنة .

(٢) ع و ل و م : « يعصرها » . وفي حاشية ع تصويب بخط آخر كما أثبتنا .

(٣) ل : وقد .

(٤) ع و ل و م : « مُعَالِمٌ » .

(٥) ع : « يعلوه » .

والعربُ تجعلُ الفعلَ للآخرِ ، وتُبْطِلُ فعلَ الأوَّلِ . واستَشْرَبَتْ أي : أَشْرَبَتْ
يقال : فلان مُتَشَرَّبٌ حُمْرَةً ، أي : أُلْزِمَ لَوْنُهُ حُمْرَةً . قال المرَّار^(١) :
* وَلَكِنْ أَشْرَبُوا الْأَقْرَانَ صُهْبًا *
أي : أُلْزِمُوا الْحِبَالَ أَعْنَاقَهَا ، لما قُرِنتَ فيها .

٢٥- نَزَائِعَ مَقْدُوفًا عَلَى سَرَوَاتِهَا

بما لَمْ تُخَالِسْهَا الْغَزَاةُ ، وَتُسَهَّبُ^(٢)
أي « نَزِيعُ » كُلِّ قَبِيلَةٍ ، أي : غَرِيبُ كُلِّ قَبِيلَةٍ . وكذلك هي
مِنَ النِّسَاءِ : كُلُّ غَرِيبَةٍ نَزِيعَةٍ . وقوله « مَقْدُوفًا عَلَى سَرَوَاتِهَا » أي :
قُدِّمَتِ الْأَدَاةُ عَلَى ظُهُورِهَا ، بِمَا تَرَكْتُ أَيْسَرَ بِمَوْضِعِ تَخَالِسِهَا الْكُمَاةُ
وَالْغَزَاةُ ، وَتَتَرَكُّ مُسَهَّبَةً . فاستغنى عن ذِكْرِ الْأَدَاةِ ، فلم يذكرها . والمعنى :
هَذَا التَّعَبُ ، الَّذِي هِيَ فِيهِ ، بِتِلْكَ الرَّاحَةِ . قال : وَمَثَلٌ مِنْ أَمْثَالِ الْعَرَبِ
« بِمَا لَا أُخَشِّي بِالذَّنْبِ » أي^(٣) : إِنْ^(٤) كُنْتُ كَبِرتُ ، حَتَّى صِرْتُ
أُخَشِّي بِالذَّنْبِ ، فَهَذَا بِمَا كُنْتُ وَأَنَا شَابٌّ لَا أَخْشَاهُ . يُضْرَبُ مَثَلًا لِلرَّجُلِ
الَّذِي يَكُونُ عَزِيزًا ، ثُمَّ يَرَى ذِلَّةً . وقوله « بِمَا » معناه : هَذَا بِذَاكَ .
و « سَرَوَاتِهَا » : أَعَالِي ظُهُورِهَا . و « تُسَهَّبُ » : تَهْمَلُ^(٥) . يقال : أَسَهَبَ

(١) صدر بيت للمرار الأسدي . وعجزه :

* غَوَاضِي ، فَهْيَ مُصْنَعَةُ الْأَعَالِي *

السطح ص ٧٨٨ . وفيه : « أَشْرَبُوا ، أي : أُلْزِمُوا الْحِبَالَ شَوَارِبَهَا ، وَهِيَ مَجَارِي الْمَاءِ فِي حُلُوقِهَا .

يريد : أَعْنَاقَهَا . وَغَوَاضِي : رَعَتِ الْغَضَى ، فَصَنَعَهَا الْغَضَى .

(٢) ل : « وَتُسَهَّبُ » . م : « وَتُسَهَّبُ » . وَفِي الْبَيْتِ إِقْوَاهُ .

(٣) ع و ل و م : : إِنْ .

(٥) ع و ل : تَهْمَلُ .

(٤) سَقَطَ مِنْ م .

الاختيارينم (٢)

فَلَانٌ [فَرَسَهُ] ^(١) إِذَا تَرَكَهَا مُهْمَلَةً . وَرَجُلٌ مُسَهَّبٌ فِي مَنَظِقِهِ ، إِذَا
لَمْ يَكُنْ لِكَلَامِهِ جُولٌ ^(٢) يُمْسِكُهُ .

٢٦ - تُبَارِي مَرَاخِيهَا الزَّجَاجَ ، كَأَنَّهَا

ضِرَاءٌ ، أَحَسَّتْ نَبَأَهُ ، مِنْ مُكَلَّبٍ ^(٣)

يَقُولُ : أَعْنَاقُهَا كَأَنَّهَا تُسَايِرُ الرِّمَاحَ ، مِنْ طَوْلِهَا . وَأَنْشُدْ ^(٤) :
يُبَارِي شِبَابَةَ الرُّمَحِ خَذً ، مُذَلِّقٌ كَحَدِّ السِّنَانِ ، الصَّلْبِيَّ ، النَّحِيضِ
و « الزَّجَاجُ » أَرَادَ : الْأَسِنَّةَ . وَالزُّجُّ عِنْدَ الْعَرَبِ : السِّنَانُ . وَالزُّجُّ :
الْأَسْفَلُ . وَيُقَالُ لِلسِّنَانِ وَالزُّجِّ : زُجَّانٍ ، وَلِلنَّصْلِ وَالزُّجِّ : نَصْلَانِ . قَالَ
الْمُتَنَخِّلُ ^(٥) :

أَقُولُ ، لَمَّا أَتَانِي النَّاعِمَانِ بِهِ : لَا يَبْعَدُ الرُّمَحُ ، ذُو النَّصْلَيْنِ ، وَالرَّجُلُ
و « مَرَاخِيهَا » : جَمْعُ مِرْخَاءٍ . وَهِيَ السَّهْلَةُ الْعَدْوِ ، دُونَ الْاجْتِهَادِ
يُقَالُ لِلذِّكْرِ وَالْأُنْثَى : مِرْخَاءٌ . قَالَ أَبُو عُبَيْدَةَ : هُوَ إِرْخَاءٌ أَعْلَى ، وَإِرْخَاءٌ
أَسْفَلُ . وَالْإِرْخَاءُ الْأَعْلَى : أَنْ تُخْلِيَهُ وَشَهْوَتُهُ ، مِنَ الْخَضِرِ ، غَيْرَ مُتَعَبٍ
لَهُ وَلَا مُسْتَزِيدٍ . وَالْإِرْخَاءُ الْأَسْفَلُ : بِمَنْزِلَةِ التَّقَرُّبِ الْأَعْلَى .

٢٧ - كَأَنَّ يَبِيسَ الْمَاءِ ، فَوْقَ مَتُونِهَا ،

أَشَارِيرٌ مِلْحٌ ، فِي مَبَاعَةِ مُجْرَبٍ

(١) مِنْ م . (٢) ع و ل : « حَوْل » . م : « حَوَال » . وَالْجَوْلُ : الْعَقْلُ وَالْحَاجِزُ .

(٣) الضِرَاءُ : الْكَلَابُ الْمَتَاعِدَةُ لِلصَّيْدِ . وَالْمُكَلَّبُ : صَاحِبُ الْكَلَابِ .

(٤) لَامِرُ الْقَيْسِ . وَانْظُرْ شَرْحَ الْبَيْتِ ١٧ مِنْ هَذِهِ الْقَصِيدَةِ .

(٥) شَرْحُ أَشْعَارِ الْهَذَلِيِّينَ ص ١٢٨٤ وَالْأَغَانِي ٢٠ : ١٤٦

« يَبَيْسُ الْمَاءُ » : مَا يَبْسَ ، مِنْ الْعَرَقِ ، فَصَارَ أَيْضَ . وَعَرَقُ الْخَلِيلِ ،
 إِذَا جَفَّ ، أَيْضُ ^(١) . وَعَرَقُ الْإِبِلِ ، إِذَا جَفَّ ، أَصْفَرُ ^(٢) . قَالَ الْعَجَّاجُ ^(٣) :
 * يَصْفَرُ ، لِلْيَبْسِ ، أَصْفَرَارَ الْوَرَسِ *
 وقال بشر ^(٤) :

تَرَاهَا ، مِنْ يَبَيْسِ الْمَاءِ ، شُهْبًا مُحَالِطَ دِرَّةٍ ، مِنْهَا ، غِرَارُ / ٨
 و « الْمَتْنَانِ » وَالْمَتْنَانِ : مَا ابْتَدَأَ الصُّلْبَ ، مِنْ اللَّحْمِ وَالْعَصَبِ .
 و « الْأَشَارِيرُ » : جَمْعُ إِشْرَارَةٍ . وَهُوَ طَرَفُ الْجُلَّةِ يُجَفَّفُ عَلَيْهِ الْأَقِطُ .
 وَأَصْحَابُ الْإِبِلِ الْجَرْبِيُّ يَتَّخِذُونَ عَلَيْهِ الْمَلْحَ وَالْقَطِرَانَ . قَالَ عَوْفُ بْنُ الْخَرِيعِ ^(٥) :
 كُلَّ قَبَائِلِهِمْ أَتَبَعْتُ كَمَا أَتَبَعَ الْعَرُ ، مِلْحًا ، وَقَارَا
 فَشَبَّ بَيَاضَ مَا عَلَى الْخَلِيلِ ، مِنْ الْعَرَقِ ، بِبَيَاضِ هَذِهِ الْإِشْرَارَةِ .
 « مُجَرَّبٌ » : صَاحِبُ إِبِلٍ جَرْبِي . وَالْجَرْبُ يَجْمَعُ لِلْإِبِلِ ^(٦) الْجَرْبِي
 الْمَلْحَ ، لِدَوَائِهَا بِهِ . و « الْمَبَاءَةُ » : الْمَحَلَّةُ . يُقَالُ : أَبَاتُ الْإِبِلَ ، إِذَا
 رَدَدْتَهَا إِلَى مَحَلَّتِهَا .

٢٨ - مِنَ الْغَزْوِ ، وَاقْوَرَّتْ كَأَنَّ مُتُونَهَا

زَحَالِيْفٌ وَلِدَانٍ ، عَفَّتْ ، بَعْدَ مَلْعَبٍ

-
- (١) م : أَيْضُ . (٢) م : أَصْفَرُ . (٣) ديوانه ص ٧٨ .
 (٤) ديوان بشر بن أبي خازم ص ٧٥ والبيت ٤٠ من القصيدة ٩٨ في هذا الكتاب . والدرّة : درة العرق .
 والغرار : انقطاع الدرة .
 (٥) البيت ٤١ من المفضلية ١٢٤ ، وهو أيضاً البيت ٤١ من القصيدة ٧٨ في هذا الكتاب . م : « وكل » ،
 والعمر : الحرب .
 (٦) ل : الْإِبِلِ .

الزُّحْلُوقَةُ^(١) والجمع « زَحَالِيفُ » : مُتَزَحِّفُ الصَّبَّيَانِ عَلَى أَسْتَاهِمَنْ^(٢) ،
 مِنْ أَعَالِي الرَّبْوِ إِلَى أَسْفَلِهِ . وَهَذِهِ لُغَةُ أَهْلِ الْعَالِيَةِ . وَبَنُو تَمِيمٍ ،
 وَمَنْ يَلِيهِمْ ، يَقُولُونَ : زُحْلُوقَةٌ وَزَحَالِيقُ . فَشَبَّهَ مُتَوْنَ الْخَلِيلِ ، وَلَحَبَ^(٣)
 اللَّحْمِ عَنْهَا ، بِأَثَارِهِمْ . وَأَنْشَدَ^(٤) :

كَأَنَّ جَزَّارًا بَرَّاهُ ، فَالْتَحَبَ فَقَارَهُ ، فَاقْتَبَ مِنْ دُونِ الْعَصَبِ

٢٩- وَأَذْنَابُهَا وَخَفُ ، كَأَنَّ ذِيُولَهَا

مَجْرُؤُ . أَشَاءُ ، مِنْ سَمِيحَةٍ ، مُرْطَبٍ^(٥)

قال : كُلُّ كَبِيرِ الْأَصْلِ مُلْتَفٌّ النَّبْتِ : « وَخَفُ » . وَ « الْأَشَاءُ » :
 صِغَارُ النَّخْلِ . وَاحِدَتُهَا : أَشَاءَةٌ . وَ « سَمِيحَةٌ » : بُرٌّ بِالْمَدِينَةِ . فَيَقُولُ :
 كَأَنَّ آثَارَهَا فِي الْأَرْضِ مَجْرُؤُ نَخْلٍ ، مِنْ طَوْلِ أَذْنَابِهَا .

٣٠- وَآصَتْ إِلَى أَجَوَازِهَا ، وَتَقَلَّقَلَتْ

قَلَائِدُ ، فِي أَعْنَاقِهَا ، لَمْ تُقَضِّبِ

أَي : صَارَتْ إِلَى أَجَوَازِهَا . وَ « الْجَوَزُ » : الْوَسْطُ . يَقُولُ : ذَهَبَ
 الْبَدْنُ وَالسَّمَنُ عَنْهَا ، وَرَجَعَتْ إِلَى أَجَوَازِهَا ، وَحَالَهَا الْأُولَى . وَيُرْوَى :

(١) ع : نالزحلوقة . وفي حاشيتها عن نسخة أخرى : زحلوفة ، بالفاء والقاف ، لنتان فيه .

(٢) م و ل : « أشباههم » . والصواب : « أستاذهم » .

(٣) لحب اللحم : قشره .

(٤) ل : « فالتجب » . واقتب : قطع .

(٥) مرطب : قدحان أو ان رطبه .

« وَتَمَّتْ إِلَى أَجْوَازِهَا » ^(١) أَي : جَعَلَ تَمَامُهَا يَصِيرُ إِلَيْهَا ، وَضَمَرُ مَا سِوَى ذَلِكَ .
مِنْ خَلْقِهَا . وَأَنْشَدَ ^(٢) :

مَشَقَّ الْغُدُوِّ ، مَعَ الرَّوَّاحِ ، لِحُومِهَا حَتَّى ذَهَبَ ، كَلَّا كَلًّا وَصُدُورَا
أَي : ضَمَرَ كُلُّ شَيْءٍ مِنْهَا ، إِلَّا كَلَّا كُلُّهَا وَصُدُورُهَا . وَقَوْلُهُ « وَتَقَلَّقْتُ »
يَقُولُ : كَانَتْ قَلَانْدُهَا ، حِينَ بَدَأَ ، سِمَانًا كِفَافَ أَعْنَاقِهَا ، فَلَمَّا ضَمُرَتْ
تَقَلَّقْتُ الْقَلَانْدُ . « تَقَضَّبَ » : تَقَطَّعَ . يَقَالُ : قَضَبَ اللَّهُ يَدَهُ ، أَي : قَطَعَهَا .
وَسَيْفٌ قَضَابٌ : قَطَاعٌ .

٣١ - كَانَ سَدَى قُطْنِ النَّوَادِفِ خَلْفَهَا

إِذَا اسْتَوْدَعَتْهُ كُلُّ قَاعٍ ، وَمِذْنَبٍ ^(٣)

يَقُولُ : إِذَا هَبَطْتُ إِلَى سُهولةٍ رَأَيْتَ خَلْفَهَا مِثْلَ الْمَلَاءِ ، لِلغُبَارِ الَّذِي
تُثِيرُهُ . فَيَقُولُ : كَأَنَّ بِالْقَاعِ ثِيَابًا ، إِذَا هَبَطْتُهُ ، مِمَّا تُثِيرُ بِهِ الْغُبَارَ .
فَقَالَ « سَدَى » وَإِنَّمَا يُرِيدُ : الثِّيَابَ . قَالَ ابْنُ الرَّقَّاعِ ^(٤) :

يَتَعَاوَرَانِ ، مِنَ الْغُبَارِ ، مُلَاءَةً بَيِضَاءَ ، مُحَدَّثَةً ، هُمَا نَسَجَاهَا
تُطَوَّى ، إِذَا عَلَوْا مَكَانًا ، جَاسِيًا وَإِذَا السَّنَابُكُ أَسْهَلَتْ نَشْرَاهَا

« الْقَاعَ » . الْمَكَانُ الْحَرُّ الطَّيْنِ ، لَيْسَ فِيهِ حَصَا ، وَلَا حِجَارَةٌ .

(١) وَهِيَ رِوَايَةُ الْدِيَوَانِ .

(٢) الْلسَانُ (كُلُّكُل) . وَمَشَقَّ : أَكَلَ .

(٣) ع : وَمِذْنَبٍ .

(٤) الطَّرَائِفُ الْأَدَبِيَّةُ ص ٩٦ وَدِيَوَانُ الْمُعَانِي ٢ : ١٣١ وَشَرْحُ خُتَارِ بَشَارِ ص ٣١٧ . وَفِي حَاشِيَةِ ع :

« مَخْمَلَةٌ » . وَهِيَ رِوَايَةُ الطَّرَائِفِ الْأَدَبِيَّةِ . وَالْجَاسِي : الصَّلْبُ الْقَاسِي .

والجمعُ القليلُ : أقواغ . والكثيرُ : القيعانُ . و « المذنبُ » : مدفعُ
الماءِ إلى الرّوضة . والجمعُ : مذانبُ . وأصل ذلك أنّ العربَ تسمي المغارف^(١)
مذانبَ . وإنما جعل ذلك مذنبا ، لغرفته^(٢) الماء .

٣٢ - إذا هبّطت سهلاً كأنّ غبارهُ

بجانبه ، الأقصى ، دواخنُ تنضُبُ /
« دواخنُ »^(٣) : جمع داخنة . و « التنضُبُ » : شجرٌ له دخانٌ
أيضُ . والواحدة : تنضبةٌ . قال الجعدي^(٤) :

كأنّ الغبارَ ، الذي غادرتْ ضُحياً ، دواخنُ من تنضُبِ

٣٣ - كأنّ رجالَ الخيلِ ، لمّا تبادرتْ ،

نوادي جرّادِ الوهدةِ ، المتصوّبِ^(٥)

ويروى : « جرّادِ الهبوةِ » . و « الرّعالُ » : القطعُ من الخيلِ
والحرّ . واحدها : رَعْلَةٌ . و « نوادي » كلُّ شيءٍ : أوائلُه وسوابقهُ .
فنوادي الخيلِ والإبلِ : سوابقُها وأوائلُها . وكذلك نوادي الأخبارِ . ومن
ثمّ قيلَ : لا ينداك^(٦) مني أمرٌ تكرههُ ، أي : لا يسبقُ . وأنشدَ :^(٧)

(١) المغارف : جمع مغرفة . ل : المغارف .

(٢) م و ل : لغرور .

(٣) في حاشية ع بخط آخر : « في بعض التفاسير : الدواخن جمع دخان . شاذ على غين قياس . وكذلك عشان
جمعه عوائن ، وهو الدخان » .

(٤) ديوان النابغة الجعدي ص ١٦

(٥) ل : « بوادي » بالباء . وكذلك في الشرح . والمتصوب : المنحدر من عل .

(٦) م : لا يبدأ له . (٧) لأعشى باهلة . الاصمعيات ص ٩١ .

لَمْ تَرَأَرْضْ، وَلَمْ يَسْمَعْ بِسَاكِنِهَا إِلَّا بِهَا، مِنْ نَوَادِي وَقَعِهِ، أَثَرُ
و «الوهدة» : ما طمأن من الأرض . قال : وإذا ذكروا السرعة
ذكروا الهبوط . وأما الإبطاء فالصعود . و «الهبة» ، والأهباء : الغبرة .
يقال : ثار أهباء ، كما ترى . وقد أهى الظلم . ويقال : ما هاج جرادقط ،
إلا هاجت عليه غبرة .

٣٤- وَهَضَنَ الْحَصَا، حَتَّى كَانَ رُضَاضَهُ

ذُرَى بَرَدٍ مِنْ وَاِبِلٍ ، مُتَحَلِّبٍ^(١)

«الوهض» : شدة الوطء . يقال : فلان وهاض المشية . وأنشد^(٢) :
شديد وهض قليل الرهص^(٣) ، معتدل بصفحتيه ، من الأنساع ، أنداب
و «رضاضه» : ما ترصص منه ، وتكسر . فيقول : كان الذي كسرت
من الحصا «ذرى بردي» أي : أعالي بردي . وإنما قال «أعالي بردي» لأنه
يتكسر قبل ما كان منه أسفل . و «الوابل» من المطر : الضخم القطر ،
الشديد الوقع . يقال : وبلت السماء تبل وبلا .

٣٥- يُبَادِرُنْ ، بِالْفُرْسَانِ ، كُلَّ ثَنِيَّةٍ

جُنُوحًا ، كَفُرَاطِ الْقَطَا ، الْمُتَسَرِّبِ

قال : لا يقال لراكب الفرس : راكب . إنما يقال له «فارسي» .

(١) لوم : «متحلب» . والمتحلب : المنصب .

(٢) النمر بن تولب يصف جملاً . اللسان والتاج (رهص) . والرهص : أن تصيب وقرة باطن منم البعير ، من حجر يطؤه .

(٣) ل : الرهص .

إِنَّمَا يُقَالُ لِرَاكِبِ الْبَعِيرِ : رَاكِبٌ . وَالْجَمْعُ : رَكَبٌ وَرُكْبَانٌ . وَيُقَالُ :
رَأَيْتُ رَكَبَةً ثَلَاثَةً ، وَرَأَيْتُ أَرْكَوبًا . وَ « الثَّنِيَّةُ » ^(١) : الطَّرِيقُ فِي الْجَبَلِ .
أَيَ : كُلَّمَا طَلَعْتَ لَهْنَ ثَنِيَّةً ابْتَدَرْتَ بِالْفُرْسَانِ الثَّنَايَا ، تَمْضِي بِهِمْ فِيهَا .
« جُنُوحًا » : فِيهِنَّ إِصْفَاءٌ ، قَدْ جَنَحْنَ إِلَى الْأَرْضِ قَلِيلًا . وَقَالَ أَبُو عُبَيْدَةَ :
الْجُنُوحُ وَالِاجْتِنَاحُ أَنْ يَكُونَ حُضْرُهُ وَاحِدًا ، لِأَحَدٍ ^(٢) شَقِيهٌ ، يَجْتَنِحُ عَلَيْهِ ،
وَيَعْتَمِدُ فِي حُضْرِهِ . قَوْلُهُ : « كَفَرَّاطٌ » أَيَ : كَسَابِقِ الْقَطَا ، وَمُتَقَدِّمِهِ ^(٣) .
وَالوَاحِدُ : فَارِطٌ . وَيُقَالُ لَهُ أَيْضًا : فَرِطٌ ، لِلوَاحِدِ وَالْجَمْعِ . وَيُقَالُ : فَرِطَ
إِلَيْهِ مِنِّي قَوْلٌ ، أَيَ : سَبَقَ . وَمِنْهُ قَوْلُهُمْ فِي الدُّعَاءِ لِلْمَوْلُودِ الْمَيِّتِ : « اللَّهُمَّ
اجْعَلْهُ لَنَا فَرِطًا » أَيَ : أَجْرًا يَتَقَدَّمُنَا ، حَتَّى نَرِدَّ عَلَيْهِ . وَمِنْهُ حَدِيثُ
النَّبِيِّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَعَلَى آلِهِ وَسَلَّمَ ^(٤) : « أَنَا فَرِطُكُمْ عَلَى الْحَوْضِ » .
وَ « الْمُنْتَرِبُ » : الَّذِي يَمْضِي مُسْرَبَةً مُسْرَبَةً ، أَيَ : قِطْعَةً قِطْعَةً .

٣٦- وَعَارَضْتُهَا ، رَهَوًّا ، عَلَى مُتَتَابِعٍ

شَدِيدِ الْقُصَيْرِ ، خَارِجِيٌّ ، مُحَنَّبٌ

« رَهَوًّا » : سَيْرًا سَهْلًا . يُقَالُ : تَكَلَّمَ فَلَانٌ سَهْوًا رَهَوًّا . وَ « الْمُتَتَابِعُ » :

الَّذِي أَشْبَهَ بَعْضُ خَلْقِهِ بَعْضًا . وَيُقَالُ : تَتَابَعَ أَمْرُ الْقَوْمِ / إِذَا اتَّسَقَ .

وَقَوْلُهُ : « شَدِيدِ الْقُصَيْرِ » قَالَ الْأَصْمَعِيُّ : فِيهَا قَوْلَانِ : أَنَّهَا الضَّلَعُ الَّتِي

(١) فِي حَاشِيَةِ عِ بَخَطِ آخِرِ : « الثَّنِيَّةُ : الْأَكَّةُ » .

(٢) فِي حَاشِيَةِ عِ بَخَطِ آخِرِ : « إِلَى أَحَدٍ » . وَانْظُرْ قَوْلَ أَبِي عُبَيْدَةَ فِي اللِّسَانِ وَالتَّاجِ (جَنَحَ) .

(٣) عَوْلٌ وَم : وَتَقَدَّمَهُ .

(٤) صَحِيحُ الْبُخَارِيِّ ٨ : ٨٧ . وَهُوَ مِنْ حَدِيثِ أَخْرَجَهُ ابْنُ حَنْبَلٍ وَالبُخَارِيُّ وَمُسْلِمٌ .

في أَقْصَى الْأَضْلَاجِ ، مما يَلِي الْخَاصِرَةَ ، وهي ضِلْعُ الْخِلْفِ . ويقال : هي الجَانِحَةُ التي في الصَّدْرِ . و« الْخَارِجِيُّ » من النَّاسِ والدَّوَابِّ : البارِعُ ، الذي خَرَجَ عَلَى غيرِ نَسَبِهِ ، بِقُوَّةٍ ، وَنُبْلٍ ^(١) ، وَسَخَاءٍ ، وَكَرَمٍ ، أَوْ جَوْدَةٍ في الْحَضَرِ ، عَلَى غيرِ إِرْثٍ ، أَي : أَصْلٍ . و« الْمُحَنَّبُ » ^(٢) : الذي هو أَقْنَى صُلْبٍ . وهو أَنْ تكونَ عَصَبَةُ ذِرَاعِهِ ظَاهِرَةً ، لَيْسَتْ بِمَلْسَاءٍ . وهو يُسْتَحَبُّ .

٣٧- كَانَ عَلَى أَعْطَافِهِ ثَوْبٌ مَائِحٌ

وَإِنْ يُلْقَى كَلْبٌ ، بَيْنَ لَحْيَيْهِ ، يَذْهَبُ

« أَعْطَافُهُ » : جَوَانِبُهُ . وَإِنَّمَا لَهُ عِطْفَانِ ، فَجَمَعَهُمَا بِمَا حَوْلَهُمَا .
 فيقول : قد نَدَيْ ^(٣) ، من العِرْقِ ، فَكَأَنَّ عَلَيْهِ « ثَوْبٌ مَائِحٌ » وهو الذي يَنْزِلُ في البَشْرِ ، إِذَا قَلَّ الْمَاءُ ، فَيَمْلَأُ الدَّلَاءُ ، فَإِذَا خَرَجَتِ الدَّلَاءُ انْصَبَّ عَلَيْهِ مِنْ مَائِهَا ، فَلَأَتْ ثِيَابَهُ . وقال ^(٤) :

أَبَيْتُ كَأَنِّي كُلَّ آخِرِ لَيْلَةٍ مِنْ الرُّحَضَاءِ ، آخِرَ اللَّيْلِ ، مَائِحٌ

« وَإِنْ يُلْقَى كَلْبٌ ... » لَسَمَةِ شِدْقَيْهِ وَفِيهِ .

٣٨- كَانَ عَلَى أَعْرَافِهِ ، وَلِجَامِهِ ،

سَنَا ضَرَمٍ ، مِنْ عَرَفَجٍ ، مُتَلَهَّبٍ

وَبُرَى :

(١) ل و م : « ونيل » . والتصويب من السط ص ٦٦٦ حيث ورد شرح البيت بخلاف يسير .

(٢) ل : المحنَّب .

(٣) ل و م : قد بدا .

(٤) ابن مقبل . ديوانه ص ٢٥٨ . والرحضاء : عرق الحمى .

تَخَالُ بِكَتْفَيْهِ ، إِذَا اشْتَدَّ مُلْهِبًا سَمًا ضَرَمَ ...

« السَّيِّئُ » : الضَّوُّ . فيقول : كَأَنَّ عَلَى أَعْرَافِهِ وَلِجَامِهِ ضَوْءَ ضَرَمٍ .
وَإِذَا كَانَ لَهُ ضَوْءٌ كَانَ لَهُ ^(١) حَفِيفٌ . وَلَا يَكُونُ حَفِيفُ النَّارِ حَتَّى تَتَقَدَّ .
يقول : يَحِفُّ ، مِنْ شِدَّةِ الْعَذْوِ ، حَتَّى كَأَنَّ عَرَفَجَا يَتَضَرَّمُ عَلَى عِائِنِهِ
وَعُنُقِهِ . وَ « الضَّرَمُ » : جَمْعُ ضَرَمَةٍ . وَهُوَ كُلُّ هَدَبٍ ، تُسْرَعُ فِيهِ النَّارُ ،
لَيْسَ بِجَزَلٍ ^(٢) . وَقَالَ أَوْسٌ ^(٣) :

إِذَا اجْتَهَدَا ، شَدَّآ ، حَسِبْتَ عَلَيْهَا عَرِيشًا ، عَلَيْهِ النَّارُ ، فَهَوَّ يُحَرِّقُ
وَالْعَرِيشُ : الظِّلَّةُ مِنَ الثَّمَامِ وَغَيْرِهِ . شَبَّهَ حَفِيفَهَا ، حِينَ يَمُرُّانِ ،
بِحَفِيفِ ظِلَّةٍ ، قَدْ اشْتَعَلَتْ فِيهَا ^(٤) النَّارُ .

٣٩ - إِذَا انصَرَفَتْ مِنْ عَنَّةٍ ، بَعْدَ عَنَّةٍ ،

وَجَرَسُ عَلَى آثَارِهَا ، كَالْمَوْلَبِ

وَيُرْوَى : « مِنْ عُتْمَةٍ بَعْدَ عُتْمَةٍ » . « الْعَنَّةُ » : الْعَطْفَةُ . أَيِ : عَطْفَةٍ
بَعْدَ عَطْفَةٍ . وَقَوْلُهُ ^(٥) « عُتْمَةٍ » أَيِ : أَمْرٍ شَدِيدٍ ^(٦) . وَكُلُّ صَوْتٍ : جَرَسٌ
وَجَرَسٌ . وَقَدْ أَجْرَسَ الطَّائِرُ إِذَا سَمِعَتْ صَوْتَ سَرٍّ . وَإِنَّمَا عَنِ قَوْمًا
يَطْلُبُونَهُ . وَ « الْمَوْلَبُ » : الْمُحَرَّشُ ^(٧) .

(١) سقط من م ما مضى من شرح البيت .

(٢) ع : « بجزا » . ل : « بجزا » . والتصويب من السمط ص ٦٦٧ .

(٣) ديوان أوس بن حجر ص ٧٨ والتنبية ص ٩٢ والسمط ص ٦٦٧ .

(٤) ع و ل و م : « فيه » ، والتصويب من التنبية والسمط حيث ورد تفسير بيت أوس بخلاف يسير .

(٥) م : وحوله . (٦) ع و ل و م : غمرة وأمر شديد .

(٧) ع و ل : « المحرم » .

٤٠- تُصَانِعُ أَيَدِيهَا السَّرِيحَ ، كَأَنَّهَا

كِلَابٌ جَمِيعٌ ، غُرَّةُ الصَّيْفِ ، مُهَرَّبٌ

يقول : تُدَارِي بِهِ السَّقَطَ ^(١) من أيديها . و « المصانعة » : المداواة .
و « السَّرِيحُ » : جمعُ سَرِيحَةٍ . وهي شُقَّةٌ يُشَدُّ بِهَا نَعْلُ الْفَرَسِ ، إِذَا أُنْعِلَ .
وقال أبو عمرو الشيباني : يريدُ كِلَابَ جَمِيعٍ مُهَرَّبٍ . و « غُرَّةُ الصَّيْفِ » ،
يقول : جاء الصَّيْفُ ، فارتحلوا عن ذلك المكان ، فصارت الخيلُ مُرسلةً ،
تُجْمِي وتذهبُ ، كَأَنَّهَا كِلَابٌ ، تختلفُ من شِدَّةِ الْحَرِّ . ويقال : مازال مُهَرَّبًا ،
إِذَا جاء ذَعِرًا خائفًا . ويقال للمرأة ، إِذَا جاءت مُهَرَّبَةً ، مثلُ ذلك .
ورواها أبو عبيدة : « كَأَنَّهَا * كِلَابٌ يَطَّانُ ، فِي هَرَّاسٍ ، مُقَبَّبٍ » ، وقال :
« الهَرَّاسَةُ » : شوكةٌ مُقَبَّبَةٌ . /

١١

٤١- 'إِذَا انْقَلَبَتْ أَدَّتْ وَجُوهًا ، كَرِيمَةً

مُحِبَّةً ، أَدَّيْنِ كُلِّ مُحَبَّبٍ

« انقلبت » : رَجَعَتِ الْخَيْلُ مِنَ الْغَزْوِ . و « أَدَّتْ وَجُوهًا كَرِيمَةً »
أَي : رَجَعَتْ بِهَا . يَعْنِي : فُرْسَانُهَا . « مُحِبَّةٌ » يَعْنِي : الْخَيْلُ .

٤٢- خَدَتْ ، حَوْلَ أَطْنَابِ الْبُيُوتِ ، وَسَوَفَتْ

مَرَادًا ، وَإِنْ تُقَرَّعَ عَصَا الْحَرْبِ تُرْكَبُ ^(٢)

« الْخَدْيُ » : ضَرْبٌ مِنَ السَّيْرِ . يَقَالُ : خَدَى الْفَرَسُ يُخَدِي خَدْيًا ،

(١) م : السفيط .

(٢) ل و م : مُرَادًا .

وَحَدَيَانَا ، وَوَحَدَ يَحْدُ وَحَدًا . وَهُوَ أَنْ يَرْجَّ بِقَوَائِمِهِ ، نَحْوَ عَدُوِّ النِّعَامَةِ .
 « سَوَّفَتْ » يَقُولُ : شَمَّتْ مَوَاضِعَ ، قَدِ عَرَفْتُهَا ، كَانَتْ تَرَوْدُ فِيهَا . وَ « الْمَرَادُ » ^(١) :
 حَيْثُ تَسْرَحُ . وَقَوْلُهُ : « وَإِنْ تُقَرَّغَ عَصَا الْحَرْبِ » أَيُ : يُؤْذَنُ بِالْحَرْبِ .
 وَلَيْسَ لِلْحَرْبِ عَصَاً . إِذَا كَانَتْ فَزَعٌ ^(٢) قِيلَ : قُرِعَتِ الْعَصَا . وَقَوْلُهُ :
 « تُرْزَكَبُ » يَقُولُ : فِيهَا فَضْلٌ لِلتَّعْقِيبِ . وَقَوْلُهُ : « حَوْلَ أَطْنَابِ الْبُيُوتِ »
 أَيُ : هِيَ مُقَرَّبَةٌ ^(٣) مُكْرَمَةٌ .

٤٣ - فَلَمَّا بَدَأَ هَضْبُ الْقَنَانِ ، وَصَارَةٌ

وَوَازَنٌ ، مِنْ شَرْقِيٍّ سَلَمَى ، بِمَنْكَبٍ ^(٤)
 « الْقَنَانُ » : جَبَلٌ لِبَنِي أَسَدٍ . وَيُرْوَى : « حَبَسُ الْقَنَانِ » وَهُوَ جَبَلٌ إِلَى
 جَنْبِ الْقَنَانِ . « وَازَنٌ » : سَاوَيْنَ وَحَازَيْنَ . وَحَكَى الْفَرَّاءُ : دَارُهُ ، بَوَازِنِ
 [دَارِهِ] ^(٥) ، أَيُ : بِجَذَائِهَا . وَ « سَلَمَى » : أَحَدُ جَبَلَيْ طَيْئِ .

٤٤ - أَنْخَنَا ، فَسُمْنَاهَا النَّطَافَ ، فَشَارِبٌ

قَلِيلًا ، وَأَبٍ ، صَدَّ عَنْ كُلِّ مَشْرَبٍ
 أَيُ : صَبَبْنَا لَهَا الْمَاءَ ، وَعَرَضْنَاهَا عَلَيْهِ . يُقَالُ : « سُمْتُه » كَذَا وَكَذَا
 أَيُ : عَرَضْتُهُ عَلَيْهِ . وَيُقَالُ : سَامَهُ سَوْمَ عَالَةٍ ، أَيُ : عَرَضَ عَلَيْهِ عَرَضًا ،

(١) م : والمراد .

(٢) م : قرع .

(٣) م : مقربة .

(٤) صارة : جبل في ديار بني أسد .

(٥) زيادة من م . وفيها وفي ل : توازن .

ليسَ بِالْحَكَمِ . فالعالة : التي قد نهلت فشربت شربة ، ثم علت ثانية ، فهي لا يُعرضُ عليها الماءَ عرضاً يُبالغُ فيه . و « النطافُ » : جمعُ نطفة . وهي البقايا القليلة ، في المزادِ والقربِ . وقوله « صدَّ عن كلِّ مشربٍ » يقول : هو مجربٌ ، قد علمَ أَنَّهُ يُفارُ^(١) عليه ، فيتركُ الشربَ ، لأنَّهُ إذا طُرِدَ ، وقد شربَ ، كانَ أشدَّ عليه . فيقول : أَنَحْنُ الإبلَ ، لنسقيَ الخليلَ . وقالَ غيرُ الأصمعيّ : تعافُ الماءَ ، فلا تشربُهُ ، من التعبِ والكلالِ .

٤٥ - تُرادى على فأسِ اللجامِ ، كأنما

يُرادى ، بهِ ، مِرْقاةُ جذعٍ مُشَدَّبٍ^(٢)

« تُرادى » : تعالجُ وتراوِدُ^(٣) عليه . فقلِّبُهُ^(٤) . وقد يكونُ « تُرادى »

من المدافعة . يقال : راداهُ على ذلك الأمرِ ، من الرَّذي^(٥) . قال الأصمعيّ :

من ثمَّ قيل : مرادى حروبٍ . « مِرْقاةُ جذعٍ » يريد : الموضع الذي يرتقى في

النخلة منه . « مُشَدَّبٌ » : مزروعٌ شَدْبَهُ . وشَدَبُ كلِّ شيءٍ : ما إذا نُقِيَ^(٦)

أَلْقِيَ . فيقول : كأنما نُعالِجُ ، بعِلاجِهِ ، جذعاً^(٧) . وسمعتُ أبا عمرو يقول :

المُرَاداةُ : المُصانعةُ ، والمُداراةُ ، وهي المُدالاةُ ، والمُصافاةُ ، والمُغنااةُ ،

(١) ع و ل و م : « يعاد » . والتصويب من السمط ص ٥٣٩ حيث ورد بعض شرح البيت .

(٢) م : « تُرادى به » . وفأس اللجام : الحديدية المعترضة في الحنك .

(٣) ع و ل و م : « تراول » . وقد صوبت في ع كما أثبتنا . السمط : « يدارى » .

(٤) م : فعلية .

(٥) م : الرَّذى .

(٦) م و ل : أنقى .

(٧) في السمط ص ٥٣٩ : كأنما يعالج بعلاجه جذع .

والمعانة^(١) ، والمداواة ، والمساناة . وأنشد لكثير^(٢) :

* وَلِلصَّرْمِ مِنْ أَسْمَاءٍ مَا لَمْ نُدَاهَا *

٤٦ - وَشَدَّ الْعَضَارِيَّ الرِّحَالَ ، وَأُسْلِمَتْ

إِلَى كُلِّ مَغَوَارِ الضُّحَى ، مُتَلَبِّبٍ /

١٢

يقول : شَدَّ الْأَعْوَانُ الرِّحَالَ ، وَأُسْلِمَتْ الْخَيْلُ . أي : أَنْ الْعَضَارِيَّ
كَانُوا يَقُودُونَهَا ، وَرَكِبَ الْقَوْمُ الْإِبِلَ . فلما دنا القتالُ أسلموها إلى الفرسان .
« مَغَوَارُ الضُّحَى » يريد : صاحب غارة بالضُّحَى . والغارة تكونُ مع الضُّبْحِ ،
فلم يَقْدِرْ أَنْ يَقُولَهُ ، فقال « الضُّحَى » . و « الْمُتَلَبِّبُ » : الْمُتَحَزِّمُ بِالسَّلَاحِ . قال :
وَأَنْشَدَنِي أَبُو عَمْرِو بْنُ الْعَلَاءِ :

وَاسْتَلَامُوا ، وَتَلَبَّبُوا إِنَّ التَّلَبُّبَ لِلْمُغِيرِ^(٣)

٤٧ - فَلَمْ يَرَهَا الرَّأُؤُونَ ، إِلَّا فُجَاءَةً

بِوَادٍ تُنَاصِيهِ الْعِضَاهُ ، مُصَوَّبٍ^(٤)

« تُنَاصِيهِ » : تَوَاصَلَهُ . يقالُ : بَلَدُ بَنِي فُلَانٍ وَبَلَدُ بَنِي فُلَانٍ يُتَنَاصِيَانِ .

قال العجاج^(٥) :

(١) ع ول : والمعانة .

(٢) ديوانه ١ : ٢٣٤ . وصدر البيت وهو مطلع القصيدة :

* أَلَا ، يَا لِقَوِي لِلنَّوَى وَانْفِتَالِهَا *

(٣) من أصمعية المنخل الشكري . الأصمعيات ص ٥٤ . واستلأم : لبس الدرع .

(٤) المصوب : المنحدر ، الذي يصب ماءه صباً .

(٥) ديوانه ص ٦٨ . وفي حاشية ع بخط آخر : « القي : القفر . ومنه أرض قواء : مقفرة » .

* قِيٌّ ، تُفَاصِيهَا بِلَاذٍ ، قِيٌّ *

وقال أيضاً^(١) :

* لَمْ تَرْهَبِ الشَّعْوَاءَ أَنْ تُنَاضِيَ *

والشعواء : اسم ناقة له ، أُغِيرَ عليها . وقال : لم ترهب أن يَصِلَ إليهما أحدٌ . و « العِضَاءُ » : كلُّ شجرٍ يعظمُ له شوكٌ . من أعرف ذلك الطَّلْحُ ، والسَّلَمُ ، والسَّيَالُ ، والعُرْفُطُ .

٤٨ - ضَوَائِعُ ، تَنْوِي بِيضَةَ الْحَيِّ ، بَعْدَمَا

أَذَاعَتْ ، بِرِيعَانِ السَّوَامِ ، الْمُعْزَبِ

« الضَّايِعُ » : الذي يَهْوِي بِحَافِرِ يَدِهِ إِلَى عَضْدِهِ . قَالَ : وَالْعَضْدُ يُقَالُ لَهُ : الضَّبْعُ . قَالَ أَبُو عُبَيْدَةَ : الضَّبْعُ : أَنْ يَمُدَّ ضَبْعَيْهِ حَتَّى لَا يَجِدَ مَزِيدًا ، حَتَّى تَسَاوَى يَدَاهُ بَعْنَقِهِ وَرَأْسِهِ . قَالَ الرَّاجِزُ^(٢) :

* إِنَّ الْجِيَادَ الضَّايِعَاتِ فِي الْعَذْرِ *

قَالَ : وَيَحْتَوِلُونَ الْعَيْنَ حَاءً ، فَيَقُولُونَ : الضَّبْعُ . قَالَ اللَّهُ عَزَّ وَجَلَّ : ﴿ وَالْعَادِيَاتِ ضَبْحًا ﴾^(٣) . قَالَ : وَكَانَ الْحَسَنُ يَقُولُ : الضَّبْعُ فِي الصَّوْتِ . « تَنْوِي » : تُرِيدُ وَ « بِيضَةُ الْحَيِّ » : جَمَاعَةُ الْحَيِّ وَمُعْظَمُهُمْ . « أَذَاعَتْ » : طَيَّرَتْهُ وَفَرَّقَتْهُ^(٤) . يُقَالُ لِلرَّجُلِ ، إِذَا فَرَّقَ الشَّيْءَ فِي كُلِّ جِهَةٍ : أَذَاعَ بِهِ .

(١) ديوانه ص ٣٥ .

(٢) ع : « فِي الْعَذْرِ » . وَفِي اللَّسَانِ وَالتَّاجِ (ضَبَحَ) :

* إِنَّ الْجِيَادَ الضَّايِحَاتِ فِي الْعَدَدِ *

(٣) الْآيَةُ الْأُولَى مِنْ سُورَةِ الْعَادِيَاتِ .

(٤) ع و ل : « طَيَّرْتَهُمْ وَفَرَّقْتَهُ » . م : « طَيَّرْتَهُمْ وَفَرَّقْتَهُمْ » .

و «رَيْعَانُ» كُلُّ شَيْءٍ : أَوَانُهُ . وَكُلُّ إِبِلٍ مُرْسَلٌ ، فَلَا تُعْلَفُ فِي الْحَيِّ ، عِنْدَ أَهْلِهَا ، فَهِيَ «سَائِمَةٌ» . فَيَقُولُ : تَنْوِي بِيضَةَ الْحَيِّ ، بَعْدَ أَنْ أَذَاعَتْ بِأَوَانِلِ السَّوَامِ ، وَمَا عَزَبَ^(١) عَنْ أَهْلِهِ ، ففَرَّقَتْهُ . وَ «المُعَزَّبُ» : الَّذِي يَبِيتُ فِي الْمَرْعَى ، فَلَا يَرْوَحُ إِلَى أَهْلِهِ . يَقَالُ : مَا لَ عَازِبٌ وَعَزِيبٌ . وَيَقَالُ لِلرَّجُلِ ، إِذَا خَفَّ : عَزَبَ عَنْهُ حِمْلُهُ .

٤٩ - رَأَى مُجْتَنُوا الْكُرَاثِ ، مِنْ أَهْلِ عَالِجٍ ،

رِعَالًا ، مَطَّتْ مِنْ أَهْلِ شَرْجٍ ، وَأَيَّهَبِ^(٢)

«الْكُرَاثِ» : نَبْتُ يَنْبَتُ فِي الرَّمْلِ . وَ «عَالِجٍ» : بَلَدٌ ، يَمُرُّ^(٣)

بَيْنَ طَيِّئٍ وَفَزَارَةٍ . فَقَالَ^(٤) يُصْفَرُ أَمْرَهُمْ : «رَأَى مُجْتَنُوا الْكُرَاثِ» يَرِيدُ

أَنَّهُ مِنْ طِعْمَتِهِمْ وَعَمَلِهِمْ . وَقَالَ : هَذَا مِثْلُ قَوْلِهِ^(٥) :

أَتَجْنِي حَرَبَنَا ، وَتَحْنِمُ عَنْهَا أَجِينَا ، يَابْنَ آكِلَةِ الْبَرِيرِ

وَ «الرِّعَالُ» : أَقَاطِيعُ الْخَلِيلِ ، وَالْحُمْرِ ، وَالْقَطَا . وَالْوَاحِدَةُ : رِغْلَةٌ .

«مَطَّتْ» : مَدَّتْ بِهِمْ فِي السَّيْرِ . يَقَالُ : مَطَا بِهِمْ لَيْلَتَهُ .

٥٠ - فَأَلَوْتَ بَغَايَاهُمْ ، بِهِمْ ، وَتَبَاشَرْتَ

إِلَى عُرْضِ جَيْشٍ ، غَيْرَ أَنْ لَمْ يُكْتَبِ

(١) م : عَزَبَ .

(٢) شَرْجٌ وَأَيَّهَبٌ : مِنْ دِيَارِ غَنِيٍّ .

(٣) م : يَمِدُ .

(٤) فِي السَّمَطِ ص ٩١٧ .

(٥) تَحْنِمُ : تَجْبِنُ وَتَنْكُصُ . وَالْبَرِيرُ : ثَمَرُ الْأَرَاكِ .

« أَلُوت » : لَعَتَ لَهُمْ بَثُوبٌ ، أَوْ سَيْفٌ . « بَعَايَاهُمْ » أَي : بَعَايَا

مُجْتَنِي الكَرَاثِ ، الَّذِينَ يَبْغُونَ لَهُمُ الْخَيْرَ ، وَيَلْتَمِسُونَهُ . / وقوله « بِهِمْ » ١٣
أَي : بِالْجَيْشِ . يَقُولُ : تَبَاثَرَتِ الْبَعَايَا إِلَى ذَلِكَ الْجَيْشِ ، حِينَ رَأَتْهُ ،
وظَنَّتْ أَنَّهُ شَيْءٌ يَسْرُهُمْ ^(١) . « لَمْ يُكْتَبْ » : لَمْ يُجْمَعْ فَيَصِيرَ كَتِيبَةً .
وَأَصْلُ الْكُتْبِ : الْجَمْعُ . فَمِنْهُ : كَتَبَ الْبَغْلَةَ إِذَا ضَمَّ شُفْرَيْهَا ^(٢) بِحَلْقَةٍ .
قَالَ : وَمِنْهُ الْكُتْبُ : الْخَرْزُ ^(٣) . وَيُرْوَى : « إِلَى عَرَضِ جَيْشٍ » يَقُولُ :
ذَهَبَ هَذَا الْجَيْشُ عَرَضًا . قَالَ : إِذَا جَاءَ الْجَيْشُ مُتَفَرِّقًا ، غَيْرَ مَكْتَبٍ ،
فَهُوَ لَا يُرِيدُ مَنْ دَنَا مِنْهُ . وَإِذَا جَاءَ ، مُجْتَمِعًا ، فَهُوَ يُرِيدُ الْغَارَةَ .

٥١ - فَقَالُوا: ^(٤) أَلَا مَا هُوَ لَا؟ وَقَدْ بَدَتْ

سَوَابِقُهَا ، فِي سَاطِعٍ ، مُتَنَصِّبٍ

يَقُولُ : فَقَالُوا مَا هُوَ لَا؟ لَمَّا تَبَيَّنُوا ^(٥) ، وَقَدْ بَدَتْ سَوَابِقُ الْخَيْلِ ،

فِي غِبَارٍ ، قَدْ ارْتَفَعَ ، وَانْتَصَبَ .

٥٢ - فَقَالَ بَصِيرٌ ، يَسْتَبِينَ رِعَالَهَا :

هُمْ ، وَالْإِلَهَ ، مَنْ تَخَافِينَ ، فَادْهَبِي

وَيُرْوَى :

وَقَالَ بَصِيرٌ ، قَدْ أَبَانَ رِعَالَهَا : فَهَرِي ، وَرُضِي ، مَنْ تَخَافِينَ ، فَادْهَبِي

(١) فِي السَّمَطِ ص ٩١٧ .

(٢) ل : شَفَرْتَهَا .

(٣) ع : « الْكُتْبُ الْخَرْزُ » . م : « كُتِبَ الْخَرْزُ » .

(٤) ع وَ ل : فَقَالَ .

(٥) ع : « لَمَّا سَوا » . ل : « بِمَا بَوا » .

و « رُضَى » : اسمُ صنمٍ . « تخافين » يعني القبيلة .

٥٣ - على كُلِّ مُنْشَقٍّ نَسَاها ، طِمْرَةٌ

وَمُنْجَرِدٌ ، كَأَنَّهُ تَيْسٌ حُلْبٌ^(١)

يريدُ : على كلِّ فرسٍ « مُنْشَقٍّ نَسَاها » أي : مَوْضِعُ النِّسَا مِنْهَا
قد انْفَلَقَ اللَّحْمُ عَنْهُ . و « النَّسَا » : عِرْقٌ يَخْرُجُ مِنَ الْوَرِكِ ، فَيَسْتَبْطِنُ
الْفَخِذَ ، ثُمَّ يَجْرِي فِي السَّاقِ ، فَيَنْحَرِفُ عَنِ الْكَعْبِ ، ثُمَّ يَجْرِي فِي الْوُطَيْفِ ،
حَتَّى يَبْلُغَ الْحَاوِرَ . فَإِذَا سَمِنَ الدَّابَّةُ انْفَلَقَ اللَّحْمُ عَنِ النَّسَا ، فَبَدَأَ .
فَمِنْ ثَمَّ تَقُولُ الْعَرَبُ لِلْفَرَسِ : مُنْشَقُّ النَّسَا . « طِمْرَةٌ » : مُشْرِفَةٌ . وَيُقَالُ
لِلْبَنَاءِ الْعَالِي : طَمَارٍ . « مُنْجَرِدٌ » : قَصِيرُ الشَّعْرَةِ . فَهُوَ أَكْرَمُ لَهُ . وَطَوَّلُ
الشَّعْرَةِ هُجْنَةٌ . وَقَالَ أَبُو عُبَيْدَةَ : الطَّمْرَةُ : الطَّوِيلَةُ الْقَوَائِمُ ، الْمُرْتَفَعَةُ
عَنِ الْأَرْضِ ، الْخَفِيفَةُ الْوُثْبِ . وَالْمُنْجَرِدُ : الَّذِي لَا يَتَعَلَّقُ بِهِ شَيْءٌ .
« تَيْسٌ حُلْبٌ » أَي : تَيْسٌ ، مِنَ الظَّبَاءِ ، يَأْكُلُ الْحُلْبَ . فَذَاكَ أَشَدُّ
لَهُ ، وَأَنْشَطُ .

٥٤ - يُدْذَنُ ذِيَادَ الْخَامِسَاتِ ، وَقَدْ بَدَأَ

ثَرَى الْمَاءِ ، مِنْ أَعْطَافِهَا ، الْمُتَحَلِّبِ

« الذَّوْدُ » : الرَّذُّ . يُقَالُ : ذُذْتُ ، إِذَا رَدَدْتُ . وَأَذَذْتُ إِذَا كُنْتُ

تُعِينُ عَلَى الذَّوْدِ . قَالَ الرَّاجِزُ^(٢) :

نَادَيْتُ فِي الْحَيِّ : أَلَا مُذِيدَا فَأَقْبَلَتْ فِتْيَانُهُمْ ، تَخَوِيدَا

(١) الحلب : ضرب من النبات .

(٢) اللسان والتاج (نود) .

فيقول : يَرُدُّونَ ، كما تُضَرَّبُ الإبل ، تَرَدُّ الخِمْسَ ، فتردُّ عن الماء ،
لِتُرْسَلَ أرسالاً ، يكسرُ بعضها بعضاً . و « الخامسات » : التي وَرَدَتْ يوماً ،
وَرَعَتْ ثلاثةَ أيامٍ ، ثم وَرَدَتْ اليومَ الخامسَ . وأصحابها مُخْمِسُونَ .
و « ثَرَى الماء » : نُدُوته ^(١) . وإِنَّمَا يَنْتَمِي ^(٢) ، يَعْنِي العَرَق . و « أَعْطَفُها » :
جَوَانِبُها . و « الْمُتَحَلِّبُ » : السَّائِلُ .

٥٥ - وقيل: اقدمي واقدم ، وأخر ، وأرحبي

وها ، وهلا واضرح ، وقادعها هبي ^(٣)

زَجَرُ كُلِّه . وأنشد :

تَسْمَعُ زَجَرَ الكُمَاةِ بَيْنَهُمْ : قَدَّمْ ، وَأَخَّرْ ، وَاَرْحَبِي ، وَهَبِي

يقول : والذي يَقْدَعُها وَيَكْمِئُها أَنْ يُقال ^(٤) لها : هَبِي . / وقال ١٤
أبو عبيدة : « اقدم » للذَّكْر ، وللأنثى « اقدمي » ، يأمرُه بالتَّقدُّمِ .
و « أَخَّرْ » وأخري يأمرُه بالتَّأخيرِ . و « ارحبي » : اخرجي إلى
السَّعة : وتَجِيءُ « هلا » في موضع : إبعادٍ ونهيٍّ ، وتَجِيءُ في موضعِ
آخِرَ . وأنشد :

تَكُرُّ بَنَاتُ حَلَّابٍ ، عَلِيَهُمْ وَيَزْجُرُهُنَّ بَيْنَ هَلَا ، وَهَابِ

وتَجِيءُ توقيراً ، وهي في موضع الإسكان .

(١) ل : وترى الماء ندوته .

(٢) ع : « سمي » . ل : « سمي » .

(٣) اضرح : ادفع .

(٤) ل : يقول .

٥٦ - فما بَرِحُوا ، حَتَّى رَأَوْا ، فِي دِيَارِهِمْ

لِوَاءٍ ، كَظِلِّ الطَّائِرِ ، الْمُتَقَلِّبِ

٥٧ - رَمَتْ ، عَنْ قِسِي الْمَاسِخِي ، رِجَالُنَا

بِأَحْسَنِ مَا يُبْتَاعُ ، مِنْ نَبْلِ يَتَرَّبِ^(١)

يقال : رَمَيْتُ عَنْ الْقَوْسِ ، وَرَمَيْتُ عَلَيْهَا . وَلَا يُقَالُ : رَمَيْتُ بِهَا .

قال الزجاج^(٢) :

أَرَمِي عَلَيْهَا ، وَفِي فَرْعٍ أَجْمَعُ وَفِي ثَلَاثُ أَذْرُعٍ ، وَالْإِصْبَعُ

قال : و « الماسخي » منسوبٌ إِلَى رَجُلٍ . « رِجَالُنَا » : رَجَالُهُ ،

فِي صُدُورِ الْخَيْلِ . يُقَالُ : رَجُلٌ رَاجِلٌ ، وَرَجُلَانُ ، وَرَجُلٌ^(٣) ، وَرَجُلٌ .

وَأَنشَدَ الْفَرَّاءُ^(٤) :

عَلِيٌّ ، إِذَا أَبْصَرْتُ لَيْلِي ، بِخُلُوةٍ أَنْ أَزْدَارَ بَيْتَ اللَّهِ ، رَجُلَانِ ، حَافِيَا

وَقَوْمٌ رِجَالٌ ، قَالَ اللَّهُ عَزَّ وَجَلَّ : ﴿ يَا تُؤَلُّوكَ رِجَالًا ، وَعَلَى كُلِّ ضَامِرٍ^(٥) ﴾

وَقَوْمٌ رَجُلٌ ، وَرَجَالَةٌ ، وَرَجَالِي ، وَرُجَالِي . قَالَ أَبُو يُونُسَ : قَالَ ابْنُ الْكَلْبِيِّ :

أَوَّلُ مَنْ عَمِلَ الْقِسِيَّ ، مِنْ الْعَرَبِ ، مَاسِخُهُ : رَجُلٌ مِنَ الْأَزْدِ . فَلِذَلِكَ

قِيلَ لِلْقِسِيِّ : مَاسِخِيَّةٌ . وَأَوَّلُ مَنْ عَمِلَ الرَّحَالَ عِلَافٌ — وَهُوَ رِيَانُ

أَبُو جَرْمٍ^(٦) — فَلِذَلِكَ قِيلَ لِلرَّحَالِ : عِلَافِيَّةٌ . وَأَوَّلُ مَنْ عَمِلَ الْحَدِيدَ ،

(١) ل : يَتَرَّبِ .

(٢) خَرَجْنَاهُ فِي شَرْحِ الْبَيْتِ ٦٤ مِنَ الْمَفْضَلِيَّةِ ١٦ فِي شَرْحِ التَّبْرِيزِيِّ . وَانْظُرِ اللِّسَانَ وَالتَّاجَ (حَبِجَر) .

(٣) م : وَرُجُلٌ .

(٤) لَحْنُونٌ لَيْلٍ . دِيْوَانُهُ ص ٣٠٦ .

(٥) الْآيَةُ ٢٧ مِنْ سُورَةِ الْحَجِّ .

(٦) ع : « حَرَم » . ل و م : « حَزَم » .

من العربِ ، الهالكُ بنُ أسدِ بنِ خزيمةَ . فلذلك قيل لبني أسدٍ : القُيُونُ .
قال أبو عبيدة : وأجودُ السَّهَامِ ، في الجاهليةَ ، التي وصفَها الشعراءُ ،
سَهَامُ بِلَادٍ ، وسِهَامٌ يَتَرَبُّ (١) . وهما بِلدانِ قريبانِ من حَجَرِ اليمامةِ ،
[معروفان] بجودةِ سهامهما (٢) . قال الأعشى (٣) :

* سِهَامٍ يَتَرَبُّ (١) ، أَوْ سِهَامٍ بِلَادٍ *

٥٨ - كَأَنَّ عَرَاقِيبَ الْقَطَا أَطْرُ لَهَا

حَدِيثُ نَوَاحِيهَا ، بِوَقْعٍ وَصُلْبٍ

شَبَّهَ الْأَطْرَ بِعَرَاقِيبِ الْقَطَا . و « الْأَطْرَةُ » : الْعَقَبَةُ ، الْمَشْدُودَةُ عَلَى
مَجْمَعِ الْفُوقِ ، لثَلَا يَتَفَتَّقُ . وقوله « حَدِيثُ نَوَاحِيهَا » أَي : حَدِيثُ نَوَاحِي
هَذِهِ السَّهَامِ بِالتَّحْدِيدِ ، لَمْ يَقْدَمْ ، فَتَكِلَّ بِوَقْعٍ . يقال : قَعَّ نَصْلَكَ :
اضْرَبَهُ بِالْمِيقَةِ ، وَهِيَ الْمِطْرَقَةُ ، حَتَّى يَرْقَّ . وَيُقَالُ : نَصْلٌ وَقِيعٌ . و « الصُّلْبُ » :
حِجَارَةُ الْمَسَانِّ . وَيُقَالُ لَهَا : الصُّلْبِيَّةُ . وَأَنْشَدَ :

* هَوَيْ الْمُدَيِّ مِنَ الصُّلْبِ *

وَيُقَالُ : سِنَانٌ مُصَلَّبٌ ، أَي : يُسْنُّ عَلَى سِنَانٍ صُلْبِيٍّ . قَالَ أَبُو يُونُسَ :
وَسَمِعْتُ أَبَا عَمْرٍو الشَّيْبَانِيَّ يَقُولُ : الرَّمْضُ مِثْلُ الْوَقْعِ . يُقَالُ : قَعَّ شَفْرَتَكَ
وَارْمِضْ شَفْرَتَكَ . وَهِيَ شَفْرَةٌ رَمِيضٌ وَوَقِيعٌ . وَهُوَ أَنْ يُرْقَاهَا بَيْنَ حَجَرَيْنِ ،
ثُمَّ يَسْنُهَا بَعْدُ بِالْمِسْنِ .

(١) ل : يَتَرَبُّ . (٢) ع و ل : « بجود بنيانها » . وسقطت الكلمتان من م .

(٣) ديوانه ص ٩٨ . وصدر البيت :

* مَنَعَتْ قِيَّاسُ الْمَاسِخِيَّةِ رَأْسَهُ *

٥٩- كُسِينَ ظُهَارَ الرِّيشِ ، مِنْ كُلِّ نَاهِضٍ

إِلَى وَكْرِهِ ، وَكُلِّ جَوْنٍ ، مُقَشَّبٍ^(١)

١٥

لِلرِّيشَةِ نَاحِيَتَانِ ، فَالِنَاحِيَةُ الَّتِي هِيَ أَقْصَرُ : ظَهْرٌ . / وَالَّتِي هِيَ

أَطْوَلُ : الْبَطْنُ . وَالْبُطْنَانُ جَمْعُ^(٢) بَطْنٍ . وَالظُّهْرَانُ جَمْعُ ظَهْرٍ . فَإِذَا

كَانَتْ قُدَّةٌ مِنْ ظَهْرٍ ، وَقُدَّةٌ مِنْ بَطْنٍ ، فَهُوَ لُغَابٌ . « مِنْ كُلِّ نَاهِضٍ »

يُرِيدُ : رِيشَ الْفِرَاحِ . وَالنَّاهِضُ أَفْوَى مِنَ الْمُسِنَّ ، وَأَجُودُ . وَالْأَسْوَدُ^(٣)

لَا يَكُونُ إِلَّا فَتِيًّا . فَإِذَا كَبَرَ اشْهَبَ ، وَرَقَّ سَوَادُهُ ، وَضَعُفَ رِيشُهُ .

و « الْمُقَشَّبُ » : الْمَسْمُومُ . يُغَيِّبُهُمْ ، فَيَجْعَلُونَ لَهُ الْخَرْبِقَ^(٤) ، أَوْ سَمًّا ،

يُقَشِّبُونَهُ فِي طَعَامِهِ ، أَيْ : يَخْلُطُونَهُ ، يَعْنِي النَّسْرَ . وَأَشْدُّ لِلْهَذَلِيِّ^(٥) :

* تَخَالُهُ نَسْرًا ، قَشِيبًا *

أَيْ : مَقْشُوبًا . وَيُقَالُ : قَشَبَهُ بِشَرٍّ ، وَأَشَبَّهُ بِشَرٍّ .

٦٠- فَلَمَّا فَنَى مَا فِي الْكَنَائِنِ ضَارَبُوا

إِلَى الْقُرْعِ ، مِنْ جِلْدِ الْهَجَانِ ، الْمُجَوَّبِ

قَوْلُهُ « فَنَى » أَرَادَ : فَنَى . وَهِيَ لُغَةٌ طَائِيَّةٌ ، يُصَيِّرُونَ الْبَاءَ إِذَا

(١) م : جَوْنٌ .

(٢) سَقَطَ مِنْ ع ل .

(٣) يُشِيرُ إِلَى قَوْلِهِ : « جَوْنٌ » .

(٤) الْخَرْبِقُ : نَبْتٌ كَالسَّمِّ ، يَغْثِي عَلَى آكَلِهِ ، وَلَا يَقْتُلُهُ .

(٥) وَهُوَ أَبُو خَرَّاشٍ . شَرَحَ أَشْعَارُ الْهَذَلِيِّينَ ص ١٢٠٧ . وَتَمَامُ الْبَيْتِ :

بِهِ نَدَعُ الْكَمِيَّ عَلَى يَدَيْهِ يَحْرُ ، تَخَالُهُ نَسْرًا ، قَشِيبًا

كانت متحرّكة أَلِفًا . قال زيد الخيل ^(١) :
فلولا زهير ، أن أكَدَّرَ ^(٢) نعمةً لَقَاذَعْتُ عَمْرًا ، ما بَقِيَتْ ، وما بَقِيَ
إلى كُلِّ عامٍ مَأْتَمٌ تَجْمَعُونَهُ عَلَى مُحَمَّدٍ عَوْدٍ ، أَثِيبَ ، وما رُضِيَ
تُجِدُونَ خَشًا ، بَعْدَ خَشٍ ، كَأَنَّمَا عَلَى سَيْدٍ ، مِنْ خَيْرِ قَوْمِكُمْ نَعَى
يريد : بَقِيَ ، وَرُضِيَ ، وَنُعِيَ : يقول : لما نَفِدَتِ السَّهَامُ ضَرَبُوا
بأيديهم إلى التَّرْسَةِ ، والسُّيُوفِ ، لِيُقَاتِلُوا . و « الْقَرْعُ » هي التَّرْسَةُ .
يقال للترس ، إذا كان صُلْبًا : إِنَّهُ لَقَرَّاعٌ . وأنشد ^(٣) :

وَجُنْأُ ، أَسْمَرُ ، قَرَّاعٌ
و « الهِجَانُ » : السَّكْرَامُ ، من الإِبِلِ . وَهِجَانٌ كُلُّ شَيْءٍ : خِيَارُهُ .
وَهِجَانٌ يَكُونُ لِلوَاحِدِ وَالْجَمِيعِ . وقد يُجْمَعُ فيقال : هِجَانُ النُّعْمَانِ . وأنشد ^(٤) :

* هَذَا جَنَائِي ، وَهِجَانُهُ فِيهِ *

أَي : خِيَارُهُ . وأنشد ^(٥) :
وَإِذَا قِيلَ : مَنْ هِجَانُ قُرَيْشٍ ؟ كُنْتَ أَنْتَ الْفَتَى ، وَأَنْتَ الْهِجَانَا
« مُجَوَّبٌ » : مَعْمُولٌ جَوَابًا . وَالْجَوْبُ : التَّرْسُ .

(١) الشعر والشعراء ص ٢٤٦ وذيل الأملاني ص ٢٣ - ٢٤ والنوادر ص ٨٠ والسمط ص ٤٩٦ وكتاب

سيبويه ١ : ٦٥ والاقطصاب ص ٤٣٧ وشرح شواهد المغني ص ١٦٦ والخزانة ٤ : ١٤٨

وشرح ديوان كعب ص ١٣١ - ١٣٤ .

(٢) ع و ل و م : أَكْذَبَ .

(٣) لأبي قيس بن الأسلت . وهو من المفضلية ٧٥ .

(٤) لعمر بن عدي اللخمي . اللسان (جني) .

(٥) لابن قيس الرقيات . ديوانه ص ١٥٧ .

٦١ - فذاقُوا ، كما ذُقْنَا ، غَدَاةَ مُحَجَّرٍ
مِنَ الْغَيْظِ ، فِي أَكْبَادِنَا ، وَالتَّحَوُّبِ
« مُحَجَّر » : يَوْم ، كَانَ عَلَى غَيٍّ . وَ « التَّحَوُّبُ » : التَّوَجُّعُ .

٦٢ - أَبَانَا بِقَتْلَانَا ، مِنْ الْقَوْمِ ، مِثْلَهُمْ
وَمَا لَا يُعَدُّ ، مِنْ أَسِيرٍ ، مُكَلَّبٍ
يقول (١) : كَأَنَّا بَقَتْلَانَا مِثْلَهُمْ . يُقَالُ : بَاءَ فُلَانٌ بِفُلَانٍ يَبُوءُ بِهِ ،
إِذَا كَانَ كِفَاءً بِهِ أَنْ يَقْتَلَ بِهِ . وَمَا فُلَانٌ بِبِوَاءِ فُلَانٍ أَي : مَا هُوَ مِنْهُ
بِكِفَاءٍ . وَقَدْ أَبَاتُ فُلَانًا بِفُلَانٍ أَي : جَعَلْتُ دَمَهُ بِدَمِهِ . وَيُرْوَى :
« ضِعْفَهُمْ » أَي : مِثْلَهُمْ مَرَّتَيْنِ . « وَمَا لَا يُعَدُّ » أَي : وَمَا لَا يُحْصَى ، أَي :
أَنَّ هَؤُلَاءِ الْأَسَارَى أَفْضَلُوا عَلَى الضَّعْفِ الَّذِي أَتَاهُمْ . وَ « الْمَكَّابُ » وَالْمَكْبَلُ
سِوَا . وَهُوَ : الْمُوثَقُ فِي الْحَدِيدِ . فَقَلْبَ .

٦٣ - نُرَوِّي صُدُورَ الْمَشْرِفِيَّةِ ، مِنْهُمْ
وَكُلَّ شُرَاعِيٍّ ، مِنَ الْهِنْدِ ، شَرَعَبٍ (٢)
« الْمَشْرِفِيَّةُ » : السُّيُوفُ ، مَنْسُوبَةٌ إِلَى الْمَشَارِفِ . وَهِيَ أَذْنَى الرَّيْفِ مِنْ
الْبَدْوِ . وَ « الشَّرَعَبُ » : الْجَسِيمُ الطَّوِيلُ .

٦٤ - بِضَرْبٍ ، يُزِيلُ الْهَامَ ، عَنْ سَكْنَاتِهِ
وَيَنْقَعُ ، مِنْ هَامِ الرِّجَالِ ، بِمَشْرَبٍ

(١) ل : يُقَالُ .

(٢) الشَّرَاعِي : الرَّمْحُ الطَّوِيلُ .

« الهام » : جمعُ هامةٍ . وهي مُعظمُ الرأسِ . « سَكَنَاتُهُ » : مَقَرُّهُ وَمَسْكَنُهُ . وَمَقِيلُهُ : مَوْضِعُهُ الَّذِي يَكُونُ فِيهِ . فيقول : يُزِيلُهُ عَنْ حَيْثُ يَسْكُنُ ، وقوله « وَيَنْفَعُ » يقال للرجل ، إذا بَلَغَ الرَّيَّ ^(١) : قد نَفَعَ يَنْفَعُ نَفْعًا ، وَبَضَعَ يَبْضَعُ بَضْعًا . فيقول : يَرِدُ / هَامَ الرَّجَالِ وَرُودًا ، يَذْهَبُ مَا فِي ٦ صَدْرِهِ ، يعني : السَّيْفَ . وهذا مَثَلٌ ، كما يَذْهَبُ ^(٢) مَا فِي صَدْرِ ^(٣) الْحَرَّانِ ، مِنْ حِرَّةِ الْعَطَشِ ، إِذَا شَرِبَ فَرَوِيَ . فاللَّفْظُ عَلَى السَّيْفِ ، والمعنى عَلَى صَاحِبِهِ ، لِأَنَّ السَّيْفَ لَا يَنْفَعُ .

٦٥- فَبِالْقَتْلِ قَتْلٌ ، وَالسَّوَامُ بِمِثْلِهِ

وبالشَّلِّ شَلٌّ الْغَائِطِ ، الْمُتَصَوَّبُ ^(٤)

أَيُّ : أَصَابَنَا قَتْلٌ ، فَأَصْبَحْنَا بِمِثْلِهِ . وقوله « وَالسَّوَامُ بِمِثْلِهِ » يقول : وَمَا أَخَذَ ، مِنْ سَوَامِهِمْ ، فَبِمِثْلِ مَا أَخَذَ مِنْ سَوَامِنَا . وَالسَّوَامُ : الْمَالُ الرَّاعِي . وَ « الشَّلُّ » : الطَّرْدُ . وَ « الْغَائِطُ » : الْمَكَانُ [الْمَطْمَتِ] ^(٥) مِنْ الْأَرْضِ .

٦٦- وَجَمَعْنَ خَيْطًا ، مِنْ زَعَاءٍ ، أَفْأَنَّهُمْ

وَأَسْقَطْنَ ، عَنْ أَقْفَائِهِمْ ، كُلَّ مُحَلَبٍ

(١) ل : الَّذِي .

(٢) م : يُذْهَبُ .

(٣) ل و م : صَدْرُ .

(٤) المتصوب : المنحدر .

(٥) سقط من ع و ل .

« خَيْطًا » أي : فِرْقًا ، نُبَذَ من جماعة^(١) . يقال : فيها خَيْطٌ من نعامٍ ، وخَيْطٌ ؛ والجمعُ خَيْطَانٌ ، ويقال : بها خَيْطَى من نعامٍ ، على لفظِ سَكْرَى . « أَفَانَهُم » : جَعَلَنَهُمْ فَيْئًا^(٢) . قوله « وَأَسْقَطَنَ عَنْ أَقْفَانِهِم » هؤلاء قومٌ ، كانوا يرعون ، فَأَفْزَعَتَهُم الخيلُ ، وَمَحَالِبُهُم مُعَلَّقَةٌ خَلْفَهُم ، فَأَسْقَطَوْهَا . و « الْمَحَالِبُ » : العُلبُ . واحدها : مُحَلَبٌ .

٦٧ - فرحنَ ، يُبارِينَ النَّهَابَ ، عُشِيَّةً

مُقَلَّدَةً أَرْسَانَهَا^(٣) ، غَيْرَ خَيْبٍ
« يُبَارِينَ » أي : يُسَارِينَ^(٤) ما انتَهَبَ . و « النَّهَابُ » : جمعُ نَهَبٍ . قوله « مُقَلَّدَةً أَرْسَانَهَا »^(٥) يقول : أَلْقَيْتِ اللَّحْمَ عَنْهَا ، فَصَارَتْ تُقَادُ مَعَ النَّهَابِ . « غَيْرَ خَيْبٍ » يقول : رَجَعْتُ لَمْ تَخِبْ ، قد ظَفَرْتُ بِمَا أَرَادْتُ .

٦٨ - مُعَرِّقَةُ الْأَلْحِي ، تَلُوحُ مُتُونُهَا

تُشِيرُ الْقَطَا ، فِي مَنْقَلٍ ، بَعْدَ مَقَرَبٍ
أي : ليستْ بِغِلَظِ الْوُجُوهِ ، وَلَا اللَّحْمُ كَثِيرٌ فِيهَا . وَيُسْتَحَبُّ أَنْ يَكُونَ اللَّحْمُ مَعْرُوقًا . قوله « تَلُوحُ مُتُونُهَا » يقول : هي مُعَرِّقَةُ الْمُتُونِ ،

(١) ل : حنائة .

(٢) ع : « جعله فيأ » . ل : « جعله فنا » .

(٣) م : أَرْسَانُهَا .

(٤) م : يسائرون .

(٥) ل و م : أَرْسَانُهَا .

يَكَادُ يَسْتَبِينُ الْعَصَبُ ، مِنْ قِلَّةِ اللَّحْمِ . وَ « الْمَنْقَلُ » : الطَّرِيقُ فِي الْفِلَظِ .
و « الْمُقَرَّبُ » : طَرِيقٌ يُخْتَصَرُ مِنْهُ .

٦٩- لَا يَأَمِّهَا قِيدَتْ ، وَأَيَّامَهَا ^(١) غَزَتْ

بِغْنَمٍ ، وَلَمْ تُؤْخَذْ بِأَرْضٍ ، فَتُغْصَبِ

يقول : هُمِيتْ ، وَقِيدَتْ ، وَصُنِعَتْ لَا يَأَمِّهَا الَّتِي يُحْتَاجُ إِلَيْهَا .

وقوله « وَأَيَّامَهَا ^(٢) غَزَتْ » أَي : وَذَاكَ أَرَادَتْ الْخَيْلُ أَيْضًا . يُقَالُ : إِنَّ

فُلَانًا لَيُغْزِوْكَذَا وَكَذَا ، أَي : يُرِيدُهُ . وَقَالَ غَيْرُ الْأَصْمَعِيِّ : هُوَ مِنْ

الْفَزْوِ . قَوْلُهُ « وَلَمْ تُؤْخَذْ » يَقُولُ : لَمْ يَأْخُذْوهَا ، جَمَاعَتَهَا ^(٣) ، مِنْ قَوْمٍ

غَضَبًا . وَلَكِنَّهَا انْتَقِيَتْ مِنْ كُلِّ حَيٍّ . فَهِيَ خِيَارٌ . وَيُرْوَى : « وَلَمْ

تُوجَدْ » أَي : مُهْمَلَةٌ .

٧٠- كَأَنَّ خَيَالَ السَّخْلِ ، فِي كُلِّ مَنْزِلٍ

يَضَعْنَ بِهِ الْأَسْلَاءَ ، طُلَاءً ^(٤) طُحْلِبِ

وَيُرْوَى : « طَلَاءً ^(٥) » . وَكُلُّ مَا طَلَى شَيْئًا ، فَأَلْبَسَهُ ، فَهُوَ طَلَاءٌ .

(١) ل : وَأَيَّامِهَا .

(٢) ل : وَأَيَّامُهَا .

(٣) ل : جَمَاعَتُهَا .

(٤) ل : « طَلَاءٌ » . وَفِي حَاشِيَةِ عَجْزٍ آخِرٍ : « طَلَايَةٌ » . وَالْأَسْلَاءُ : جَمْعُ سُلٍّ . وَهُوَ الْجِلْدُ الرَّقِيقُ ، الَّذِي يُخْرَجُ فِيهِ الْوَلِيدُ ، مِنْ بَطْنِ أُمِّهِ ، مَلْفُوفًا بِهِ .

(٥) ع و ل : « طَلَا » . م : « أَطْلَاءٌ » .

قال : تُطْرَحُ^(١) السَّخْلَةُ ، وهي كَأَنَّهَا ماءٌ في سَلَاها ، فَتَجِفُّ ، فَكَأَنَّهَا خَيْطٌ من طُحْلَبٍ ، في يُبْسِهِ .

٧١ - طَوَامِحُ ، بِالطَّرْفِ ، الظَّرَابُ^(٢) إِذَا بَدَتْ

مُحَجَّلَةً الْأَيْدِي ، دَمًا بِالْمُخَضَّبِ

أي : يَطْمَخُنَ بِطَرَفَيْهِ إِلَى « الظَّرَابِ »^(٢) . وهي : جمع ظَرْبٍ .

١٧ وهو / جُبَيْلٌ صَفِيرٌ . يقول : لَمْ يَكْسِرْهَا الْغَزْوُ ، وهي سَامِيَةُ الْعِيُونِ .

وقوله « مُحَجَّلَةٌ » أي : صَارَتْ مُحَجَّلَةً بِالْدمِ . و « الْمُخَضَّبُ » : مَوْضِعُ الْخِضَابِ ، مِنَ الْمَرْأَةِ .

٧٢ - وَلِلْخَيْلِ أَيَّامٌ ، فَمَنْ يَصْطَبِرُ لَهَا

وَيَعْرِفُ لَهَا أَيَّامَهَا الْخَيْرَ تَعْقِبِ

قوله « وَلِلْخَيْلِ أَيَّامٌ » ، فَمَنْ يَصْطَبِرُ لَهَا « أي : يَصْطَبِرُ لِلْأَيَّامِ .

وقوله « أَيَّامَهَا الْخَيْرَ » يقول : أَيَّامَهَا الصَّالِحَةَ . وَيُقَالُ . مَعْنَاهُ : تَعْقِبِ الْخَيْرَ .

٧٣ - وَقَدْ كَانَ حَيَّانَا عَدُوَيْنِ ، فِي الَّذِي

خَلَا ، فَعَلَى مَا كَانَ فِي الدَّهْرِ ، فَأَرْتُبِي

أَرَادَ « أَرْتُبِي » أَيَّتَهَا الْعَدَاوَةُ ، أي : اثْبِتِي . يُقَالُ : مَا زَالَ رَاتِبًا

(١) م و ل : يطرح .

(٢) ع : الصراب .

لَيْلَتَهُ ، أَي : ثَابِتًا . وما زال راتبًا بَيْنَ يَدَيِ فُلَانٍ . وَتُرْتَبُ (١) :
تُفْعَلُ (٢) مِنْهُ . ومثله إِنَّهُ لَدُو تَدْرَأُ عَنْ قَوْمِهِ ، أَي : دَرَأَ ، أَي : يَدْفَعُ .

٧٤- إِلَى الْيَوْمِ لَمْ نُحْدِثْ ، إِلَيْكُمْ ، وَسِيْلَةً

وَلَمْ تَجِدُوْهَا عِنْدَنَا ، فِي التَّنَسُّبِ

يقول : لم نَأْتِكُمْ نَتْلِيْنَ لَكُمْ ، وَلَكِنْ جِئْنَا تُقَاتِلَكُمْ . وقوله « ولم

تجدوها (٣) » يقول : لَيْسَتْ بَيْنَنَا وَبَيْنَكُمْ مَوَدَّةٌ ، وَلَا نَسَبٌ ، مِنْ قَبْلِ
شَيْءٍ مِنَ الْأَشْيَاءِ ، نَعْطِفُكُمْ (٤) بِهِ .

٧٥- جَزَيْنَاهُمْ أَمْسٍ الْفَطِيْمَةَ ، إِنَّا

مَتَى مَا تَكُنْ ، مِنَّا ، الْوَسِيْقَةُ نَطْلُبُ (٥)

يقول : فَعَلْنَا بِهِمْ مَا فَطَمَهُمْ عَنَّا ، لَا يَفْزُونَنَا بِمَدَّهَا ، وَلَا يَتَعَرَّضُونَ

لَنَا . وَأَصْلُ « الْفَطْمِ » : الْقَطْعُ . وَ « الْوَسِيْقَةُ » : الطَّرِيْدَةُ (٦) . وَالْجَمْعُ

وَسَائِقُ . وَهِيَ السِّيْقَةُ أَيْضًا ، وَالْجَمْعُ سَيَائِقُ . وَكُلُّ مَا طُرِدَ وَسِيقَ (٧) فَقَدْ

وُسِقَ . فَيَقُولُ : مَتَى تَكُنْ أَمْوَالُنَا الطَّرِيْدَةُ نَطْلُبُهَا .

(١) الترتب : الشيء المقيم الثابت .

(٢) م : بفعل .

(٣) ل : يجدها .

(٤) م : نعطفكم .

(٥) م : « جزيناها » . ع : « القطيعة » .

(٦) ل : الطريد .

(٧) ل : وسبق .

٧٦- فَأَقْلَعَتْ^(١) الْآيَّامُ عَنَّا ، ذُؤَابَةً

بِمَوْقِعِنَا ، فِي مَحَرَبٍ ، بَعْدَ مَحَرَبٍ

« بِمَوْقِعِنَا » أَي : بِمَوْقَاعِنَا . « مَحَرَبٍ بَعْدَ مَحَرَبٍ » أَي : مُحَارَبَةٍ

بَعْدَ مُحَارَبَةٍ . وَ « ذُؤَابَةٌ » أَي : نَحْنُ ذُؤَابَةٌ . وَفَرَعٌ . لَسْنَا بِأَذْنَابٍ .

٧٧- فَلَمْ تَجِدِ الْأَقْوَامَ ، فِينَا ، مَسَبَّةً

إِذَا اسْتُدْبِرَتْ^(٢) أَيَّامُنَا ، بِالتَّعَقُّبِ

« اسْتُدْبِرَتْ » : نُظِرَ فِي أَدْبَارِهَا . وَ « التَّعَقُّبُ » : النَّظَرُ فِي عَاقِبَتِهَا .

فَيَقُولُ : لَا يَجِدُونَ فِينَا مَسَبَّةً ، إِذَا تَعَقَّبُوا أَيَّامَنَا ، وَطَلَبُوا مَعَايِبَنَا .

(١) م : فَأَقْلَعَتْ .

(٢) ل : اسْتَدْبِرَتْ .

وقال علقمة بن عبدة التميمي^(١) :

١ - ذَهَبَتْ^(٢) ، مِنْ الْهَجْرَانِ ، فِي غَيْرِ مَذْهَبٍ
وَلَمْ يَكُ حَقًّا كُلُّ هَذَا التَّجَنُّبِ

ويروى : « طولُ هذا التَّجَنُّبِ » . يقول : لم يكن من الحق أن
تَجْتَنِي^(٣) هذا التَّجَنُّبَ كُلَّهُ ، ولم آتِ ذَنْبًا ، استحققتُ به منك التَّجَنُّبَ .
ويقال : إنما خاطبَ نفسه بذلك ، وعاتبَهَا .

٢ - لَيْلِي ، فَلَا تَبْلِيْ نَصِيحَةً بَيْنِنَا
لَيَالِي حَلُّوا ، بِالسَّتَارِ ، فُغِرَبَ

يعني : فليستْ تَبْلِيْ نَصِيحَةً بَيْنِنَا . ويروى : « لَيَالِي لَا تَبْلِيْ نَصِيحَةً
بَيْنِنَا »^(٤) . / و « حَلُّوا » : نَزَلُوا . و « السَّتَارُ وَغُرَبٌ » : موضعان . ١٨
٣ - مُبْتَلَةٌ ، كَانَ أَنْضَاءُ حَلِيَّهَا

على شَادِنٍ ، مِنْ صَاحَةٍ ، مُتَرَبِّبٍ^(٥)

* الثانية في م . والثالثة في ديوانه .

(١) هو علقمة الفحل . قيل : إنه قديم عاصر امرأ القيس ، وخلفه على زوجه . وقيل : إنه احتكم إلى ربيعة
ابن حذار الأسدي بعد الإسلام ، هو والزرقان بن بدر والخيل السعدي وعمرو بن الأهتم . وقد جعله
ابن سلام في الطبقة الرابعة من فحول شعراء الجاهلية ، وذكر أن له ثلاث قصائد جياداً ، روائع ،
لا يفوقهن شعر ، إحداهن هذه البائية . وله ديوان مطبوع .

(٢) ل : ذَهَبَتْ .

(٣) ل : تَجْتَنِي .

(٤) وهذه هي رواية الديوان .

(٥) صَاحَةٌ : هُضْبَتَانِ بِالْبَحْرَيْنِ .

قوله « مَبْتَلَةٌ » يعني : لم يَرْكَبْ بَعْضُهَا بَعْضًا . وقوله « أَنْضَاءُ حَلِيهَا » يعني : قُرُطِيهَا ^(١) وَقَلَانِدَهَا ، أَنَّهَا لَطِيفَةٌ ، شَبَّهَا بِالشَّادِنِ . وقوله « مُتَرَبَّبٌ » يريد : تَرْبِيَةِ الْجَوَارِي . و « الشَّادِن » : وَلَدُ الظُّبَيْةِ ، حِينَ قَوِيَ .

٤ - مَحَالٌ ^(٢) ، كَأَجَوَازِ الْجَرَادِ ، وَلَوْلُؤُ ^(٣) مِنْ الْقَلَقِيِّ ، وَالْكَبِيسِ ، الْمُلوَّبِ « الْحَالُ » ههنا : الشَّذْرُ الْمُتَّخِذُ مِنَ الذَّهَبِ . وقوله : « كَأَجَوَازِ الْجَرَادِ » شَبَّهُ بِصُدُورِ الْجَرَادِ . وَالْأَجَوَازُ : الْأَوْسَاطُ ، الْوَاحِدُ : جَوَزٌ . قال : و « الْقَلَقِي » : جَنَسٌ مِنَ اللَّوْلُؤِ . و « الْكَبِيسُ » منه : مَا كَبِسَ ، أَي : حُشِيَ وَطُلِيَ . وَقَالُوا : الْكَبِيسُ : الطَّيِّبُ فِي قَوَارِيرَ . « الْمُلوَّبُ » أَي : مَطْيَ ^(٤) بِالْمَلَابِ ^(٥) .

٥ - إِذَا أَلْحَمَ الْوَاشُونَ ، لِلشَّرِّ ، بَيْنَنَا تَبَلَّغَ رَمْسُ الْحُبِّ ، غَيْرُ الْمَكْذَبِ ^(٥) قوله « أَلْحَمَ » كَمَا يَفْعَلُ النَّاسُ فِي لُحْمَةِ الثَّوْبِ ، ضَرْبُهُ مَثَلًا . و « الْوَاشُونَ » : النَّمَامُونَ . وَأَصْلُهُ مِنَ الْوَشْيِ ، يُقَالُ لِلَّذِي يَعْمَلُ

(١) ع و م : قرطنها .

(٢) ل : مجال .

(٣) م : الملوَّب المطلي .

(٤) الملاب : ضرب من العطر .

(٥) م : المكذَّب .

الْوَشْيَ : الواشي وَالْوَشَاءُ . شَبَّهَ النَّمَامَ بِهِ ، لِتَأْلِيفِهِ الْكَلَامَ ، وَتَزْيِينِهِ لَهُ ^(١) ،
 كَمَا يُؤَلِّفُ الْوَشَاءُ سُلوَكُهُ ، وَيَزِينُهَا . وَقَوْلُهُ « تَبْلَغَ » يَعْنِي تَبْلَغَ الْبَالِي فِي الْفَوَادِ .
 وَ « رَمَسُ الْحَبِّ » : رُسُوخُ الْحَبِّ . وَأَصْلُهُ مِنَ الرَّمَسِ ، وَهُوَ الدَّفْنُ . وَهُوَ
 يَرِيدُ بِهِ هَهُنَا : الثَّابِتَ . وَقَوْلُهُ « غَيْرُ الْمَكْذَبِ ^(٢) » أَيُّ : هُوَ غَيْرُ زَائِلٍ ،
 وَلَا مُنْقَطِعٍ .

٦- وَمَا أَنْتَ ، أُمٌّ مَا ذِكْرُهَا ، رَبْعِيَّةٌ

تَحُلُّ بِإِيرٍ ، أَوْ بِأَكْنَفٍ شُرْبٍ ^(٣)

قَوْلُهُ « رَبْعِيَّةٌ » أَيُّ : هِيَ مِنْ رَبِيعَةٍ . وَ « إِيرٍ » : جَبَلٌ .
 وَ « أَكْنَفُ شُرْبٍ » : جَوَانِبُ جَبَلٍ أَوْ أَكْمَةٍ . وَوَاحِدُ الْأَكْنَفِ : كَنْفٌ .
 ٧- أَطْعَمَ الْوُشَاءَ ، وَالْمُشَاءَ بِصَرْمِهَا ^(٤)

فَقَدْ أَنْهَجَتْ جِبَالُهَا ، لِلتَّقْضِبِ

قَوْلُهُ « بِصَرْمِهَا » أَيُّ : فِي صَرْمِهَا . أَيُّ : قَطَعْتَهَا ^(٥) وَ « أَنْهَجَتْ » :
 أَخْلَقَتْ . وَ « التَّقْضِبُ » : التَّقْطِيعُ . وَ « الْجِبَالُ » : جِبَالُ الْمَوْدَةِ .
 ٨- وَقَدْ وَعَدْتُكَ مَوْعِدًا ، لَوْوَقْتُ بِهِ ،

كَمَوْعِدِ عُرْقُوبٍ أَخَاهُ ، بِيَشْرِبِ

(١) سقط من ل م .

(٢) م : الْمَكْذَبُ .

(٣) ل : « شُرْبٍ » . وَشُرْبٌ : جَبَلٌ فِي دِيَارِ بَنِي رَبِيعَةَ بْنِ مَالِكِ بْنِ زَيْدِ مَنَاةَ بْنِ تَمِيمٍ .

(٤) م : بِصَرْمِهَا .

(٥) م : قَطَعْتَهَا .

« عُرْقُوبٌ » رجلٌ من الأوسِ أو الخزرجِ ، استعراه^(١) أَخٌ له نخلةٌ ، فوعدهُ إياها ، فقال له : حتى تُرهي . فلما أزهتْ قال : حتى تُرطبَ . فلما أرطبتْ قال : حتى يمكنَ صرامُها . فلما دنا صرامُها أتاها ليلًا ، فصرمها ، وأخلفَ صاحبهُ . فصرَبَتْهُ العربُ مثلاً ، لكلِّ ذي وعدٍ وخُلفٍ .

٩- وَقَالَتْ: فَإِنْ نَبَخَلْ عَلَيْكَ وَنَعْتَلِلْ

تَشَكُّ ، وَإِنْ يُكْشِفْ غَرَامُكَ تَذَرَبِ^(٢)

قوله « تَشَكُّ » أي : تشكو ذاك . و « غرامه » : عذابه ، ونغمه ، وشدة ما هو فيه منه . و « تَذَرَبُ » أي : تعتادُ . يعني : إن صرتَ إلى ما تُريدُ اعتدت ، ودربت / عليه وهو المعتادُ . ١٩

١٠- فَقُلْتُ لَهَا: فَيْئِي ، فَمَا يَسْتَفِزْنِي

ذَوَاتُ الْعُيُونِ ، وَالْبَنَانِ الْمُخَضَّبِ

قوله « فَيْئِي » أي : ارجعي إلى أهلِكَ . قال الله عزَّ وجلَّ : ﴿ فَإِنْ فَاؤُوا^(٣) ﴾ . وقال عزَّ وجلَّ : ﴿ فَإِنْ فَاءَتْ فَأَصْلَحُوا^(٤) ﴾ . و « يَسْتَفِزْنِي » : يَسْتَخَفُّنِي .

١١- فَفَاءَتْ كَمَا فَاءَتْ ، مِنْ الْأَدَمِ ، مُغْزِلٌ

بِبَيْشَةٍ ، تَرْعِي فِي أَرَاكِ ، وَحُلْبِ

(١) استعراه النخلة أي : استوهبه ثمرة عامها . ع و ل : استعواه .

(٢) ع : « نخل » . ل : « بشك » . م : « تشكُّ » . وفي حاشيتي ع و ل عن نسخة أخرى : « تَسْوُك » .

(٣) الآية ٢٢٦ من سورة البقرة .

(٤) الآية ٩ من سورة الحجرات .

يقول: رَجَعْتُ كَمَا رَجَعْتُ ظَبِيَّةً « مُغْزِلٌ » : معها غَزَالٌ . و « بَيْشَةٌ » :
أَرْضٌ قَفْرٌ واسعة . و « حُلْبٌ » : شَجَرٌ تَرَعَاهُ الْوَحْشُ .
١٢ - فَعِشْنَا بِهَا ، مِنْ الشَّبَابِ ، مُلَاوَةً

فَأَنْجَحَ آيَاتُ الرَّسُولِ ، الْمُخَبِّبِ ^(١)

قوله « مُلَاوَةً » أي : دَهْرًا طَوِيلًا . ويقال : مَلَاوَةٌ ، بِالْفَتْحِ .
وقوله « فَأَنْجَحَ آيَاتُ الرَّسُولِ ، الْمُخَبِّبِ » يقول : فَأَنْجَحَ مَا كَانَ يَقُولُ الَّذِينَ
يُحِبُّونَ ، أي : يُسْرِعُونَ إِلَى النِّمِيمَةِ بَيْنَنَا . قال : و « الْآيَاتُ » : الْعَلَامَاتُ .
ويروى : « الْمُخَبِّبِ » بِالْفَتْحِ .

١٣ - فَإِنَّكَ لَمْ تَقْطَعْ لُبَانَةً عَاشِقٍ

بِمِثْلِ بُكُورٍ ، أَوْ رَوَاحٍ ، مُوَوَّبٍ
« اللَّبَانَةُ » : الْحَاجَةُ . وَالْجَمْعُ : لُبَانَاتٌ . وقوله « مُوَوَّبٍ » يعني :
يُؤَوَّبُ فِيهِ ، أي : يُرْجَعُ فِي سَيْرِهِ . وَأَصْلُهُ مِنَ الْإِيَابِ وَهُوَ الرَّجُوعُ .

١٤ - بِمُجْفَرَةٍ الْجَنَبَيْنِ ، حَرْفٍ ، شِمْلَةٍ

كَهَمَّكَ ، مِرْقَالٍ عَلَى الْآيْنِ ، ذِعْلِبٍ ^(٢)

« الْمُجْفَرَةُ » : الدَّاقَةُ الْمُنْتَفَخَةُ الْجَنَبَيْنِ . و « الْحَرْفُ » : الضَّامِرَةُ
الَّتِي كَانَتْهَا حَرْفُ جَبَلٍ . وقيل : إِنَّهُ إِنَّمَا قِيلَ لَهَا حَرْفٌ ، لِصَلَابَتِهَا ،
شَبَّهَهَا بِحَرْفِ جَبَلٍ . و « الشِّمْلَةُ » : السَّرِيعةُ الْخَفِيفَةُ . وقوله « كَهَمَّكَ »

(١) ل : « مُلَاوَةً » . م : « فَأَنْجَحَ » . ع و ل : « الْمُخَبِّبِ » .

(٢) الذِعْلِبُ : الْخَفِيفَةُ السَّرِيعةُ .

يعني: كما تشتهي . و « مرقال » يعني : ذات إرقال . وهو سيرٌ فوق العنق .
و « الأَيْنُ » : الإعياء .

١٥ - إذا ماضَرتُ الدَّفَّ ، أو صُلْتُ صَوْلَةً

تَرْقُبُ ، مِنِّي ، غَيْرَ أَدْنَى تَرْقُبِ

« الدَّفَّ » : الجَنْبُ ، جَنْبُ النَّاقَةِ . ومعنى قوله « صُلْتُ صَوْلَةً » :
حملتُ عليها في السيرِ حملاً . و « تَرْقُبُ » : تخافُ السَّوْطَ ، فهي تَلَحْظُهُ
بِمُؤَخَّرِ^(١) عَيْنِهَا . وذلك مُراقِبَتُهَا ، وهو معنى قوله : « غَيْرَ أَدْنَى تَرْقُبِ » .

١٦ - بَعَيْنٍ ، كَمِرْآةِ الصَّنَاعِ ، تُدِيرُهَا

وَمَحْجَرُهَا مِنَ النَّصِيفِ ، الْمُثَقَّبِ^(٢)

« الصَّنَاعُ » : المِرْآةُ الرَّفِيقَةُ^(٣) الكَفِّ . و « مَحْجَرُ » العينِ : ما حولها .

و « النَّصِيفُ » : الخِيارُ الذي تَنْتَقِبُ به .

١٧ - كَانَ بِحَاذِيهَا ، إِذَا مَا تَشَذَّرَتْ ،

عُشَاكِيلَ عَذْقٍ^(٤) ، مِنْ سُمَيْحَةٍ ، مُرْطَبِ

« الحَاذَانِ » : مُكْتَنَفَا الذَّنْبِ . والواحد : حَاذٌ . و « تَشَذَّرَتْ » :

رَفَعَتْ ذَنْبَهَا . و « الْعُشَاكِيلُ » : جَمْعُ عُشْكَوْلٍ . وهو القِنُوءُ . منهم

من يقول : إِنَّ الْعُشْكَوْلَ الَّذِي قَدْ بَقِيَ ، مِنْ رُطْبِهِ ، شَيْءٌ قَلِيلٌ .

(١) م : « بِمُؤَخَّرِ » .

(٢) م : « وَمَحْجَرُهَا مِنَ النَّصِيفِ الْمُثَقَّبِ » .

(٣) ل و م : « الرَّفِيقَةُ » .

(٤) ع : « عَذْقٍ » . م : « قِنُوءٍ » .

و « العَذَقُ » بالفتح : النخلة . و « سُمَيْحَةُ » : موضعٌ كثيرُ النَّخْلِ . وَإِنَّمَا يَصِفُ ذَنْبَهَا ، شَبَّهَ بِالْعُكُولِ .

١٨ - تَذُبُّ بِهِ طَوْرًا ، وَطَوْرًا ، تُمِرُّهُ

كَذَبَ الْبَشِيرُ ، بِالرَّدَاءِ ، الْمَهْدَبِ / ٢٠

قوله « به » أي : بالذَّنْبِ . و « طَوْرًا » أي : حِينًا . « تُمِرُّهُ » : كَأَنَّهَا تَفْتَلُهُ عَلَى فَرْجِهَا . و « الْبَشِيرُ » يُلَمِّعُ لِلْقَوْمِ بِالرَّدَاءِ ، إِذَا جَاءَ مُبَشِّرًا ، يُعْلِمُ بِذَلِكَ الْقَوْمَ أَنَّهُ يُبَشِّرُهُمْ بِخَيْرٍ .

١٩ - وَقَدْ أَغْتَدِي ، وَالطَّيْرُ فِي وَكُنَاتِهَا^(١)

وماء الندى يَجْرِي ، عَلَى كُلِّ مِذْنَبٍ

« الْوُكُنَاتُ » وَالْوَكْرَاتُ : جَمْعُ وَكْنٍ وَوَكْرٍ . وَيُجْمَعُ : وَكُونٌ^(٢)

وَوَكُورٌ . وَهِيَ : الْمَوَاضِعُ الَّتِي تُعَشَّشُ فِيهَا الطَّيْرُ . و « الْمِذْنَبُ » : وَاحِدُ

الْمِذَانِبِ . وَهِيَ مَسَائِلُ^(٣) الْمَاءِ ، وَمَجَارِيهِ إِلَى الرِّيَاضِ .

٢٠ - بِمُنْجَرِدٍ ، قَيْدِ الْأَوَابِدِ ، لَاحَهُ

طِرَادُ الْهَوَادِي ، كُلَّ شَأْوٍ ، مُغْرَبٍ

« الْمُنْجَرِدُ » : الْفَرَسُ الْقَصِيرُ الشَّعْرَةِ . وَبِهِ تَوْصَفُ الْخَيْلُ الْعِتَاقُ .

وقوله « قَيْدِ الْأَوَابِدِ » أي : أَنَّهُ يُدْرِكُهَا ، فَكَأَنَّهُ قَيْدٌ لَهَا ، مِنْ سُرْعَتِهِ .

وَالْأَوَابِدُ : الْوَحْشُ . و « لَاحَهُ » : غَيْرُهُ . قَالَ : و « الطَّرَادُ » : الْمِطَارَدَةُ .

(١) م : « وَكُنَاتِهَا » .

(٢) ل : « وَكُور » .

(٣) م : « مَسَائِلُ » .

و « الهوادي » : أوائل الوحش ، ومتقدماتها . و « الشاؤ » : الطلق والغاية .
و « مغرب » : بعيد .

٢١- بغوج لبائه ، يُتمُّ برِيمه

على نفثٍ راقٍ ، خشية العين ، مُجلبٍ^(١)
« الفوج » : الواسع العريض جلد الصدر . وهو مما يوصف به القرسُ
الجواد . و « اللبان » : الصدر . و « البريم » : الخيط الذي يُعوذُّ به ،
ويُقْلَدُهُ خَشْيَةَ الْعَيْنِ عَلَيْهِ . وقوله « يُتَمُّ بِرَيْمِهِ » أي : هو لازمٌ له دائمٌ .
و « المُجْلِبُ » : الكثيرُ النَّفْثِ والرَّقِي^(٢) وقالوا : البريمُ : الحِزَامُ . يَصِفُ
بذلك سَعَةَ جَوْفِهِ . ويقال : إِنَّ الْمُجْلِبَ الَّذِي تَبْرُكُ^(٣) عَلَيْهِ ، بصياحٍ
وَجَلْبَةٍ^(٤) .

٢٢- كُمَيْتٍ ، كَلَوْنَ الْأَرْجُوانِ ، نَشَرْتَهُ

لِبَيْعِ الرَّثِيِّ ، فِي الصَّوَانِ ، الْمُكْعَبِ
كلُّ أَحْمَرَ « أَرْجَوَانٍ » . وَإِنَّمَا يَرِيدُ أَنَّ الْكُمْتَ مِنْهُ تَضْرِبُ
إِلَى الْحُمْرَةِ . و « الرَّثِيُّ » : فَعِيلٌ مِنَ الرُّؤْيَةِ وَالنَّظَرِ . وَهُوَ النَّاطِرُ .
و « الصَّوَانُ » : التَّخْتُ . وقوله « الْمُكْعَبِ » يعني : ضَرْبًا مِنَ الْوَثْيِ .
ويقال : بَلْ هُوَ الْمَطْوِيُّ ، مِنَ الْمَتَاعِ الْمَشْدُودِ .

(١) ل و م : « محلب » بالحاء المهملة . وكذلك في الشرح .

(٢) ل : الرقي .

(٣) م : « تنزل » .

(٤) ل : « جلته » .

٢٣ - مُمرٌ ، كَعَقْدِ الْأَنْدَرِيِّ ، يَزِينُهُ

مَعَ الْعُتْقِ ، خَلَقُ مُفْعَمٌ ، غَيْرُ جَانِبٍ

« الْمُرُّ » : الشَّدِيدُ الْفَتْلِ . وَإِثْمًا أَرَادَ صَلَابَةً لَحِيهِ . و « الْأَنْدَرِيُّ » :

قَلَسٌ^(١) مَنْسُوبٌ إِلَى قَرِيَّةٍ بِالشَّامِ ، يُقَالُ لَهَا الْأَنْدَرِينَ ، وَهِيَ الَّتِي

ذَكَرَهَا عَمْرُو بْنُ كُلْثُومٍ^(٢) وَ « الْعُتْقُ » : الْكَرَمُ . « الْمُفْعَمُ » : الْمَمْلُوءُ .

و « الْجَانِبُ » : الْقَصِيرُ .

٢٤ - لَهُ حُرَّتَانِ ، يُعْرِفُ^(٣) الْعُتْقُ فِيهِمَا ،

كَسَامِعَتَي مَذْعُورَةٍ ، وَسَطَ رَبِّرَبٍ

« حُرَّتَانِ » يَعْنِي : أُذُنَيْهِ . وَ « الْعُتْقُ » : الْكَرَمُ . وَ « السَّامِعَتَانِ »

هِيَ الْأُذُنَانِ . وَ « الْمَذْعُورَةُ » : الْبَقَرَةُ الْمُفْرَعَةُ . قَالَ : وَ « الرَّبِّرَبُّ » .

الْجَمَاعَةُ مِنْ بَقَرٍ الْوَحْشِ .

٢٥ - وَجَوْفٌ ، هَوَاءٌ تَحْتَ مَتْنٍ ، كَأَنَّهُ

مِنَ الْهَضْبَةِ الْخَلْقَاءِ ، زُحْلُوقٌ مَلْعَبٍ^(٤)

« وَجَوْفٌ هَوَاءٌ » أَيٌ : وَاسِعٌ . شَبَّهَ بِالْفَضَاءِ الْوَاسِعِ . وَ « الْهَضْبَةُ » :

جُبَيْلٌ . وَ « الْخَلْقَاءُ » : الْمَسَاءُ . وَ « الزُّحْلُوقُ » : مَكَانٌ أَمْلَسُ ،

يَلْعَبُ عَلَيْهِ الصَّبِيَّانُ .

(١) الْقَلَسُ : الْحَبْلُ . ل م : « فَلَس » .

(٢) انْظُرْ مَطْلَعَ مَعْلَقَتِهِ .

(٣) ل : « يَعْرِفُ » .

(٤) فَوْقَ « زُحْلُوقٍ » فِي نَسْخَةِ ل : « ف » . يُرِيدُ أَنَّهُ يَرَوِي « زُحْلُوقٌ » أَيْضاً . ل : « مُلْعَبٍ » .

٢٦ - قَطَاةٌ ، كَكُرْدُوسٍ المَحَالَّةِ ، أَشْرَفَتْ^(١)

على كَاهِلٍ ، مِثْلِ الغَبِيْطِ ، المُنْدَابِ /

٢١

« القَطَاةُ » من الفَرَسِ : موضعُ الرِّدْفِ . و « الكُرْدُوسُ » : عَظْمُ
مَحَالِ البعيرِ ، إِذَا كَانَ تَامًا ضَخْمًا . و « المَحَالَّةُ » وَالمَحَالُ : الظَّهْرُ .
و « الكَاهِلُ » : المَنْسِجُ^(٢) . و « الغَبِيْطُ » : مَرْكَبٌ من مَرَآكِبِ
النِّسَاءِ . شَبَّهَ صَلَابَةَ الكَاهِلِ بِشِدَّةِ صَلَابَةِ هَذَا المَرْكَبِ ، لِأَنَّهُ يَتَّخِذُ من
أَجُودِ الخَشَبِ . و « المُنْدَابُ » : القَتَبُ ، أَوِ السَّرَجُ^(٣) يَتَّخِذُ لَهُ فَرْجٌ ،
من مُقَدِّمِهِ ، وَمُؤَخَّرِهِ .

٢٧ - وَغُلْبٌ ، كَأَعْنَاقِ الضُّبَاعِ ، مَضِيفُهَا

سِلَاقُ الشَّظَى ، يَغْشَى بِهَا كُلَّ مَرْكَبٍ

قوله « غُلْبٌ » يعني : قِوَامُهُ ، أَمَّا غِلَاطٌ ، شِدَادٌ . شَبَّهَهَا بِأَعْنَاقِ
الضُّبَاعِ . و « مَضِيفُهَا » : عَصَبُهَا . و « السِّلَاقُ » : السَّلِيمَةُ الَّتِي لَيْسَ بِهَا
شَظَى^(٤) . و « الشَّظَى » : عَظِيمٌ دَقِيقٌ ، يَكُونُ فِي الوُظَيْفِ . فيقولُ :
إِنَّ هَذَا الشَّظَى إِذَا كَانَ بِالفَرَسِ اسْتَرَخَى عَصَبُهُ . أَيْ : فَلَيْسَ هُوَ كَذَلِكَ ،
بَلْ هُوَ سَلِيمٌ مِنْهُ .

٢٨ - وَسُمُرٌ ، يُفْلَقْنَ الظَّرَابَ ، كَأَنَّهَا

حِجَارَةٌ غَيْلٍ ، وَارِسَاتٌ ، بِطُخْلُبِ

(١) م : « أَشْرَقَتْ » . وَأَشْرَفَتْ : عَلَتْ .

(٢) المنسج : منتهى منبت عرف الفرس .

(٣) م : « والسرج » .

(٤) الشظى ههنا مصدر شظي الفرس يشظى ، إذا انشق شظاه .

قوله « وسمر » يعني : حوافر^(١) الفرس . و « الظراب » : الجبال الصغار . و « الغيل » : الماء الجاري . وإِنَّمَا قَالَ « حِجَارَةُ غَيْلٍ » لِأَنَّ الْحَجَرَ إِذَا كَانَ فِي الْمَاءِ فَهُوَ أَصْلَبُ لَهُ . و « وارسات » : لاصقات . و « الطُّحْلُبُ » : الخُضْرَةُ الَّتِي تَعْلُو الْمَاءَ .

٢٩ - إِذَا مَا اقْتَنَصْنَا لَمْ نُخَاتِلْ ، بِجُنَّةٍ

ولكن نُنادي ، مِنْ بَعِيدٍ : أَلَا أَرْكَبُ^(٢)

« اقْتَنَصْنَا » : تَصَيَّدْنَا . وقوله « لَمْ نُخَاتِلْ بِجُنَّةٍ » يقول : لَا نَخْتَلِه^(٣)

بأن نَسْتَرَّ عَنْهُ ، يَعْنِي الْقَنِيصَ ، وَلَكِنْ مُجَاهَرُهُ ، ثِقَةٌ مِنَّا بِالْفَرَسِ . و « الْمُنَادَاةُ » وَقَعْتُ عَلَى « أَخِي ثِقَةٍ » .

٣٠ - أَخَا ثِقَةٍ ، لَا يَلْعَنُ الْحَيُّ شَخْصَهُ

صَبُورًا ، عَلَى الْعِلَاتِ ، غَيْرَ مُسَبِّبٍ

قوله « أَخَا ثِقَةٍ » يَعْنِي بِهِ : الْفَرَسَ ، أَيْ يُوَثِّقُ بِجَرِيهِ وَكَرْمِهِ .

وقوله « عَلَى الْعِلَاتِ » يَقُولُ : عَلَى مَا بِهِ ، مِنْ عِلَّةٍ ، أَوْ تَعَبٍ . وقوله « غَيْرَ مُسَبِّبٍ » يَقُولُ : لَا يُسَبِّ ، وَلَا يُلْعَنُ . وَلَكِنْ يُفَدَّى .

٣١ - إِذَا أَنْفَدُوا زَادًا فَإِنَّ عَنَانَهُ

وَأَكْرَعَهُ ، مُسْتَعْمَلًا ، خَيْرٌ مَكْسَبٍ

(١) ل : « قوائم » .

(٢) ل : « تنادي من بعيد الأراكب » .

(٣) ل : « لا نخيله » .

« ائْتُوا » : أَتَوْا . وقوله « مُسْتَعْمَلًا » أي : يُصَادُ عَلَيْهِ .
فذلك خيرٌ مَكْسَبٍ .

٣٢- رَأَيْنَا شَيْهًا ، يَرْتَعِينَ خَمِيلَةً

كَمْشِي الْعَذَارَى ، فِي الْمَلَأِ ، الْمَهْدَبِ

« الشَّيْءُ » : جَمْعُ شَاةٍ ، وَهِيَ ههنا الْبَقَرَةُ مِنَ الْوَحْشِ . قَالَ :
و « الْخَمِيلَةُ » : الرَّمْلَةُ يَكُونُ فِيهَا شَجَرٌ . وَالْجَمْعُ خَمَائِلُ .

٣٢- فَبَيْنَا تَمَارِينَا ، وَشَدَّ عِذَارِهِ^(١)

خَرَجْنَ عَلَيْنَا ، كَالْجُمَانِ ، الْمُثَقَّبِ

« تَمَارِينَا » : تَشَاكُنَا^(٢) . وَهُوَ تَفَاعُلُنَا^(٣) مِنَ الشَّكِّ ، وَهِيَ الْمَرِيَّةُ .

٣٤- فَاتَّبَعَ آثَارَ الشَّيْءِ ، بِصَادِقٍ

حَثِيثٍ ، كَغَيْثِ الرِّائِحِ ، الْمُتَحَلِّبِ

« فَاتَّبَعَ » أَي : اتَّبَعَ . وَيُقْرَأُ هَذَا الْحَرْفُ ، مِنْ كِتَابِ اللَّهِ عَزَّ
وَجَلَّ * فَاتَّبَعَ سَبَبًا * وَ * فَاتَّبَعَ سَبَبًا *^(٤) . وَ « أَدْبَارُ »^(٥) الشَّيْءِ :

جَمْعُ دُبُرٍ . يَرِيدُ : وَرَاءَهَا . وَ « الصَّادِقُ » وَالصَّدْقُ : الصُّلْبُ .

وَ « حَثِيثٌ » : سَرِيعٌ . وَ « الْغَيْثُ » : الْمَطَرُ . وَ « الْمُتَحَلِّبُ » :

يَتَحَلَّبُ لِلْمَطَرِ . / ٢٢

(١) ع : « وَشَدَّ » . م : « وَشَدَّ عِذَارَهُ » .

(٢) م : « تَشَاكَلْنَا » .

(٣) م : « تَفَاعَلْنَا » .

(٤) الآية ٨٥ من سورة الكهف .

(٥) كَذَا . وَهَذِهِ رِوَايَةٌ أُخْرَى لِلْبَيْتِ لَمْ تَرُدْ قَبْلَ . وَانْظُرْ دِيوَانَ عُلُقَمَةَ ص ١٠٣ .

٣٥- تَرَى الْفَارَّ، فِي مُسْتَرْغَبٍ^(١) الْقَدَرِ، لَا نَحَاً

عَلَى جَدَدِ الصَّحَرَاءِ، مِنْ شِدِّ مُلْهَبٍ

« الْمُسْتَرْغَبُ » ههنا : الْخَطْوُ . وقوله : « لَا نَحَاً » أي : بَيْنَا .

و « الْقَدَرُ » : قَدَرُ الْخَطْوِ الْوَاسِعِ . و « الْجَدُّ » : مَا غُلِظَ مِنَ الْأَرْضِ،

وَصَلَبَ . و « الْمُلْهَبُ » : الَّذِي كَانَ^(٢) عَدُوَّهُ إِهَابُ نَارٍ .

٣٦- خَفَى الْفَارَّ، مِنْ أَنْفَاقِهِ، فَكَأَنَّمَا

تَجَلَّلَهُ شُؤْبُوبٌ غَيْثٌ، مُنْقَبٌ

« خَفَى » ههنا : أَظْهَرَ . وَأَخْفَى : كَتَمَ وَسَتَرَ . قال : وَيُقْرَأُ هَذَا

الْحَرْفُ ، فِي كِتَابِ اللَّهِ عَزَّ ذِكْرُهُ ﴿ أَمْ كَادُ أُخْفِيهَا ﴾^(٣) و « أُخْفِيهَا »

بِفَتْحِ الْأَلْفِ وَضَمِّهَا ، عَلَى تَأْوِيلِ الْوَجْهِينِ . وَمِنْهُ قَوْلُ اسْرِئِ الْقَيْسِ^(٤) :

فَإِنْ تَكْتُمُوا الدَّاءَ لَا نَخْفِهِ^(٥) وَإِنْ تَبْعَثُوا الْحَرْبَ لَا نَقْعُدُ

أَي : لَا نُظْهِرُهُ . و « أَنْفَاقُ » الْفَارِّ : جِحْرَتُهُ . وَالوَاحِدُ : نَفَقٌ .

قال الله عَزَّ وَجَلَّ : ﴿ فَإِنْ اسْتَطَعْتَ أَنْ تَبْتَغِيَ نَفَقًا^(٦) ﴾ . و « شُؤْبُوبٌ

غَيْثٌ » أَي : أَوَّلُهُ . وَالغَيْثُ : الْمَطَرُ . و « مُنْقَبٌ » : مُسْتَخْرِجٌ .

(١) م : « عَنْ مُسْتَرْغَبٍ » .

(٢) م : « كَانَ » .

(٣) الآية ١٥ من سورة طه .

(٤) ديوانه ص ١٨٦ .

(٥) ل : « لَا تُخْفِيهِ » .

(٦) الآية ٣٥ من سورة الأنعام .

٣٧- فَظَلَّ لِثِيرَانِ الصَّرِيمِ غَمَاغِمٌ

تَدَاعَسُنَّ ، بِالنَّضِيِّ ، الْمُعَلَّبِ (١)

« الصَّرِيمُ » : الرَّمْلُ الْمُنْقَطِعُ . ويقال له أَيْضًا : الصَّرِيمَةُ . وَالْجَمْعُ :

صَرَائِمُ . و « الْغَمَاغِمُ » : الْأَصْوَاتُ . و « تَدَاعَسُنَّ » : تَطَاعُنُنَّ (٢) .

و « النَّضِيُّ » ههنا : الْقَنَاءُ ، أَوِ الرُّمَحُ . « الْمُعَلَّبُ » : الْمَشْدُودُ بِالْعِلْبَاءِ (٣) .

٣٨- فَهَاوٍ ، عَلَى حُرِّ الْجَبِينِ ، وَمُتَقِّ

بِمِدْرَاتِهِ ، كَأَنَّهَا ذَلَقُ مِشْعَبٍ (٤)

يقول : منها ما هَوَى عَلَى وَجْهِهِ . وقوله « وَمُتَقِّ » يقول : ومنها

ما هَوَى عَلَى قَرْنَيْهِ ، مُتَقِّيًا بِهِمَا الْأَرْضَ . و « مِدْرَاتُهُ » : قَرْنُهُ . و « الذَّلَقُ » :

الْحَذُّ وَالطَّرْفُ . و « مِشْعَبٌ » : الْمِنْقَبُ ، الَّذِي يُشْعَبُ بِهِ .

٣٩- وَعَادَى عِدَاءً ، بَيْنَ ثَوْرٍ وَنَعْجَةٍ

وَتَيْسٍ شَبُوبٍ ، كَالْهَشِيمَةِ ، قَرْهَبٍ

« عَادَى » أَي : وَالَى بَيْنَ هَذَا وَهَذَا ، أَي : وَالَى بَيْنَ صَيْدَيْنِ

صَرَعَهَا . و « النَّعْجَةُ » : الْبَقَرَةُ الْوَحْشِيَّةُ . و « الثَّوْرُ » : مِنْ بَقَرِ

الْوَحْشِ (٥) . وَجَمْعُهُ أَثْوَرٌ (٦) وَثِيرَانٌ . و « الشَّبُوبُ » : الْمُسِنَّةُ . وَكَذَلِكَ

(١) ل : « لثيران » . م : « يداعسن » .

(٢) م : « يداعسن : يطاعنهن » .

(٣) العلباء : عصبة يشدون بها الرماح ، والسهماء .

(٤) ع و ل : « مشعب » بالسین المهملة . وكذلك في الشرح .

(٥) م : « البقر الوحشي » .

(٦) م : « أثوار » .

« الْقَرْهَبُ » هُوَ الْمُسِنَّ مِنَ الثَّيْرَانِ أَيْضًا . قَالَ : وَقَوْلُهُ « كَالْمُشِيمَةِ » قَالَ :
 الْمُشِيمَةُ الشَّجَرَةُ الْبَالِيَةُ الْجَائِفَةُ . وَجَمَعَهَا هَشِيمٌ . قَالَ اللَّهُ ، عَزَّ وَجَلَّ ، فِي كِتَابِهِ
 الْكَرِيمِ : ﴿ كَهَشِيمِ الْمُحْتَظِرِ ﴾ ^(١) . وَقَوْلُهُ « عِدَاءٌ » يَرِيدُ : مُصَدَّرٌ « عَادَى » .
 وَالْعِدَاءُ بِالْفَتْحِ : الْعَرَفُ ^(٢) . يُقَالُ : عَدَتْنِي عَنْكَ الْعَوَادِي ، أَيِ :
 صَرَفْتَنِي وَمَنَعْتَنِي ^(٣) مِنْكَ .

٤٠ - فَقُلْنَا : أَلَا ، قَدْ كَانَ صَيْدٌ ، لِقَانِصٍ
 فَخَبُّوا ، عَلَيْنَا ، فَضَلَّ بُرْدٌ مُطْنَبٌ
 « الْقَانِصُ » : الصَّائِدُ . وَهُوَ الْقَنَاصُ أَيْضًا . وَالْقَنَصُ : الصَّيْدُ . « فَخَبُّوا »
 أَيِ : ضَرَبُوا عَلَيْنَا خِباءً .

٤١ - فَظَلَّ الْأَكْفُ يَخْتَلِفْنَ بِحَانِدٍ
 إِلَى جُؤْجُؤٍ ، مِثْلَ الْمَدَاكِ ، الْمُخَضَّبِ ^(٤)
 « الْحَانِدُ » وَالْحَنِيدُ مِثْلُ قَوَاكِ : النَّاصِحُ وَالنَّصِيحُ . وَقَوْلُهُ « إِلَى جُؤْجُؤٍ »
 أَيِ : مَعَ جُؤْجُؤٍ . وَ « الْمَدَاكُ » : حَبَرُ الْعَطَارِ ، الَّذِي يُسْحَقُ عَلَيْهِ الطَّيِّبُ .
 قَالَ : وَ « الْجُؤْجُؤُ » : الصَّدْرُ . وَهُوَ لِلطَّائِرِ ، فَاسْتَعَارَهُ هَهُنَا . شَبَّهَ صَدْرَ
 الْفَرَسِ بِالْمَدَاكِ لَصَلَابَتِهِ . /

٢٣

٤٢ - كَأَنَّ عَيُونَ الْوَحْشِ ، حَوْلَ خِيبَائِنَا
 وَأَرْحَلِنَا ^(٥) ، الْجَزَعُ الَّذِي لَمْ يُثَقِّبْ

(١) الْآيَةُ ٣١ مِنْ سُورَةِ الْقَمَرِ .

(٢) ع : « الصَّرَب » . ل و م : « الضَّرَب » .

(٣) م : « فَأَمْنَتْنِي » .

(٤) م : « مِثْلُ » . وَالْحَانِدُ : الْمَشْوِيُّ النَّصِيحُ .

(٥) ل : « وَأَرْحَلِنَا » .

« الْجَزْعُ » : الْخَرَزُ الْيَمَانِي . وَالْجَزْعُ : مُنْعَطَفُ الْوَادِي ، وَمُنْثَنَاهُ .

٤٣ - وَرُحْنَا ، كَأَنَّا مِنْ جَوَائِي ، عَشِيَّةً

نُعَالِي النَّعَاجَ ، بَيْنَ عِدْلٍ ، وَمُحَقَّبٍ

« جَوَائِي » : مَكَانٌ بِالْبَحْرَيْنِ . يَقُولُ : كَأَنَّا تَجَارُّ ، قَدْ تَحَمَّلُوا مِنْ

هَذَا الْمَوْضِعِ ، مِنْ كَثَرَتِنَا ، وَمَا مَعْنَى مِنَ الصَّيْدِ . وَ « النَّعَاجُ » : الْإِنَاثُ ،

مِنْ بَقَرِ الْوَحْشِ . وَقَوْلُهُ « بَيْنَ عِدْلٍ وَمُحَقَّبٍ » يَقُولُ : مِنَ الصَّيْدِ مَا جُعِلَ
كَالْعِدْلِ ، وَمِنْهُ مَا شُدَّ إِلَى مَوْضِعِ الْحَقِيبَةِ ^(١) .

٤٤ - وَرَاحَ ، كَشَاةِ الرَّبْلِ ^(٢) ، يَنْفُضُ رَأْسَهُ

أَذَاةً بِهِ ، مِنْ صَائِكٍ ، مُتَحَلِّبٍ

« شَاةُ الرَّبْلِ » : الْبَقَرَةُ . وَهِيَ تَكُونُ فِي الرَّبْلِ ، فَتَسْبَحُ إِلَيْهِ .

وَالشَّاةُ أَيْضاً : النَّوْرُ . وَ « الصَّائِكُ » هُنَا : الْعَرَقُ الْآخِرُ بِهِ .

و « الْمُتَحَلِّبُ » : السَّائِلُ .

٤٥ - وَرَاحَ يُبَارِي ، فِي الْجَنَابِ ، قَلُوصَنَا

عَزِيزاً عَلَيْنَا ، كَالْحُبَابِ ، الْمُسَيَّبِ ^(٣)

« الْمُبَارَاةُ » هُنَا : الْمُسَابَقَةُ . وَ « الْجَنَابُ » : الْمَجَانِبَةُ . أَيْ : هُوَ

مَجْنُوبٌ . وَ « الْحُبَابُ » : الْحَيَّةُ .

(١) ع و ل و م : « الْحَقِيبَةُ » .

(٢) ع و ل و م : « الرَّمْلُ » بِالْمِيمِ . وَكَذَلِكَ فِي الشَّرْحِ . وَالرَّبْلُ : ضَرْبٌ مِنَ النَّبَاتِ ، يَظْهَرُ فِيهِ خُضْرَةٌ ،
إِذَا وَجَدَ رِيحَ الشِّتَاءِ ، مِنْ غَيْرِ مَطَرٍ .

(٣) م : « قَلُوصَنَا » . وَالْمُسَيَّبُ : الْمُنْسَابُ .

وقال الحَادِرَةُ^(١)

وأسمه ، فيما زعم عاصمُ بن منظور ، قُطْبَةُ بن قيسِ بن الأعظمِ بن عبدِ العُزَّى . والناس يقولون : اسمه قُطْبَةُ بن أوسِ بن^(٢) مُحْصَن بن جَرول بن حَبِيب بن عبد العُزَّى بن خُزَيْمَةَ بن رِزَامِ بن مَازِنِ بن ثعلبةِ بن سعدِ بن ذُبْيَانَ . قال أبو سعيد^(٣) : سَمِعْتُ شَيْخًا ، من أهل المدينة ، من بني كِنانة ، قال : كَانَ حَسَّانُ بن ثَابِتٍ إِذَا قِيلَ لَهُ : أَنْشِدْ ، قال : هل أَنْشَدْتَ كَلِمَةَ الحَوِيدِرَةِ . يعني : هذه القصيدة :

١- بَكَرَتْ سُمَيَّةُ ، بُكَرَةً ، فَتَمَتَّعَ
وَعَدَتْ ، غُدُوَّ مُفَارِقٍ ، لَمْ يَرْبَعِ
أي : فَأَدْرِكْهَا ، فَتَمَتَّعْ مِنْهَا بِسَلَامٍ ، أو حَدِيثٍ . « لَمْ يَرْبَعِ » :
لَمْ يَكْفَ عَنِ السَّيْرِ^(٤) .

• الثامنة في الأنباري ونسخة المفضليات بالمتحف البريطاني . والسابعة في المَرْزُوقِي والتَّبْرِيزِي . والأول في ديوانه .

(١) ترجمنا له في المفضلية السابعة من شرح التبريزي .

(٢) ع و ل : « قُطْبَةُ بن أوس بن أوس بن » .

(٣) أبو سعيد هو الأصمعي . انظر الأغاني ٣ : ٨٠ والديوان ص ٥ .

(٤) في الأنباري ص ٤٩

٢- وَتَزَوَّدْتُ عَيْنِي ، غَدَاةً لَقِيتُهَا

بِلَوَى عُنِيزَةٍ^(١) ، نَظْرَةً ، لَمْ تَنْفَعِ

٣- وَتَصَدَّقْتُ ، حَتَّى اسْتَبْتِكَ ، بِوَاضِحٍ

صَلَّتْ ، كَمُنْتَصِبِ الْغَزَالِ ، الْأَتْلَعِ

«تَصَدَّقْتُ»: أَعْرَضْتُ . و «اسْتَبْتِكَ»: غَلَبْتُكَ عَلَى عَقْلِكَ ، صَرْتُ

كَأَنَّكَ سَبِيٌّ فِي يَدَيْهَا . وَقَوْلُهُ «بِوَاضِحٍ» يَعْنِي: وَجْهَهَا . و «الْصَلَّتْ»: الْأَجْرُ

الْأَمْلَسُ . و «الْأَتْلَعُ»: الطَوِيلُ الْعُنُقِ ، مِنْ كُلِّ شَيْءٍ^(٢) .

٤- وَبِمُقْلَتِي حَوْرَاءَ ، تَحْسِبُ طَرْفَهَا

وَسَنَانَ ، حُرَّةً مُسْتَهْلًا الْأَدْمَعَ^(٣)

«وَسَنَانَ» يَقُولُ: كَانَ بِهِ سِنَّةٌ ، يَعْنِي: فَاتِرَةٌ^(٤) ، «وَالسِّنَّةُ»: النَّعَاسُ .

«وَحُرَّةٌ»: عَتِيقَةٌ كَرِيمَةٌ ، أَيْ: هِيَ عَتِيقَةٌ تُجْرَى الدَّمْعُ . و «اسْتَهَلَّتْ»: عَيْنُهُ:

إِذَا اشْتَدَّ قَطْرُهَا .

٥- وَإِذَا تُنَازِعُكَ الْحَدِيثَ رَأَيْتَهَا

حَسَنًا تَبَسُّمُهَا ، لَذِيذَ الْمَكْرَعِ /

يَقُولُ^(٢): مُقْبَلُهَا يَطِيبُ ، كَمَا يَطِيبُ الْمَكْرَعُ ، فِي الْمَاءِ الْعَذْبِ ، وَيَأْذُ .

(١) اللوى : حيث يفضي الرمل إلى الجدد . وعنيزة : اسم موضع .

(٢) الشرح في الأنباري ص ٥٢ - ٥٣ بخلاف يسير .

(٣) ل : مستهمل .

(٤) فتر الطرف : ضعف ضعفاً مستحسناً .

٦ - كَغْرِيضٍ سَارِيَةٍ ، أَدَرَّتُهُ الصَّبَا
 مِنْ مَاءِ أَسْجَرٍ ، طَيِّبِ الْمُسْتَنْقَعِ
 « الْغَرِيضُ » : الْمَاءُ الطَّرِيقِيُّ مِنْ سَارِيَةٍ سَرَتْ . وَ « السَّارِيَةُ » وَجْمَعُهَا سَوَارٍ :
 سَحَابٌ ، مُتَمَطِّرٌ بِاللَّيْلِ . قَالَ الْأَصْمَعِيُّ : قِيلَ لِابْنَةِ الْخَلَسِ^(١) : أَيُّ شَيْءٍ أَحْسَنُ ؟
 قَالَتْ : أَثَرُ غَادِيَةٍ فِي أَثَرِ سَارِيَةٍ . قَالَ : وَمَعْنَى اسْتَدَرَّتْهُ وَ « أَدَرَّتُهُ » وَاحِدٌ ،
 أَيُّ : اسْتَخْرَجَتْ مَاءَهُ . وَ « أَسْجَرُ » : وَادٍ ، لَمْ يَصِفْ مَأْوَهُ . يُقَالُ لِمَاءِ السَّمَاءِ
 قَبْلَ أَنْ يَصْفَوْا : إِنَّ فِيهِ لُسُجْرَةً ، وَإِنَّهُ لَأَسْجَرُ . قَالَ الْمُجِيرُ^(٢) :
 غَدَتْ كَالْقَطَرَةِ ، السَّجَرَاءُ ، رَاحَتْ أَمَامَ مُزْمَرٍ ، لَجِبٍ ، نَفَاها
 أَيُّ : قَذَفَهَا .

٧ - ظَلَمَ الْبِطَاحَ ، بِهِ ، أَنْهَلَالُ حَرِيصَةٍ
 فَصَفَا النَّطَافُ ، لَهُ ، بُعِيدَ الْمُقْلَعِ
 « ظَلَمَ الْبِطَاحَ » : جَاءَ فِي غَيْرِ وَقْتِهِ . يُقَالُ : ظَلَمَ الْمَطَرُ الْأَرْضَ يَظْلِمُهَا
 ظِلْمًا . وَأَرْضٌ مَظْلُومَةٌ ، إِذَا أَصَابَهَا الْمَطَرُ فِي غَيْرِ وَقْتِهِ . وَيُقَالُ : سَقَا مَظْلُومٌ .
 وَهُوَ الَّذِي يُشْرَبُ لِبْنِهِ قَبْلَ أَنْ يَبْلُغَ وَقْتَ رَوْبِهِ^(٣) . قَالَ : وَأَنْشَدَنِي
 عَيْسَى بْنُ عُمَرَ^(٤) :
 وَصَاحِبِ صِدْقٍ ، لَمْ تَنْلِنِي أَذَاتَهُ^(٥) ظَلَمْتُ وَفِي ظَلَمِي لَهُ ، عَامِدًا ، أَجْرُ

(١) ع و ل : الْحَسَنُ . (٢) فِي الْأَنْبَارِيِّ ص ٥٤ .

(٣) ل : « رَوْتِيَّة » . وَالْمُرَادُ : قَبْلَ أَنْ يَبْلُغَ وَيَخْرُجَ مِنْهُ الزَّبَدُ .

(٤) مَجَالِسُ ثَعْلَبِ ١٠٦ وَالْحَيَوَانُ ١ : ٣٣١ وَالْفَاخِرُ ص ٨٤ وَاللَّسَانُ وَالْأَسَاسُ (ظَلَمَ) .

(٥) ل : أَذَاتَهُ .

يقول : سَقَيْتُهُ قَبْلَ أَنْ يُدْرِكَ ، فَأَجْرَتْ فِي ذَلِكَ . ويقال : اليومُ ظَلَمَ ، أي : وَضَعَ الشَّيْءَ ^(١) فِي غَيْرِ مَوْضِعِهِ . وقال الشاعر ^(٢) :

قَالَتْ لَهُ سَلَمَى ، بِأَعْلَى ذِي سَلَمٍ : أَمَا تَزُورُنَا ، إِنْ الشَّعْبُ أَلَمَ
قال ^(٣) : بَلَى ، يَأْمِي ، وَالْيَوْمُ ظَلَمَ

وَالظُّلْمُ : مَاءُ السَّنِّ . وَإِنَّمَا هُوَ بَرِيقٌ تَرَاهُ ، كَمَا يَقَالُ : مَاءُ السَّيْفِ . وَالظُّلْمُ :
الاسْمُ ، وَالظُّلْمُ : الْفَعْلُ ، وَهُوَ الْمَصْدَرُ ، مِثْلُ الدَّهْنِ وَالذَّهْنِ . وَ « الْبَيْطَاحُ » :
بُطُونُ الْأَوْدِيَةِ . وَ « انْهَلَاهُمَا » : سَيَّلَانُهَا . يَقَالُ : انْهَلَتْ السَّمَاءُ ، أَي :
سَالَتْ . وَ « الْحَرِيصَةُ » : السَّحَابَةُ ، تَقَعُ فِي الْأَرْضِ ، شَدِيدَةَ الْوَقْعِ ،
فَتَقْشَرُ وَجْهَ الْأَرْضِ . وَ « فَصْفَا النَّطَافُ » أَي : صَفَا مَاءُ هَذِهِ السَّحَابَةِ ،
بُعِيدَ أَنْ أَقْلَمَتْ . وَ « النَّطْفَةُ » : الْمَاءُ . يَقَالُ : أَرْضُ بَنِي فُلَانٍ أَعَذِبُ
أَرْضِ اللَّهِ نُطْفَةً . قَالَ : وَزَعَمُوا أَنَّ خَالِدَ بْنَ صَفْوَانَ قَالَ : مَا رَأَيْنَا
أَرْضًا أَعَذِبَ نُطْفَةً ، وَلَا أَقْرَبَ مَسَافَةً ، وَلَا أَذَلَّ مَطِيَّةً ، مِنْهَا . يَعْنِي :
الْأُبْلَةُ . قَالَ : فَقَالَ أَعْرَابِيٌّ مِنْ بَنِي مُنْزِرٍ : فَعَلَّامٌ تُضْرَبُ أَكْبَادُ ^(٤) الْإِبِلِ
إِلَى بَيْتِ اللَّهِ الْحَرَامِ ؟ قَالَ أَبُو عَمْرٍو : بِهَذَا وَأَشْبَاهِهِ غَلَبَ هَذَا وَالنَّابِغَةُ النَّاسُ .
٨ - لَعِبَ السُّيُولُ ، بِهِ ، فَأَصْبَحَ مَسَاوُهُ

غَلَلًا ، تَقَطَّعَ ^(٥) ، فِي أَصُولِ الْخِرْوَعِ

« لَعِبَ السُّيُولُ بِهِ » أَي : جَاءَتْهُ ^(٦) مِنْ كُلِّ وَجْهِ ، كَأَنَّهُنَّ يَلْعَبْنَ .

(١) ع : « الشَّانُ » . ل : « السَّان » . وَانْظُرْ مَجْمَعَ الْأَمْثَالِ : الْمَثَلُ رَقْم ٤٦٧٠ .

(٢) اللسان (ظلم) .

(٣) ع ول : ألا .

(٤) ع ول : « آباط » . وَالتَّصْوِيبُ مِنَ الْإِنْبَارِيِّ ص ٥٥

(٥) ع ول : تَقَطَّعُ .

(٦) ع ول : « جَاءَ » . وَالتَّصْوِيبُ مِنَ الْإِنْبَارِيِّ ص ٥٥

و « الفَلَلُ » : الماء الجاري في أصول الشَّجَرِ . والفَيْلُ : الماء الجاري على وجه الأرض . والفَيْلُ : الشَّجَرُ المُتَفَتِّ . و « الحِرْوَعُ » : النَّبْتُ النَّاعِمُ ^(١) .

٩- فُسْمِيَّ ، وَيَحَكِّ ، هَل سَمِعْتَ ، بِغَدْرَةٍ
رُفِعَ اللُّوَاءُ ، لَنَا بِهَا ، فِي مَجْمَعٍ ؟
قال : يقال : لكلِّ غادِرٍ لواء . فيقول هل كان منا ما يُرفع للنَّاسِ ،
ويُشهرُ ^(٢) ؟

١٠- إِنَّا نَعِفُّ ، فَلَا نَرِيبُ حَلِيفَنَا
وَنَكْفُ شُحَّ نَفُوسِنَا ، فِي الْمَطْمَعِ
يقول : لَا نَأْتِيهِ بِأَمْرٍ ، يَرِيبُهُ ^(٣) .

١١- وَنَقِي ، بِأَمْنٍ ^(٣) مَالِنَا ، أَحْسَابِنَا
وَنُجِرُّ ، فِي الْهَيْجَا ، الرِّمَاحَ ، وَنَدَّعِي
« نَدَّعِي » : نَقُولُ : نَحْنُ بَنُو فُلَانٍ . « بِأَمْنٍ » أَي : بِقُوَّةٍ مَالِنَا ، وَأَوْثَقِهِ
فِي أَنْفُسِنَا / و « الْإِجْرَارُ » : أَنْ تَطْمَنَ الرَّجُلَ ، وَتَدَعَ الرُّمْحَ فِيهِ .

٢٥

١٢- وَنَخُوضُ غَمْرَةَ كُلِّ يَوْمٍ كَرِيهَةً
تُرْدِي النُّفُوسَ ، وَغُنْمَهَا لِلْأَشْجَعِ
« الْغَمْرَةُ » : الشَّدَّةُ . « تُرْدِي » : تَهْلِكُ . يقول : هِيَ ذَاتُ رَدَى .
وقوله « لِلْأَشْجَعِ » : لِأَهْلِ الشَّجَاعَةِ وَالْبَاسِ . يقول : الْغَنِيْمَةُ الَّذِي هُوَ أَقْوَى .

(١) الشرح في الأنباري ص ٥٥ بخلاف يسير .

(٢) الشرح في الانباري ص ٥٦ .

(٣) في حاشية ع عن نسخة أخرى : « بشار » أي : بشار مالننا . والشار : من قولك : ثمر المال إذا كثر .

١٣ - وَتَقِيمُ ، فِي دَارِ الْحِفَاطِ ، بِيُوتِنَا

زَمَنًا ، وَيَظْعَنُ غَيْرُنَا ، لِلْأَمْرَعِ^(١)

« دَارُ الْحِفَاطِ » :^(٢) الَّتِي لَا يُقِيمُ بِهَا إِلَّا مَنْ حَافَظَ عَلَى حَسَبِهِ . وَذَلِكَ أَنَّهُ لَا يُحَافِظُ عَلَى حَسَبِهِ إِلَّا الشَّرِيفُ . وَ « الْأَمْرَعُ » : الْأَرْضُ الْخِصْبَةُ . وَمِثْلُهُ قَوْلُ سَلَامَةَ^(٣) :

يُقَالُ : مَحْبِسُهَا^(٤) أَدْنَى لِمَرْتَبِهَا وَلَوْ تَمَادَى ، بَيْكٌ ، كُلُّ مَحْلُوبٍ يَقُولُ : مَحْبِسُهَا فِي دَارِ الْحِفَاطِ ، لِيَهَابَنَا عَدُوْنَا . فَهِيَ أَدْنَى لِأَنَّ تَرْتَعَ ، بَعْدُ ، حَيْثُ شِئْنَا . وَالْبَيْكُ : قَلَّةُ اللَّبَنِ . يَقَالُ : كَانَتْ غَزِيرَةً فَبَكُوْتُ ، إِذَا قَلَّ لَبَنُهَا . وَمِثْلُهُ قَوْلُ عَمْرُو بْنِ كَلْثُومٍ^(٥) :

وَنَحْنُ الْحَاسُونَ ، بِذِي أَرَاطَى تَسَفُّ الْحِلَّةُ ، الْخُورُ ، الدَّرِينَا فَيَقُولُ : نَحْنُ نَحْبِسُ إِبْلَنَا ، فِي الرَّعْيِ ، حِفَاطًا عَلَى حَسَبِنَا ، حَتَّى تَصِيرَ إِلَى أَنْ تَأْكُلَ هَذَا^(٦) . وَمِثْلُهُ قَوْلُ الشَّاعِرِ^(٧) :

تَقِيمُ ، عَلَى دَارِ الْحِفَاطِ ، بِيُوتِهِمْ فَهُمْ خَيْرُ أَيْسَارٍ ، وَخَيْرُ قَوَارِسٍ وَقَوْلُهُ : تَمَادَى : تَتَابَعَ .

١٤ - بِسَبِيلِ ثَغْرِ ، لَا يُسَرِّحُ أَهْلُهُ^(٨)

سَقَمٍ ، يُشَارُ لِقَاءَهُ ، بِالْإِصْبَعِ

(١) بَعْدَهُ فِي الْأَنْبَارِيِّ ص ٥٨ عَنْ ابْنِ الْأَعْرَابِيِّ :

وَمَحَلُّ مَجْدٍ ، لَا يُسَرِّحُ أَهْلُهُ يَوْمَ الْإِقَامَةِ ، وَالْحُلُولِ ، لِمَرْتَعٍ

(٢) الشَّرْحُ فِي الْأَنْبَارِيِّ ص ٥٨ عَنْ الْأَصْمَعِيِّ بِخِلَافِ يَسِيرٍ .

(٣) دِيوَانُ سَلَامَةَ بْنِ جَنْدَلٍ ص ١٣٠ . (٤) ع : « فَقَالَ : مَحْبِسُهَا » .

(٥) شَرْحُ الْقِصَائِدِ السَّعِيَّةِ ص ٤٠٩ . وَذُو أَرَاطَى : مَوْضِعٌ . وَالْحِلَّةُ : الْعِظَامُ مِنَ الْإِبِلِ . وَالْخُورُ : الْكَثِيرَةُ الْأَلْبَانُ . وَالْدَّرِينُ : مَا تَحْتَ مِنْ وَرَقِ الشَّجَرِ .

(٦) ل : حَتَّى نَصِيرَ إِلَى أَنْ نَأْكُلَ هَذَا .

(٧) أَنْظَرَ تَحْرِيجَهُ فِي شَرْحِ اخْتِيَارَاتِ الْمُفَضَّلِ ص ٢٢٤ . ع وَل : بِيُوتِنَا . (٨) ل : أَهْلُهُ .

« الثَّغْرُ » : الْمَوْضِعُ الْمَخُوفُ . وَالثَّغْرَةُ مِثْلُهُ . وَقَالَ الْهَذَلِيُّ ^(١) :

السَّالِكُ الثَّغْرَةَ الْيَقْظَانَ

يقول : لَا يُسَرِّحُ أَهْلُهُ ، مِنْ الْخُوفِ ، لِقُرْبِهِمْ مِنَ الْعَدُوِّ . وَ « السَّقِيمُ » :
الْمَخُوفُ . « يُشَارِقَاهُ » أَي : يَلْقَاهُ ^(٢) ، يُقَالُ : هَذَا أَخْبَثُ بَقْعَةٍ فِي
الْأَرْضِ .

١٥- فَسُمِّيَ ، مَا يُدْرِيكُ أَنْ رَبَّ فِتْيَةٍ
بَا كَرْتُ لَذَّتْهُمْ ، بَأَذْكَنَ ، مُتْرَعٍ ؟ ^(٣)

١٦- مُحَمَّرَةً ، عَقَبَ الصَّبُوحِ ، عِيُونُهُمْ
بِمَرَى هُنَاكَ ، مِنْ الْحَيَاةِ ، وَمَسْمَعِ
« عَقَبَ الصَّبُوحِ » ، أَي : بَعْدَ الصَّبُوحِ . وَقَوْلُهُ « بِمَرَى » أَصْلُهُ
الْهَمْزُ ، فَتَرَكَ الْهَمْزَ . يَقُولُ : يَمْنُظِرُ مِنَ الْحَيَاةِ ، حَسَنٍ ، وَمَسْمَعٍ حَسَنٍ ، أَي :
يَرَوْنَ مَا يَسْتَهْنُونَ ، وَيَسْمَعُونَهُ ^(٤) .

١٧- بَكَرُوا عَلَيَّ ، بِسُحْرَةٍ ، فَصَبَحَتْهُمْ
مِنْ عَاتِقٍ ، كَدَمِ الذَّبِيحِ ، مُشَعَّشٍ ^(٥)

(١) المتنخل الهذلي . شرح أشعار الهذليين ص ١٢٨١ . وتمايم البيت :
السَّالِكُ الثَّغْرَةَ ، الْيَقْظَانَ كَالْتِهَا مَشَى الْهَلُوكِ ، عَلَيْهَا الْخَيْمَةُ الْفُضْلُ

(٢) ل : يَلْقَاهُ .

(٣) ل : « رَبَّ » . وَالْأَدَكُن : الزَّقُّ لَوْنُهُ بَيْنَ الْحُمْرَةِ وَالسَّوَادِ . وَالْمُتْرَعُ : الْمَلُوءُ .

(٤) الشرح في الأنباري ص ٥٩ عن ابن الأعرابي ، بخلاف يسير .

(٥) المشعشع : المرقق بالماء . وبعده في الأنباري والتبريزي :

مُتَبَطِّحِينَ ، عَلَى الْكَنِيفِ ، كَانَهُمْ يَبْكُونَ ، حَوْلَ جَنَازَةٍ ، لَمْ تُرْفَعَ

• عاتق : خَرَّ عَتِيقَةً . « كدم الذَّبِيح » : دم دَابَّةٍ ذُبِحَ ،
فَدَمُهُ طَرِيٌّ .

١٨- وَمُغَرَّضٍ ، تَغْلِي المَرَا جِلُ تَحْتَهُ
عَجَلْتُ طَبَخَتُهُ ، لِرَهْطٍ ، جُوعٍ .
• الْمَغَرَّضُ : اللحمُ الذي لم يَبْلُغْ نُضْجَهُ ^(١)

١٩- وَلَدَيَّ أَشْعَثُ . بِأَذِلُّ لِيَمِينِهِ
قَسَمًا ، لَقَدْ أَنْضَجْتُ ، لَمْ يَتَوَرَّعِ
يقول : أَشْعَثُ ، من الفَتِيَانِ . يَبْدُلُ يَمِينَهُ ، يَحْلِفُ . « لَمْ يَتَوَرَّعْ » :
لم يَكْفَ عَنْ اليمينِ ، مَضَى عَلَيْهَا .

٢٠- وَمُسْهَدِينَ ، مِنْ الكَلَالِ ، بَعَثْتُهُمْ
بَعْدَ الرُّقَادِ ، إِلَى سَوَاهِمَ ، ظَلَعَ ^(٢)

« الْمُسْهَدُ » : الْمَحْنُوعُ النَّوْمَ . يقول : جَاؤُوا ، كَالْيَنَ ، فلم أَدْعِهِمْ أَنْ
يَنَامُوا ، فَبَعَثْتُهُمْ إِلَى إِبْلِ كَالَةِ . و « السَّاهِمُ » : الضَّامِرُ الْمُتَغَيِّرُ . و « الظَّلْعُ » :
التي قد حَفِيتُ ، من التَّعَبِ . واحدها ظَالِعٌ . / ٢٦

(١) الشرح في الانباري ص ٦٠

(٢) روى الأصمعي بعده في ديوان الحادرة :

مُتَوَسِّدِي أَيْدِي نَجَابٍ ، كُلُّهَا يَعْدُو بِمُنْخَرِقِ الْقَمِيصِ ، سَمِيدَعٍ
وَكَرِيمَةٍ ، تَمَا أَسُوقُ ، رُزْنَتُهَا بِنْدَامِ أَشْعَثَ ، مُدْمِنٍ ، مُتَنَقِّعٍ
فَإِذَا يَكُونُ الْخَيْرُ لَا يَعْصِي بِهِ وَإِذَا يَكُونُ الشَّرُّ لَمْ يَتَوَجَّعِ

والبيت الأول رواية أخرى للبيت ٢٢ . وانظر تعليقنا على ذلك في شرح اختيارات المفضل ص ٢٣١ .

٢١- أودى السفار ، برمها ، فتخالها

هيماً ، مُقَطَّعةً جبال الأذرع^(١)

« الرَّم »^(٢) : الشَّحْمُ . و « أودى السفار به » أي : ذهبَ به . يقال :

ثوبٌ قد أودى ، أي : تهياً للذهاب . ومثلاً من الأمثال يُضربُ للشَّيْءِ ،

قد ذهب ، أو تهياً للذهاب : « أودى درم^(٣) » . وأنشد^(٤) :

* كما قيل في الحربِ أودى درم *

و « الهيام » : أن يأخذ الإبلَ شبيهةً بالحمى ، من شهوةِ الماء ، تشربُ ، فلا

تروى^(٥) ، حتى ترجع . فإذا أصابها ذلك فُصد لها عرقٌ ، ليخفَّ الداء عنها ،

ويذهب ، ويبرد غليلها . ومثله^(٦) :

..... ولم يبقَ — طع عُبيدٌ عروقها ، من خالٍ

وهامَ البعيرُ يهيمُ هياماً . وبعيرٌ أهِيمُ وناقَةٌ هيمى^(٧) وهيام .

(١) السفار : السف .

(٢) الشرح في الانباري ص ٦٠ - ٦١ بخلاف يسير .

(٣) كتاب الأمثال ص ٢٩ واللسان (درم) .

(٤) للأعشى في ديوانه ص ٣١ . وصدده :

* ولم يؤدِ من كنتَ تسمى له *

(٥) ل : فلا يروى .

(٦) للأعشى في ديوانه ص ٦ . وتتمته :

* لمْ تُعْطِفْ على حُوارٍ *

يصف نجبة ، فيقول : ليس فيها لبن ، فتعطف على حُوار ، ولم يقصد البيطار لها عرقاً ، لتشفى من الخمال ، فهي سليمة صلبة .

(٧) ع ول : هيمانة .

٢٢- تَخِذُ الْفَيَافِي ، بِالرَّحَالِ ، وَكُلُّهَا

يَعْدُو ، بِمُنْخَرِقِ الْقَمِيصِ ، سَمِيدَعٍ^(١)

٢٣- وَمَطِيَّةٍ ، حَمَلْتُ رَحْلَ مَطِيَّةٍ

حَرَجٍ ، تَتَمُّ^(٢) مِنَ الْعِثَارِ ، بِدَعْدَعٍ

قوله : « وَمَطِيَّةٍ حَمَلْتُ رَحْلَ مَطِيَّةٍ » يقول : سِرْتُ عَلَى إِبِلِي . فكلَّمَا

انْحَسَرَ بَعِيرٌ ، أَوَمَاتَ أَوْ قَامَ^(٣) ، حَوَّلْتُ^(٤) رَحْلَهُ عَلَى بَعِيرٍ آخَرَ . وَ « الْحَرَجُ » :

الطَّوِيلَةُ عَلَى وَجْهِ الْأَرْضِ . وَقَوْلُهُ « تَتَمُّ » ، مِنَ الْعِثَارِ ، بِدَعْدَعٍ « كَانَتْ^(٥)

الْإِبِلُ^(٦) إِذَا عَثَرَتْ قِيلَ لَهَا : دَعْدَعٌ ، لَتَتَمَّ وَتَنَمِّي . وَكُرِّهَ ذَلِكَ فِي الْإِسْلَامِ

أَنْ يُقَالَ ، وَقِيلَ : اللَّهُمَّ ارْفَعْ ، وَانْفَعْ .

٢٤- وَمُنَاخٍ غَيْرِ تَثِيَّةٍ ، عَرَّسَتْهُ

قَمِينٍ ، مِنَ الْحَدَثَانِ ، نَابِي الْمَضْجَعِ^(٧)

يُقَالُ^(٨) : مَالِي فِي هَذَا الْمَكَانِ « تَثِيَّةٌ » أَيْ مَكَتٌ . « قَمِينٌ » :

خَلِيقٌ أَنْ يَكُونَ بِهِ الْحَدَثَانُ . وَقَوْلُهُ « نَابِي الْمَضْجَعِ » : لَا يُطْمَأَنُّ فِيهِ ،

وَلَا يُقَامُ بِهِ .

(١) الْفَيَافِي : الْقَفَار . وَالْمُنْخَرِقُ الْقَمِيصُ : الْمَتَبَذَلُ لِمَا لَجِئْتَهُ السَّفَرُ . وَالسَّمِيدَعُ : الشَّجَاعُ الْجَمِيلُ .

(٢) تَتَمُّ : تَعَوَّذُ .

(٣) قَامَ الْبَعِيرُ : جَمَدُ وَثَبَتْ مَكَانَهُ ، مِنْ الْجُهْدِ .

(٤) كَذَا ، وَلَعَلَّ الصَّوَابَ : حَسَمْتُ .

(٥) فِي الْأَنْبَارِيِّ ص ٦١ عَنْ الْأَصْمَعِيِّ .

(٦) ع وَل : « الْعَرَبُ » . وَالتَّصْوِيبُ مِنَ الْأَنْبَارِيِّ حَيْثُ زَادَ هُنَا : « فِي الْجَاهِلِيَّةِ » .

(٧) الْمُنَاخُ : حَيْثُ يَنَاقُ الْبَعِيرُ . وَعَرَّسَتْهُ : نَزَلَتْ فِيهِ آخِرَ اللَّيْلِ .

(٨) الشَّرْحُ فِي الْأَنْبَارِيِّ ص ٦٢ .

٢٥- عَرَّسْتُهُ ، ووسادُ رأسي ساعدُ

خاظمي البَضِيعِ ، عُرُوقُهُ لَمْ تُدَسَّعْ^(١)

« الخاظمي »^(٢) : المُتَمَلِّئُ . و « البَضِيع » : اللحم . وهو اسمٌ وحدَه .
كما يقال : دَخِيسٌ^(٣) . ويقال : « دَسَعَ » البعيرُ بَجَرَّتِهِ ، إِذَا دَفَعَ بِهَا ، وقد
مَلَأَ قَهْ . فيقول هذا : لَا تَمَلِّئْ عُرُوقَ يَدِهِ مِنَ الدَّمِ ، إِنَّمَا تَمَلِّئْ عُرُوقَ الشَّيْخِ .
وَأَنْشَدَ^(٤) : * . . . عُرُوقُهُ مِنْ . . . *

٢٦- فَرَفَعْتُ ، عَنْهُ ، وَهُوَ أَحْمَرُ فَاتِرٌ

قَدْ بَانَ مِنِّي ، غَيْرَ أَنَّ لَمْ يُقَطَّعْ

« فاترٌ » أي : قد خَدِرَ . و « أَحْمَرُ » يعني : سَاعِدُهُ . ومثْلُ
« قَدْ بَانَ مِنِّي ، غَيْرَ أَنَّ لَمْ يُقَطَّعْ » يقال : قد انقطعتُ رجلي ، غَيْرَ أَنَّهَا مَعِيَ .

٢٧- فَتَرَى ، بِحَيْثُ تَوَكَّاتُ ثَفَنَاتُهَا ،

أَثَرًا ، كَمُفْتَحَصِ الْقَطَا ، لِلْمَهْجَعِ^(٥)

يريد كَانَ مَوْضِعَ ثَفَنَاتِهَا مَوْضِعُ قَطَا ، قَدْ بَاتَ . يعني : نَاقَتَهُ .

(١) ع ول : « ووساد كفي » . ولم تدسع : لم تملأ .

(٢) الشرح في الأنباري ص ٦٢ .

(٣) الدخيس : موصل الوظيف في رسغ الدابة .

(٤) لم يتضح لي باقي كلمات البيت .

(٥) الثفنات : رؤوس الذراعين في رؤوس المضدين ، ورؤوس الساقين في رؤوس الفخذين . ومفتحص

القطا : حيث يفتحص في الأرض . وبعده في الأنباري والتبريزي :

وتقي ، إِذَا مَسَّتْ مَنَاسِمَهَا الْحَصَا وَجَعًا ، وَإِنْ تَزَجَرَ بِهِ تَتَرَفَّعْ

وَمَتَاعِ ذِعْلَبَةٍ ، تَحْبُّ بِرَاكِبِ مَاضٍ بِشِيعَتِهِ ، وَغَيْرِ مَشِيعِ

وتقي : تتقي . وتترف : تمضي في سيرها . والذعلبة : الناقة السريعة .

وقال الأفوه الأودي^(١)

واسمه صلاءة بن عمرو بن مالك بن الحارث بن عوف الأودي^(٢) .
وأود ابن صعب بن سعد العشيرة بن مذحج . ومذحج أكمة ، ولدته
أمه عليها ، فنسب إليها^(٣) .

١- فينا معاشر ، لن يبنوا ، لِقَوْمِهِمْ
وإن بنى قومهم ما أفسدوا عادوا
«المعاشر» : الجماعات . وقوله «عادوا» أي : عادوا على الشرف
الذي بناه آبائهم ، فهدموه .

* الثالثة في م . والثامنة في ديوان الأفوه (ص ٩ - ١٠ من الطرائف الأدبية جمع الميمني) .
والأولى في شعر الأفوه نسخة آيا صوفيا .

(١) شاعر فارس جاهلي قديم . زعم بعضهم أنه أدرك المسيح ، وأنه أول من قصد القصيد . وهو من كبار الشعراء القدماء في الجاهلية ، كان سيد قومه ، وقائدهم في حروبهم . وكانوا يصدرون عن رأيه . وتعدده العرب من حكمائها . لقب الأفوه لأنه كان غليظ الشفتين ظاهر الأسنان . وكنيته أبوربيعة . والأفكل لقب آخر له . جمع ديوانه عبد العزيز الميمني ، ونشره في الطرائف الأدبية .
(٢) ع ول : « بن مالك بن الحارث بن عمرو بن مالك بن الحارث بن عوف الأودي » . وفي نسبة خلاف .

انظر الأغاني ١١ : ٤١ وسمط اللالي ص ٣٦٥ و ٨٤٤
(٣) التعريف بالأفوه هو في السمط ص ٣٦٥ بخلاف يسير .

٢- لَا يَرشُدُونَ ، وَلَنْ يَرعَوْا ، لِمُرشِدِهِمْ

فَالْجَهْلُ مِنْهُمْ ، مَعًا ، وَالغِي مِيعَادُ^(١)

٢٧

ويروى : « فالجهل فيهم ، معًا ، والغِي مِيعَادُ . /

٣- أَضْحَوْا كَقِيلِ بْنِ عِثْرِ ، فِي عَشِيرَتِهِ

إِذْ أَهْلِكَتْ بِالَّذِي سَدَّيْ ، لَهَا ، عَادُ

« قِيلُ بْنُ عِثْرِ »^(٢) ولقمانُ بنُ عاد ، ومرثدٌ ، وعارقٌ : وَفَدُ عَادُ

الَّذِينَ خَرَجُوا إِلَى الْحَرَمِ ، يَسْتَقُونَ اقْوَمَهُمْ ، فَرُفِعَتْ لَهُمْ ثَلَاثُ سَحَابٍ^(٣) ،

فَاخْتَارَ قِيلُ السَّودَاءَ ، فَقِيلَ لَهُ مَا قِيلَ . وَذَلِكَ أَنَّهُمْ شَغِلُوا بِالشَّرَابِ ، إِذْ

ذَلِكَ ، عِنْدَ رَجُلٍ مِنْ جُرُومِهِمْ ، حَتَّى هَلَكَ قَوْمُهُمْ . فَلَمَّا مَضَتْ السَّودَاءُ نَحْوَ

بِلَادِ عَادٍ ، بِالرَّيْحِ الْعَقِيمِ ، نَهَضُوا حِينَ رَأَوْهَا إِلَى الشَّعْبِ ، وَدَامَتْ عَلَيْهِمْ

الرَّيْحُ * ثَمَانِيَةَ أَيَّامٍ حُسُومًا *^(٤) كَمَا قَالَ اللَّهُ عَزَّ وَجَلَّ ، حَتَّى هَلَكُوا .

فَلَمَّا اسْتَفَاقَ الْوَفْدُ ، مِنْ لَهْوِهِمْ ، ذَكَرُوا مَا خَرَجُوا لَهُ ، وَعَلِمُوا أَنَّ السَّحَابَةَ

قَدْ قَصَدَتْ نَحْوَ بِلَادِهِمْ ، فَخَرَجُوا يُرِيدُونَ أَرْضَهُمْ ، فَأَتَاهُمْ آتٌ ، فَقَالَ لَهُمْ :

إِنَّ عَادًا قَدْ أَهْلَكَهَا اللَّهُ ، وَلَمْ يَبْقَ مِنْهَا غَيْرُكُمْ . وَخَيَّرَهُمْ ، فَاخْتَارَ قِيلُ

الْأَحَاقَ بِقَوْمِهِ ، فَضَرَبَهُ الصَّرُّ ، فَقَتَلَهُ . وَاخْتَارَ مَرثدٌ وعارقٌ حَيَاةَ أَلْفِ سَنَةٍ ،

(١) ع ول : لا يرشدون ولن يرعوا لمرشدهم .

(٢) الشرح في سبط اللائي ص ٨٤٤ - ٨٤٥

(٣) زاد في السمت هنا : « وكانت كلها عذاباً . قال عبيد بن الأبرص - لما خيبره الملك : على أي عرق يريد أن يخرج نفسه ؟ على الأكحل ، أو على الأبلج ، أو على الوريد ؟ - :

خَيَّرْتَنِي ، بَيْنَ سَحَابَاتِ عَادٍ أَرَدْتَ مِنْ ذَلِكَ ، شَرَّ الْمُرَادِ .

(٤) الآية ٧ من سورة الحاقة .

والنَّزُولَ عَلَى سَاحِلِ الْبَحْرِ ، فِي قُرْبِ دِيَارِهَا ، فَأَعْطِيَا ذَلِكَ . واختار لقمانُ
ضِرْسًا طَحُونًا ، ومعدةً هَضُومًا ، ودُبْرًا نَثُورًا . فقال له المُخَيَّرُ : اخترتَ
الحياةَ آخرَ الدهرِ ، ولا حياةَ ، فاختَر غيرَ هذا . فاختار عُمرُ سبعةَ أنسُرٍ .
فكان يأخذُ فرخَ النَّسْرِ ، من وَكْرِهِ ، ويُرِيهِ ، فلا يزالُ عنده حتَّى
يهرَمَ ، ويموتَ . ثم يأخذُ غيرهَ ، حتَّى أخذَ آخرَها ، لُبْدَ ، وكان
أطولَها عُمرًا . فكان ينظرُ إليه ، فإذا تفرَّسَ فيه قال : يا لُبْدُ ، أهلكتني ،
وأهلكتَ نفسك .

٤- أو بَعْدَهُ ، كَقَدَارٍ ، حِينَ تَابَعَهُ
عَلَى الْغَوَايَةِ أَقْوَامٌ ، فَقَدْ بَادُوا
« كَقَدَارٍ » بعني : الْأَزْرَقَ ، عَاقِرَ النَّاقَةِ ^(١) .

٥- وَالْبَيْتُ لَا يُبْتَنَى ، إِلَّا لَهُ عَمَدٌ
وَلَا عِمَادَ ، إِذَا لَمْ تُرْسَ أَوْتَادُ
٦- فَإِنْ تَجَمَّعَ أَوْتَادُ ، وَأَعْمَدَةٌ ،
وَسَاكِنٌ ، بَلَغُوا الْأَمْرَ ، الَّذِي كَادُوا ^(٢)

قال ابن حبيب : قال أبو عُبَيْدَةَ : لـ « كَادَ » مَوْضِعَانِ : أَحَدُهُمَا مَوْضِعُ
مُقَارَبَةٍ ، قال الله عزَّ وجلَّ ﴿ لَمْ يَكْذُ بِرَاها ﴾ ^(٣) أي : لَمْ يُقَارِبْ أَنْ يَرَاهَا .

(١) انظر العبر ٢ : ٤١ - ٤٢ .

(٢) بعده في الديوان وفي الأمل ٢ : ٢٢٥ عن ابن الأنباري :

وإن تَجَمَّعَ أَقْوَامٌ ، دَوُو حَسَبِ
إِصْطَادِ أَمْرِهِمْ ، بِالرُّشْدِ ، مُصْطَادُ

(٣) الآية ٤٠ من سورة النور .

وهو على التقديم والتأخير ، أي : لم يَرَهَا ولم يَكْذُ . والله أعلم . ولم يكْذُ
أيضاً : لم يَأْنِ^(١) . وقال ابن الأعرابي : قوله « كادُوا » ههنا : طلبوا وأرادوا .
٧- لا يَصْلُحُ الْقَوْمُ ، فَوْضَى ، لاسِرَاةَ لَهُمْ

ولا سِرَاةَ ، إِذَا جُهِلُّهُمْ ، سَادُوا
« فَوْضَى » : أَخْلَاطٌ وَأَشْرَاقٌ . ومنهُ قَوْلُهُمْ : شَرِيكَ مُفَاوِضٍ^(٢) . وَأَنْشَدَ
ابن الأعرابي^(٣) :

طَعَامُهُمْ فَوْضَى ، فَضًا ، فِي رِحَالِهِمْ وَلَا يُحْسِنُونَ السَّرَّ ، إِلَّا تَفَادِيَا
و « سِرَاةٌ » كُلُّ شَيْءٍ : أَعْلَاهُ . ومن هَذَا قِيلَ : سَرَوَاتُ الرِّجَالِ . وهم
الأَشْرَافُ . وَسَرَوْ حَمِيرٌ : أَطْلَى بِلَادِهَا . وَسِرَاةُ الْفَرَسِ : أَعْلَى ظَهْرِهِ . وهو
مَوْضِعُ اللَّبْدِ مِنْهُ .

٨- إِذَا تَوَلَّى سِرَاةَ الْقَوْمِ أَمْرَهُمْ
نَمَى عَلَى ذَاكَ أَمْرُ الْقَوْمِ ، فَازْدَادُوا
« سِرَاةٌ » : جَمْعُ سَرِيٍّ . قَالَ أَبُو زَيْدٍ الْأَنْصَارِيُّ : « نَمَى » يَنْمِي تَمَاءً ،
إِذَا كَثُرَ وَزَادَ . /

٢٨

٩- تَلَقَّى الْأُمُورُ ، بِأَهْلِ الرَّأْيِ ، مَا صَلَحَتْ
فَإِنْ تَوَلَّتْ فَبِالْأَشْرَارِ تَنْقَادُ

(١) ل : « لم يأت » . وانظر مجاز القرآن ٢ : ٦٧ .

(٢) ل : معاوض .

(٣) للمعذل الليثي . شرح الحماسة للمزروقي ص ١٧٦٤ وللتبريزي ٤ : ٢٧٦ وشعر الأخطل ص ٧٦٥
ومعجم الشعراء ص ٣٠٤ والأساس واللسان والتاج (فوض) .

قال : هذا مثلُ قولهم : مَنْ لَمْ يُصْلِحْهُ الْخَيْرُ أَصْلَحَهُ الشَّرُّ .

١٠ - أَمَارَةُ الْغَيِّ أَنْ تَلْقَى الْجَمِيعَ لَدَى الْ

إِبْرَامِ لِلْأَمْرِ ، وَالْأَذْنَابُ أَكْتَادُ^(١)

« الأمانة » : العلامة . « إِبْرَامُ الْأَمْرِ » : إِحْكَامُهُ وَإِتْقَانُهُ^(٢) . و « الْكَتْدُ » :

ما بين الكتفين .

(١) زاد بعده صانع الديوان :

كَيْفَ الرَّشَادُ ، إِذَا مَا كُنْتُ فِي نَفَرٍ	لَهُمْ ، عَنِ الرَّشْدِ ، أَغْلَالٌ وَأَقْيَادُ ؟
أَعْطَوْا غَوَاتَهُمْ ، جَهْلًا ، مَقَادَتَهُمْ	فَكُلُّهُمْ ، فِي حِبَالِ الْغَيِّ ، مُنْقَادُ
حَانَ الرَّحِيلُ إِلَى قَوْمٍ ، وَإِنْ بَعْدُوا ،	فِيهِمْ صَلَاحٌ ، لِمُرْتَادٍ ، وَإِرْشَادُ
فَسَوْفَ أَجْعَلُ بَعْدَ الْأَرْضِ دُونَكُمْ	وَإِنْ دَنْتَ رَحِمٌ ، مِنْكُمْ ، وَمِيْلَادُ
إِنَّ النِّجَاةَ ، إِذَا مَا كُنْتَ ذَا بَصَرٍ	مِنْ أَجَّةِ الْغَيِّ ، إِبْعَادُ ، فَإِبْعَادُ
وَالْخَيْرُ تَزَادُ مِنْهُ ، مَا أَقْبَيْتَ بِهِ	وَالشَّرُّ يَكْفِيكَ ، مِنْهُ ، قَلِّ مَا زَادُ

قلت: الأول والثاني منها في نسخة الأماي بباريس ، والأربعة الباقية في مطبوعة الأماي ٢ : ٢٢٥
ومجموعة المعاني ص ١٥ و ١٠٣ والخمسة الأوائل في نسخة شعر الأفوه في آيا صوفيا ، والأربعة
الأوائل في الحماسة البصرية ٢ : ٦٩ - ٧٠ .

(٢) ل : إتقانه وإحكامه .

وقال عبدة بن الطبيب^(١)

— واسمه يزيد — بن عمرو بن وعلّة بن أنس بن عبد الله بن عبد نهم.

ابن جشم بن عبد شمس بن سعد بن زيد مناة بن تميم :

١ — هل جبل^(٢) خولة ، بعد الهجر ، موصول

أم أنت ، عنها ، بعيد الدار مشغول ؟

٢ — حلت خويلة ، في حي ، مجاورة

أهل المدائن ، فيها الديك والفيل

« المدائن » يريد : الأمصار^(٣) التي فيها الديك والفيل .

٣ — يقارعون رؤوس العجم ، صاحبة

منهم قوارس ، لأعزل ، ولا ميل^(٤)

* السادسة والعشرون في الأنباري . والخامسة والعشرون في المروزقي والتبريزي . والثالثة والعشرون في نسخة المفضليات بالمتحف البريطاني .

(١) ترجمناه في المفضلية الخامسة والعشرين من شرح التبريزي .

(٢) الجبل : صلة المودة .

(٣) في الأنباري ص ٢٦٨ : « يعني : جاورت أهل الأمصار » .

(٤) الضاحية : البارزة . والعزل : جمع أعزل . وهو الذي لا سلاح معه . والميل : جمع أميل . وهو السبي . الركوب .

٤- فحَامَرَ النَّفْسَ ، مِنْ تَرْجِيْعِ ذِكْرَتِهَا ،

رَسٌ لَطِيفٌ وَرَهْنٌ ، مِنْكَ ، مَكْبُولٌ^(١)

يقال: (٢) أَجِدُ رَسًا مِنْ حُمَى ، وَرَسًا مِنْ حُبٍّ ، لِلشَّيْءِ الدَّاخِلِ فِي الْقَلْبِ .
وَقَدْ رَسَ النَّاسُ بَيْنَهُمْ حَدِيثًا ، يَكْتُمُونَهُ ، أَيْ : تَكَلَّمُوا بِهِ ، فِيمَا بَيْنَهُمْ
خَفِيَّةً ، لَا يَعْلَمُ بِهِ . « أَطِيفٌ » : غَامِضُ الْمَدْخَلِ . « مَكْبُولٌ » : مُقَيَّدٌ عِنْدَهَا .
وَالْكَبْلُ : الْقَيْدُ .

٥- رَسٌ ، كَرَسٌ أَخِي الْحُمَى ، إِذَا غَبَرَتْ

يَوْمًا تَأَوَّبَهُ ، مِنْهَا ، عَقَابِيلُ

« غَبَرَتْ » : بَقِيَتْ . وَالغَابِرُ : الْبَاقِي . « تَأَوَّبَهُ » : أَتَاهُ لَيْلًا . وَ « عَقَابِيلُ » :

بَقَايَا مَرَضٍ ، وَيُقَالُ : حُزِنَ . وَهُوَ جَمْعٌ لَا وَاحِدَ لَهُ^(٣) .

٦- وَلِلْأَحِبَّةِ أَيَّامٌ ، تَأْوِلُهَا

وَلِلنَّوَى ، قَبْلَ يَوْمِ الْبَيْنِ ، تَأْوِيلٌ^(٤)

« النَّوَى » : النَّيَّةُ . « تَأْوِيلٌ » : عَلَامَاتٌ يُبَيِّنُ [لَكَ أَنَّ الْبَيْنَ سَبَقَ]^(٥) .

٧- إِنَّ الَّتِي ضَرَبَتْ بَيْتًا ، مُهَاجِرَةً ،

بِكُوفَةِ الْجُنْدِ ، غَالَتْ وَدَّهَا غُولُ

(١) خامر : خالط .

(٢) الشرح في الأنباري ص ٢٦٩ بخلاف يسير .

(٣) الشرح في الأنباري ص ٢٦٩ . وزاد هنا في ع : « تذكرها » . وهو سهو من الناسخ . انظر التعليقة التالية .

(٤) فوق « تأولها » في ل : « تذكرها » . وتأولها : تتأولها ، أي : تفسرُها .

(٥) زيادة من الأنباري ص ٢٧٠ .

« ضَرَبْتُ بَيْتًا » أي : بَدَتُ بَيْتًا^(١) . « بِكُوفَةِ الْجُنْدِ مُهَاجِرَةٌ » : هَاجَرْتُ^(٢) من الأعرابِ إلى الأمصارِ . وكلُّ شيءٍ اغتالَهُ شيءٌ ، فَذَهَبَ به ، فهو « غُولٌ » له .

٨- فَعَدَّ عَنْهَا ، وَلَا تَشْغَلْكَ عَنْ عَمَلٍ
إِنَّ الصَّبَابَةَ ، بَعْدَ الشَّيْبِ ، تَضْلِيلُ

٩- بِجَسْرَةٍ ، كَعَلَاةِ الْقَيْنِ ، دَوْسِرَةٍ

٢٩ فيها ، على الأَيْنِ ، إِرْقَالُ وَتَبْغِيلُ /
« جَسْرَةٌ »^(٣) : سَبِطَةٌ . وَالذَّكْرُ جَسْرٌ . و « الْعَلَاةُ » : سِنْدَانُ
الْحَدَادِ . شَبَّهَهَا بِهَا ، فِي صَلَابَتِهَا . و « الْقَيْنُ » : الْحَدَادُ . « دَوْسِرَةٌ » :
شَدِيدَةٌ . و « الأَيْنُ » : الإِعْيَاءُ وَالْفُتُورُ . و « الإِرْقَالُ وَالتَّبْغِيلُ » : ضَرْبَانِ
من السَّيْرِ .

١٠- عَنَسٌ ، تُشِيرُ بِقِنْوَانٍ ، إِذَا زُجِرَتْ

مِنْ خَصْبَةٍ ، بَقِيَتْ ، فِيهَا ، شَمَالِيلُ
« تُشِيرُ بِقِنْوَانٍ » يَعْنِي : ذَنْبَهَا ، « إِذَا زُجِرَتْ » رَفَعَتْ ذَنْبَهَا .
وَالْقِنْوَانُ : جَمْعُ قَنْوٍ . وَهُوَ الْمَذْقُ . و « الْخَصْبَةُ » : النَّخْلَةُ الدَّقْلَةُ .
« شَمَالِيلُ » : شَيْءٌ قَلِيلٌ . و « الْعَنَسُ » : الصُّلْبَةُ^(٤) .

(١) بقية الشرح في الأنباري ص ٢٧٠ .

(٢) الأنباري : « قوله : بكوفة الجند » يريد : أنزلت الأمصار . مهاجرة : هاجرت .

(٣) الشرح في الأنباري ص ٢٧٠ - ٢٧١

(٤) الشرح في الأنباري ص ٢٧١ بخلاف يسير .

١١- قَرَوَاءٌ ، مَقْدُوفَةٌ بِالنَّحْضِ ، يَشْعَفُهَا

فَرَطُ الْمِرَاحِ ، إِذَا كَلَّ الْمَرَّاسِيلُ

« قَرَوَاءٌ » ^(١) : طَوِيلَةُ الْقَرَا . وَهُوَ الظَّهْرُ . « مَقْدُوفَةٌ » : مَرْمِيَةٌ .

و « النَّحْضُ » : اللَّحْمُ . وَهُوَ جَمْعُ نَحْضَةٍ . وَ « يَشْعَفُهَا » : يَنْزِعُ فُؤَادَهَا ،

وَيَسْتَخِفُّهَا . وَ « فَرَطُ الْمِرَاحِ » : مَا فَرَطَ مِنْهُ ، وَتَقَدَّمَ . وَ « الْمَرَّاسِيلُ » :

السَّهْلَاتُ السَّيْرِ . وَاحِدُهَا مِرْسَالٌ .

١٢- وَمَا يَزَالُ لَهَا شَأْوٌ ، يُوقِّرُهُ ^(٢)

مُحَرَّفٌ ، مِنْ سَيُورِ الْغَرْفِ ، مَجْدُولٌ

« الشَّأْوُ » : الطَّاقُ . « مُحَرَّفٌ » : زِمَامٌ وَجَدِيلٌ [لَهُ حَرْفٌ مِنْ

الضَّفَرِ] . وَ « الْغَرْفُ » : مَا دُبِغَ بِالْتَّمْرِ ، وَدَقِيقِ الشَّعِيرِ ^(٣) . وَ « مَجْدُولٌ » :

شَدِيدُ الْقَتْلِ . جَدَلْتُهُ جَدَلًا إِذَا أُجِدَّتْ فَتْلُهُ .

١٣- إِذَا تَجَاهَدَ سَيْرُ الْقَوْمِ ، فِي شَرَكٍ ،

كَأَنَّهُ شُطْبٌ ، بِالسَّرْوِ ، مَرْمُولٌ

« الشَّرَكُ » ^(٤) : جَوَادُ الطَّرِيقِ . وَاحِدُهَا : شَرَكَةٌ . وَ « الشُّطْبُ » :

سَعْفُ النَّخْلِ ، تُتَخَذُ مِنْ لِيْطِهِ حُصُرٌ ، يَمْلَأُهَا النِّسَاءُ . يُقَالُ : امْرَأَةٌ

شَاطِبَةٌ ، وَنِسَاءٌ شَوَاطِبُ . وَ « السَّرْوُ » : مَرَوْ الْيَمَنِ . وَهُوَ أَعْلَاهُ .

(١) الشرح في الأنباري ص ٢٧١ بخلاف يسير .

(٢) يوقره : يسكنه ويكف من غربه .

(٣) الشرح حتى هنا في الأنباري ص ٢٧١ والزيادة منه .

(٤) الشرح في الأنباري ص ٢٧٢ بخلاف يسير .

و « مَرْمُولٌ » : مَنسُوجٌ . وَأَنشَدَ الْأَصْمَعِيُّ ^(١) :
 إِذْ لَا يَزَالُ عَلَى طَرِيقٍ ، لَاحِبٍ وَكَأَنَّ صَفْحَتَهُ حَصِيرٌ ، مَرْمُولٌ
 ١٤- نَهَجٌ ، تَرَى حَوْلَهُ بَيْضَ الْقَطَا قُبْضًا
 كَأَنَّهُ ، بِالْأَفَاحِيصِ ، الْحَوَاجِيلُ ^(٢)

« النَّهَجُ » : الْبَيِّنُ . أَرَادَ : الطَّرِيقَ . « قُبْضٌ » : جَمْعُ قُبْضَةٍ ، وَهِيَ الْقُبْضَةُ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ . وَ « الْأَفَاحِيصُ » : مَوَاضِعُ الْقَطَا الَّتِي تَبْيِضُ فِيهَا .
 وَاحِدُهَا : أَفْحُوصٌ . وَ « الْحَوَاجِيلُ » : الْقَوَارِيرُ . وَاحِدُهَا : حَوَجَلَةٌ .
 شَبَّهَ الْبَيْضَ بِقَوَارِيرَ ، صَغِيرٍ ^(٣) .
 ١٥- حَوَاجِلٌ ، مُلِئَتْ زَيْتًا ، مُجَرَّدَةٌ
 لَيْسَتْ عَلَيْهِنَّ ، مِنْ خُوصٍ ، سَوَاجِيلُ

« سَوَاجِيلٌ » : غُلْفٌ ، وَاحِدُهَا ^(٤) سَاجُولٌ ، يُسَمِّيهَا أَهْلُ الْبَحْرَيْنِ .
 ١٦- وَقَلَّ مَا فِي أَسَاقِي الْقَوْمِ ، فَانْجَذَبُوا
 وَفِي الْأَدَاوِي بَقِيَّاتٌ ، صَلَاصِيلُ ^(٥)

٣٠ « أَسَاقِيهِمْ » يُرِيدُ : أَسْقَيْتَهُمْ . « فَانْجَذَبُوا » : جَدُّوا فِي السَّيْرِ . /
 « صَلَاصِيلُ » : بَقَايَا الْمَاءِ . الْوَاحِدَةُ صَلَاصَةٌ . يَقُولُ : بَاتَ الْعَيْسُ عَلَى

(١) الْأَنْبَارِيُّ ص ٢٧٢ وَالصَّحَاحُ وَاللَّسَانُ وَالتَّاجُ (رَمَلٌ) .

(٢) ع : « قُبْضًا » . ل : « مُبْضًا » .

(٣) الشَّرْحُ فِي الْأَنْبَارِيِّ ص ٢٧٢ .

(٤) ل : وَاحِدُهَا .

(٥) ل : « الْأَدَاوِي » . وَالْأَدَاوِي : الْقَرَبُ .

الطريق ، في فلاةٍ مَجْهَلٍ ، وحوها أفاحيصُ القَطَا ، والقَطَا نائمٌ^(١) .

١٧ - والعِيسُ ، تُدَلِّكُ ذَلِكَ ، عَنْ ذَخَائِرِهَا

يُنْخَزَنَ ، مِنْ بَيْنِ مَحْجُونٍ ، وَمَرْكُولٍ^(٢)

« تُدَلِّكُ » أي : تُنْخَزِرُ بِالْأَعْقَابِ . و « ذَخَائِرُهَا » : مَا تَدْخِرُ^(٣)

مِنْ سَيْرِهَا . وَمَعْنَى « يُنْخَزَنَ » : يُسْتَحْثَنُ . و « مَحْجُونٌ » : مَضْرُوبٌ
بِالْمِحْجَنِ^(٤) . و « مَرْكُولٌ » مُسْتَحَثٌّ بِالرَّجْلِ .

١٨ - وَمُزَجِيَّاتٍ ، بَأَكْوَارٍ ، مُحَوَّلَةٍ

شَوَارُهُنَّ ، خِلَالَ الْقَوْمِ ، مَحْمُولُ

« الْأَكْوَارُ » : الرِّحَالُ . وَاحِدُهَا كُورٌ . « مُحَوَّلَةٌ » : قَدْ حُوِّلَتْ^(٥)

عَنْ إِبِلٍ ، قَدْ سَقَطَتْ ، وَحَسِرَتْ . فَرِحَ أَلْهَا بَيْنَ الْقَوْمِ يَحْمِلُونَهَا^(٦) . و « مُزَجِيَّاتٌ » :
تُسَاقُ سَوْقًا لَيْنًا و « الشَّوَارُ » : مَتَاعُ الْبَيْتِ .

١٩ - تَهْدِي الرِّكَّابَ سَلُوفٌ ، غَيْرُ غَافِلَةٍ

إِذَا تَوَقَّدَتِ الْجِزَّانُ ، وَالْمِيلُ

(١) الشرح في الأنباري ص ٢٧٣ بتصرف يسير .

(٢) في البيت إقواء . والعيس : الإبل البيض ، يخالط بياضها صفرة .

(٣) ل : ماتدخر .

(٤) الشرح حتى هنا في الأنباري ص ٢٧٣ . والمحنج : قضيب له شعبتان ، تقطع منهما واحدة ، وتترك

واحدة يتناول بها الراكب الشيء يقع منه ، ويستحث بها البعير .

(٥) ل : محولة قد خولت .

(٦) الشرح حتى هنا في الأنباري ص ٢٧٤ .

« تهدي » : تقدم . والهوادي : الأوائل من كل شيء . يقال :
جاءت الحرُّ يهدي^(١) بها فحلها . « والسلوف » : المتقدمة . « غير غافلة »
عن السير . و « الحزان » : جمع حزين . وهو الغليظ من الأرض ، المنقاد ،
المرتفع . و « الميل » من الأرض : بقدر ما بدرك بصرك .

٢٠- رعشاء ، تنهض بالذفري ، مواكبة

في مرفقيها ، عن الدفين ، تفصيل

« رعشاء » : ترجف في سيرها ، وتهتز . « بالذفري » أي : تنهض
برأسها . و « مواكبة » : تأخذ المواكب . و « الدفان » : الجنبان .
أي : مرفقاها مفتتان عن دفتيها^(٢) . وذلك يستحب منها ، لا يكون بها
حينئذٍ حاز ، ولا ضاغط ، ولا ناكث ، ولا ماسح^(٣) .

٢١- عيهمه ، ينتحي في الأرض منسما

كما أنتحي ، في أديم الصرف ، إزميل

« عيهمه » : شديدة تامة الخلق . ولا يقال عيهمه إلا في الشعر
المولّد . وهذا ليس بمولّد^(٤) . « انتحي » : اعتمد . و « المنسم » يراد :

(١) ل : تهدي .

(٢) ع : « على دفتها » . ل : « على دفتها » .

(٣) ل : « ماسح » . والضاغط : أن ينضغط الجنب بالمرفق فيدمى . والحاز : أهون من الضاغط .
والناكث : أن ينكت المرفق في الجلد . والماسح : أن يمسح الجلد مسحاً . وهو أهون من الناكث .
وهذا كله عيب .

(٤) ل : بالمولد .

ظفرها . و « الصَّرْفُ » : دِبَاغٌ أَحْمَرُ. وَأَنْشَدَ الْأَصْمَعِيُّ ^(١) :
 كَمَيْتٌ ، غَيْرُ مُحْلَفَةٍ ، وَلَكِنْ كَلَوْنَ الصَّرْفِ ، عَلَّ بِهِ الْأَدِيمُ
 وعنه ^(٢) : « الصَّرْفُ » : صَبِغٌ يُغْلَى ^(٣) بِهِ الْأَدِيمُ ، فَيَحْمَرُّ . و « الإِزْمِيلُ » :
 الشَّفْرَةُ . أَي : هِيَ تَوَثَّرُ فِي الْأَرْضِ ، لِقَوَّتِهَا .

٢٢- تَخْدِي بِهِ قُدَمَاءً ، طَوْرًا ، وَتَرْجِعُهُ
 فَحْدُهُ ، مِنْ وَلَافِ الْقَبْصِ ، مَفْلُولٌ ^(٤)
 « تَخْدِي بِهِ » ^(٥) مِنْ الْخَدْيَانِ : ضَرْبٌ مِنَ السَّيْرِ . و « طَوْرًا » : مَرَّةً .
 « تَرْجِعُهُ » : تَرُدُّهُ . « فَحْدُهُ » أَي : فَحْدُ الْمَنَسِمِ . « وَلَافٌ » :
 مُتَابَعَةٌ . و « الْقَبْصُ » : شِدَّةُ النَّزْوِ .

٢٣- تَرَى الْحَصَامُشْفَتِيرًا ، عَنْ مَنَاسِمِهَا
 كَمَا تَجَلْجَلُ ، بِالْوَعْلِ ، الْغَرَابِيلُ
 « مُشْفَتِيرًا » ^(٦) : مُنْتَشِرًا . « تَجَلْجَلُ » : ذَهَبَ دُقَاقُهُ وَبَقِيَ جَلَالُهُ .
 و « الْوَعْلُ » : الرَّدْيُ ، مِنْ كُلِّ شَيْءٍ .

٢٤- كَأَنَّهَا ، يَوْمَ وِرْدِ الْقَوْمِ خَامِسَةً ^(٧) ،
 مُسَافِرٌ ، أَشْعَبُ الرَّوْقَيْنِ ، مَكْحُولٌ / ٣١

(١) للكحلبة العرفي . وهو البيت ٥ من المفضلية ٣ . يصف به فرساً .

(٢) في الأنباري ص ٢٧٥ ونسخة المتحف .

(٣) الأنباري : يعلّ

(٤) المفلول : المتكلم .

(٥) الشرح في الأنباري ص ٢٧٥ عن الأصمعي .

(٦) الشرح في الأنباري ص ٢٧٦ بخلاف يسير .

(٧) خامسة أي : قد وردوا الخمس .

« مُسَافِرٌ » : ثَوْرٌ يُخْرَجُ مِنْ بَلَدٍ إِلَى بَلَدٍ . « أَشْعَبُ » : مُتَفَرِّقٌ .
« الرَّوْقَانِ » : الْقَرْنَانِ . « مَكْحُولٌ » : أَسْوَدُ الْعَيْنِ .

٢٥- مُجْتَابٌ نِصْعٌ ، جَدِيدٌ ، فَوْقَ نُقْبَتِهِ
وَلِلْقَوَائِمِ ، مِنْ خَالٍ ، سَرَاوِيلُ
« مُجْتَابٌ » : لَا بَسَّ . وَ « نِصْعٌ » : ثَوْبٌ جَدِيدٌ ^(١) . وَ « نُقْبَتُهُ » :
لَوْنُهُ . وَ « لِلْقَوَائِمِ مِنْ خَالٍ » شَبَّهَ قَوَائِمَهُ بِرُودٍ ، فِيهَا خُطُوطٌ سَوْدٌ
وَحُمْرٌ . وَهَكَذَا الثَّوْرُ : أَعْلَاهُ أَبْيَضُ ، وَفِي قَوَائِمِهِ وَشُومٌ .
٢٦- مُسَفَّعُ الْوَجْهِ ، فِي أَرْسَاقِهِ خَدَمٌ

وَفَوْقَ ذَاكَ ، إِلَى الْكَعْبَيْنِ ، تَحْجِيلُ
« السَّفْعَةُ » : سَوَادٌ ، يَضْرِبُ إِلَى الْحُمْرَةِ . وَ « الْخَدَمُ » : وَاحِدَتُهَا
خَدَمَةٌ . وَهِيَ الْخَلْخَالُ . فَأَرَادَ بِالْخَدَمِ : الْبَيَاضَ . وَ « فَوْقَ ذَاكَ ... تَحْجِيلُ »
أَي : سَوَادٌ ^(٢) وَفِي خَدَّيِ الثَّوْرِ سَوَادٌ .

٢٧- بَاكِرُهُ قَانِصٌ ، يَسْعَى ، بِأَكْلِبِهِ
كَأَنَّهُ ، مِنْ صِلَاءِ الشَّمْسِ ، مَمْلُولٌ ^(٣)

٢٨- يَا وَيْ إِلَى سَلْفَعٍ ، شَعْنَاءَ ، عَارِيَةٍ
فِي حَجَرِهَا تَوَلَّبٌ ، كَالْقِرْدِ ، مَهْزُولٌ

(١) بقية الشرح في الأنباري ص ٢٧٦

(٢) الشرح حتى هنا في الأنباري ص ٢٧٦

(٣) المملول : المشوي في الملة . وهي الجمر والحصى والتراب . أراد أنه متغير اللون للزوم القفر .

« سَلَفَعٌ » ^(١) : بَذِيئَةٌ ، جَرِيئَةُ الصَّدْرِ . يعني امرأته . « شَعْنَاهُ » :
 قد شَعِثَتْ . و « التَّوَلُبُ » : ولدُ الحمارِ الصغيرِ . فَشَبَّهَ وَلَدَهَا بِهِ ، في
 صِفَرِهِ . وَأَنشَدَ : ^(٢)

* يَاوِي إِلَى سَفْعَاءِ ^(٣) ، كَالثَّوْبِ الْخَلَقُ *

٢٩- يُشْلِي ضَوَارِي ، أَشْبَاهاً ، مُجَوَّعَةً
 فَلَيْسَ مِنْهَا ، إِذَا أُمِكنَ ، تَهْلِيلُ ^(٤)

« يُشْلِي » : يَدْعُوها بِأَسْمَائِهَا . و « ضَوَارِي » : مُعْتَادَةٌ لِلْأَخْذِ .
 و « التَّهْلِيلُ » : الرُّجُوعُ عَنِ الشَّيْءِ .

٣٠- يَتَبَعْنَ أَشْعَثَ ، كَالسَّرْحَانِ ، مُنْصَلِتاً

لَهُ عَلَيَّهِنَّ ، قَيْدَ الرُّمَحِ ، تَمْهِيلُ
 « الْأَشْعَثُ » ^(٥) : الصَّائِدُ ههنا . يعني : شَعَثَ رَأْسَهُ . و « السَّرْحَانُ » :
 الذَّنَبُ . « مُنْصَلِتاً » : مَاضِياً مُتَجَرِّداً يَعدُو [قُدَّامَهُنَّ] ^(٦) . و « قَيْدَ الرُّمَحِ »
 أي : يُفْرِيهِنَّ بِالصَّيْدِ . قال : و « التَّمْهِيلُ » : التَّقْدِيمُ ^(٧) .

٣١- فَضَمَّهِنَّ قَلِيلاً ، ثُمَّ هَاجَ بِهَا
 سَحْمٌ ، بِأَذَانِهَا شَيْنٌ ، وَتَنَكِيلُ

(١) تفسير السلفع والتولب في الأنباري ص ٢٧٧ ونسخة المتحف البريطاني ورقة ٤٢ .

(٢) لرؤبة . ديوانه ص ١٠٧ وأراجيز العرب ص ٣٣ .

(٣) السفعاء : السوداء الوجه . وقوله كالثوب الخلق يريد أنها عجوز .

(٤) أشبهاً أي : أمثلاً ، يشبه بعضها بعضاً . وأمكن : خلقي بينهما وبين الصيد .

(٥) الشرح في نسخة المتحف البريطاني ورقة ٤٢ .

(٦) زيادة من نسخة المتحف . (٧) ل : التهليل : التقديم .

« فَضَمَّنَ » ^(١) يعني : الصَّائِد . « قَلِيلًا » أي : جمع الكلاب إليه .
« هَاجَ بِهَا » يقول : أَغْرَاهَنَ بِالصَّيْدِ . يعني : الصَّائِد أَنَّهُ أَغْرَى الْكَلَابَ
بِالثَّوْرِ . « سُحِمَ » : سُودٌ . « بَآذَانَهَا شَيْنٌ » أي : هِنٌ مُقْطَعَاتٌ .
وذلك أَنَّ الْكَلَبَ إِذَا عَدَا ، فَاجْتَهَدَ ، قَطَعَ أُذُنَهُ بِيرَانِهِ . « تَنْكِيلٌ » :
مُقْطَعَاتٌ مُعَلَّمَاتٌ .

٣٢- فَاسْتَشَبَتِ الرَّوْعَ ، فِي إِنْسَانٍ صَادِقَةٍ
لَمْ يُلْقَ ، مِنْ رَمْدٍ ، فِيهَا مَلَامِيلُ
يعني : الثَّوْرَ ، « فِي إِنْسَانٍ » يعني : إِنْسَانٌ عَيْنِهِ . أُيْقِنَ ^(٢) ، حِينَ
رَأَى الْكَلَابَ ، أَنَّهَا تَطْلُبُهُ . « صَادِقَةٌ » النَّظَرُ : صُلْبَةٌ . لَمْ تَرْمَدْ ، فَتَحْتَاجَ
إِلَى أَنْ تُكْحَلَ . قَالَ : وَوَاحِدٌ « الْمَلَامِيلُ » : مُلْمُولٌ .

٣٣- فَانْصَاعَ ، وَانْصَعَنَ ، يَهْفُو كُلُّهَا سَدِكٌ ^(٣)
كَأَنَّهِنَّ ، مِنْ الضُّمْرِ ، الْمَزَاجِيلُ
« انْصَاعَ » : اشْتَقَّ فِي نَاحِيَةِ فَمِّهِ . وَ « يَهْفُو » : يَمُرُّ مَرًّا سَرِيعًا ، / ٣٢
كَأَنَّهُ يَطِيرُ فَوْقَ الْأَرْضِ . « سَدِكٌ » ^(٣) : لَاحِقٌ بِهِ ، يَطْلُبُهُ ، لَا يُفَارِقُهُ .
وَوَاحِدٌ « الْمَزَاجِيلُ » : مِزْجَالٌ . وَهُوَ رُمْحٌ صَغِيرٌ يُرْجَلُ بِهِ ، كَالْمِزْرَاقِ .

٣٤- وَاهْتَزَّ ، يَنْفُضُ مَدْرِيَيْنِ ، قَدْ عَتَقَا
مُخَاوِضٌ غَمَرَاتِ الْمَوْتِ ، مَخْذُولٌ

(١) الشرح في الأنباري ص ٢٧٨ عن الأصمعي بخلاف يسير .

(٢) ل : سدل .

(٣) بقية الشرح في نسخة المتحف .

« المذريين » : قرنيّه . « قد عتقنا » أي : تما ، فأملأنا ، وحسنا .
« مخذول » : لا عون له ^(١) .

٣٥- شروى شبيهين ، مكروباً كعوبهما
في الجنبتين ، وفي الأَطرافِ ، تأسيلُ
« شروى » : سوا ^(٢) . يُريد : مثليْن ، يعني : القرنين . و « مكروب » :
ممتلئ ، ليس بمختل ، ولا ضعيف . « في الجنبتين » يعني : جنبيه . « تأسيل » :
تحديد ^(٣) وتسهيل . ويقال : خدّ أسيل . وروى : « في الجذتين » أي : في
متنّيه طول ، واستواء ^(٤) .

٣٦- كلاهما يبتغي نَهْكَ القتالِ ، به
إنَّ السَّلاحَ ، غَدَاةَ الرَّوعِ ، مَحْمُولُ
« نَهْكَ القتالِ » : جَهْدُهُ وَشِدَّتُهُ . يُريدُ : أَنَّهُ حَذِرٌ .

٣٧- يُخَالِسُ الطَّعْنَ ، إِنْسَاغاً ، على دَهْشٍ
بَسْلَهَبٍ سِنْخُهُ ، في الشَّانِ ، مَمْطُولُ ^(٥)

« الإِنْسَاغُ » : القليلُ الخفيفُ . وأنشد الأصمعيُّ لرؤبة : ^(٦)

* لَيْسَ كإِنْسَاغِ القَلِيلِ ، المَوْشَغِ ^(٧) *

(١) الشرح في نسخة المتحف . وهو في الأنباري ص ٢٨٠ بخلاف يسير .

(٢) أي : مثل . ل : سوى . (٣) ل : تجديد .

(٤) الشرح في نسخة المتحف . وهو في الأنباري ص ٢٨٠ عن الأصمعي بخلاف يسير .

(٥) الرواية : « إيشاغاً » . وقال أحمد بن عبيد : « من روى : إنساغاً ، بالتون ، فقد صحف .

وإنما هو : إيشاغاً ، بالياء » . الأنباري ص ٢٨١ . (٦) ديوانه ص ٩٧ .

(٧) ع و ل : « الموسع » والموشغ : من قولك : أوشغته ، إذا أوجرتة قليلاً .

و « سَلَبٌ » : طَوِيلٌ . و « سِنْخُهُ » : أَصْلُهُ . و « الشَّانُ » : مُلْتَقَى
قَبِيئَتَيِ الرَّأْسِ . وَقَبَائِلُهُ أَرْبَعٌ . « مَمَطُولٌ » : مَمْدُودٌ مُتَّصِلٌ بِهِ . وَيُقَالُ :
اِنْمَطَلَ الحَدِيدَةُ ، أَي : مُدَّهَا ^(١) .

٣٨- حَتَّى إِذَا مَضَى ، طَعْنًا ، فِي جَوَاشِينِهَا
وَرَوْقُهُ ، مِنْ دَمِ الْأَجْوَافِ ، مَعْلُولٌ
« مَضَى » : أَخْرَقَ . و « الْجَوَاشِينُ » : الصُّدُورُ . « مَعْلُولٌ » :
سُقِيَ مَرَّةً بَعْدَ مَرَّةٍ ^(٢) .

٣٩- وَلَى ، وَصُرَّعْنَ ، فِي حَيْثُ التَّبَسُّنِ بِهِ
مُضَرَّجَاتٌ ، بِأَجْرَاحٍ ، وَمَقْتُولٌ
يُرِيدُ : وَلَى الثَّوْرُ ، وَصُرِّعَتِ الْكَلَابُ . « التَّبَسُّنُ بِهِ » : اخْتِلَاطُنَ .
بِهِ . « أَجْرَاحٌ » : جَمْعُ جُرْحٍ . و « مُضَرَّجَاتٌ » بِالذَّمِّ . ضُرِّجَ إِذَا
شُقَّ . وَزُدَّ مُضَرَّجٌ : مَشْقُوقٌ ^(٣) .

٤٠- كَأَنَّهُ ، بَعْدَ مَا جَدَّ النَّجَاءُ بِهِ ،
سَيْفٌ ، جَلَا مَتْنَهُ الْأَصْنَاعُ ، مَسْلُورٌ
شَبَّهَ بِيَاضَ الشَّوْرِ بِبِيَاضِ السَّيْفِ . قَالَ : و « الْأَصْنَاعُ » : جَمْعُ صَنِيعٍ .
وَهُوَ الْحَازِقُ الرَّفِيقُ .

(١) الشرح في نسخة المتحف والأنباري ٢٨٠ - ٢٨١ بخلاف يسير .

(٢) « « « « « « ص ٢٨١ .

(٣) الشرح في الأنباري ص ٢٨١ .

٤١- مُسْتَقْبِلَ الرِّيحِ ، يَهْفُو ، وَهُوَ مُبْتَرِكٌ

لِسَانُهُ ، عَنْ شِمَالِ الشَّدَقِ ، مَعْدُولٌ

يقول : إذا عدا استقبلَ الرِّيحَ ، لِيَبْرَدَ جَوْفُهُ . « مُبْتَرِكٌ » : مُعْتَمِدٌ

فِي الْعَدْوِ . « مَعْدُولٌ » : قَدْ دَلَعَ لِسَانَهُ ، يَلْمِثُ ، مِنَ الْإِعْيَاءِ . « يَهْفُو » : يَمُرُّ مَرًّا سَرِيعًا ^(١) .

٤٢- يَخْفِي التُّرَابَ ، بِأَظْلَافٍ ، ثَمَانِيَةِ

فِي أَرْبَعٍ ، مَسْهُنٌ الْأَرْضَ تَحْلِيلُ /

٢٣

« يَخْفِي » ^(٢) : يَسْتَخْرِجُ التُّرَابَ . وَأَهْلُ الْحِجَازِ يُسَمُّونَ النَّبَاشَ :

الْمُخْتَفِيَّ . « فِي أَرْبَعٍ » يَعْنِي : أَرْبَعَ قَوَائِمَ ، فِي كُلِّ قَائِمَةٍ ظِلْفَانِ . وَقَوْلُهُ « تَحْلِيلُ » أَي : قَدَرُ تَحِلَّةِ الْيَمِينِ .

٤٣- مُرَدَّفَاتٌ ، عَلَى أَطْرَافِهَا زَمْعٌ

كَأَنَّهَا ، بِالْعُجَابِيَّاتِ ، الذَّلِيلُ ^(٣)

• « الْعُجَابِيَّاتِ » : عَصَبُ الْيَدَيْنِ وَالرِّجْلَيْنِ . وَ« الزَّمْعَةُ » ^(٤) : الَّتِي

خَلْفَ الظِّلْفِ ، كَأَنَّهَا زَيْتُونَةٌ .

٤٤- لَهُ جَنَابَانِ ، مِنْ نَقْعٍ يَثُورُهُ

وَفَرْجُهُ ، بِحَصَا الْمَعْزَاءِ ، مَكْلُولٌ ^(٥)

(١) الشرح في نسخة المتحف وهو في الأنباري ص ٢٨٢ بخلاف يسير .

(٢) الشرح في نسخة المتحف .

(٣) مردفات أي : الزمع ردف العجاية . والتأليل : جمع ثؤلول . وهو خراج ناتئ صلب .

(٤) في نسخة المتحف والأنباري ص ٢٨٣ . وهو في شرح اختيارات المفضل عن الأصمعي .

(٥) النقع : الغبار . والمعزاء : أرض ذات حصا .

« جنابان » : ناحيتان من التراب ، يُثَوَّران معه ، وفرجُهُ مَكْلَلٌ
بالحصاء، من شِدَّةِ عَدْوِهِ . و « الفَرْجُ » : ما بين قوائمه . يقال للدابة
إذا اشتدَّ عَدْوُهُ : قد ملأَ فَرْجَهُ ^(١) .

٤٥- وَمَنْهَلٍ ، آجِنٍ ، فِي جَمِّهِ بَعْرٌ
مَّا تَسُوقُ إِلَيْهِ الرِّيحُ ، مَجْلُولٌ ^(٢)

ماء « آجِنٌ » : مُتَغَيِّرُ اللونِ ، والرَّيحُ ، والطَّعمُ . و « بَجُّهُ » :
مَجْتَمَعُ مائه . و « مَجْلُولٌ » : مَلْقُوطٌ ^(٣) ، أُخِذَ جِلَالُهُ ^(٤) .

٤٦- كَأَنَّهُ فِي دِلَاءِ الْقَوْمِ ، إِذْ نَهَزُوا ،
حَمٌّ ، عَلَى وَدَكٍ ، فِي الْقِدْرِ مَجْمُولٌ ^(٥)

« كَأَنَّهُ » يعني : البَعْرُ . و « نَهَزُوا » : ضَرَبُوا بِدَلَائِمِهِمْ ، ثُمَّ جَذَبُوهُمَا
لِتَمْتَلِي . و « الحَمُّ » : ما يَبْقَى مِنَ الشَّحْمِ وَالْأَلْيَةِ ، إِذَا أُذِيَسَا .
« مجمول » : مُذَابٌ ^(٦) .

٤٧- أَوْرَدَتْهُ الْقَوْمَ ، قَدْ رَانَ النَّعَاسُ بِهِمْ
فَقُلْتُ ، إِذْ نَهَلُوا ، مِنْ مَائِهِ : قِيلُوا ^(٧)

(١) الشرح في نسخة المتحف والأنباري ص ٢٨٣ .

(٢) ل : محلول . (٣) ل : ملفوظ .

(٤) الشرح في نسخة المتحف . وهو في الأنباري ص ٢٨٤ وفيه هنا : « يقول : أخذت الريح جلاله ،
فألفته عليه . فالستقي يلتقطه من الماء ، ويرمي به » .

(٥) الودك : المذاب من الألية والشحم .

(٦) الشرح في نسخة المتحف والأنباري ص ٢٨٤ .

(٧) قيلوا : استريحوا . من القيلولة .

« رَانَ النَّعَاسُ بِهِمْ » : غَلَبَ عَلَيْهِمْ ^(١) .

٤٨- حَدَّ الظَّهِيرَةَ ، حَتَّى تَرْحَلُوا أَصْلًا

إِنَّ السَّقَاءَ لَهُ رَمٌّ ، وَتَبْلِيلٌ

« حَدَّ الظَّهِيرَةَ » يريد : شَدَّتْهَا . « رَمٌّ » : تَرَمَّ أَسْقِيَاتُهُمْ : و « تَبْلِيلٌ » :

تُبْلٌ ، فتملاً ^(٢) ماءً . « أَصْلًا » : عِشَاءً ^(٣) .

٤٩- كَمَا نَزَلْنَا رَفَعْنَا ظِلَّ أَخْبِيَةِ

وَفَارَ بِاللَّحْمِ ، لِلْقَوْمِ ، الْمَرَاجِيلُ

يقول : بَدَيْنَا ^(٤) فوقنا أَرْدَيْنَا ، على أَرْمَاحِنَا ، كَمَا تُبْنَى الْأَخْبِيَةُ ،

نَسْتَظِلُّ ^(٥) بِهَا .

٥٠- وَرَدًّا ، وَأَحْمَرَ ، لَمْ يُنْهَيْهُ طَابِخُهُ

مَا غَيْرَ الْغَلِيِّ ، مِنْهُ ، فَهُوَ مَا كُؤُلُ

يقول : ^(٦) فَارَتِ الْمَرَاجِلُ بَوْرَدٍ مِنَ اللَّحْمِ ، وَأَحْمَرَ ، فَبَعْضُهُ قَدْ نَضِجَ

أَوْ كَادَ يَنْضِجُ ، وَبَعْضُهُ حِينَ وُضِعَ « لَمْ يُنْهَيْهُ » : لَمْ يَتْرَكْهُ يَنْضِجُ .

(١) الشرح في نسخة المتحف والأنباري ص ٢٨٤ .

(٢) ل : « مبتلا » .

(٣) الشرح في نسخة المتحف والأنباري ص ٢٨٤ .

(٤) الشرح في الأنباري ص ٢٨٥ . ع ول : بتنا .

(٥) ل : يستظل .

(٦) الشرح في الأنباري ص ٢٨٥ .

٥١- ثُمَّتَ قُمْنَا إِلَى جُرْدٍ ، مُسَوِّمَةٌ
 أَعْرَافُهُنَّ ، لِأَيْدِينَا ، مَنَادِيْلُ / ٣٤
 « جُرْد » : (١) خَيْلٌ قَصِيرَةُ الشَّعْرَةِ . « مُسَوِّمَةٌ » : مُعَلَّمَةٌ . أَيْ :

نَمْسَحُ أَيْدِينَا بِأَعْرَافِهِنَّ . وَمِثْلُهُ بَيْتُ امْرِئِ الْقَيْسِ : (٢)
 نَمْسُشُ (٣) ، بِأَعْرَافِ الْجِيَادِ ، أَكْفَنَّا إِذَا نَحْنُ قُمْنَا عَنْ شَوَاهِدِ (٤) ، مُضَهَّبِ

٥٢- ثُمَّ انْطَلَقْنَا عَلَى عَيْسٍ ، مُخَدَّمَةٍ
 يَزْجِي رَوَاكِعَهَا مَرْنٌ ، وَتَنْعِيلُ

« عَيْسٌ » : إِبِلٌ بَيْضٌ ، يَخْلُطُهَا صُحْبَةٌ . « مُخَدَّمَةٌ » : مِنَ الْخَدَمَةِ .
 وَهُوَ سَيْرٌ يُشَدُّ إِلَى أَرْسَافِهَا ، تُشَدُّ إِلَيْهِ النَّعَالُ ، إِذَا أُنْعِلَتْ ، مِنَ الْحَفَى .
 وَ « تَزْجَى » : تُسَاقُ (٥) . « رَوَاكِعُهَا » (٦) : مُعْنِيَاتُهَا تَظْلَعُ ، فَكَأَنَّهَا
 تَرَكَعُ . وَ « الْمَرْنُ » : الدَّلْكُ بِالسَّيْنِ ، وَالْبَعْرُ ، وَغَيْرُهُ إِذَا حَفِيَتْ .
 وَ « تَنْعِيلٌ » : نَفْعَلُهَا ، مِنَ الْحَفَى .

٥٣- يَدْلَحْنَ بِالمَاءِ ، فِي وَفْرِ ، مُخَرَّبَةٍ
 مِنْهَا حَقَائِبُ رُكْبَانٍ ، وَمَعْدُولُ

(١) الشرح في الأنباري ص ٢٨٥ .

(٢) ديوانه ص ٥٤ . وَنَمْسُ : نَمْسَحُ . وَالْمُضَهَّبُ : الَّذِي لَمْ يَنْضَجْ .

(٣) ع وَل : نَمَسَ .

(٤) ل : سَوَاءٌ .

(٥) كَذَا فِي ع وَل . وَالصَّوَابُ « يَزْجِي » : يَسُوقُ » كَمَا فِي نَسْخَةِ الْمُتَحَفِّ وَالْأَنْبَارِيِّ .

(٦) الشرح في نسخة المتحف . وَتَفْسِيرُ الرُّوَاكِعِ وَالْمَرْنِ فِي الْأَنْبَارِيِّ ص ٢٨٦ .

« يَدْلَحْنَ » : يَمْزُزْنَ مَرَّةً الْمُثْقَلِ . ويقال : هُوَيْدَاحُ بِحَمَلِهِ ، إِذَا مَرَّ
وَالْحَمْلُ عَلَيْهِ . « وَفَرَّ » : ^(١) مَزَادٌ وَافِرٌ تَامٌ . « مُخْرَبَةٌ » : لَهَا خُرْبَاتٌ
أَي : عُرَى . وَخُرْبَةُ الْمَزَادَةِ : شُرُوتُهَا . « مِنْهَا حَقَائِبُ » : مَا أُحْقِبَ خَافَ
الرَّجُلُ . وَ« مَعْدُولٌ » : مَا قَدْ عُدِلَ بآخِرَ ، فَجُعِلَ عِدَائِنِ .

٥٤- تَرْجُو فَوَاضِلَ رَبِّ ، سَيِّبُهُ حَسَنٌ
وَكُلُّ وَهْمٍ ، لَهُ فِي الصَّدْرِ ، مَفْعُولٌ
« سَيِّبُهُ » : عَطَاؤُهُ . « وَهْمٌ » : ^(٢) مَا يَحْدُثُ بِهِ نَفْسُهُ ^(٣) .

٥٥- رَبِّ ، حَبَانَا بِأَمْوَالٍ ، مُخَوَّلَةٌ
وَكُلُّ شَيْءٍ ، حَبَاهُ اللَّهُ ، تَخْوِيلٌ
« مُخَوَّلَةٌ » : مُمْلَكَةٌ . « تَخْوِيلٌ » : عَطَاءٌ .

٥٦- وَالْمَرْءُ سَاعٍ ، لِأَمْرٍ ، لَيْسَ يُدْرِكُهُ
وَالْعَيْشُ : شُحٌّ ، وَإِشْفَاقٌ ، وَتَأْمِيلٌ

٥٧- وَعَازِبٍ ، جَادَهُ الْوَسْمِيُّ ، فِي صَفَرٍ
يَسْرِي الذُّهَابُ عَلَيْهِ ، فَهُوَ مَوْبُولٌ ^(٤)

(١) الوفور : جمع وفراء . والوفراء : المزايدة التامة . والشرح في نسخة المتحف بتصرف يسير .

(٢) في الأنباري ص ٢٨٦ .

(٣) زاد الأنباري : « قال أحمد : يعني الله عز وجل . وهذا من صفة الآدميين ، ولكنه أعرابي قال مبلغ علمه . مفعول . مضى . يفعل ولا يرد » .

(٤) جاده : أصابه بجود . وهو مطر ضخام القطر .

« عازبٌ » : غَيْثٌ ^(١) عَزَبَ عَنِ النَّاسِ . و « الوسميُّ » : أَوَّلُ مطرِ
الرَّيْسِ . و « الذَّهَابُ » : المطرُ الضَّعِيفُ . « مَوْبُولٌ » من الوَبْلِ .

٥٨- وَلَمْ تَسْمَعْ بِهِ صَوْتًا ، فَيُفْزِعَهَا ،
أَوَابِدُ الرُّبْدِ ، وَالْعَيْنُ الْمَطَافِيلُ
« الأَوَابِدُ » : الْوَحْشِيَّاتُ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ . و « الرُّبْدُ » : النِّعَامُ .

و « الْعَيْنُ » : الْبَقَرُ . « مَطَافِيلُ » : ذَوَاتُ أَطْفَالٍ .
٥٩- كَأَنَّ أَطْفَالَ خَيْطَانِ النَّعَامِ ، بِهِ ،
بَهُمْ ، مُخَالِطُهُ الْحَفَّانِ ، وَالْحَوْلُ

« خَيْطَانٌ » : أَقَاطِيعُ مِنَ النَّعَامِ . و « الْبَهُمْ » : صِغَارُ الشَّاءِ .
و « الْحَفَّانُ » : صِغَارُ النَّعَامِ ^(٢) . و « الْحَوْلُ » : مَا لَمْ يُدْتَجَّ مِنْ سَنَتِهِ .
٦٠- أَفْزَعْتُ مِنْهُ وَحُوشًا وَهِيَ سَاكِنةٌ

كَأَنَّهَا نَعَمٌ ، فِي الصُّبْحِ ، مَشْلُولٌ ^(٣)

٣٥ أي : وَرَدَتْ هَذَا الْعَازِبَ ، وَبِهِ الْوُحُوشُ . /

٦١- بِسَاهِمِ الْوَجْهِ ، كَالسَّرْحَانِ ، مُنْصَلِتٍ
طَرَفٍ ، تَعَاوَنَ فِيهِ الْحُسْنُ وَالطُّولُ

« السَّاهِمُ الْوَجْهَ » ^(٤) : الْعَتِيقُ الْوَجْهِ ، لَيْسَ بِكَثِيرِ اللَّحْمِ . و « السَّرْحَانُ » :

(١) الشرح في نسخة المتحف . وفيها هنا : نبت .

(٢) الشرح حتى هنا في نسخة المتحف .

(٣) المشلول : المطرود .

(٤) الشرح في الأنباري ص ٢٨٨ بخلاف يسير .

الذنب ^(١) . شَبَّهَ به ، في ضَمَره ، وَشِدَّةَ عَذْوِهِ . و « مُنْصَلَتْ » : ماضٍ على جِهَتِهِ . و « طِرْفٌ » : عَتِيقٌ كَرِيمٌ . وَجَمْعُهُ طُرُوفٌ . وَقَوْلُهُ « تَعَاوَنَ فِيهِ الْحَسَنُ وَالطَّوْلُ » أَي : اجْتَمَعَا فِيهِ .

٦٢- خَاظِي الطَّرِيقَةِ ، عُريَانٌ قَوَائِمُهُ
قَدْ شَفَّهُ ، مِنْ رُكُوبِ الْبَرْدِ ، تَذْبِيلُ
« خَاظِي » : ^(٢) مُنْتَفِجٌ ، مَمْتَلِئٌ . و « الطَّرِيقَةُ » : طَرِيقَةُ ظَهْرِهِ .
« عُريَانٌ قَوَائِمُهُ » أَي : مَمْصُوبُ الْقَوَائِمِ ، قَلِيلَةُ اللَّحْمِ . و « شَفَّهُ » يَرِيدُ : شَقَّ عَلَيْهِ . وَقَوْلُهُ « تَذْبِيلُ » أَي : ذُبُولٌ . ذَهَبَ مَأْوُهُ ، وَذَبَلَ .

٦٣- كَأَنَّ قُرْحَتَهُ ، إِذْ قَامَ مُشْتَرِفًا ،
شَيْبٌ تَلَوَّحَ بِالْحِنَاءِ ، مَغْسُولُ
« الْقُرْحَةُ » : غُرَّةٌ مُسْتَدِيرَةٌ . « مُشْتَرِفٌ » : مُفْتَعِلٌ مِنَ الْإِشْرَافِ .
« تَلَوَّحَ » : تَغَيَّرَ . بِالْحِنَاءِ ^(٣) يَرِيدُ أَنَّهُ كُمِيتٌ صِرْفٌ .

٦٤- إِذَا أُبْسَ بِهِ ، فِي الْأَلْفِ ، بَرَزَهُ
عُوجٌ مُرَكَّبَةٌ ، فِيهَا ، بَرَاطِيلُ ^(٤)
أَي ^(٥) : دُعِي ^(٦) بِاسْمِهِ . « الْأَلْفُ » يَرِيدُ : أَلْفًا مِنَ الْخَلِيلِ . « رَرَزَهُ » :

(١) ل : الذنب . (٢) الشرح في الأنباري ص ٢٨٨ بخلاف يسير .

(٣) الشرح حتى هنا في نسخة المتحف وبقية في الأنباري ص ٢٨٩ .

(٤) العوج : القوائم فيها انحناء وتحنيب .

(٥) الشرح في نسخة المتحف والأنباري ص ٢٨٩ .

(٦) ع ول : « دعا » . والتصويب من نسخة المتحف والأنباري .

قَدَّمَهُ قَدَامَهَا . و « الْبَرَاطِيلُ » : حِجَارَةٌ مُسْتَطِيلَةٌ . وَاحِدُهَا بَرِطِيلٌ . شَبَّهَ
حَوَافِرَهُ بِهَا ، لِصَلَابَتِهَا .

٦٥- يَغْلُو بِهِنَّ ، وَيَثْنِي ، وَهُوَ مُقْتَدِرٌ
فِي كَفْتِهِنَّ ، إِذَا اسْتَرْغَبْنَ ، تَعْجِيلُ^(١)
« يَغْلُو »^(٢) : يَبْعُدُ بِهِنَّ . و « يَثْنِي » : يَكْفُ بَعْضَ عَدُوِّهِ .
« فِي كَفْتِهِنَّ » أَي : كَفَتِ قَوَائِمُهُ . وَهُوَ السَّرْعَةُ . « اسْتَرْغَبْنَ » : أَخَذْنَ
أَخْذًا رَغِيبًا ، مِنَ الْأَرْضِ .

٦٦- وَقَدَّغَدَوْتُ ، وَضَوْءُ الصُّبْحِ مُنْفَتِقٌ
وَدُونَهُ ، مِنْ سَوَادِ اللَّيْلِ ، تَجَلِيلُ
٦٧- إِذْ أَشْرَفَ الدِّيْكُ ، يَدْعُو بَعْضَ أُسْرَتِهِ
لَدَى الصَّبَاحِ ، وَهُمْ قَوْمٌ ، مَعَاذِلُ
« بَعْضُ أُسْرَتِهِ » أَي : بَعْضُ أَهْلِهِ . يَعْنِي : الدَّجَاجُ . « مَعَاذِلُ » :
لَا سِلَاحَ لَهُمْ .

٦٨- عَلَى التَّجَارِ ، فَأَعْدَانِي ، بِلَذَّتِهِ
رَخُوُ الْإِزَارِ ، كَصَدْرِ السَّيْفِ ، مَشْمُولُ
« أَعْدَانِي »^(٣) : أَعَانِي . « رَخُوُ الْإِزَارِ » مِنْ ائْتِلَافِهِ . « كَصَدْرِ
السَّيْفِ » فِي مَضَائِهِ . و « مَشْمُولٌ » : تَهَبُّ لَهُ رِيحٌ ، كَأَنَّهَا الشَّمَالُ ، مِنْ

(١) ع ول : « يعلو » . والتصويب من الأنباري حيث وردت الرواية وتفسيرها .
(٢) الشرح في الأنباري ص ٢٨٩ . (٣) الشرح في الأنباري ص ٢٩٠ .

ارتياحه للبذل . وقال غيره : رجلٌ مَشْمُولٌ : حلو الشمائل^(١) .

٦٩- خِرْقٌ ، يَجِدُّ ، إِذَا مَا الْأَمْرُ جَدَّ بِهِ

مُخَالِطُ اللَّهْوِ ، وَاللَّذَاتِ ، ضَلِيلٌ^(٢)

« الْخِرْقُ » : الَّذِي يَتَخَرَّقُ فِي السَّخَاءِ^(٣) . « إِذَا مَا الْأَمْرُ جَدَّ بِهِ »

٣٦ يقول : إِذَا / وَقَعَ فِي جِدِّ ، مِنَ الْأَمْرِ ، [جَدَّ]^(٤) . وهو مع ذلك صاحبُ لهوٍ ، وَلَذَاتٍ .

٧٠- حَتَّى اتَّكَأْنَا عَلَى فَرْشٍ ، يَزِينُهُ ،

مِنْ جَيْدِ الرَّقْمِ ، أَزْوَاجٌ ، تَهَاوِيلُ

« الْأَزْوَاجُ »^(٥) : الْأَنْمَاطُ . الْوَاحِدُ زَوْجٌ . « تَهَاوِيلُ » : أَلْوَانٌ مُخْتَلِفَةٌ .

٧١- فِيهَا الدَّجَاجُ ، وَفِيهَا الْأُسْدُ ، مُخْدِرَةٌ

مِنْ كُلِّ شَيْءٍ يُرَى ، فِيهَا ، تَمَائِيلُ

« مُخْدِرَةٌ » : دَاخِلَةٌ فِي الْإِجَامِ . وَمِنْ ذَا سُمِّيَ الْخِدْرُ .

٧٢- فِي كَعْبَةٍ ، شَادَهَا بَانٌ ، وَزَيْنَهَا

فِيهَا ذُبَالٌ ، يُضِيءُ اللَّيْلَ ، مَفْتُولٌ

(١) الأنباري : « من ارتياحه للمعروف وبذل الخير . وقال غيره : رجل مشمول إذا كان حلو الشمائل » .

(٢) ل : « خرق » . والضليل : المغرق في الضلال ، لا يرعوي لما ذل .

(٣) بقية الشرح في الأنباري ص ٢٩٠ .

(٤) زيادة من الأنباري .

(٥) الشرح في نسخة المتحف والأنباري ص ٢٩١ .

« كعبة »^(١) : بيتٌ مربعٌ . « شادها » : رَفَعَ بُنيانها . و « الذُّبَالُ » : فتائلٌ . واحدتها ذُبالةٌ .

٧٣ - لَنَا أَصِيصٌ ، كَجِذْمِ الْحَوْضِ ، هَدَمَهُ
وَطُئُ الْعِرَاكِ ، لَدَيْهِ الزُّقُّ ، مَغْلُولٌ

« الْأَصِيصُ » : دَنْثٌ مَقْطُوعُ الرَّاسِ ، كَأَنَّهُ جِذْمٌ حَوْضٍ ، قَدْ هَدَمَهُ
عِرَاكُ الْإِبِلِ . « مَغْلُولٌ » يريد : أَنَّ الزُّقَّ قَدْ شُدَّتْ يَدُهُ إِلَى رِجْلِهِ^(٢) .

٧٤ - وَالْكُوبُ أَزْهَرُ ، مَعْصُوبٌ بِقُلَّتِهِ

فَوْقَ السِّيَاحِ ، مِنَ الرِّيْحَانِ ، إِكْلِيلٌ^(٣)

« الْكُوبُ » : الْإِبْرِيْقُ ، لَا ثُرُوءَ لَهُ . و « السِّيَاحُ » مَاطِلِيٌّ بِهِ ،

مِنْ طِينٍ ، أَوْ جَصٍ . وَقَالَ غَيْرُهُ : أَرَادَ : بَاطِيَةً ، أَوْ دَنَاءً .

٧٥ - مَبْرَدٌ ، بِمِزَاجِ الْمَاءِ ، بَيْنَهُمَا

حُبٌّ ، كَجَوْزِ حِمَارِ الْوَحْشِ ، مَبْزُولٌ^(٤)

٧٦ - وَالْكُوبُ مَلَانٌ طَافٍ ، فَوْقَهُ ، زَبَدٌ

وَطَابِقُ الْكَبْشِ ، فِي السَّفُودِ ، مَخْلُولٌ^(٥)

(١) الشرح في نسخة المتحف والأنباري ص ٢٩١ بخلاف يسير .

(٢) كذا، والصواب : « عنته » . والشرح في الأنباري ص ٢٩١ .

(٣) الأزهر : الأبيض . وقيل : أعلاه .

(٤) بقية الشرح في نسخة المتحف والأنباري ص ٢٩٢ .

(٥) بينهما : أي بين الأصيص والإبريق .

(٦) طابق الكبش : قطعة منه . والمخلول : المشكوك .

٧٧- يَسْعَىٰ بِهِ مِنْصَفٌ ، عَجَلَانٌ يَنْفُضُهُ

فَوْقَ الْخَوَانِ ، وَفِي الصَّاعِ التَّوَابِيلُ^(١)

« مِنْصَفٌ » : ^(٢) خَادِمٌ . وَالْأُنْثَى : مِنْصَفَةٌ . و « الصَّاع » يريد :
صَحْفَةً ، فِيهَا خَلٌّ وَأَبْزَارٌ . و « التَّوَابِيلُ » ^(٣) : الْأَبَازِيرُ . وَاحِدُهَا تَابَلٌ .
وَهِيَ الْأَفْجَاءُ وَالْأَفْزَاحُ .

٧٨- ثُمَّ اصْطَبَحْتُ كُمَيْتًا ، قَرَقَفًا ، أَنْفًا

مِنْ طَيِّبِ الرَّاحِ ، وَاللَّذَاتُ تَعْلِيلُ

« الْقَرَقَفُ » ^(٤) : الَّتِي تُرْعِدُ شَارِبَهَا ، إِذَا أَدْمَنَ عَلَيْهَا . وَيُقَالُ :
تَقَرَّقَ الرَّجُلُ ، إِذَا أَرْعَدَ مِنَ الْبَرْدِ . « أَنْفٌ » : لَمْ يَبْرُزْ لَهَا أَحَدٌ قَبْلَهُ .
« تَعْلِيلٌ » : يُعْلَلُ بِهَا الْإِنْسَانُ ^(٥) .

٧٩- صِرْفًا ، مِزَاجًا ، وَأَحْيَانًا يُعَلِّلُنَا

شِعْرٌ ، كَمُذْهَبَةِ السَّمَانِ ، مَحْمُولُ^(٦)

« السَّمَانُ » ^(٧) : ضَرْبٌ مِنَ النَّقْشِ . « مُذْهَبُهَا » : مَا أُذْهِبَ

(١) الْخَوَانُ : مَا يُؤْكَلُ عَلَيْهِ .

(٢) الشَّرْحُ فِي نَسْخَةِ الْمُتَحَفِ وَالْأَنْبَارِيِّ ص ٢٩٢ .

(٣) ل : التَّوَابِلُ .

(٤) الشَّرْحُ فِي الْأَنْبَارِيِّ ص ٢٩٣ . وَبَعْضُهُ فِي نَسْخَةِ الْمُتَحَفِ .

(٥) الْأَنْبَارِيُّ : تَعْلِيلٌ : تَلْهِيَةٌ ، يُعْلَلُ بِهَا الْإِنْسَانُ .

(٦) ع : « السَّمَانُ » . وَصِرْفًا مِزَاجًا أَيْ : نَشْرَ بِهَا صِرْفًا ، وَكَأَنَّهَا مِزْجَةٌ ، لِسَهولَتِهَا . وَيَعْلَنُ :
يَغْنِي لِنَا .

(٧) الشَّرْحُ فِي الْأَنْبَارِيِّ ص ٢٩٣ . وَبَعْضُهُ فِي نَسْخَةِ الْمُتَحَفِ .

منها . وقوله « تَحْمُول » قال : يَريدُ : أَنَّهُ مَرَوِيٌّ ، أَي : يَحْمِلُهُ النَّاسُ ،
وَيَرَوُونَهُ . وهذا كما قال بشر^(١) :

أَجْهَزُهَا ، وَيَحْمِلُهَا إِلَيْكُمْ ذَوُو الْحَاجَاتِ ، وَالْقُلُوصُ الْمَنَاقِي^(٢)

وقال غيره : السَّمَانُ : نُقُوشٌ تَكُونُ فِي الْبُيُوتِ ٠ / وَأُنْشَدَ لِلْعَبْدِيِّ :^(٣) ٣٧

* عَلَيْهَا ، مِنَ السَّمَانِ ، لَوْنُ الزَّخَارِفِ *

٨٠- تُذَرِّي حَوَاشِيَهُ جَيْدَاءُ ، آنِسَةٌ

فِي صَوْتِهَا ، لِسَمَاعِ الشَّرْبِ ، تَرْتِيلُ^(٤)

قال : أراد بقوله « تُذَرِّي حَوَاشِيَهُ » أَي : تَرَفَعُ ٠ وهو مأخوذٌ من
الذَّرْوَةِ . وذروة كلِّ شيءٍ : أعلاه . وإنما يريدُ أَنَّهَا تُخْرِجُ حُرُوفَهُ . يعني حُرُوفَ
الشَّعْرِ . و « حَوَاشِيَهُ » : نَوَاحِيهِ . وقوله « جَيْدَاءُ » أَي : امرأةٌ طويلةُ الجِيدِ ،
أَي العُنُقِ ، في غير غِلَظٍ^(٥) . وقوله « آنِسَةٌ » يريدُ أَنَّهَا مُسْتَأْنَسَةٌ ، في غيرِ
رَبِيبَةٍ^(٦) . وجمع آنَسَةٍ : أَوَانِسُ . و « الشَّرْبُ » : جمع شاربٍ ، كما قالوا :
صَاحِبٌ وَصَحْبٌ ، وَرَاكِبٌ وَرَكَبٌ ، وَتَاجِرٌ وَتَجَرٌ .

٨١- تَغْدُو عَلَيْنَا ، تُلَهِّينَا ، وَنُصَفِّدُهَا

تُلَقِّي الْبُرُودُ ، عَلَيْهَا ، وَالسَّرَابِيلُ

(١) ديوانه ص ١٦٤ . والقُلُوصُ : جمع قُلُوصٍ . وهي الناقة الفَتِيَّةُ . والمنَاقِي : السمان .

(٢) ل : المثاني .

(٣) في الأنباري : * عَلَيْهَا ، مِنَ السَّمَانِ ، لَوْنُ الزَّخَارِفِ * .

(٤) الترتيل : تقسيم الصوت في مخارج الحروف .

(٥) الشرح حتى هنا في الأنباري ص ٢٩٣ . (٦) ل : زينة .

« تَغْدُو عَلَيْنَا » يعني : هذه المرأة . « تُلْهِينَا » ^(١) من اللهو .
« نُصَفِّدُهَا » : نَهَبُ ^(٢) لها . والإِصْفَادُ : الجزاء . وَالصَّفْدُ ^(٣) : العَطِيَّةُ .
وقال النابغة الذبياني ^(٤) :
* فَلَمْ أُعَرِّضْ ، أُيِّنْتَ اللَّعْنَ ، بِالصَّفْدِ ^(٥) *

(١) ل : يلهينا .

(٢) ل : يهبُ .

(٣) ل : « الإِصْفَادُ » . والأصْفَاد : جمع صَفْد .

(٤) ديوانه ص ٣٢ . و صدره :

* هَذَا الثَّنَاءُ فَإِنْ تَسْمَعْ لِقَائِلِهِ *

(٥) بعده في ع بياض يستغرق ثلث صفحة .

وقال سَوَّارُ بْنُ الْمُضَرَّبِ^(١)

أَحَدُ بَنِي سَعْدٍ ، مِنْ^(٢) كَلَابِ^(٣) :

١- أَلَمْ تَرَنِي ، وَإِنْ أَنْبَأْتُ أَنِّي

طَوَيْتُ الْكَشْحَ ، عَنْ طَلَبِ الْغَوَانِي

يقال : طَوَيْتُ عَنْ ذَلِكَ الْأَمْرِ كَشْحًا ، إِذَا سَلَوْتَ عَنْهُ .

٢- أَحَبُّ عُمَانَ ، مِنْ حُبِّي سُلَيْمِي

وَمَا طَبِّي بِحُبِّ قُرَيِّ عُمَانَ^(٤) ؟

٣- عِلَاقَةٌ عَاشِقٍ ، وَهَوًى مُتَاحًا

فَمَا أَنَا ، وَالْهَوَى ، مُتَدَانِيَانِ

يقال : هِيَ « عِلَاقَةٌ » الْقَلْبِ ، لَمَّا عَلِقَ بِقَلْبِهِ . وَعِلَاقَةُ السَّوْطِ ، مَكْسُورٌ .

« مُتَاحٌ » : مُقَيَّضٌ .

• السادسة عشرة من زيادات الكتابين . وتختلط لدى الرواة بقصيدة لجحدر الص . انظر الأمازي ١ :

٢٨١ - ٢٨٢ والسمط ص ٦١٧ - ٦١٩ والكامل ص ١٢٦ ونثار الأزهار ص ٧٥ والخزانة ٤ :

٤٨٣ والحمامة البصرية ٢ : ٩٧ .

(١) شاعر إسلامي . وهو ممن فر من الحجاج . (٢) ع ول : بن .

(٣) وقيل : هو من سعد تميم . انظر شرح الحماسة للمرزوقي ص ١٣٠ وللتبريزي ١ : ١٢٥ والسمط ص ٦١٨ .

(٤) ما طبي أي : ليس من شأني وعادتي .

- ٤- تَذَكَّرُ مَا تَذَكَّرُ ، مِنْ سُلَيْمِي
 وَلَكِنَّ الْمَزَارَ ، بِهَا ، نَأْنِي
 ٥- فَلَأَنْسَى لِيَالِي ، بِالْكَلَنْدِي
 فَنِينَ ، وَكُلُّ هَذَا الْعَيْشِ فَانِي^(١)
 ٦- وَيَوْمًا ، بِالْمَجَازَةِ ، يَوْمَ صِدْقٍ
 وَيَوْمًا ، بَيْنَ ضَنْكَ ، وَصَوْمَحَانَ^(٢)
 ٧- أَلَا يَا سَلَمَ ، سَيِّدَةَ الْغَوَانِي ،
 أَمَا يُفْدِي ، بِأَرْضِكَ تِلْكَ ، عَانِي؟^(٣)
 ٨- وَمَا عَانِيكَ ، يَا بَنَةَ آلِ قَيْسٍ ،
 بِمِفْحُوشٍ عَلَيْهِ ، وَلَا مُهَانَ
 ٩- أَمِنْ أَهْلِ النَّقَا ، طَرَقَتْ سُلَيْمِي
 طَرِيدًا ، بَيْنَ شَنْطَبَ ، وَالْثَمَانِي؟^(٤)
 ١٠- سَرَى ، مِنْ لَيْلِهِ ، حَتَّى إِذَا مَا
 تَدَلَّى النَّجْمُ ، كَالْأُدْمِ ، الْهَاجَانِ^(٥)

(١) الكلندي : اسم موضع .

(٢) ل : « صومحان » . والمجازة وضنك وصومحان : مواضع .

(٣) ل : « تفدي » . والعاني : الأسير .

(٤) شنتبب والثماني : موضعان .

(٥) ل : « ليلة » . والأدم : الإبل البيض يخلط بياضها سواد . والهجان : الكرام .

١١- رَمَى بَلَدًا بِهِ بَلَدًا ، فَأَضْحَى
بِظَمَائِ الرِّيحِ ، خَاشِعَةِ الْقِنَانِ^(١)
١٢- تَمُوتُ بَنَاتُ نَيْسَبِهَا ، وَتَغْبَى^(٢)

عَلَى رُكْبَانِهَا ، شَرَكُ الْمِثْنِ
« بَنَاتُ نَيْسَبِهَا »^(٣) : الطَّرْقُ الصَّفَارُ ، الَّتِي تَذْشَعُ مِنَ الطَّرِيقِ
الْأَعْظَمِ ، وَ« الْمِثْنُ » : جَمْعُ مِثْنٍ ، وَهُوَ مَا صَلَبَ ، مِنَ الْأَرْضِ ، وَارْتَفَعَ .
١٣ - تُطَوِّي ، عَنْكَ ، رُكْبَةً أَرْحَبِي^{*}

بَعِيدِ الْعَجَبِ ، مِنْ طَرَفِ الْجِرَانِ
« الْجِرَانُ »^(٤) : بَاطِنُ الْخَلْقَوْمِ . « أَرْحَبِي » : بَعِيرٌ ، مَنْسُوبٌ إِلَى
أَرْحَبَ : حَيٍّ مِنْ هَمْدَانَ . وَ« الْعَجَبُ » : أَصْلُ الذَّنْبِ .

١٤- مَطِيبَةُ خَائِفٍ ، وَرَجِيعُ حَاجٍ^(٥)
شَمُودِ اللَّيْلِ ، مُنْطَلِقِ اللَّبَانِ
يَقَالُ : بَعِيرٌ « رَجِيعُ » سَفَرٍ ، إِذَا كَانَ قَدْ سَوَّفَرَ عَلَيْهِ^(٦) . ثُمَّ

(١) ل : « القنان » . وقوله بظمأى الريح أي : بأرض ظمأى الريح . يريد بأرض ريحها جافة ، لا تعرف المطر . والقنان : جمع قنة ، وهي الأكمة السوداء المملئة الرأس .

(٢) ع : « تعيا » . وتغبي : تخفي . والركبان : راكبو الإبل . والشرك : الطريق الواضح .

(٣) الشرح في زيادات الكتابين بتصرف يسير .

(٤) الشرح في زيادات الكتابين بخلاف يسير .

(٥) الحاج : جمع حاجة .

(٦) الشرح حتى هنا في زيادات الكتابين .

رُدَّ . وقوله « شَمُوذِ اللَّيْلِ » أي : يَسْهُلُ بِذَنبِهِ ، من الذَّسَاطِ . يقال :
ناقةٌ شامِذٌ ، وشائلٌ ، وعامرٌ . و « اللَّبانُ » : الموضعُ الذي يَجْري عليه
اللَّبَبُ ، من الفَرَسِ .

١٥- قَذِيفِ تَنَائِفٍ ، غُبْرٍ ، وحاجٍ
تَقَحَّمُ ، جائِئاً^(١) قُحَمَ الْجَنَانِ
أي : يُقَذَفُ بهذا البَعِيرِ في « التَّنَائِفِ » . وهي الفَلَوَاتُ ، واحدها
تَنُوفَةٌ . و « القُحَمُ » : جمع قُحْمَةٍ ، وهو الشيء الشديدُ ، يُقَتَحَمُ . و « الْجَنَانُ » :
كلُّ ما تَوَارَى عنكَ .

١٦- كَأَنَّ يَدَيْهِ ، حِينَ يُقَالُ : سِيرُوا
على مَتْنِ التَّنُوفَةِ ، غَضَبَتَانِ^(٢)
١٧- تَقْيِيسَانِ الْفَلَاةِ ، كَمَا تَغَالَى^(٣)

خَلِيعَا غَايَةٍ ، يَتَبَادَرَانِ
١٨- كَأَنَّهُمَا ، إِذَا حُتَّ الْمَطَايَا ،
يَدَا يَسَرِّ الْمِتَاحَةِ^(٤) ، مُسْتَعَانِ

(١) الجائفة : من قولك بجافه ، إذا دخل جوفه .

(٢) الغضبة : الصخرة الصلبة المركبة في الجبل . وفي النوادر ص ٤٤ « غضبيان » مثنى غضبي . وهي
رواية في الجمهرة (غضب) والمخصص ١٠ : ٧٤ و ٩٦ . وفي زيادات الكتابين « غضبتان » مثنى
غضبة : وصحفت في المطبوعة .

(٣) ل : « تعالى » . وتغالى : تسابق .

(٤) ع : المباحة .

« يَسَرُّ الْمِتَاحَةَ »^(١) : سَهْلُهَا . و « الْمِتَاحَةُ » : الاستقاء على الْبَكْرَةِ .
ويقال : رَجُلٌ مَاتِحٌ ، وَبَثْرٌ مَتَوَحٌ : يُمْتَحُ عَلَيْهَا . « مُسْتَعَانٌ » : اسْتَعَيْنَ
بِهِ ، فَهُوَ أَمْرَعُ لَهُ .

- ١٩- سَبُّوتَا الرَّجْعِ ، مَائِرَتَا الْأَعَالِي
إِذَا كَلَّ الْمَطِيُّ ، سَفِيهَتَانِ^(٢)
- ٢٠- وَهَادٍ ، شَعْشَعٍ ، هَجَمَتْ عَلَيْهِ
تَوَالٍ ، مَا يُرَى فِيهَا تَوَانِي^(٣)
- ٢١ - فَعَاذَلْتِي فِي سَلَمِي ، دَعَانِي
فَإِنِّي لَا أَطَاوِعُ مَنْ نَهَانِي
- ٢٢- وَلَوْ أَنِّي أَطِيعُكُمَا ، بِسَلَمِي ،
لَكُنْتُ كَبَعُضٍ مَنْ لَا تُرْشِدَانِ
- ٢٣- دَعَانِي ، مِنْ أَذَاتِكُمَا ، وَلَكِنْ
بِذِكْرِ الْمَذْحِجَةِ ، عَلَّلَانِي^(٤)
- ٢٤- فَإِنَّ هَوَايَ ، مَا عَمِرَتْ سُلَيْمِي ،
يَمَانٍ ، إِنَّ مَنَزِلَهَا يَمَانِي^(٥)

(١) الشرح في زيادات الكتابين بخلاف يسير .

(٢) سَبُّوتَا الرَّجْعِ : سَرِيْعَتَا الرَّجْعِ فِي السَّيْرِ . وَالسَّفِيْهَةُ : الْخَفِيْفَةُ .

(٣) ل : « مَا تَرَى » ، وَالْهَادِي : الْعَتَقُ . وَالشَّعْشَعُ : الطَّوِيلُ . وَالتَّوَالِي : الْأَعْجَازُ .

(٤) الْمَذْحِجَةُ : امْرَأَةٌ مِنْ مَذْحِجٍ . (٥) عَمِرَتْ : عَاشَتْ .

٢٥- تَكِلُ الرِّيحُ ، دُونَ بِلَادِ سَلْمَى
وَشِرَاتُ الْمُنَوَّةِ ، الْهَجَانِ^(١)

٢٦- بَكُلُّ تَنْوَفَةٍ^(٢) ، لِلرِّيحِ فِيهَا
خَفِيفٌ ، لَا يَرُوعُ الثُّرْبُ ، وَاِنِّي

٢٧- إِذَا مَا الْمُسْنَفَاتُ عَلَوْنَ ، مِنْهَا ،
رَقَاقًا ، أَوْ سَمَاوَةً صَحْصَحَانَ

« الْمُسْنَفَاتُ » : الْإِبِلُ تَضْمُرُ ، فَيُجْعَلُ فِي التَّصْدِيرِ خِيَطٌ ، ثُمَّ
يُشَدُّ مِنْ وَرَاءِ الْكَرْكِرَةِ ، لثَلَاثَ يَمُوجٍ التَّصْدِيرُ . قَالَ : وَ « الرَّقَاقُ » :
الَّذِينَ مِنَ الْأَرْضِ . وَ « سَمَاوَتُهُ » : أَعْلَاهُ . وَ « الصَّحْصَحَانُ » : الْمُسْتَوِي
مِنَ الْأَرْضِ ، الْأَمْلَسُ .

٢٨- يَخِذْنَ^(٣) ، كَأَنَّهُنَّ ، بِكُلِّ خَرْقٍ
وَإِغْسَاءِ الظَّلَامِ ، عَلَى رِهَانٍ
يَقَالُ : « أَغْسَى » اللَّيْلُ وَغَسَى ، وَغَسَا .

٢٩- وَإِنْ غَوَّرْنَ ، هَاجِرَةً ، بِفَيْفٍ
كَأَنَّ سَرَابَهَا^(٤) قَطَعَ الدُّخَانَ

(١) الشرات : جمع شرة . وهي النشاط والرغبة . والمنوقة : الإبل المذلة . والهجان : البيض الكريمة .

(٢) التنوفة : المفازة .

(٣) يخذن : من وخذت الإبل إذا أسرع السير ووسعت الخطو .

(٤) ل : سراتها .

« التَّنْوِيرُ » : النُّزُولُ فِي الْفَائِزَةِ ^(١) . وَهِيَ « الْمَاجِرَةُ » . وَيُقَالُ :

غَوَّرُوا بِنَا . / وَ « الْفَيْفُ » : الْمُسْتَوِي مِنَ الْأَرْضِ ، الْبَعِيدُ . ٣٩

٣٠- وَضَعْنَ ، بِهِ ، أَجِنَّةً مُجْهَضَاتٍ

وَضَعْنَ لِثَالِثٍ ، عَلَقًا ، وَثَانِي

« مُجْهَضَاتٌ » : مُعْجَلَاتٌ ^(٢) . يُقَالُ : أَجْهَضَتِ النَّاقَةُ ، وَسَبَّطَتْ ،

وَعَضَّتْ ^(٣) ، إِذَا أَعْجَلَتْ إِقْدَاءَ وَلَدِهَا ، بِغَيْرِ تَمَامٍ .

٣١- وَلَيْلٍ ، فِيهِ ، تَحَسَبُ كُلُّ نَجْمٍ

بَدَا لَكَ ، مِنْ خِصَاصَةٍ ^(٤) طِيلَسَانٍ

٣٢- نَعَشْتُ ^(٥) ، بِهِ ، أَزِمَّةَ طَاوِيَاتٍ

نَوَاجٍ ، لَا يَبْتَنَ عَلَى أَكْنَانٍ

أَيُّ : لَا يَبْتَنُ فِي سِتْرِ . « طَاوِيَاتٌ » : نُوقٌ ضَوَامِرُ .

٣٣- تُثِيرُ عَوَازِبَ الْكُدْرِيِّ ، وَهْنًا

كَأَنَّ فِرَاحَهَا قَمَرٌ ^(٦) الْأَفَانِي

« الْعَوَازِبُ » : الَّتِي غَابَتْ عَنْ أَفَاحِصِهَا . وَ « الْكُدْرِيُّ » :

(١) الْفَائِزَةُ وَالْمَاجِرَةُ : الْقَائِلَةُ .

(٢) فِي زِيَادَاتِ الْكُتَابِينَ .

(٣) عَوْلٌ : عَصَنَتْ .

(٤) الْخِصَاصَةُ : الْفَرْجَةُ .

(٥) نَعَشَتْ : رَفَعَتْ .

(٦) لُ : قَمَرٌ .

قَطًا . و « القُمْرُ » : جمعُ أَقْمَرَ . من القُمْرَةِ ، هي الكُدْرَةُ ^(١) . قال :
و « الأَفَانِي » : نبتٌ .

٣٤- يَطَانُ خُدُودَهُ ، مُتَشَنَّعَاتٍ ^(٢)
على سُمْرٍ ، تَفُضُّ حَصَا المَتَانِ
« تَفُضُّ » : تَكْسِرُ ^(٣) . « مُتَشَنَّعَاتٌ » : جَادَاتٌ . وقوله « يَطَانُ
خُدُودَهُ » أي يَطَانُ اللَّيْلَ . وهذا مثلُ قولِ الرَّاجِزِ ^(٤) :
* بَنَاتُ وَطَاءٍ عَلَى خَدِّ اللَّيْلِ *

٣٥- سَرَيْنَ جَمِيعَهُ ، حَتَّى تَوَلَّى
كما أَنْكَبَّ الْمُعَبَّدُ ، لِلْجِرَانِ ^(٥)
الْبَعِيرُ « الْمُعَبَّدُ » : الذي قَدِ طُلِيَ ، من الْجَرْبِ ، حَتَّى انْجَرَدَ . وَالطَّرِيقُ
الْمُعَبَّدُ : الذي قَدِ وُطِيَ ، حَتَّى انْجَرَدَ نَبْتُهُ .

٣٦- وَشَقَّ الصُّبْحُ أُخْرَى اللَّيْلِ ، شَقًّا
جَمَاحَ أَغَرٍّ ، مُنْقَطِعِ الْعِنَانِ
٣٧- وما سَلَمَى بِسَيِّئَةِ الْمُحِيَّا

ولا عَسْرَاءَ ، عَاسِيَةِ الْبَنَانِ ^(٦)

(١) ع ول : والقمر جمع قمره وهي القبة .

(٢) ل : « متشنعات » . وأراد بالسر : أخفاف الإبل .

(٣) ل : يكسر .

(٤) الضر بن سلمة . المعاني الكبير ص ١٧١ - ١٧٨ وشرح القصائد السبع ص ٣٣٣ واللسان (ليل) .
(و نفقي) . والبيت ليس من الرجز . بل هو من مشطور السريع . انظر شرح اختيارات المفضل ص ٧١٥ .

(٥) الجران : باطن العنق .

(٦) العسراء التي تعمل بيسارها .

أَي : لَيْسَتْ بِقَبِيحَةٍ الْوَجْهِ . وَ « عَاسِيَةٌ » : غَلِيظَةٌ .

٣٨- أَلَا قَدْ هَاجَنِي ، فَازْدَدْتُ شَوْقًا ،

بُكَاءٍ حَمَامَتَيْنِ ، تَجَاوَبَانِ

٣٩- تَنَادَى الطَّائِرَانِ ، بِصُرْمٍ سَلَمَى

عَلَى غُصْنَيْنِ ، مِنْ غَرْبٍ (١) ، وَبَانِ

٤٠- فَكَانَ الْبَانُ أَنَّ بَانتَ سُلَيْمَى

وَبِالْغَرْبِ اغْتِرَابٌ ، غَيْرُ دَانِي

٤١- وَلَوْ سَأَلْتُ سَرَاةَ الْحَيِّ ، عَنِّي ،

عَلَى أَنِّي تَلَوْنِ ، بِي ، زَمَانِي

٤٢- لَنَبَّأَهَا (٢) ذُوو أَنْسَابٍ قَوْمِي

وَأَعْدَائِي ، وَكُلُّ قَدْ بَلَانِي

٤٣- بِدَفْعِي الدِّمَّ ، عَنْ حَسْبِي ، بِمَالِي

وَزَبُونَاتٍ أَشْوَسَ ، تَيْحَانِ

« زَبُونَاتُ » : دَفْعَاتُ الْوَاحِدَةِ : زَبُونَةٌ . وَالزَّبْنُ الْمَصْدَرُ . وَ « الْأَشْوَسُ » :

الَّذِي يَنْظُرُ فِي نَاحِيَةٍ . وَ « التَّيْحَانُ » : الَّذِي يَعْرِضُ فِي كُلِّ شَيْءٍ .

٤٤- وَأَنِّي لَا أَزَالُ أَخَا حِفَاطٍ

إِذَا لَمْ أَجْنِ كُنْتُ مِجَنًّا جَانِي

(١) ل : عَرَبٌ .

(٢) ع وَ ل : فَنَبَّأَهَا .

وقال : (١)

١- أَمَّا الْقَطَاةُ فَإِنِّي سَوْفَ أَنْعْتُهَا

نَعْتًا ، يُوَافِقُ نَعْتِي بَعْضَ مَا فِيهَا

٢- صَفَرَاءُ ، مَطْرُوقَةٌ ، فِي رِيشِهَا خَطْبٌ

صُفْرٌ مَقَادِمُهَا ، سُودٌ خَوَافِيهَا (٢)

« مَطْرُوقَةٌ » : بعضُ ريشِها فوقَ بعضٍ . وقوله « فِي رِيشِهَا خَطْبٌ » :

كَلَوْنِ الرَّمَالِ (٣)

• الرابعة في م .

(١) كذا بإغفال اسم القاتل، مما يوهم بأنه ينسبها إلى صاحب القصيدة المتقدمة. وهو سوار بن المضرب (انظر ذيل السمط ص ٩٨) . م : « وقال عمرو بن عقيل بن الحجاج الهجيمي » . قلت : والشعر مختلف في قائله . ينسب إلى الفضل بن عبد الرحمن الهاشمي ، وإلى الفضل بن العباس بن عتبة . وقال أبو الفرج : « ينسب إلى أوس بن غلفاء الهجيمي ، وإلى مزاحم العقيلي ، وإلى العباس بن يزيد بن الأسود الكندي » ، وإلى العُجَيْر السلولي ، وإلى عمرو بن عقيل بن الحجاج الهجيمي . وهو أصح الأقوال . رواه ثعلب عن أبي نصر هن الأصمعي ... وقد روي أيضاً أن الجماعة المذكورة تساجلوا هذه الأبيات ، فقال كل واحد منهم بعضاً . الأغاني ٧ : ١٥١ وفي ٧ : ١٥٢ - ١٥٣ خبر تلك المساجلة مع نسبة الأبيات إلى أوس بن غلفاء . وانظر ذيل الأمالي ص ٢٠٩ وذيل السمط ص ٩٨ - ٩٩ .

(٢) بعده في الأغاني ٧ : ١٥٤ عن ثعلب عن أبي حاتم عن الأصمعي :

مِنْقَارُهَا كَنَوَاةُ الْقَسْبِ ، قَلَمُهَا
تَمْشِي ، كَمْشِي فَنَاءَ الْحَيِّ ، مُسْرَعَةٌ
بِمِرْدٍ ، حَازِقُ السَّكَنِينِ ، يَبْرِيهَا
حِذَارَ قَوْمٍ ، إِلَى سِتْرِ ، يُوَارِيهَا

والقصب : التمر اليابس . وهو صلب النوى .

(٣) الشرح في الأغاني ٧ : ١٥٤ عن الأصمعي ، وفيه هنا : « الرماد » .

٣- تَنْتَاشُ صَفْرَاءَ ، مَطْرُوقاً بَقِيَّتُهَا

قَدْ كَادِيَ أَزِي ، عَلَى الدُّعْمُوصِ ، آزِيهَا^(١)

« تَنْتَاشُ » : تَنَاولُ « بَقِيَّةً » مِنْ مَاءِ « مَطْرُوقٍ » بِالْبَوْلِ وَالْبَعْرِ .

« يَأْزِي » : يَقِلُّ عَنْ^(٢) الدُّعْمُوصِ ، وَيَخْرُجُ مِنْهُ ، لَقَلَّتِهِ .

٤- تَسْقِي رَذِيَّينَ ، بِالْمَوْمَةِ قُوَّتُهُمَا

فِي ثُغْرَةِ النَّحْرِ ، فِي أَعْلَى تَرَاقِيهَا

« الرَذِيَّانِ » : فَرْخَاها . وَالرَذِيُّ : السَّاقُطُ ضَعْفًا .

٥- كَأَنَّ هَيْدَبَةً^(٣) مِنْ فَوْقِ جُوجُئِهَا

أَوْ جَرَوْ حَنْظَلَةً ، لَمْ يَعُدْ وَاعِيَهَا

« هَيْدَبَةٌ » : صَافِيَةٌ^(٤) . وَقَوْلُهُ « جَرَوْ حَنْظَلَةً » قَالَ : صِفَارُ الْحَنْظَلِ :

جَرَاؤُهُ . / « لَمْ يَعُدْ وَاعِيَهَا » أَيِ : لَمْ يَعُدْ صَاحِبُهَا عَلَيْهَا ، فَيَكْسِرُهَا .

٦- تَشْتَقُّ فِي حَيْثُ لَمْ تَبْعُدْ ، مُصْعَدَةً

وَلَمْ تُصَوِّبْ ، إِلَى أَدْنَى مَا وِيَهَا^(٥)

(١) بَعْدَهُ فِي الْأَغَانِي ٧ : ١٥١ :

مِنْ رَسْمِ دَارٍ ، كَسَحَقِ الْبُرْدِ بَاقِيَهَا ؟

مَا هَاجَ عَيْنُكَ ، أَمْ قَدْ كَادَ يُبْكِيهَا

وَلَا فُؤَادُكَ ، حَتَّى الْمَوْتِ ، نَاسِيَهَا

فَلَا غَنِيمَةُ تُوفِي بِاللَّيِّ وَعَدَتْ

وَالسَّحْقُ : الْبَالِي . وَغَنِيمَةٌ : اسْمُ امْرَأَةٍ .

(٢) كَذَا . وَلَعَلَّ رَوَايَةَ الْبَيْتِ هِيَ « يَأْزِي عَنْ الدُّعْمُوصِ » ، كَمَا جَاءَتْ فِي الْأَغَانِي . وَالشَّرْحُ فِي الْأَغَانِي

٧ : ١٥٤ . وَالِدُعْمُوصُ : الصَّغِيرُ مِنَ الضَّفَادِعِ .

(٣) ع : « هَيْدَبَةٌ » . وَالتَّصْوِيبُ مِنَ الْأَغَانِي . وَالْهَيْدَبَةُ : غَمَلُ الثَّوْبِ .

(٤) كَذَا . قَبْلَهُ فِي الْأَغَانِي ٧ : ١٥١ :

لَمَّا تَبَدَّى لَهَا طَارَتْ ، وَقَدْ عَلِمَتْ أَنْ قَدْ أَظْلَّ ، وَأَنْ الْحَيَّ غَاشِيَهَا

يقول : لا تُصَعِّدُ في السَّاء ، ولا تُصَوِّبُ في الأرض ، ولكنَّها
تَذْهَبُ مُسْتَقِيمَةً .

٧- حَتَّى إِذَا اسْتَأْنَيْتَ ، لِلْوَقْتِ ، وَاحْتَضَرْتَ

تَجَرَّسَا الْوَحْيَ ، مِنْهَا ، عِنْدَ غَاشِيهَا ^(١)

« استأنيتا » : استبطأا . « تجرَّسا » : تَسَمَّعَا وَخَيَّهَا . « عندَ غاشيها » :

عِنْدَ أَتْيِهَا ^(٢) .

٨- فَرَفَعَا ، مِنْ شُؤْنٍ ، غَيْرِ ذَاكِتِ

عَلَى لَدِيدَيِ أَعَالِي الْمَهْدِ الْحِيهَا ^(٣)

« شُؤْنٌ » يعني : شُعْبَ الرَّأْسِ . « ذَاكِتٌ » ^(٤) : شديدةُ الحركةِ .

و « المَهْدُ » : أَفْجَوْصُهَا . قال : وَإِنَّمَا أَرَادَ بـ « لَدِيدَيْهِ » : جَانِبَيْهِ .

٩- مَدَّا إِلَيْهَا ، بِأَفْوَاهٍ ، مُنْشَرَّةٍ

صُعْدًا ، لِيَسْتَنْزِلَا الْأَرْزَاقَ ، مِنْ فِيهَا

١٠- كَانَهَا حِينَ مَدَّاهَا ، لِجَنَائِهَا ،

طَلَى بِوَاطِنِهَا ، بِالْوَرَسِ ، طَالِيهَا ^(٥)

« جَنَائِهَا » ^(٦) يريد : جَنَازَتُهَا عَلَيْهَا ، بِصَدْرِهَا .

(١) ل : « اختصرت » . م : « احتضرت » . واحتضرت : حضرت . والوحي : سرعة الطيران .

(٢) م : آتِيهَا . (٣) الألهي : جمع لحي . وهو عظم الخنك .

(٤) بقية الشرح في الأغاني ٧ : ١٥٤ .

(٥) ع : بالريش طاليها . وفي الحاشية تصويب كما أثبتنا .

(٦) الشرح في الأغاني ٧ : ١٥٤ .

١١- حِثْلَيْنِ ، رَضَّارُفَاضَ الْبَيْضِ ، عَنْ زَغَبٍ
وَرُقٍ أَسَافِلُهَا ، بَيْضٍ أَعَالِيهَا^(١)

« حِثْلَيْنِ » : دَقِيقَيْنِ ضَاوِيَيْنِ . و « رَضَّا » : كَسَرَا .
و « رُفَاضٌ » : مَا ارْفَضَ^(٢) مِنَ الْقَيْضِ^(٣) ، وَهُوَ قَشْرُ الْبَيْضِ الْأَطْلَى .
وَالْقَشْرُ الرَّقِيقُ هُوَ الْغَرَقِيُّ^(٤) .

١٢- تَرَأَّدَا ، حِينَ قَامَا ، ثُمَّتَ احْتَطَبَا
عَلَى نَحَائِفَ ، مُنَادٍ مَحَانِيهَا^(٥)

« تَرَأَّدَا » : تَلَنَّنَا ، حِينَ قَامَا ، مَعَ الضَّعْفِ . يُقَالُ الْمَرِيضُ ، إِذَا
قَامَ فَتَنَنَى مِنَ الضَّعْفِ : هُوَ يَتَرَأَّدُ . وَالْفُضْنُ يَتَرَأَّدُ ، مِنَ النِّعْمَةِ وَالرَّيِّ .
« مُنَادٌ » : مُتَنِّنٌ . « مَحَانِيهَا » : حَيْثُ انْحَنَتْ .

١٣- تَكَادُ ، مِنْ لَيْنِهَا ، تَنَادُ أَسُوقُهَا
تَأَوَّدَ الرَّبْلُ^(٦) ، لَمْ تَعْرِمْ نَوَامِيهَا
« تَعْرِمُ »^(٧) : تَشْتَدُّ . « نَوَامِيهَا » : أَعَالِيهَا .

١٤- لَا أَشْتَكِي نَوْشَةَ الْأَيَّامِ ، مِنْ وَرَقِي
إِلَّا إِلَى مَنْ أَرَى أَنَّ سَوْفَ يُشْكِيهَا

(١) ع : « حِثْلَيْنِ » . م : « حِثْلَيْنِ » . ع و ل : زَرْقٍ أَسَافِلُهَا .

(٢) الشَّرْحُ حَتَّى هُنَا فِي الْأَغَانِي ٧ : ١٥٤ .

(٣) م : الْقَنْصُ .

(٤) ع و ل : « قَامَتْ » . ع : « اخْتَطَبَا » . م : « اخْتَطَبَا » . وَاخْتَطَبَ : اعْتَمَدَ أَوْ دَنَا .

(٥) ع و ل : « الرَّمْلُ » . وَالرَّبْلُ : ضَرْبٌ مِنَ النَّبَاتِ . (٧) الشَّرْحُ فِي الْأَغَانِي ٧ : ١٥٤ .

« نَوْشَةٌ » : تَنَاوُلٌ ، وَ « الْوَرَقُ » : الْمَالُ مِنْ إِبْلِ وَغَنَمٍ .
وَالْوَرَقُ وَالرَّقَّةُ : الدَّرَاهِمُ . وَيُقَالُ : رَجُلٌ وَرَاقٌ : كَثِيرُ الْوَرَقِ . وَيُقَالُ :
« أَشْكَاهُ » إِذَا فَرَّغَ عَنْ شَكَاتِهِ .

- ١٥- لِيَدْلِهِمْ مَا تُثْرَاتُ ، قَدْ عُرِفْنَ لَهُ ،
إِنَّ الْمَآثِرَ مَعْدُودٌ مَسَاعِيهَا^(١)
١٦- تَنِمِي بِهِ ، فِي بَنِي لَأْيٍ ، دَعَائِمُهُ
وَمِنْ جُمَانَةٍ ، لَمْ تَخْضَعْ سَوَارِيهَا
١٧- بَنَى لَهُ ، فِي بُيُوتِ الْمَجْدِ ، وَالِدُهُ
وَلَيْسَ مَنْ ، لَيْسَ يَبْنِيهَا ، كَبَانِيهَا

(١) م : « لَدَاهُمْ » . وَدَلَّهِمْ هَذَا مِنْ بَنِي لَأْيٍ ثُمَّ مِنْ بَنِي يَزِيدَ بْنِ هَلَالِ بْنِ بَذَلِ بْنِ عَمْرِو بْنِ الْهَيْثَمِ . وَكَانَ أَحَدُ الشَّجَمَانِ . وَهُوَ الَّذِي قَتَلَ الضَّحَّاكَ بْنَ قَيْسِ الْخَثْعَمِيِّ بِيَدِهِ مَعَ مَرْوَانَ بْنَ مُحَمَّدٍ لَيْلَةَ كَفَرْتَوْثٍ .
الْأَغَانِي ٧ : ١٥٥ .

وقال عامرُ بنُ جُوَيْنٍ :^(١)

- ١- لَقَدْ نَهَيْتُ أَبْنَ عَمَّارٍ ، وَقُلْتُ لَهُ :
لَا تَأْمَنْنِ أَزْرَقَ^(٢) الْعَيْنَيْنِ ، وَالشَّعْرَةَ
- ٢- لَقَدْ نَهَيْتُكَ عَمَّا لَا كِفَاءَ لَهُ
إِلَّا الْإِلَهَ ، وَعَنْ غَوْثٍ ، وَعَنْ قَطْرَةَ
- ٣- إِنَّ الْمُلُوكَ ، مَتَى تَحُلُّ بِسَاحَتِهِمْ^(٣)
تَعْلَقُ بِثَوْبِكَ ، مِنْ نِيرَانِهِمْ ، شَرَرَهُ
- ٤- وَجَفْنَةٍ ، كِإِزَاءِ الْحَوْضِ ، قَدْ ثَلَمُوا
وَمَنْطِقٍ ، مِثْلَ وَشِي الْبُرْدِ ، وَالْحَبْرَةِ^(٤)

• الخامسة في م . ونسبت إلى أبي قردودة الطائي ، وإلى خولي بن سهلة الطائي ، في رثاء عمرو بن عامر الخطيب الطائي ، نديم النعمان بن المنذر وقتيله . الوحشيات ص ١٤٦ وأسماء المفتالين ص ٢٢٢ - ٢٢٣ والبيان ١ : ٢٢٢ والحيوان ٤ : ٢٤٣ ومعجم الشعراء ص ٥٩ وسمط اللاقي ص ٦٣٨ ومحاضرات الراغب ١ : ٩٢ .

(١) شاعر جاهلي ، خليع ، فاتك ، شريف ، وفيّ ، معذّر . وهو من بني جرم بن عمرو بن الفوث الطائي .

ذكر ابن قتيبة أن امرأ القيس استجار به بعد مقتل أبيه فلم يغدر به . انظر القصيدة رقم ١٠

(٢) يريد بأزرق العينين : النعمان بن المنذر .

(٣) بعده في أسماء المفتالين :

لَقَدْ نَصَحْتُ ، لَهُ ، وَالْعَيْسُ بَارِكَةُ^(٥) بَيْنَ الْحُدَيْبَاءِ ، وَالْمَرْمَاقِ ، وَالْأَمْرِ

وهو في الوحشيات بخلاف يسير . وانظر تفسير البيت الرابع في السمط ص ٦٣٨ .

٥- إِنْ يَقْتُلُوهُ فَلَا وَإِنْ ، وَلَا وَكِلْ

وَلَا ضَعِيفٌ ، وَلَا هَوَاهُءُ ، هُمَرَهُ^(١)

٦- مَا قَتَلُوهُ ، عَلَى ذَنْبٍ ، أَلَمَّ بِهِ

إِلَّا التَّوَاصِي ، وَقَالُوا : قَوْمُهُ خَسَرَهُ^(٢)

(١) ع : « إِنْ تَقْتُلُوهُ » . ل : « وَلَا وَكِلْ » . والهواهة : الجبان . والهمرة : الكثير الكلام .

(٢) ل : « التَّوَاصِي » . م : النواصي وقالوا قومه خسرته .

وقال القطرانُ السَّعْدِيُّ^(١) :

١- أبا لهَجْرٍ ، نَسْتَنَا رُمَيْلَةً وَصَلَهَا

وعَهْدُ الْغَوَانِي أَنْ يَبِينَ خَلِيلُهَا؟

« الغواني » : ذواتُ الأزواج . واحدتها : غانية . ثم جرى بعدُ

حتى صارت / النساءَ كلَّهنَّ - ذواتُ أزواجٍ وغيرَها - غواني . وقوله « وعهدُ » ٤١

الغواني أَنْ يَبِينَ خَلِيلُهَا » يقول : مَصِيرُهَا أَنْ تَصِيرَ إِلَى الْغَدْرِ .

٢- وما كَانَ رَأْيًا ، مِنْ رُمَيْلَةٍ ، هَجَرُهَا

ولا وَفَقُ حَقٌّ أَنْ يُرَدَّ رَسُولُهَا

٣- وَلَوْ شِئْتُ ، إِذْ أوردتِ^(٢) ، مِنْ قَلْبِ هَائِمٍ

حَوَائِمَ ، لَمْ يَصْدُرْ بِغَيْمٍ غَلِيلُهَا

أي : الرَّسُولُ^(٣) الذي أُرْسِلَ إِلَيْهَا . « وَفَقُ حَقٌّ » أي : مُوَافَقُهُ .

يقال : « هَامَ » يَهيمُ ، إِذَا اشْتَدَّ وَجْدُهُ بِحَبِّ شَيْءٍ . و « الْغَيْمُ » : الْعَطَشُ .

و « الْغَلِيلُ » : الْغُلَّةُ : حَرَارَةُ الْعَطَشِ . يقول : لَمْ يَصْدُرْ بِبَقِيَّةِ عَطَشٍ ،

ولم يَصْدُرْ بِرِيٍّ .

• السادسة في م .

(١) لعل القطران لقب له . قال ابن منظور : والقطران اسم رجل سمي به لقوله :

أَنَا الْقَطْرَانُ ، وَالشُّعْرَاءُ جَرَّبِيْ وَفِي الْقَطْرَانِ ، لِلْجَرَّبِيْ هِنَاهُ

اللسان ٦ : ٤١٧ . والقطران شاعر إسلامي .

(٢) كذا في ع و ل . وهو تفسير البيت ٢ .

(٣) م : أَنْ أوردت .

٤- وما النَّصْفُ ، مِنْ شَرَطِ الْأَخْلَاءِ ، بَذَلْنَا^(١)

لَهَا ، وَعَلَيْنَا أَنْ يَضِنَّ بِخَيْلِهَا

٥- كَأَنَّ الْجَنِي ، مِنْ حِمِيرِيٍّ ، مُفَصَّلًا

عَلَى أُمِّ خَشَفٍ ، بِالتَّلَاعِ خُذُولُهَا^(٢)

يقول^(٣) : ليس النصف أن نجود نحن وتبخل هي . و « الجنى » :

خَرَزٌ اجْتَنِي ، أَي : التَّقِطُ ، يَعْنِي : جَزَعًا . ويقال : « خَذَلَتِ » الطَّيْبَةُ

تَخْذُلُ خُذُولًا ، إِذَا تَأَخَّرَتْ عَنِ الْقَطِيعِ . يقول : إِذَا سَرَتْ بَتْلَعَةٍ خَذَلَتْ

بِهَا ، لِأَنَّ التَّلْعَةَ أَتَيْنُ .

٦- إِذَا شَفَنَهُ بِالْحَلِيِّ ، حَيْثُ عَقَدَنَهُ

زَهَا الْحَلِيِّ ، مِنْهَا ، فَخَمُهَا^(٤) وَأَسِيلُهَا

يقال للجارية إِذَا أُلْبِسَتِ الْحَلِيَّ ، وَزُبِنَتْ : قَدْ « شَوَّقَتْ »^(٥) .

وبعض العرب يقول : قَدْ شِيفَتْ . « زَهَا » : أَثَارُهُ . « فَخَمُهَا »^(٦) وَأَسِيلُهَا

يقول : هِيَ فَخْمَةٌ^(٧) ، أُسَيْلَةٌ . ويقال : أَجْمَلُ النِّسَاءِ مَنْ كَانَتْ فَخْمَةً^(٨) ، أُسَيْلَةً .

٧- تَقُولُ لَنَا ، يَوْمَ ارْتَحَلْنَا ، وَدِرْعُهَا

حَرِيرٌ ، وَمِرْطُ الْخَزِّ ، مِنْهُ ذُبُولُهَا

(١) م : بَذَلْنَا .

(٢) ل : « مفصلاً » . والخرز المفصل : الذي فصل بينه بالؤلؤ . وهو أصلح للخرز . والخشف : ولد الطيبة أوّل مشيه .

(٣) يفسر البيت الرابع .

(٤) م : فحسها .

(٥) م : تسوقت .

(٦) م : فحمة .

(٧) م : فحمة .

- ٨- ولَاثَتْ نَصِيفاً ، مُسْنِفاً ، فَوْقَ حَاجِبٍ
 أَزَجَّ ، عَلَى نَجْلَاءَ ، حُرٌّ مَسِيلُهَا
 يقال : « لَاثَتْ » خَارَهَا عَلَى رَاسِهَا تَلَوْنُهُ لَوْنًا ، إِذَا أَدَارَتْهُ عَلَيْهِ .
 وَ « النَّصِيفُ » : الْخَارُ . وَ « الْمُسْنِفُ » : الْمُتَقَدِّمُ . وَ « الْحَاجِبُ الْأَزَجُّ » :
 الطَّوِيلُ الدَّقِيقُ . وَ « النَّجْلُ » : سَعَةُ الْعَيْنِ ، وَعِظَمُ الْمُقْلَةِ . يُقَالُ : عَيْنٌ
 نَجْلَاءَ ، وَطَمَنَةٌ نَجْلَاءَ . « حُرٌّ مَسِيلُهَا » أَي : عَتِيقٌ كَرِيمٌ .
- ٩- كَأَنَّ بِهَا كُحْلًا ، وَإِنْ لَمْ يَكُنْ بِهَا
 وَإِنْ طَالَ ، عَنْهُ ، هَجَرُهَا وَذُهُولُهَا
- ١٠- إِذَا مَا أَدَارَتْهَا ، لَتَقْتُلَ ، أَقْصَدَتْ
 بِغَيْرِ قَتِيلٍ^(١) ، لَا يَزَالُ قَتِيلُهَا
- ١١- وَنَ الْبَيْضِ ، تَرَبُّوْ أَنْ تَنْوْءَ ، كَأَنَّهَا
 بَهِيرٌ^(٢) الْمَطَا ، مِنْ غَيْرِ نَضْبٍ ، يَعُولُهَا
 يَقُولُ : إِذَا نَهَضَتْ أَصَابَهَا الرَّبُّوْ . « كَأَنَّهَا بَهِيرُ الْمَطَا » أَي : مَبْهُورٌ^(٣)
 مِنْ وَجَعِ ظَهْرِهِ . وَ « النَّضْبُ » وَالنَّضَبُ : التَّعَبُ .
- ١٢- تَهَادَى ، كَعُومِ السَّيْلِ ، كَعَكَعَهُ الْحُبَى^(٤)
 رَدَاخٌ ضُحَاهَا ، مُرْجَعِنْ أَصِيلُهَا

(١) أَقْصَدَتْ : رَمَتْ ، فَأَصَابَتْ مَقْتَلًا . وَبَغَيْرِ قَتِيلٍ أَي : بِغَيْرِ ثَارٍ .

(٢) م : « بَهْرٌ » وَكَذَلِكَ فِي الشَّرْحِ . وَيَعُولُهَا : يَشُقُّ عَلَيْهَا النَّضْبُ .

(٣) ل : مَبْهُورٌ . (٤) ع : الْجَنَى .

« تَهَادَى: تَمِيلُ. و « الكعكة » : الرَّدُّ ، والحَبْسُ. و « الحَبِيْ »
واحدته حُبُوَةٌ^(١) ، أَي : حَبَا بَعْضُهُ إِلَى بَعْضٍ . وَيُرْوَى : « الْجَنَى » . وَهُوَ
مَا أَشْرَفَ . و « الرَّدَّاحُ » : الثَّقِيلَةُ الْعَجِيزَةُ . و « الْمَرْجَحِنُ » : الثَّقِيلُ .
والمعنى : أَنَّهَا ثَقِيلَةٌ ، فِي الْعِشِيِّ ، لَيْسَتْ بِطَوَافَةٍ .

١٣ - مِنَ الْمَاشِيَاتِ الْخِيزَلَى ، وَتَهَادِيَا

إِذَا الْعَشَّةُ ، الْعَضَلَاءُ ، خَفَّ ثَقِيلُهَا
« الْخِيزَلَى » : مِشِيَةٌ ، فِيهَا تَفَكُّكٌ . و « الْعَشَّةُ » : الْقَلِيلَةُ الْأَحْمَرُ ،
الدَّقِيقَةُ . و « الْعَضَلَاءُ » : الْعَوَاجُ .

١٤ - أَنْيْنُ مِنَ الْأَعْرَابِ هَذَا ، وَقَدْ رَأَتْ

عَلَى الْعِيسِ ، أَكْوَارًا ، يُشَدُّ حَيْلُهَا
« الْعِيسُ » : إِبِلٌ بَيْضٌ ، يَخْلُطُ بِيَاضُهَا شَيْءٌ^(٢) مِنْ شُرْقٍ .

١٥ - وَلَوْ صَاحَبْتَنِي ، وَابْنَ أَبْلَجَ ، مَا دَرْتُ

بِأَيِّ نُجُومِ اللَّيْلِ ، يَسْرِي دَلِيلُهَا؟

٤٢

١٦ - أَبِالنَّجْمِ ، أُمُّ بِالْفَرْقَدَيْنِ ، إِذَا بَدَتْ

تَوَائِمُ ، أَشْبَاهُ ، لِمَنْ يَسْتَحِيلُهَا؟

« تَوَائِمُ » : أَعْلَامٌ يُشَبَّهُ بِبَعْضِهَا بَعْضًا . وَقَوْلُهُ « يَسْتَحِيلُهَا » : يَنْظُرُ :

هَلْ تَزُولُ^(٣) يُقَالُ^(٤) : اسْتَحِيلَ الشَّخْصَ ، أَي : انْظُرْ هَلْ يَزُولُ .

(٢) لَوْ م : بِشَيْءٍ .

(٤) لَوْ م : وَيُقَالُ .

(١) ع : جَبُوَةٌ .

(٣) لَوْ م : يَزُولُ .

١٧- إِذَا لَرَأْتُنَا نُبْطِرُ الْعِيسَ ذَرْعَهَا

إِذَا اغْبَرَّ حِزَانُ الْفَلَاةِ ، وَمِيلُهَا
« نُبْطِرُ الْعِيسَ ذَرْعَهَا » أَي : نَحْمِلُهَا عَلَى أَكْثَرِ مَا تَقْوَى عَلَيْهِ .
يَقَال : لَا تُبْطِرْ صَاحِبَكَ ذَرْعَهُ ، أَي : لَا تَحْمِلْهُ عَلَى أَكْثَرِ مِنْ طَاقَتِهِ .
وَالذَّرَاعُ ^(١) : الْإِنْبِصَاطُ وَالسَّعَةُ . وَ « الْحَزِيرُ » : الْغَلِيظُ مِنَ الْأَرْضِ ، الْمُنْقَادُ
الْمُسْتَدَقُّ . وَ « الْمِيلُ » : الْقِطْعَةُ مِنَ الْأَرْضِ .

١٨- تَسْدَى ، بِنَا الظَّلْمَاءِ ، كُلُّ ذِفْرَةٍ

يُقَاسُ بِهَا عَرْضُ الْفَلَاةِ ، وَطُولُهَا
١٩- نَهَوَزُ بِلَحْيَيْهَا السَّفَارَ ، إِذَا مَشَتْ
أَزَابِيَّ ، أَوْ مَدَّ الرُّكَّابَ ذَمِيلُهَا

« تَسْدَى بِنَا » ^(٢) : تَعْلُو بِنَا ، وَتَرْكَبُ . وَ « الذِفْرَةُ » : الشَّدِيدَةُ .
« نَهَوَزُ » أَي : تَحَرَّكَ رَأْسُهَا . وَ « السَّفَارُ » : حَدِيدَةٌ تَكُونُ عَلَى
أَنْفِ الْبَعِيرِ . « أَزَابِيَّ » : ضُرُوبٌ مِنَ السَّيْرِ . وَاحِدُهَا أَزْبِيٌّ . يَقُولُ :
ذَمَلْتُ ، فَمَدَّتِ ^(٣) الرُّكَّابَ .

٢٠- تَدَافَعَ غَسَانِيَّةٍ ، ذَاتِ جُوجُؤٍ

إِذَا مَا عَلَتْ لُجْأً ، أَهْلَ زَمِيلُهَا ^(٤)
« غَسَانِيَّةٌ » : سَفِينَةٌ . « أَهْلٌ » : كَثِيرٌ .

(٢) يفسر البيت ١٨ . ل : تنآ .

(٤) زميلها : رفيقها في السفر .

(١) م : الذرع .

(٣) ع : فهدت .

٢١- إذا نَفَضَتْ ماءَ اللُّغَامِ ، وباشَرَتْ

بِهَامَتِهَا ، شَمْساً ^(١) ، بَطِيئاً نُزُولُهَا

الْبَعِيرُ يَسْتَقْبِلُ الشَّمْسَ بِرَأْسِهِ ، إِذَا كَانَ قَوِيّاً .

٢٢- لَهَا عَجْزٌ ، كَالْبَابِ شُدَّ رِتَاجُهُ

وَزَوْرٌ ، كَطَيِّ الْبِشْرِ ، دَانَاهُ جَوْلُهَا ^(٢)

« الرِّتَاجُ » : [أَنْفُ] الْبَابِ . وَالْجَالُ وَ « الْجَوْلُ » : غَرَضُ

نَاحِيَةِ الشَّيْءِ .

٢٣- وَجَوْزٌ ، أَعَانَتْهُ الضُّلُوعُ ، بِزَفْرَةٍ

إِلَى مُلْطٍ بَانَتْ ، وَبَانَ خَصِيلُهَا

« الْجَوْزُ » : الْوَسْطُ . « بَزْفَرَةٌ » أَي : كَأَنَّهَا زَفَرَتْ . يَرِيدُ : ضَخَمَ

وَسَطَهَا . وَقَوْلُهُ « إِلَى مُلْطٍ » الْمُلْطُ ^(٣) : جَمْعُ مِلَاطٍ . وَهُوَ الْجَنْبُ . « بَانَتْ »

أَي تَبَاعَدَتْ عَنِ الْمِرْفَقِ . وَ « الْخَصِيلُ » : جَمْعُ خَصِيلَةٍ . وَهِيَ كُلُّ

لَحْمَةٍ فِيهَا عَصَبَةٌ . يَقَالُ : جَاءَ فُلَانٌ مُرْعَدٌ ^(٤) خَصَائِلُهُ .

٢٤- ثَوَتْ ، تَنْظُرُ الْحَاجَاتِ فِي دَارِ نَهْشَلٍ

وَدَارِ هَلِيلٍ ^(٥) ، وَالِدَّجَا جُ أَكِينُهَا

أَي : الَّذِي يَأْكُلُ مَعَهَا . يَرِيدُ : الرَّيْفَ .

(٢) ل : جَوْلُهَا .

(٤) م : يَرْعَدُ .

(١) م : بِهَامَاتِهَا شَمْساً

(٣) ع و ل : وَالْمُلْطُ .

(٥) م : وَدَارِ هَلَالٍ .

٢٥- إِذَا هِيَ هَمَّتْ ، بِالْخُرُوجِ ، تَرُدُّهَا
مَضَارِبُ أَبْوَابٍ ، شَدِيدٍ صَلِيلُهَا^(١)

٢٦- لِعَادَةِ تَوَطُّينِ الْمُنَاخِ ، عَلَى الْوَجَى
وَإِنْ غَرَضْتُ^(٢) ، مَا دَامَ مُلْقَى جَدِيلُهَا

« الْوَجَى » : أَنْ تَشْتَكِيَ أَخْفَافَهَا ، إِذَا وَطِئَتِ الْأَرْضَ . يَقُولُ :

قَدْ عُوْدَتْ أَلَا تَنْهَضُ ، مَا دَامَ جَدِيلُهَا مُلْقَى . وَ « الْجَدِيلُ » : الزَّمَامُ .

٢٧- وَلَمَّا تَنَادَوْا ، لِلرُّوَّاحِ ، وَقَرَّبُوا

عَيَاهِلَ ، مُنْضَمًّا إِلَيْهَا ثَمِيلُهَا

٢٨- نَهَضْتُ إِلَيْهَا ، بِالزَّمَامِ ، فَأَعْصَفْتُ

جُمَالِيَّةً ، سَاوَى السَّدِيسَ بُزُولُهَا

« الْعَيْلُ » : الشَّدِيدُ . وَ « الثَّمِيلُ » : جَمْعُ ثَمِيلَةٍ . وَهِيَ الْبَقِيَّةُ

تَبَقَّى ، مِنْ الْعَلَفِ وَالشَّرَابِ ، فِي بَطْنِ الْبَعِيرِ وَغَيْرِهِ . يَقُولُ : قَدْ سُوْفَرَا
عَلَيْهَا ، فَهِيَ خَاصٌّ .

« أَعْصَفْتُ » : أَسْرَعْتُ فِي سَيْرِهَا . « جُمَالِيَّةٌ » : مُشَبَّهَةٌ^(٣) بِالْجَلِّ .

وَ « السَّدِيسُ » : السَّنُّ الَّتِي وَرَاءَ الرَّبَاعِيَّةِ^(٤) . يَقَالُ : قَدْ أَسَدَسْتُ وَهِيَ

سَدِيسٌ ، وَسَدَسٌ . يَقُولُ : حِينَ بَرَزْتُ .

(١) ع و م : « يَرُدُّهَا » . ل و م : مَضَارِبُ أَثْوَابٍ شَدِيدٍ صَلِيلُهَا .

(٢) ل : « عَرَضْتُ » . وَغَرَضْتُ : ضَجَرْتُ وَمَلْتُ .

(٣) م : الرِّبَاعِيَّةُ .

(٤) ل و م : شَبَّهَهَا .

٢٩- فَأَعْطَتْ لَهُ طَوْعَ الْخِشَاشِ ، وَحَازَتْ

٤٣ مِنْ السَّوْطِ ، رَوَّعَاتٍ مِرَاراً تَهْوُلُهَا /

٣٠- تَرَاهَا ، إِذَا جَدَّ النَّجَاءُ ، كَأَنَّهَا

مِنْ الْجِدِّ غَيْرِي ، زَالَ عَنْهَا ^(١) حَلِيلُهَا

يقال للحلقة ، إذا كانت في أنف البعير : « خِشَاشٌ » . فإذا كانت في اللحم فهي بُرَّةٌ . فإذا كان عودٌ فهو العِرابُ ^(٢) .

٣١- أَرَبْتُ رَبِيعاً ، بَيْنَ رَهْبِي ، وَمُطَرِّقِ

رِياضاً مِنَ الْوَسْمِيِّ ، تَذْدِي بِقَوْلُهَا ^(٣)

« أَرَبْتُ » : أَقَامْتُ . و « الرِّيَاضُ » : أَمَا كُنْ يَجْتَمِعُ إِلَيْهَا الْمَاءُ ، يَكْثُرُ نَبْتُهَا . وَلَيْسَ يَقَالُ فِي مَوْضِعِ الشَّجَرِ . و « الْوَسْمِيُّ » : أَوَّلُ مَطَرِ الرَّبِيعِ .

٣٢- أَلَمْ تَرَ جَسَّاسَ بَنِ مُرَّةَ لَمْ يَرْمِ

حِمِي وَائِلِي ، حَتَّى أَحْتَدَاهُ جَهْوُلُهَا؟ ^(٤)

٣٣- أَجَرَ كُلِّيباً ، إِذْ رَمَى النَّابَ ، طَعْنَةً

حَدَتْ وَائِلاً ، حَتَّى اسْتَخِفَّتْ عُقُولُهَا

يقول : حَدَاهُ الْجَهْوُلُ عَلَى أَنْ وَرَدَهُ .

و « الْإِجْرَارُ » : أَنْ يَطْعَنَهُ ، وَيَدْعَ الرُّمَحَ فِيهِ .

(٢) ع ول و م : العوان .

(١) ع ول : زاد عنها .

(٣) ع ول و م : « وهبي » . وهبي : خبراء في أعالي الصَّهَابِ لَبْنِي سَعْدٍ . ومطرق : واد لبني تميم .

(٤) ل : « احتداه » . م : « جهولها » .

٣٤- بَأَهْوَنَ مِمَّا قُلْتَ ، إِذْ أَنْتَ سَادِرٌ
 وَلِلدَّهْرِ ، وَالْأَيَّامِ ، وَالْ يُدِيلُهَا^(١)
 ٣٥- فَصَبْرًا ، أَبَا عَمْرٍو ، فَإِنَّكَ ذَائِقُ

صَرَى الْحَرْبِ ، فَانْظُرْ : أَيَّ أَوَّلٍ تَوَوَّلُهَا ؟
 « الْعَصْرَى » مَقْصُورٌ : مَا يَسْتَنْقِصُ فِي الْبُحْرِ زَمَنًا ، لَا يُسْتَقَى مِنْهَا .
 يقال : مَاؤُهَا صَرَى ، فَاسْتَقِ^(٢) مِنْ غَيْرِهَا . إِي : إِنَّكَ حَالِبٌ شَيْئًا ،
 قَدْ حُبِسَ فِي الصَّرْعِ . فَأَنْتَ تَجِدُهُ غَيْرَ طَيِّبٍ . « أَيَّ أَوَّلٍ تَوَوَّلُهَا » : أَيَّ
 إِصْلَاحٍ تَصْلِحُهَا ؟ يقال : هُوَ آيِلٌ مَالٍ ، إِذَا كَانَ يَقُومُ عَلَى مَالِهِ وَيُصْلِحُهُ .
 ويقال : قَدْ آلَ رِغِيَّتُهُ^(٣) ، إِذَا سَاسَهَا ، فَأَحْسَنَ سِيَاسَتَهَا .

٣٦- وَإِنَّكَ ، مِنْ ذَوْدِ الظُّلَامَةِ ، نَاتِجٌ
 هَوَادِي حَرْبٍ ، قَدْ أَتَمَّ سَلِيلُهَا
 ٣٧- مَتَى مَا تَذُمَّرُهَا تَجِدُهَا كَرِيهَةً ،

إِذَا أَحْضَرْتَ ، شَنْعَاءَ ، بُلُقًا حُجُولُهَا^(٤)
 « التَّذْمِيرُ » : أَنْ يُمَسَّ ذِفْرَى الْخَوَارِ^(٥) ، وَمَجْتَمَعُ الْحَيَمَةِ ، إِذَا
 خَرَجَ رَأْسُهُ ، عِنْدَ النَّتَاجِ ، فَيُعْرَفُ : أَذْكَرُ أَمْ أُنْثَى ؟ وَيُقَالُ لِذَلِكَ الْمَوْضِعِ :

(١) السادر : اللاهي . ويديلها : يديرها . (٢) م : فاسق .

(٣) ل وم : رعيتهما .

(٤) أحضرت : جرت . والحجول : جمع حجل . وهو البياض في موضع القيد .

(٥) ل م : الخوار .

الْمَذْمَرُ^(١) . « بُلْقًا حُجْوُهَا » أي : مَشْهُورَةٌ ، عَلَيْهَا لَوْنٌ لَيْسَ مِنْهَا .
فَهُوَ أَشْنَعُ لَهَا .

٣٨- فَلَا تَأْمَنْنَ ، بَيْنَ الْعَشِيرَةِ ، دِمْنَةً
تَعَفَّى أَعَالِيهَا ، وَتَبْقَى أُصُولُهَا
هَذَا مِثْلُ قَوْلِهِ^(٢) :

وَقَدْ يَنْبْتُ الْمَرْغَى عَلَى دِمَنِ الثَّرَى وَتَبْقَى حَزَازَاتُ النُّفُوسِ كَمَا هِيَ
يَقُولُ : إِنَّ الثَّرَى قَدْ يُغْطِي الدِّمْنَةَ ، مِنَ الْبَعْرِ ، فَيَنْبْتُ النَّبَاتُ فِي الثَّرَى ،
فَتَرَاهُ يَهْتَزُّ ، وَتَحْتَهُ الْبَعْرُ . فَكَذَلِكَ الْحَزَازَاتُ فِي الصُّدُورِ ، وَإِنْ ظَهَرَ
غَيْرُ ذَلِكَ .

٣٩- فَارْبَدَ ، أَنْهَبَتِ الْأَعَادِي عِشَارَهُ
وَتَنْسَى ظُلُولًا^(٣) ، عَنْكَ ، كَانَ يَعُولُهَا
٤٠- وَأَخْذُكَ^(٤) مِنْ تِسْعٍ ، لَبُونُ ابْنِ رَافِعٍ
بِمَظْلُومَةِ الْأَرْبَابِ ، لَغَوًّا فَصِيلُهَا

(١) ل : الْمِذْمَرُ .

(٢) زفر بن الحارث الكلابي . الأغاني ١٧ : ١٢٢ والأشباه والنظائر ١ : ٣٤٨ . والمقد الفريد ٣ : ١٤٧
ونقائض جرير والأخطل ص ٢٤ والوحشيات ص ٥٠ وتاريخ دمشق ٥ : ٣٧٧ وشرح هج البلاغة
٢ : ٦٠ ومعجم البلدان ٤ : ٢١٧ وحماة البحري ص ١٩ و ٤١ وشرح الحماسة للبربريزي :
١٥٣ ومجالس ثعلب ص ٤٣٥ والحماسة البصرية ١ : ٢٦ والخزانة ١ : ٣٩٤ والمجتبى ص ١٦ والمشارك
ص ١٩٨ و التشبيهات ص ٣٦٩ والمعاني الكبير ص ٨٤٩ و ١١٢٦ .

(٣) الظلول : جمع ظل ، وهو الشخص . (٤) م : وأجل .

« من تسع » أي : لتسع ادّعيتن . « بظلمة » يعني : إبلا ظلم أهلها ،
فصيلها يأنى إذا عُدّت ، لا يلتفت إليه .

٤١- فَعَلَّكَ ، يَوْمًا ، أَنْ تَرُوْعَكَ غَارَةٌ

بِشُعْثِ النَّوَاصِي ، يَعْتَلِيْهَا فُحُولُهَا
٤٢- فَتَلْقَى كَمِيًّا ، عِنْدَ أَوَّلِ مَشْهَدٍ

فَتَنْفَرَجُ^(١) الْغَمَّى ، وَأَنْتَ قَتِيلُهَا
٤٣- وَعَلَّ فَتًى ، يَسْتَأْنِسُ اللَّيْلَ وَحْدَهُ ،

يُذِيقُكَ أُخْرَى ، قَدْ أَمَرَ نَسِيلُهَا^(٢)
٤٤- فَكَمْ ، مِنْ هَوًى ، قَدْ قَادَ يَوْمًا إِلَى الرَّدَى

جَنِينَتَهُ ، حَتَّى يَضِيقَ سَبِيلُهَا!^(٣)
٤٥- وَكَمْ ، مِنْ نَعِيمٍ ، قَدْ تَجَلَّلَ ضَاحِيًا

وَذِي نِعْمَةٍ ، قَدْ زَالَ عَنْهُ ظَلِيلُهَا!

« الضّاحي »^(٤) : البارزُ للشمس ، والحرّ ، والشموس . ومكان مَضْحَاةٍ

إِذَا / كَانَ بَارِزًا لِلشَّمْسِ . أي : كم ، من نعيمٍ ، قد أَصَابَ فقيرًا^(٥) كان ٤٤
ضاحيًا ، وكم من غنى قد افتقر ، بعد الغنى !

(١) م : فتفرج .

(٢) أمر نسلها أي أحكم أمرها إحكاماً شديداً .

(٣) م : « جنينته » . والجنيته : مطرف كالطيلسان . أراد به صاحب الهوى ، لأنه يستره كما يستر
الطيلسان لابس .

(٥) م : فقراً .

(٤) ع و ل : الصّاحي .

٤٦- فَلَوْ كُنْتَ ، بِالْوَادِي ، قَبِلْتَ نَصَاحَتِي

لَسَأَلْتُ ، وَالْأَعْمَادُ فِيهَا نُصُولُهَا

« نَصَاحَتِي » أَي : نُصْحِي . و « النُّصُولُ » : السُّيُوفُ . و « الْأَعْمَادُ

فِيهَا نُصُولُهَا » أَي : لَمْ تُسَلِّ لِلْقِتَالِ ^(١) .

٤٧- وَلَوْ كَانَ ضَرْباً يَوْمَ قَوْ ^(٢) وَجَدْتَنَا

نُقِيمُ صَعَا الْأَعْنَاقِ ، مِمَّنْ يُمِيلُهَا

« الصَّعَا » : الْمَيْلُ . يُقَالُ : صَعَوْتُكَ مَعَ فُلَانٍ ، وَصَفَاكَ ، أَي :

مَيْلَكَ مَعَهُ . وَيُقَالُ : قَدْ جَاءَ كُمْ خَبَرٌ ، عَنْ صَاحِبَيْنَا ^(٣) . وَهُمْ الَّذِينَ يَمِيلُونَ إِلَيْهِ .

٤٨- وَلَكِنْ تَدْعَيْتَ الْخَفَارَةَ ، وَاعْتَدْتَ

سُعَاةً ، مِنْ السُّلْطَانِ ، أَنْتَ نَزِيلُهَا

يُقَالُ : خَفَرْتُهُ ، وَأَنَا أَخْفَرُهُ ، خَفَارَةٌ ، إِذَا كَانَ فِي جَوَارِكَ .

« نَزِيلُهَا » أَي : نَزَلُوا عَلَيْكَ .

٤٩- فَيَارَاكِبًا ، إِمَّا عَرَضْتَ فَبَلَّغْنِ

سَرَاةَ قُرَيْشٍ ، وَهِيَ يُرْجَى فُضُولُهَا

٥٠- وَخُصَّ أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ ، وَلَا تَدَعُ

كُهُولًا ، كِرَامًا ، بِالْبِطَاحِ كُهُولُهَا

(١) م : وَالْأَعْمَادُ الَّتِي فِيهَا نُصُولُهَا .

(٢) قَوْ : مَوْضِعٌ فِي دِيَارِ بَنِي تَمِيمٍ .

(٣) م : جَاءَ كُمْ خَبَرٌ عَنْ صَاحِبَيْنَا .

٥١- دَعُونَا ، لَأَنْ تَعْلُوا، فَكَانَ عُلُوُّكُمْ

عَلَيْنَا، كَأَعْوَامٍ ، شَدِيدٍ مُحُولُهَا^(١)

٥٢- فَإِنْ كَانَ هَذَا مِنْكُمْ ، عَنْ مَشُورَةٍ

فَهَبْهَا حَيَاةً ، قَدْ تَكَرَّرَ طُولُهَا^(٢)

٥٣- وَإِلَّا تُغَيِّرْ ، يَابْنَ مَرَوَانَ ، ظَلَمْنَا

يُضَيِّفُكَ أَحْيَاءُ ، تُسَاقُ كُدُولُهَا^(٣)

« الْكُلُولُ » : جَمْعُ كَلَرٍ . وَهُوَ الَّذِي يَمُوتُ كَاسِبُهُ ، وَيَدْعُهُ صَغِيرًا .

يُقَالُ : تَرَكَ فُلَانٌ كَلًّا ، إِذَا تَرَكَ عِيَالًا ، لَيْسَ لَهُمْ كَاسِبٌ .

٥٤- بِفَتْحٍ جِهَادٍ ، أَوْ بِتَنْكِيلٍ عُصْبَةٍ

بِغُلٍّ ، فَلَا تُحْنِي ، إِلَيْكَ ، غُدُولُهَا^(٤)

٥٥- أَمِنْ دِمْنَةٍ ، يَوْمًا كَانَ لَمْ نَكُنْ بِهَا

إِلَى أَهْلِهَا ، أَوْ ذَاتَ يَوْمٍ نَقِيلُهَا^(٥)

أَيُّ : دِمْنَةٍ دَرَسَتْ ، كَأَنَّ لَمْ نَكُنْ بِهَا قَطَّ^(٦) ، وَلَمْ نَقِلْ بِهَا

ذَاتَ يَوْمٍ .

(١) ع و م : « دَعُونَا » . م : لَأَنْ تَعْلُوا .

(٢) م : قَدْ يُكَرَّرُ .

(٣) م : « يُضَيِّفُكَ » . ل : كَلِيلُهَا .

(٤) م : فَلَا تُنْحِي .

(٥) م : « لَمْ يَكُنْ بِهَا » أَوْ إِلَى أَهْلِهَا أَوْ ذَاتَ يَوْمٍ يَقِيلُهَا .

(٦) ل و م : كَانَ لَمْ يَكُنْ بِهَا إِلَى أَهْلِهَا قَطَّ .

٥٦ - بِهَا كِدْتَ ، لَوْلَا الشَّيْبُ أَوْ زَجْرُ حِكْمَةٍ ،

تَصَابَاكَ عَيْنٌ ، مُسْتَحَثٌّ حَفِيلُهَا^(١)

٥٧ - لِأُحْدِثَ عَهْدًا ، مِنْ قُدُورٍ ، كَأَنَّهَا

وَلَوْ قَدُمْتُ^(٢) ، بِالْأَمْسِ كَانَ نُزُولُهَا

٥٨ - سَقَى اللَّهُ تِلْكَ الدَّارَ ، وَالرَّيْمَ ، دِمْنَةً

بِقُضْوَانٍ ، لَمْ تُحْكَمْ عَلَيْهَا سُيُولُهَا^(٣)

« تُحْكَمْ » : تُنْعَمُ . مِنْ قَوْلِكَ : أَحْكَمَهُ عَنْ ذَلِكَ الْأَمْرِ ، أَيْ :

مَنْعَهُ^(٤) مِنْهُ .

(١) ل : « كِدْتُ » . م : « مُسْتَحَثٌّ » .

(٢) ل و م : قَدُمْتُ .

(٣) م : « وَالرَّيْمَ » . وَالرَّيْمُ : الْجِبَالُ الصَّغَارُ . وَقُضْوَانٌ : أَرْضُ لُبْنَى سَعْدِ بْنِ زَيْدٍ مَنَاةَ بْنِ تَيْمٍ .

(٤) ع و ل و م : أَمْنَهُ .

وقال عامرُ بنُ جُوَيْنٍ^(١):

- ١- أَأَظْعَانُ سَلَمَى تِلْكَمُ ، الْمُتَحَمِّلَةُ
لِتَصْرَمَنِي ، إِذْ خُلَّتِي مُتَدَلِّلَةً ؟
- ٢- فَمَا بَيْضَةٌ ، بَاتَ الظَّلِيمُ يَحْفُفُهَا
إِلَى جُوجُؤٍ ، حَافٍ ، بِمِثَاءِ حَوْمَلَةٍ^(٢)
- ٣- وَيُفْرِشُهَا بَيْنَ الْجَنَاحِ ، وَدَفِّهِ
وَيُثْنِي عَلَيْهَا زِفَّ هَدْبَاءَ ، مُخَمَلَةٍ^(٣)
- ٤- بِأَحْسَنَ ، مِنْهَا ، يَوْمَ قَالَتْ : أَلَا تَرَى ؟
تَبَدَّلَ خَلِيلًا ، إِنَّنِي مُتَبَدِّلَةٌ

• السابعة في م . وذكر ابن الكلبي في مناسبة هذه القصيدة أن امرأ القيس نزل على قوم فيهم عامر ابن جوين فأغرت عامراً ابنته أن يغدر بامرئ القيس ، فلم يستجب لها ووفى له ، حتى خرج من عنده وشيعه . وقيل إن عامراً أعجبه حسن هند ، أخت امرئ القيس ، وكثرة ماله ، فهم أن يغدر به ، فنهته نفسه . وفي ذلك يقول عامر هذه القصيدة . النوادر للقالبي ص ١٧٧ - ١٧٨ والشعر والشعراء ص ٦٥ والمختصص ١٦ : ١٦١ .

(١) ترجمنا له في القصيدة رقم ٨ .

(٢) لفق ياقوت بين عجز البيتين ٢ و ٣ وصدرهما في معجم البلدان ٨ : ١٥٢ . م : « جاف » .
والحافي : الحفي . والميثاء : الرملة السهلة .

(٣) الدف : الجنب . والزف : صغار ريش النعام . والهدباء : السابغة الريش .

٥- أَلَمْ تَرَ كَمْ بِالْجِزْعِ ، مِنْ مَلَكَانِنَا

وَكَمْ بِالصَّعِيدِ ، مِنْ هِجَانٍ ، مُؤَبَّلَةٍ^(١)

٦- وَلَمْ أَرَ شَرَوَاهَا ، خُبَاسَةً وَاحِدٍ

وَنَهْنَهَتْ نَفْسِي ، بَعْدَ مَا كَذْتُ أَفْعَلَهُ^(٢)

٧- إِذَا أَجَاءُ^(٣) تَلَفَعْتُ بِشِعَابِهَا

عَلَيَّ ، وَأَضَحْتُ بِالْعَمَاءِ مُكَلَّلَةً /

٤١

« تَلَفَعْتُ » : اشْتَمَلْتُ . و « الشَّمَابُ » : الطَّرُقُ فِي الْجِبَالِ .

« الْعَمَاءُ » : الْغَيْمُ الرَّقِيقُ .

٨- وَأَصْبَحَتْ الْعَوْجَاءُ يَهْتَزُّ جِيدُهَا

كَجِيدِ عَرُوسٍ ، أَصْبَحَتْ مُتَبَدِّلَةً^(٤)

٩- وَتُصْبِحُ ، عَنْ غِبِّ الضَّبَابِ ، كَأَنَّمَا

تَرْوِّحُ قَيْنُ الْهَضْبِ ، عَنْهَا ، بِمِصْقَلِهِ^(٥)

(١) ع و ل و م : « ملكات » . وكذلك رواه ابن سيده عن الخليل . والتصويب من معجم البلدان ٨ : ١٥٢ وحاشية المخصص ١٦ : ١٦٠-١٦٢ . وملكان : جبل في بلاد طيس . أضافه الشاعر إلى نفسه وقومه . والهجان : الإبل البيض الكريمة . والمؤبلة : المسنة .

(٢) شرواها : مثلها . والخباسة : المغم . يشير إلى مال امرئ القيس وأخته هند . وقوله أفعله ، أصله : أفعلها ، بضم اللام . فحذف الألف التي بعد الهاء ، تخفيفاً ، وجعل فتحة الهاء على اللام . ولعله « أفعَلَهُ » حذف « أن » قبله ، ونصب بها . انظر البيت ١٢ والكتاب ١ : ١٥٥ وشرح شواهد المغني ص ٧٧ .

(٣) أجأ : جبل في ديار طيس .

(٤) العوجاء : هضبة تناوح جبلي أجأ وسلمى .

(٥) م : متن الهضب .

- ١٠- وَحَوْلِي سَلَامَانٌ ، الْحُمَاةُ ، وَسِنْبِسٌ
يَقُودُونَ شُعْنًا ، كَالْقِسِيِّ ، الْمُعْطَلَّةُ^(١)
- ١١- أَطَاعَتْ لَهَا الْبُهْمَى ، وَجِدَتْ مُتُونَهَا
فَهْنٌ سِرَاعٌ ، سَدُّهَا غَيْرُ نَهْبَلَةٍ^(٢)
- ١٢- هُنَالِكَ ، لَا أَخْشَى تُنَالَ ظَعِينَتِي
إِذَا حَلَّ بَيْتِي بَيْنَ شُوْطٍ ، وَغَلْغَلَةٍ^(٣)
- ١٣- وَآلَيْتُ ، لَا أُعْطِي مَلِيكًا ظُلَامَةً
وَلَا سُوقَةً ، حَتَّى يُؤُوبَ ابْنُ مَنْدَلَةٍ
« ابْنُ مَنْدَلَةٍ » : رَجُلٌ كَانَ مَلِكًا لِسَلِيحِ بْنِ قِضَاعَةَ ، مِنَ الضَّجَاعِ^(٤) ،
يَقَالُ لَهُ : الْحَارِثُ .

(١) م : « معطلة » . وسلامان وسنبس : من طيس . والقوس المعطلة هي التي تركت بلا عناية ولا إصلاح .
(٢) م : « الیهمی وحیدت » . والسدو : اتساع الخطو . والنهيلة : مشي في ثقل ، يشبه مشي الضبع العرجاء .
(٣) شوط وغلغلة : جبلان في أجأ .
(٤) م : « الهجاعم » .

وقال رجلٌ من بني يشكر^(١) :

١- زَعَمْتُ أَمَامَهُ أَنَّنِي قَدْ سُوْتُهَا

وَلَقَدْ أَنَّى لِي أَنْ أَسُوءَ ، وَأَكْبِرَا^(٢)

٢- إِنَّ الْكَبِيرَ إِذَا يُشَافُ رَأَيْتَهُ

مُقَرَّنَشَعًا ، وَإِذَا يُهَانُ اسْتَزَمَرَا^(٣)

« يُشَافُ » : يُصْنَعُ وَيُجَلَّى . و « الْمُقَرَّنَشَعُ » : الْمُتَنَصِّبُ . « اسْتَزَمَرَ » :

تَصَاغَرَ ، وَتَقَلَّصَ .

٣- وَإِذَا تَرَحَّلَ ، فِي الرَّعِيَّةِ ، خِلَتَهُ

كَسَلًا ، وَعَزَّ عَلَيْهِ أَنْ يَتَعَذَّرَا

• الثامنة في م .

(١) هو الضمَّتان بن النار - انظر تهذيب الألفاظ ص ٧٢ حيث صحف : الصنَّان . وفي المؤلف ص ٩٤ : الضبان - وهو شاعر جاهلي ، وأخواه القعقاع وثوب شاعران أيضاً . مرَّ بهم امرؤ القيس ، فاستنشداهم ، فأنشدوه ، فقال : إني لأعجب كيف لا يمتلئ عليكم بيتكم ناراً ، من جودة شعركم . فقليل لهم : بنو النار . وهم بنو عمرو بن ثعلبة من جشم بن حبيب بن كعب بن يشكر . وانظر شرح الحاسة للبريزي

٢ : ٢٩٧ .

(٢) أنى : حان .

(٣) يريد أن الكبير قد ذهب سروره بنفسه . وإنما سروره واغتماه بما يعامل به ، من حسن وقبيح .

- ٤- وإذا تراءى القومُ شخصاً خاله
شخصين ، ثُمَّتَ لَمْ يَكُنْ هُوَ أَبْصَرا
- ٥- وَلَقَدْ رَأَيْتُ أَبَاكَ ، وَهُوَ وَلِيْدٌ
وَأَبَاهُ شَيْخاً ، مِنْ بُنَانَةٍ ، أَعْسَرا
- « بُنَانَةٌ » : مِنْ ضُبَيْمَةَ بْنِ رَبِيعَةَ . وَهُمْ الْيَوْمَ فِي قَرِيشٍ .
- ٦- يَدْعُو بَبَرْدِ الْمَاءِ ، وَهُوَ قُصَارُهُ
فَإِذَا سَقَوْهُ الْمَاءَ مَجَّ ، وَغَرَّغَرَا^(١)

(١) قصاره أي : غاية ما يستطيع من الطعام .

وقال الأخنسُ بنُ شهابِ التَّغْلِبِيِّ^(١):

- ١- لَابِنَةُ حِطَّانَ بْنِ عَوْفٍ مَنَازِلُ^(٢)
 كَمَا رَقَّشَ الْعُنْوَانُ ، فِي الرِّقِّ ، كَاتِبُ^(٣)
 ٢- ظَلَلْتُ بِهَا أُعْرَى ، وَأَشْعُرُ سُخْنَةً

- كَمَا أَعْتَادَ مَحْمُومًا ، بِخَيْبَرَ ، صَالِبُ^(٤)
 « أُعْرَى » : تَأْخُذُنِي عُرْوَاهُ . وَهُوَ حَسٌّ مِنْ مُحَمَّى ، إِذَا أَخَذَتْهُ
 قَرَّةٌ ، وَوَجَدَتْ مَسَّهَا . « أَشْعُرُ سُخْنَةً » أَي : أُبْطِنُهَا .
 ٣- تَظَلُّ ، بِهَا ، رُبْدُ النَّعَامِ كَأَنَّهَا

- إِمَاءٌ ، تُزَجِّي بِالْعَشِيِّ ، حَوَاطِبُ^(٥)
 « رُبْدٌ » : غُبْرٌ . « تُزَجِّي »^(٥) : تَدْفَعُ ، يَتَقَلُّ حِمْلُهَا ، فَتَمُثِّي
 كَشْيَ النَّعَامَةِ .

* الحادية والأربعون في الأنباري . والثانية والثلاثون في المرزوقي . والمتمة للأربعين في التبريزي ونسخة
 المفضليات بالمتحف البريطاني .

(١) ترجمنا له في المفضلية المتمة للأربعين من شرح التبريزي .

(٢) في شرح الحاسة للمرزوقي ص ٧٢٠ - ٧٢١ وللتبريزي ٢ : ٢٤١ - ٢٤٢ :

فَنَ يَكُ أَمْسَى فِي بِلَادِ مُقَامَةٍ يُسَائِلُ أَطْلَالَهَا ، بِهَا ، لَا تُجَاوِبُ
 فَلَابِنَةُ حِطَّانَ . . .

(٣) خيبر : اسم موضع شديد الحمى . والصالب : الحمى معها صداع .

(٤) الحواطب : اللاتي يحملن الخطب .

(٥) في الأنباري ص ٤١١ .

٤- خَلِيلَايَ : هَوَجَاءُ الذَّجَاءِ ، شِمْلَةً

وَذُو شُطْبٍ ، مَا يَجْتَوِيهِ الْمُصَاحِبُ^(١)

أَي : لَيْسَ مَعِيَ إِلَّا نَاقَتِي ، وَسَيْفِي . « شِمْلَةٌ »^(٢) : خَفِيفَةٌ .

« ذُو شُطْبٍ » : سَيْفٌ فِيهِ طَرَائِقُ . « مَا يَجْتَوِيهِ » : مَا يَكْرَهُهُ الصَّاحِبُ ،

فَيُفَارِقُهُ . يُقَالُ : قَدْ اجْتَوَيْتُ الْمَكَانَ ، إِذَا لَمْ تَسْتَمِرَّهُ ، وَلَمْ يُوَافِقْ^(٣) .

٥- وَقَدْ كُنْتُ عَصْرًا ، وَالْغَوَاةُ صَحَابَتِي

أُولَئِكَ أَخْدَانِي ، الَّذِينَ أَصْحَابُ

٦- قَرِينَةٌ مِنْ أَعْيَا ، وَقُلْدٌ حَبْلُهُ

وَحَاذَرَ جَرَّاهُ الصَّدِيقُ ، الْأَقَارِبُ^(٤)

٧- فَادَيْتُ ، عَنِّي ، مَا اسْتَعَرْتُ مِنَ الصَّبَا

فَلِلْمَالِ ، مَنِّي الْيَوْمَ ، رَاعٍ ، وَكَاسِبُ

« قَرِينَةٌ مِنْ أَعْيَا » أَي : أَنَا صَاحِبُهُ وَمُقَارَنُهُ . وَ« قُلْدٌ حَبْلُهُ »

أَي : أَلْقَى حَبْلَهُ عَلَى غَارِبِهِ ، وَلَا يَنْقَادُ وَلَا يَنْسَاقُ ، قَدْ يُشَسُّ مِنْهُ ، فَكَيْفَ

لَهُ : اصْنَعْ مَا شِئْتَ . وَ« الصَّدِيقُ » هَهُنَا جَمَاعَةٌ .

(١) قبله في شرح الحماسة للتبريزي ٢ : ٢٤٣ :

خَلِيلَايَ ، عُوْجَا ، مِنْ نَجَاءِ شِمْلَةٍ . عَلِيهَا فَتَى ، كَالسَّيْفِ ، أَرَوُّعُ شَاحِبُ

وَالنَّجَاءُ : السَّرْعَةُ . وَالشِّمْلَةُ : النَّاقَةُ السَّرِيعَةُ . وَالْأَرَوُّعُ : الْجَمِيلُ .

(٢) في الأنباري ص ٤١٢ عن يعقوب .

(٣) في الأنباري ص ٤١٢ .

(٤) أَعْيَا أَي : أَعْيَا عَذَالَهُ . وَجَرَاهُ : جَرِيرَتُهُ وَجَنَابَتُهُ .

٨- لِكُلِّ أَنَسٍ ، مِنْ مَعَدٍّ ، عِمَارَةٍ ^(١) ،

عَرُوضٌ ، إِلَيْهَا يَلْجَأُونَ ، وَجَانِبُ

« عَرُوضٌ » : نَاحِيَةٌ ، يَأْخُذُونَ فِيهَا . وَبِذَا سُمِّيَ عَرُوضُ الشَّعْرِ ^(٢) .

وَأُنْشَدَ : * وَلَا يَعْدَمُ أَخُو بُحْلِ عَرُوضَا *

أَيُّ : لَا يَعْدَمُ أَنْ يَجِدَ / وَجْهًا ، يَعْتَذِرُ بِهِ .

٤٦

٩- لُكَيْزٌ لَهَا الْبَحْرَانِ ، وَالسِّيفُ ^(٣) دُونَهَا

وَإِنْ يَغْشَاهَا بِأَسٍّ ، مِنْ الْهِنْدِ ، كَارِبُ

« كَارِبٌ » : يَكْرِبُهَا ، يَأْخُذُ بِنَفْسِهَا .

١٠- يَطِيرُوا عَلَى أَعْجَازِ حُوشٍ ، كَانَتْهَا

جَهَامٌ ، هَرَّاقَ مَاءَهُ ، فَهُوَ آيِبٌ ^(٤)

١١- وَبَكَرٌ لَهَا بَرُّ الْعِرَاقِ ، وَإِنْ تَخَفُ

يَحُلُّ دُونَهَا ، مِنْ الْيَمَامَةِ ، حَاجِبٌ ^(٥)

أَيُّ : شَيْءٌ يَجْنُبُهُمْ ^(٦) ، يَصِيرُونَ فِي حِرْزٍ ، دُونَ ذَلِكَ الْخَوْفِ .

(١) العِمَارَةُ : الْحَيِّ الْعَظِيمُ يَقُومُ بِنَفْسِهِ .

(٢) فِي الْأَنْبَارِيِّ ص ٤١٤ .

(٣) لُكَيْزٌ : بَطْنٌ مِنْ بَنِي أَفْصَى بْنِ عَبْدِ الْقَيْسِ . وَالْبَحْرَانِ : الْبِلَادُ الْمَعْرُوفَةُ بِأَسْمِ الْبَحْرَيْنِ . وَالسِّيفُ : ضَفَّةُ الْبَحْرِ .

(٤) لُ : « جَوْشٌ » . وَالْحُوشُ : الْإِبِلُ الَّتِي لَمْ تَرْضَ . وَالْجَهَامُ : السَّحَابُ أَرَاقَ مَاءِهِ .

(٥) بَكَرٌ : بَكْرٌ بِنُ وَائِلٍ . وَقَوْلُهُ مِنَ الْيَمَامَةِ حَاجِبٌ أَيُّ : بَنُو حَنْفِيَّةَ أَصْحَابُ الْيَمَامَةِ .

(٦) الْأَنْبَارِيُّ : يَحْجُبُهُمْ .

١٢- وَصَارَتْ تَمِيمٌ بَيْنَ قُفٍّ ، وَرَمْلَةٍ

لَهَا فِي جِبَالٍ مُنْتَأَى ، وَمَذَاهِبٍ^(١)

١٣- وَكَلَبٌ لَهَا خَبْتُ ، فَرَمْلَةٌ عَالِجٌ

إِلَى الْحَرَّةِ الرَّجْلَاءِ ، حَيْثُ تُحَارِبُ^(٢)

١٤- وَغَسَّانُ حَيٍّ ، عَزُهُمْ فِي سَوَاهِمِ

يُجَالِدُ عَنْهُمْ حُسْرٌ ، وَكَتَائِبُ^(٣)

١٥- وَبَهْرَاءُ حَيٍّ ، قَدْ عَلِمْنَا مَكَانَهُمْ

لَهُمْ شَرَكٌ ، حَوْلَ الرِّصَافَةِ ، لَاحِبٌ^(٤)

« الْحَاسِرُ » : الَّذِي لَيْسَتْ عَلَيْهِ بَيِّضَةٌ . وَ « الشَّرَكُ » : جَمْعُ شَرَكَةٍ .

وَهِيَ تَجْرَأُ الطَّرِيقَ . وَإِنَّمَا أَرَادَ أَنْ مَنَازَلَهُمْ هُنَاكَ .

١٦- وَلَحْمٌ مُلُوكُ النَّاسِ ، يُجْبَى إِلَيْهِمْ

وَإِنْ قَالَ مِنْهُمْ حَاكِمٌ فَهُوَ وَاجِبٌ^(٥)

١٧- وَغَارَتْ إِيَادٌ ، فِي السَّوَادِ^(٦) ، وَدُونَهَا

بَرَازِيقُ عُجْمٌ ، تَبْتَغِي ، وَتُضَارِبُ

(١) الْقَف : مَا غَلِظَ مِنَ الْأَرْضِ . وَالْجِبَال : جِبَالُ الرَّمْلِ .

(٢) ع و ل : « جَنْبٌ » . وَكَلَب : قَبِيلَةٌ مِنْ قَضَاعَةَ . وَخَبْتُ وَعَالِجٌ : مَوْضِعَانِ . وَالرَّجْلَاءُ : الْغَلِيظَةُ .

(٣) ل : « يُجَالِدُ » . وَالسَّوَاهِمُ : الْخَيْلُ تَغِيرَتْ مِنْ شِدَّةِ التَّعَبِ .

(٤) ع و ل : « وَغَسَّانُ حَيٍّ » . وَالرِّصَافَةُ : اسْمُ مَوْضِعٍ . وَاللَّاحِبُ : الْوَاضِحُ الْمَذَلُّ .

(٥) نَحْمٌ : جَدُّ الْمَنَازِرَةِ .

(٦) إِيَادٌ : ابْنُ مَعْدِ بْنِ عَدْنَانَ . وَالسَّوَادُ : سَوَادُ الْعِرَاقِ .

« غَارَتْ » ^(١) : دَخَلَتْ . « بَرَّازِيْقُ » : مَوَاكِبُ . واحدها بَرَّازِيْقٌ ، وهو بالفارسيَّةِ . أَرَادَ : كَتَّابَ . « تَبْتَغِي » : تَطْلُبُ .

١٨ - وَنَحْنُ أَنْاسٌ ، لَاحِجَازَ بَأَرْضِنَا

مَعَ الْغَيْثِ ، مَا نُلْقَى ، وَمَنْ هُوَ غَالِبٌ ^(٢)
أَي : نَحْنُ مُفْضُوفٌ ^(٣) ، لَيْسَ لَنَا شَيْءٌ ، يَحْجُبُنَا وَيَحْجُزُنَا ،
مِنَ الْجِبَالِ ، نَمْتَنَعُ بِهِ . وَقَوْلُهُ « مَا نُلْقَى » : مَا : صَلَةٌ . كَأَنَّهُ قَالَ : مَعَ
الْغَيْثِ نُلْقَى نَحْنُ . وَ« مَنْ هُوَ غَالِبٌ » أَي : الَّذِي لَهُ الظَّفَرُ ، وَالْغَلَبَةُ ،
فَهُوَ أَبْدَأُ مَعَ الْغَيْثِ ^(٤) .

١٩ - تَرَى رَائِدَاتِ الْخَيْلِ ، حَوْلَ بِيُوتِنَا

كَمِعْزَى الْحِجَازِ ، أَعَوَزَتْهَا الزَّرَائِبُ
« رَائِدَاتٌ » : تَرَوُدُ ، تَذْهَبُ وَتَجِيءُ . يَقُولُ : تَرَى الْخَيْلَ ،
حَوْلَ بِيُوتِنَا ، تَسْرَحُ كَأَنَّهُنَّ مِعْزَى ، لَمْ تَقْدِرْ عَلَى زَرْبٍ ، فَهِيَ تَرْعَى
حَوْلَ الْبُيُوتِ ^(٥) . فَشَبَّهَ كَثْرَةَ خَيْلِهِمْ بِهَا . وَالزَّرْبُ : الْحَظِيرَةُ الَّتِي يَكُونُ
فِيهَا الْفَنَمُ .

٢٠ - فَيُغْبِقُنَ أَحْلَاباً ، وَيُصْبَحُنَ مِثْلَهَا

فَهْنٌ ، مِنْ التَّعْدَاءِ ، قُبٌّ ، شَوَازِبٌ ^(٦)

(١) الشرح في الأنباري ص ٤١٧ .

(٢) ل : مَا يُلْقَى .

(٣) المفضون : الَّذِينَ يَسْكُنُونَ فِي الْفُضَاءِ .

(٤) الشرح في الأنباري ص ٤١٨ .

(٥) الشرح حتى هنا في الأنباري ص ٤١٨ .

(٦) القُبُوقُ : شَرِبَ الْعُثْيَ . وَالصَّبُوحُ : شَرِبَ الْغَدَاةَ . وَالْقُبُّ : الضَّامِرَاتُ الْخَوَاصِرُ .

٢١- فَوَارِسُهَا مِنْ تَغْلِبَ بَنَةِ وَائِلٍ
حُمَاةٌ ، كُمَاةٌ ، لَيْسَ فِيهِمْ أَشَائِبُ

٢٢- هُمُ الضَّارِبُونَ الْكَبْشَ ، يَبْرِقُ بَيْضُهُ
عَلَى وَجْهِهِ ، مِنْ الدَّمَاءِ ، سَبَائِبُ^(١)
« الكبش » : رئيسُ القومِ . والكبشُ : جماعةٌ من كتيبةٍ .
و « شَوَازِبُ » : ضَوَائِرُ . و « أَشَائِبُ » : أَخْلَاطُ .

٢٣- بِجَاوَاءَ ، يَنْفِي وَرْدُهَا سَرَاعَانَهَا
كَأَنَّ وَضِيحَ الْبَيْضِ ، فِيهَا ، الْكَوَاكِبُ
« الجَاوَاءُ » : الكتيبةُ التي علاها لونُ صَدَا الْحَدِيدِ . يقال لذلك
اللونِ : الْجَوَوَةُ . وقوله « يَنْفِي وَرْدُهَا سَرَاعَانَهَا » أي^(٢) : يُقَدِّمُ وَرْدُهَا
سَرَاعَانًا مِنْهُ ، يَتَقَدَّمُونَ^(٣) إِلَى مَاءِ آخِرِ ، / لَا يَضْطَبُّهُمْ مَلَأَ وَاحِدٌ ، ٤٧
من كثرتهم .

٢٤- فَلِلَّهِ قَوْمٌ ، مِثْلُ قَوْمِي ، سُوقَةٌ
إِذَا اجْتَمَعَتْ ، عِنْدَ الْمُلُوكِ ، الْعَصَائِبُ^(٤)

(١) السبائب : الطرائق . (٢) بقية الشرح في الأنباري ص ٤٢٠ .

(٣) ع و ل : « مقدمون » . والتصويب من الأنباري .

(٤) السوقة : من هم دون الملوك . وقوله في الأنباري والمرزوقي والتبريزي ونسخة المتحف :

وإن قصرت أسيافنا كان وصلها خطانا، إلى القوم الذين ، نضارب

٢٥- تَرَى كُلَّ قَوْمٍ يَنْظُرُونَ إِلَيْهِمْ

وَتَقْصُرُ ، عَمَّا يَبْلُغُونَ ، الذَّوَائِبُ^(١)

٢٦- أَرَى كُلَّ قَوْمٍ ، قَارَبُوا قَيْدَ فَحْلِهِمْ

وَنَحْنُ خَلَعْنَا قَيْدَهُ ، فَهُوَ سَارِبٌ^(٢)

أي^(٣) : حَبَسُوا فَحْلَهُمْ ، عَنْ أَنْ يَتَقَدَّمَ ، فَتَتَبَعَهُ إِبَاهُهم ، خَوْفًا أَنْ

يُفَارَ عَلَيْهِمْ ، وَنَحْنُ خَلَعْنَا قَيْدَهُ ، فَقَلْنَا لَهُ : اذْهَبْ حَيْثُ شِئْتَ ، حَتَّى

نَتَّبِعَكَ . أَي : حَيْثُمَا نَزَعَ إِلَى غَيْثٍ تَبِعْنَاهُ .

(١) الذَّوَائِبُ : السَّادَةُ الْمُتَقَدِّمُونَ .

(٢) ل : « وَنَحْنُ جَمَلُنَا » . وَالسَّارِبُ : السَّارِحُ .

(٣) الشَّرْحُ فِي الْأَنْبَارِي ص ٢١٤ عَنْ الْبَاهِلِيِّ بِخِلَافِ يَسِيرِ .

وقال مالكُ بن زُغْبَةَ الباهليُّ^(١) :

- ١- نَأْتُكَ بِسَلْمَى دَارُهَا ، لا تَزُورُهَا
وَشَطَّتْ ، بِهَا عَنكَ ، النَّوَى وَأَمِيرُهَا
« النَّوَى » : النِّبَّةُ حَيْثُ انْتَوَوْا ، قَرُبَ ، أَوْ بَعْدَ .
 - ٢- وما خِفْتُ وَشَكَّ الْبَيْنِ ، حَتَّى رَأَيْتُهَا
مُيَمَّمَةً ، رِزْنَ الْقَرِيَّةِ ، عِيرُهَا
 - ٣- عَلَيْهِنَّ أَذْمٌ ، مِنْ طِبَاءٍ تَبَالَةٍ^(٢)
خَوَارِجُ ، مِنْ تَحْتِ الْخُدُورِ ، نُحُورُهَا
« الرِّزْنُ » : الْمَكَانُ الصَّلْبُ الْمُرْتَفِعُ . و « الْقَرِيَّةُ » : أَرْضٌ قَبْلَ
الْيَمَامَةِ . و « الْأَذْمُ » مِنْ الطَّبَّاءِ : طَوَالُ الْأَعْنَاقِ وَالْقَوَائِمِ ، بَيْضُ الْبُطُونِ
سُمُرُ الظُّهُورِ . قال الأَرْقَطُ^(٣) :
- * عَيْرَانٌ ، مِيفَاءٌ عَلَى الرُّزُونِ *

* التاسعة في م .

(١) شاعر جاهلي شهد يوم الكوم مع باهلة . انظر القصيدة رقم ٣٣ والخزابة ٣ : ٤٤١ .

(٢) تبالة : اسم موضع .

(٣) وهو حميد الأرقط . الصحاح واللسان والتاج (وفي) و (أرن) و (رزن) .

٤- وَفِيهِنَّ بَيْضَاءُ الْعَوَارِضِ ، طَفْلَةٌ

كَهَمَّكَ ، لَوْ جَادَتْ ، بِمَا لَا يَضِيرُهَا

٥- لَهَا بَشَرٌ صَافٍ ، وَوَجْهُهُ مُقَسَّمٌ

وَعُزُّ الثَّنَايَا ، لَمْ يُفَلِّلْ أَشُورَهَا

« العوارضُ » : ما بين الثنيتين والأضراس . و « الطفلة » : أي :

الناعمة . « كهَمَّكَ » أي : هي كما تُحِبُّ أَنْ تَكُونَ . « بما لا يَضِيرُهَا »

أي : بسلام ، وحديث ، ونظير . « مُقَسَّمٌ » : مُحَسَّنٌ . والقَاسمُ : الحُسنُ .

و « الأشورُ » : القَرَضُ^(١) ، يكونُ في أطرافِ الأسنانِ .

٦- وَوَحْفٌ ، تُعَادَى بِالذَّهَانِ فُرُوقُهُ^(٢)

يَكَاذُ ، إِذَا مَا أَرْسَلَتْهُ ، يَصُورُهَا

« الوَحْفُ » : الشَّعْرُ الكثيرُ . « فُرُوقُهُ » : جمعُ فَرْقٍ . « يَصُورُهَا » :

يُمِيلُهَا ، مِنْ كَثَرَتِهِ .

٧- وَمَا كَانَ طِبِّي حُبُّهَا ، غَيْرَ أَنَّمَا^(٣)

يُقَامُ بِسَلَمَى ، لِلِقَوَائِي ، صُدُورُهَا

أي : مَا كَانَ دَهْرِي حُبُّهَا . تقول : مَا ذَاكَ بِطَبِّي وَلَا دَهْرِي ، أي :

ليس ذاك أَمْرِي الَّذِي عَمِدْتُ لَهُ .

(١) ل و م : القرض .

(٢) م : « تعادى » . و تعادى فروقه بالدهن : متعاود و متعمهده .

(٣) ع و ل و م : « غير أن ما » . وفي العمدة ٢ : ١٢٢ : غير أنه .

٨- فَدَغْ ذَا ، وَلَكِنْ هَلْ أَتَاهَا مُغَارُنَا

بذاتِ العَراقي ، يَوْمَ جَاءَ نَذِيرُهَا؟

« بذاتِ العَراقي » : داهية . وإنما يريدُ الكَتِيبَةُ ، فجعلها داهية .

٩- بِمَلْمُومَةٍ ، شَهْبَاءَ ، لَوْ رَدَسُوا بِهَا

عَمَايَةَ ، أَوْ دَمَخًا ، لَحَالَتْ صُخُورُهَا^(١)

« الرَّدَسُ » والرَّدِيُّ واحد . وهو الصَّكُّ بالشَّيءِ الثَّقِيلِ . « مَلْمُومَةٌ » :

كَتِيبَةٌ . وجعلها « شَهْبَاءَ » من / بَرِيقِ البَيَاضِ .

١٠- فِدَارَتْ رَحَانًا ، سَاعَةً ، وَرَحَاهُمْ

نُثْلَمُ ، مِنْ حَافَاتِهَا ، وَنَذِيرُهَا

« رَحَانًا » : جَيْشُنَا . « نُثْلَمُ » أي : نُصِيبُ . « مِنْ حَافَاتِهَا »

أي : نَقْتُلُ مِنْهُمْ . و « نَذِيرُهَا » : نُعَمِّلُهَا . وهذا مَثَلٌ .

١١- بِكُلِّ رُقَاقٍ الشَّفَرَتَيْنِ ، مُهَنَّدٍ

وَبِالْمَشْرِفِيَّاتِ ، الْبَطِيءِ حُسُورُهَا^(٢)

« رُقَاقٌ » : يريد : رَقِيقٌ . كما يقال : طَوِيلٌ وَطَوَالٌ ، وَكَبِيرٌ وَكُبَارٌ .

و « الْمَشْرِفِيَّاتُ » : سُيُوفٌ مَنْسُوبَةٌ إِلَى الْمَشَارِفِ ، قُرًى لِلْعَرَبِ تَدْنُو مِنْ

الرَّيْفِ . وَ الْحَسِيرُ : الْكَلَلُ الْمُعْنِي .

(١) عَمَايَةُ : جَبَلٌ فِي نَجْدٍ . وَدَمَخٌ : جَبَلٌ أَيْضًا . وَحَالَتْ : تَحَرَّكَتْ .

(٢) الْحُسُورُ : الْكَلَلُ وَالْإِعْيَاءُ .

١٢- وَشُعْتُ نَوَاصِيهِنَّ^(١) ، يُزَجَرْنَ مُقَدِّمًا

تُحَمِّجُ ، فِي صُمِّ الْعَوَالِي ، ذُكُورُهَا

« عَالِيَةُ الرَّمَحِ : أَعْلَاهُ . وَسَافَلَتُهُ : أَسْفَلُهُ . يَرِيدُ أَنَّهَا تُحَمِّجُ ،

وَصُمُّ الْعَوَالِي فِيهَا ، وَإِذَا طَمِنَ الْفَرَسُ تَحَمَّجَ وَصَبَرَ ، مِثْلَ قَوْلِ أَبِي ذُوَيْبٍ^(٢) :

* يَعْثُرْنَ ، فِي حَدِّ الطُّبَاةِ ... *

أَيُّ : وَحَدُّ الطُّبَاةِ فِيهِنَّ .

١٣- إِذَا أَنْتَسَوْوْا ، فَوْتَ الرَّمَا حَ ، أَتَتْهُمْ

عَوَائِرُ^(٣) نَبَلٍ ، كَالْجَرَادِ ، نُطِيرُهَا

« أَنْتَسَوْوْا » : تَبَاعَدُوا ، حَتَّى يَفُوتُوا الرَّمَا حَ . وَ « الْعَائِرُ »^(٤) :

الَّذِي لَا يُدْرَى مَنْ رَمَى بِهِ . وَإِنَّمَا أَرَادَ أَنَّهَا كَثُرَتْ ، حَتَّى لَا يُدْرَى مِنْ
أَيْنَ جَاءَتْ ، وَلَا مَنْ رَمَى بِهَا .

١٤- فَلَمْ يَبْقَ وَادٍ ، بَيْنَ بَدْرِ ، وَصَاحَةِ^(٥)

وَلَا تَلْعَةً ، إِلَّا شِبَاعًا نُسُورُهَا

(١) يَرِيدُ بِشُعْتُ نَوَاصِيهِنَّ : خِيَلًا تَشَعَّثَتْ نَوَاصِيهَا مِنَ الْجَهْدِ .

(٢) مِنَ الْمَفْضَلَةِ ١٢٦ . وَتَمَامُهُ :

يَعْثُرْنَ ، فِي حَدِّ الطُّبَاةِ ، كَأَنَّمَا كَسَيْتَ ، بُرُودَ بَنِي تَزِيدَ ، الْأَذْرُعَ

(٣) لَ : « قُوتٌ » وَ « غَوَائِرُ » . (٤) لَ : الْعَابِرُ .

(٥) بَدْرُ : جَبَلٌ فِي دِيَارِ بَاهِلَةَ . وَصَاحَةُ : هَضَابٌ جَرَّ لِبَاهِلَةَ .

١٥- وَنَدْعُو بَنِي كَعْبٍ ، وَيَدْعُونَ مَذْحِجًا
وَكَعْبٌ تَرْمَى ^(١) ، يَوْمَ ذَاكَ شَطُورُهَا

يقال : فلان « شَطْر » الخيل ، أي : في ناحية الخيل . فقال :
كعبٌ ، ناحيتها وشِقُّها ، فجعلها نفس الكلمة ، فرفعها .

١٦- فَلَمَّا رَأَيْنَا أَنَّ كَعْبًا عَدُونَا
وَقَدْ يَصْدُقُ ^(٢) النَّفْسَ ، الشَّعَاعُ ، ضَمِيرُهَا

قوله « وقد يصدق النفس الشعاع » أراد : المتفرقة التي لا تعزم على
أمر واحد . يقال : ذهبت نفسه شعاعاً ، إذا كان لها هوى مختلف .
وأصلُ الشعاع : التفرُّقُ ، والانتشار ، كنعو قول قيس بن الخطيم ،
يصف طعنة ^(٣) :

• لَهَا نَفَذٌ ، لَوْلَا الشَّعَاعُ أَضَاءَهَا •

يريد : تفرَّقَ الدَّمُ ، وانتشَرَه .

١٧- دَعَوْنَا أَبَانَا ، حَيَّ مَعْنِ بْنِ مَالِكٍ
وَأَلْجَبَتِ الدَّعْوَى ، إِلَيْهِ ^(٤) ، كَبِيرُهَا / ٤٩

(١) ع و ل : « يرمي » . وكعب ومذحج : قبيلتان .

(٢) ع و ل : « تصدق » . ويصدق : يشبَّط .

(٣) من حماسية له . شرح الحماسة للتبريزي ١ : ١٧٨ . وصدر البيت :

* طَعَنْتُ ابْنَ عَبْدِ الْقَيْسِ ، طَعْنَةً ثَائِرٍ *

(٤) م : إليها .

« أَلَجِثِ الدَّعْوَى » أي : أُلْجِئُ كَبِيرُ الدَّعْوَى إِلَيْهِ . يقول :
لَمَّا رَأَيْنَا أَنَّ هَؤُلَاءِ أَعْدَاؤُنَا دَعَوْنَا أَبَانَا ^(١) ، وَأَلْجَأْنَا إِلَيْهِ كَبِيرَ الدَّعْوَى .

١٨- بِضَرْبٍ ، كَأَذَانِ الْفِرَاءِ ^(٢) فَضُولُهُ

وَطَعْنٍ ، كَأِيزَاغِ الْمَخَاضِ ، تَبُورُهَا

يقول : يَصِيرُ لِلضَّرْبِ لَحْمٌ مُعْلَقٌ . [و « إِيْزَاغُ الْمَخَاضِ : دَفْعُهَا الْبَوْلَ .
يُقَالُ : أَوْزَعَتْ تُوْزِغُ ، وَذَلِكَ إِذَا [^(٣) قَطَعْتَهُ قِطْعًا . وَ « الْمَخَاضُ » :
الَّتِي ضَرَبَهَا الْفَحْلُ . وَقَوْلُهُ « تَبُورُهَا » أي : تَعْرِضُهَا عَلَى الْفَحْلِ ، فَتَنْظُرُ :
أَلْوَاقِحُ ^(٤) هِيَ أُمٌّ لَا ؟ تَحْتَبِرُهَا . يُقَالُ : بُرْتُ النَّاقَةَ أَبُورُهَا بَوْرًا ، وَأَبْتَرْتُهَا .
شَبَّهَ اللَّحْمَ بِأَذَانِ الْحَيْرِ .

١٩- فَآبَتْ بَنُوكَعْبٍ خَزَايَا ، أَذِلَّةٌ

مِلَاءٌ ، مِنْ اللَّحْمِ الْخَبِيثِ ، حُجُورُهَا

يريد : أَنَّهُمْ انصَرَفُوا وَقَدْ حَمَلُوا جَرَاحَهُمْ بَيْنَ أَيْدِيهِمْ .

٢٠- إِذَا حَفَضُ ، مِنَّا ، تَسَاقَطَ بَيْتُهُ

تَوَائِبُ كَعْبٌ ، لَا تُوَارِي أَيُورُهَا

« الْحَفَضُ » : الْبَعِيرُ ، يَحْمِلُ مَتَاعَ الْبَيْتِ . يَقُولُ : فَإِذَا سَقَطَ خِيبَاءُ

أَوْ غَيْرُهُ ، عَنْ حَفَضٍ - أي : عَنْ بَعِيرٍ - تَوَائِبُوا إِلَيْهِ ، قَدْ أَلْقَوْا ثِيَابَهُمْ ،
حَتَّى انْكَشَفُوا ، مِنَ الْفَرَجِ ^(٥) . وَمِثْلُهُ : (٦)

(١) ل : آباءنا . (٢) الفراء : جمع فراء ، وهو الحمار .

(٣) زيادة من المعاني الكبير ص ٩٧٩ .

(٤) م : فينظر ألاقح . و الشرح حتى هنا في المعاني الكبير .

(٥) ل : « الفرج » . م : « الفرج » . (٦) لعمر بن أحمد . ديوانه ص ٧٧ .

ولا أنسى ، مِنْ الْحَدَثَانِ ، عِرْضِي ولا أُلْقِي ، مِنْ الْفَرَحِ ^(١) الإزارا

٢١- وَنَهْدِيَّةٍ ، شَمْطَاءَ ، أَوْ حَارِثِيَّةٍ

تُؤَمِّلُ نَهْباً ، مِنْ بَنِيهَا ، يَغِيرُهَا
أَيُّ يُغِيثُهَا وَيَخْزِيهَا ^(٢) . يقال : غَارَ أَهْلُهُ يَغِيرُهُمْ غِيَاراً .

٢٢- تَوَقَّعْ أَنْبَاءَ الْخَمِيسِ ، فِرَاعَهَا

بَوَادِرُ خَيْلٍ ، لَمْ يُدْرِعْ بَشِيرُهَا ^(٣)
يقول ^(٤) : لَمْ يَرْفَعْ الْبَشِيرُ يَدَهُ ، لِأَنَّ الظَّفَرَ لَوْ كَانَ لَهُمْ لَجَاءَ الْبَشِيرُ
بِذَلِكَ ، إِلَيْهِمْ . يقول : فَلَمْ يَرُغْمُ ^(٥) إِلَّا خَيْلُنَا ، قَدْ هَجَمَتْ عَلَيْهِمْ .

٢٣- فَآلَتْ إِلَى تَثْلِيثٍ ^(٦) ، تَذْرِفُ عَيْنُهَا

وَعَادَ ، عَلَيْهَا ، صَمْغُهَا وَبَرِيرُهَا
يقول : رَجَعَتْ إِلَى أَكْلِ الصَّمْغِ ، وَالْبَرِيرِ ، إِذَا أَخْطَأَهَا ^(٧) النَّهْبُ مِنْ ^(٨)
بَنِيهَا . و « الْبَرِيرُ » : ثَمَرُ الْأَرَاكِ .

٢٤- وَذُوتَبَنٍ ، إِنْ أَصْعَدَتْ مِنْ وَرَائِهَا

فَقَدْ عَرَفَتْ ، أَجْزَاعَ ^(٩) ذَلِكَ ، عِيرُهَا

(١) م : الفرج . (٢) يَخْزِيهَا : يَطْعُمُهَا الْخَبْزَ . وَلَعَلَّ الصَّوَابَ : يَمِيرُهَا .

(٣) ل : « أَنْبَاءَ » و « لَمْ يُدْرِعْ » . وَيُقَالُ : ذَرَعَ الْبَشِيرُ ، إِذَا جَاءَ رَافِعاً ذِرَاعِيهِ ، مَبْشِراً .

(٤) الشرح في المعاني الكبير ص ٩٤٧ . (٥) فِي الْمَعَانِي الْكَبِيرِ : فَلَمْ يَرْعَمْهَا .

(٦) تَثْلِيثٌ : وَادٍ بَنَجْدٍ فِي دِيَارِ بَنِي تَمِيمٍ .

(٧) ع و ل و م : إِذَا أَخْطَأَهَا . (٨) ل و م : عَنْ .

(٩) م : « أَجْزَاعَ » . وَالتَّبَنُ : انْتِفَاحُ الْبَطْنِ . وَيُرِيدُ بِقَوْلِهِ ذُو تَبَنٍ : طَعَاماً يَنْفُخُ الْبَطْنَ . وَالضَّمِيرُ فِي

« وَرَائِهَا » يَعُودُ عَلَى « تَثْلِيثٍ » فِي الْبَيْتِ ٢٣ .

وقال يزيد بن عمرو الحنفي^(١) :

١- لا أَسْمَعَنَّ ، بِلَوْمٍ ، تَعْذِلِينَ بِهِ
مَخَافَةَ الشَّرِّ ، إِنَّ الشَّرَّ مَرْهُوبٌ

يقول : إِنَّ الشَّرَّ يُرْهَبُ ، فلا تَعْذِلِينِي فِيهِ .

٢- وَإِنَّ مِنْهُ ، عَلَى الْإِنْسَانِ ، بَائِثَةٌ
كَبَائِثُ الظُّبْيِ ، يَرْعَى ، وَهُوَ مَرْقُوبٌ/

•

٣- إِنَّ يَتَّعِظُ فَحَلِيمُ الْقَوْمِ يَفْقَهُهُ
وَلَا يُغَيِّرُ ، سُوءَ الْحِلْمِ ، تَأْدِيبُ

٤- وَالْحِلْمُ ، عِنْدَ ذَوِي الْأَحْلَامِ ، مَوْعِظَةٌ

وَبَعْضُهُ ، لِسَفِيهِ الرَّأْيِ ، تَدْرِيبٌ^(٢)

• الماثرة في م . وانظر كتاب الخيل لأبي عبيدة ص ١٤٨ .

(١) شاعر فارس سيّد جاهلي . وهو يزيد بن عمرو بن شمر ، لقي ببني سحيم عمرو بن كلثوم ، وطمنه ، فصرعه عن فرسه وأسرّه ، وكان يزيد جسيماً ، فشده في القدر ، وسخر منه ، وهدّده بالإذلال . ثم أطلق سراحه ، وضرب عليه قبة . وكساه ، وحمله على نجبية ، وسقاه الخمر . فامتدحه عمرو بن كلثوم .

ولعل المفضلية ٦٩ قيلت في رثائه . الأغاني ٩ : ١٧٦-١٧٧ والشعر والشعراء ص ٣٤٠ - ٣٤١ .

(٢) ل : « تَدْرِيبٌ » . والتدريب من الدربة . وهي العادة واللجاجة .

٥- وَمَنْ يَظُلُّ عُمْرُهُ لَا تَلْقَهُ عُمْرًا^(١)

وفي الحَوَادِثِ ، وَالْأَيَّامِ ، تَجْرِبُ

٦- وَكُلُّ^(٢) يَوْمٍ ، إِذَا يَخْلُو ، وَلَيْلَتُهُ

مِنَ الْمَنِيَّةِ ، لِلْإِنْسَانِ ، تَقْرِبُ

٧- وَكُلُّ ذِي إِبِلٍ مُودٍ ، وَتَارِكُهَا

وَكُلُّ ذِي سَلَبٍ ، لَابُدٍّ ، مَسْلُوبُ

٨- وَقَدْ أَرْوَحُ أَمَامَ الْحَيِّ ، يَحْمِلُنِي

صَافِي الْأَدِيمِ ، أَسِيلُ الْخَدِّ ، مَنُوبُ

٩- مُحَنَّبٌ^(٣) ، مِثْلُ تَيْسِ الرِّبْلِ ، مُحْتَفِلٌ

بِالْقُضْرَيْنِ ، عَلَى أَوْلَاهُ ، مَصْبُوبُ

« التَّحْنِيبُ »^(٤) كَلَقْنَا فِي الْيَدَيْنِ . وَ « الرِّبْلُ » وَجَعُهُ رُبُولٌ :

خَرَبٌ مِنَ النَّبْتِ ، إِذَا بَرَدَ الزَّمَانُ عَلَيْهَا وَأَدْبَرَ الصَّيْفُ ، تَفَطَّرَتْ

بَوَرَقٍ أَخْضَرَ ، مِنْ غَيْرِ مَطَرٍ . يُقَالُ : تَرَبَّلَتِ الْأَرْضُ . « مُحْتَفِلٌ * بِالْقُضْرَيْنِ »

يَقُولُ : هُوَ عَظِيمٌ ذَلِكَ الْمَوْضِعِ . وَالْقُضْرَى مُحْتَلَفٌ فِيهَا . فَبَعْضُ الْعَرَبِ

يَقُولُ : هِيَ الضِّلَعُ الْوَاحِدَةُ الْقَصِيرَةُ ، مِمَّا يَلِي الصَّدْرَ . وَمِنْهُمْ مَنْ يَقُولُ : هِيَ

ضِلْعُ الْخِلْفِ . وَضِلْعُ الْخِلْفِ فِي آخِرِ الْأَضْلَاعِ . وَقَوْلُهُ « عَلَى أَوْلَاهُ مَصْبُوبٌ »

يَقُولُ : إِذَا اسْتَدْبَرْتَهُ فَكَأَنَّهُ مَصْبُوبٌ ، أَيُ : مُنْكَبٌ .

(١) م : « لَا يَلْقَاهُ عُمْرًا » . وَالنَّصْرُ : مَنْ لَمْ يَجْرِبِ الْأُمُورَ . (٢) م : وَكُلُّ .

(٣) ل : مُجَنَّبٌ . (٤) الشَّرْحُ فِي الْمَعَانِي الْكَبِيرِ ص ١٠٨ .

١٠- نِعَمَ الْأَلُوكُ ، أَلُوكُ اللَّحْمِ ، تُرْسِلُهُ

عَلَى خَوَاضِبٍ^(١) فِيهَا ، اللَّيْلَ ، تَطْرِيبُ

« الْأَلُوكُ »^(٢) : الرِّسَالَةُ . يَقُولُ : تُرْسِلُهُ ، فَيَأْتِيكَ بِاللَّحْمِ . أَي :

يَصِيدُكَ^(٣) . وَقَدْ أَلَكْتُكَ أَي : بَلَّغْتُ^(٤) رِسَالَتَكَ .

١١- يَبْذُ مُلْجَمَهُ هَادٍ ، لَهُ ، بَتِيعٌ^(٥)

كَأَنَّهُ ، مِنْ جُذُوعِ الْغَيْنِ ، مَشْدُوبٌ

« يَبْذُ » : يَمْلُؤُ وَيَجَاوِزُهُ^(٦) . وَ « الْغَيْنُ » : شَجَرٌ^(٧) . « مَشْدُوبٌ » :

قَدْ نُزِعَ شُدْبُهُ .

١٢- يَخْطُو عَلَى عُسْبٍ ، عُوجٍ ، سَمَقْنٌ لَهُ

فِيهِنَّ أَطْرٌ ، وَفِي أَعْلَاهُ قَعِيبٌ^(٨)

« عَلَى عُسْبٍ » يَعْنِي : قَوَائِمُهُ ، كَأَنَّهَا عُسْبٌ ، فِي مَلَاَسَتِهَا .

(١) الخواضب : جمع خاضب . وهو الظليم الذي أكل الربيع ، فاحرق ظنبوبه .

(٢) الشرح في المعاني الكبير ص ٦٥ .

(٣) لوم : بصيدك .

(٤) ل : « بَلَّغْتَ » . م : « بَلَّغْتَ » .

(٥) م : « مُلْجَمَهُ هَادٍ لَهُ بَتِيعٌ » . والهادي : العنق . والبتع : الطويل الشديد المفاصل والمواصل .

(٦) ل : ويجاوره .

(٧) ع و ل : « بهجر » . والغين : الشجر الأخضر الورق ، الملتف الأغصان .

(٨) العسب : جمع عسيب . وهو جريدة من النخل ، مستقيمة ، رقيقة ، يكشط خوصها . وسمقن :

علون ، وطلن . والأطر : الانحناء . والتقعيب : أن يكون الحافر كالقعب . وهو القدح الضخم .

١٣- فذاك عِنْدِي ، إِذَا مَا خَيْلُهُمْ رُكِبَتْ

إِلَى الْمُثَوَّبِ ، أَوْ شَقَاءِ سُرْحُوبٍ^(١)

« الْمُثَوَّبُ » : الذي يَدْعُو ، لِيَتُوبُوا . وَ شَقَاءُ : طويلة^(٢) . / ٥١

(١) السرحوب : العتيقة الخفيفة . وفي الخيل لأبي عبيدة ص ١٤٨ والمعاني الكبير ص ١٦ هذا البيت :

لِلشَّأَوِ فِيهَا ، إِذَا وَرَّعَتْهَا ، حَدَمَ بِحَسْبِهِ السَّكْفُ شَدَأً ، وَهُوَ تَقْرِبُ

والخدم : اضطرار ، مثل خدمة النار . والشأو : الطلق . والكفل : القلع ، الذي لا يثبت على سرجه .
أي : تقربها عنده إحضار . وورَّعها : كففها .

(٢) سقط من ل و م « شقاء طويلة » .

وقال رُبَيْعٌ^(١) بنُ عِلْبَاءَ السُّلَمِيِّ :

- ١- إِنْني أَمْرُوٌّ ، أَعْرِفُ الْمَعْرُوفَ ، ذُو حَسَبٍ
سَمَحٌ ، إِذَا حَارَدَ الْقَوْمُ ، الْمُقَاحِدُ^(٢)
- ٢- أَجْرِي عَلَى سُنَّةٍ ، مِنْ وَالِدٍ ، سَبَقَتْ
وَفِي أُرُومَتِهِ مَا يَنْبُتُ الْعُودُ^(٣)
- ٣- مُطَلَّبٌ ، بِتِرَاتٍ ، غَيْرِ مُدْرَكَةٍ^(٤)
مُحَسَّدٌ ، وَالْفَتَى ذُو اللَّبِّ مَحْسُودٌ
- ٤- أَعَيْتُ صَفَاتِي عَلَى مَنْ يَبْتَغِي عَنَتِي
فَمَا يُلَيِّنُ صَفْحَهِهَا الْجَرِيمُ^(٥)
- ٥- عِنْدِي ، لِصَالِحِ قَوْمِي ، مَا بَقِيَتْ لَهُمْ ،
حَمْدٌ ، وَذَمٌّ لِأَهْلِ الذَّمِّ ، مَعْدُودٌ
أَيُّ : أَحَدُ أَهْلِ الْحَدِّ ، وَأَذَمُّ مَنْ اسْتَذَمَّ .

* الحادية عشرة في م .

(١) م : « الربيع » . وهو شاعر هجاء الشماخ بقصيدة في ديوانه ص ٢١ - ٢٦ . والسلمي منسوب إلى

سليم بن منصور بن عكرمة بن خصفة بن قيس عيلان . رغبة الأمل ١ : ٦١ .

(٢) ل : « حارذا القوم » . وحاردا : كان يعطي ثم أمسك . والمقاحيد : جمع مقحاد . وهي الناقة العظيمة السنم . استعارها للشريف الجواد .

(٣) ل : « أجزى على » . ل : « ما بقيت العود » . والأرومة : الأصل .

(٤) ل : « بتراث غير مدركة » . م : « غير » .

(٥) ع : « رِصْفَاتِي » . م : « فلا يائِن » . والصفاء : الصخرة الملساء ، استعارها لعزته . والصفحان :

الجانبان . والجلاميد : الصخور .

وقال عمرو بن الإطنابة^(١) :

- ١- أَلَا ، مَنْ مُبْلِغُ الْأَحْلَافِ عَنِّي ؟
فَقَدْ تُهْدَى النَّصِيحَةُ ، لِلنَّصِيحِ
- ٢- فَإِنَّكُمْ ، وَمَا تُزْجُونَ نَحْوِي ،
مِنَ الْقَوْلِ ، الْمَرْغَى ، وَالصَّرِيحِ^(٢)
- ٣- سَيَنْدُمُ بَعْضُكُمْ ، عَجَلًا ، عَلَيْهِ
وَمَا أَثَرَى اللِّسَانُ^(٣) ، إِلَى الْجُرُوحِ
- ٤- أَبَتْ لِي عِفَّتِي ، وَأَبَى بِلَاثِي
وَأَخَذِي الْحَمْدَ ، بِالثَّمَنِ ، الرَّبِيحِ^(٤)

• الثانية عشرة في م .

(١) الإطنابة أمه . وهي بنت شهاب بن زَبَّان ، من بني القين بن جسر . وابن الإطنابة اسمه عمرو - وقيل عامر - بن عامر بن زيد مناة بن عامر بن مالك الأغَرَّ . شاعر خزرجي ، وفارس جاهلي معروف . جعله حسان بن ثابت أشعر الناس .

(٢) المرغى أصله في اللبن ، وهو الذي عليه الرغبة . والصريح : الخالص . جعلها مثلاً للقول المستور ، المعروض به ، والقول الظاهر المكشوف .

(٣) م : « وما أنزى اللسان » . وأثرى اللسان من قولهم : أثرى المطر ، إذا بلّ الثرى .

(٤) الربيح : الرابع الثمين .

- ٥- وإعطائي ، عَلَى الْمَكْرُوهِ ، مَالِي
 وَضَرْبِي هَامَةَ الْبَطْلِ ، الْمَشِيحِ^(١)
- ٦- بِذِي شُطْبٍ^(٢) ، كَلَوْنِ الْمَلْحِ ، صَافٍ
 وَنَفْسٍ ، مَا تَقَرُّ ، عَلَى الْقَبِيحِ
- ٧- وَقَوْلِي ، كُلَّمَا جَشَأْتُ ، وَجَاشَتْ^(٣) :
- مَكَانَكَ ، تُحْمَدِي ، أَوْ تَسْتَرِيحِي
- ٨- لِأَدْفَعُ ، عَنْ مَآثِرٍ^(٤) ، صَالِحَاتٍ
 وَأَحْمِي ، بَعْدُ ، عَنْ عِرْضٍ صَاحِبِ
- ٩- أَهَيْنُ الْمَالَ ، فِيمَا بَيْنَ قَوْمِي
 وَأَدْفَعُ ، عَنْهُمْ ، سُنَنَ الْمَنِيحِ^(٥)
- « أَدْفَعُ عَنْهُمْ سُنَنَ الْمَنِيحِ » أَي : الَّذِي لَا حَظَّ لَهُ ، أَدْفَعُ عَنْهُمْ
 مَنْ اعْتَرَضَ فِي أَمْرِهِمْ .

(١) المشيح : المجدّ في الأمر .

(٢) الشطب : الطرائق في وجه السيف .

(٣) قال أبو عبيد البكري : « وروى غير واحد : وقولي كلما جشأت لنفسي . وهو أحسن من وجهين : أحدهما أن جشأت وجاشت بمعنى واحد ، معناهما الارتفاع . والثاني رجوع الضمير على مذكور » .
 سمط اللآلي ص ٥٧٤ - ٥٧٥ .

(٤) المآثر : المكارم يتحدث بها الناس . وروى بعده ابن قتيبة في عيون الأخبار ١ : ١٢٦ :

أَبْتُ ، لِي ، أَنْ أَقْضِيَ فِي فَعَالِي وَأَنْ أَغْضِي ، عَلَى أَمْرٍ ، قَبِيحٍ

قلت : والصواب : أَنْ أَقْصِرَ

(٥) ل : المتيح .

وقال مالكُ بنُ أَلْقَيْنِ الخَزْرَجِيُّ :

- ١- إِذَا أَنْتَ حَمَلْتَ الْخَوْفَ أَمَانَةً
فَإِنَّكَ قَدْ أَسْنَدْتَهَا^(١) ، شَرٌّ مُسْنَدٍ/ ٥٢
- ٢- فَلَا تُظْهِرَنَّ ذِمَّ أَمْرِي ، قَبْلَ خُبْرِهِ
وَبَعْدَ^(٢) بَلَاءِ الْمَرْءِ ، فَادْثُمُ ، أَوْ أَحْمَدِ
- ٣- وَلَا تَتَّبِعَنَّ رَأْيَ الضَّعِيفِ ، تَقْصُهُ^(٣)
وَلَكِنْ بَرَأْيِ الْمَرْءِ ، ذِي الْعَقْلِ ، فَاقْتَدِ
- ٤- تَمَنَّى رِجَالٌ أَنْ أَمُوتَ ، وَإِنْ أَمْتُ
فَتِلْكَ سَبِيلٌ ، لَسْتُ فِيهَا بِأَوْحَدِ
- ٥- وَقَدْ عَلِمُوا ، لَوْ يَنْفَعُ الْعِلْمُ عِنْدَهُمْ ،
لَعَنَ مِتُّ مَا الدَّاعِي عَلَيَّ بِمُخْلَدِ

• الثالثة عشرة في م . وهي بخلاف يسير ، في قصيدة منسوبة إلى عبيد بن الأبرص . انظر ديوانه ص ٥٢ - ٥٧ . وتنسب أيضاً إلى الإمام علي .

(١) ع : اسندتها .

(٢) ل : « وبعد » . والخبر : الاختبار .

(٣) ل : « تقصه » . وتقصه : تتبعه تتبعاً .

- ٦- فقلْ لِلَّذِي يَبْقَى ، خِلَافَ الَّذِي مَضَى ^(١) :
تَجَهَّزْ ، لِأُخْرَى مِثْلِهَا ، فَكَأَنَّ قَدْ
- ٧- لَعَلَّ الَّذِي يَرْجُو رَدَايَ ^(٢) ، وَيُدْعِي ^(٣)
بِهِ ، قَبْلَ مَوْتِي ، أَنْ يَكُونَ هُوَ الرَّدِّي
- ٨- فَمَا عَيْشُ مَنْ يَبْقَى وَرَائِي ، بِضَائِرِي
وَمَا مَوْتُ مَنْ قَدْ مَاتَ قَبْلِي ، بِمُخْلِدِي ^(٤)
- ٩- وَلِلْمَرءِ أَيَّامٌ ، تُعَدُّ ، وَقَدْ رَعَتْ ^(٥)
جِبَالُ الْمَنَايَا ، لِلْفَتَى ، كُلَّ مَرَّصِدٍ

(١) خلاف الذي مضى أي : بعد من توفي .

(٢) ل : ردائي .

(٣) يدعي : يتمنى ، ويدعو .

(٤) ل : بمخلد .

(٥) ع و ل و م : « تعدّ وقدمت » . والتصويب من ديوان عبيد ص ٥٧ . ورعت : رصدت وراقبت .

وقال يزيدُ بنُ الصَّامِتِ الشَّيْثِيِّ: ^(١)

- ١- لا أَجْتَنِي الذَّنْبَ ، لِلْمَوْلَى ، لِأَجْرِمَهُ ^(٢)
 - ولا أُضِيعُ ، لِطُولِ الْبِطْنَةِ ، الْحَسَبَا
 - ٢- ولا أَخَادِعُ جَارِي ، عَنْ حَلِيلَتِهِ
 - ولا يَرَانِي ، لَهَا ، زِيرًا ^(٣) إِذَا ذَهَبَا
 - ٣- ولا أَقُولُ لَشَيْءٍ : سَوْفَ أَفْعَلُهُ ،
 - وَلَسْتُ أَعْلَمُ مَا فِيهِ ، إِذَا حَزَبَا ^(٤)
 - ٤- يَنَائِي الْقَرِيبُ ، وَقَدُمَدَّ الْأَكْفُ لَهُ
 - حَتَّى يَفُوتَ ، وَيَدْنُو بَعْدَ مَا نَضَبَا ^(٥)
- أَي: ذَهَبَ ^(٦) .

* الرابعة عشرة في م .

(١) ع و ل : السبي .

(٢) ع و م : « لأجرمه » . وأجرمه : أدخله في الجرم .

(٣) الزير : الذي يجب محادثة النساء .

(٤) ع : « حُزَبَا » . وحزب الأمر : اشتد .

(٥) ع و ل و م : نضبا .

(٦) يفسر « نضبا » .

وقال الحارثُ بن مُسَهِرٍ الغَسَّانِيُّ :

- ١- أَفِي نَابِينَ ، نَالَهُمَا سَوَافُ
تَأَوَّهُ طَلَّتِي ، مَا إِنَّ تَنَامُ؟^(١)
- ٢- أَلَا ، يَا أُمَّ عَمْرٍو ، لَا تَلُومِي
وَأَبْقِي ، إِنَّمَا ذَا النَّاسُ هَامُ^(٢)

• الخامسة عشرة في م . وتنسب أيضاً إلى عمرو بن حسان الشيباني ، وعدي بن زيد ، وسهم بن خالد ابن عبد الله الشيباني ، وخالد بن حقّ الشيباني . تهذيب لإصلاح المنطق ١ : ٣ و ٥١ و السيرة ١ : ٧٢ و رسائل أبي العلاء ص ٧٧ و تهذيب الألفاظ ص ٩ و معجم الشعراء ص ٥٣ - ٥٤ و البدء والتاريخ ٣ : ١٧٢ و اللسان ٦ : ٤٤٦ و ٩ : ٩٧ و ١٢ : ١٠٢ و ١٣ : ١٨٧ و ٤٣١ و ١٧ : ٣٠٤ و ١٩ : ٣٤٩ و التاج ٥ : ٨٣ - ٨٤ و ديوان عدي ص ٢٠٣ . وروي البيت ١٢ في قصيدة النابغة الذبياني التي مطلعها :

أَلَمْ أَقْسِمَ ، عَلَيْكَ ، لَتُخْبِرَنِي أَتَحْمُولُ ، عَلَى النَّعْشِ ، الْهَامُ؟

جمهرة أشعار العرب ص ٦٢ - ٦٣ . وصاحب هذه القصيدة كان صاحب شراب ، نزل به ضيف ، يقال له إساف ، فقمر له ناقتين ، فلامته زوجته ، فقال هذه القصيدة . وقيل : باع الناقتين ، وشرب بأثمانهما . وقيل : نحر ناقة لإساف ، واشترى بالثانية خمرأ .

- (١) ل : « بالهما » . والسواف : الفناء . والطلّة : الزوجة .
- (٢) الهام : من قوهم : أصبح فلان هامة ، أي مات . فمعنى الهام أنهم موتى .

- ٣- فَإِنَّ الْكُثْرَ أَغْيَانِي ، قَدِيمًا
وَلَمْ أَقْتِرْ ، لَدُنَّ أَنِّي غُلَامٌ^(١)
- ٤- أَلَا ، يَا أُمَّ عَمْرٍو ، لَا تَلُومِي
إِذَا اجْتَمَعَ النَّدَامَى ، وَالْمُدَامُ
- ٥- فَإِنَّ مَلَامَةً ، لَكَ ، شُحٌّ سَوْءٌ
يُؤَافِي ، كُلَّمَا اخْتَلَطَ الظَّلَامُ
- ٦- أَلَوْماً ، كُلَّمَا أَهْلَكْتُ شَيْئًا
وَأَمَّا الدَّهْرُ ، هِنْدُ ، فَلَا يُلَامُ ؟
- ٧- فَهَلْ أَحْيَا ، هُبِلْتُ ، أَبَا قُبَيْسٍ
عَمُودُ الْمُلْكِ ، وَالنَّعَمُ الرُّكَّامُ ؟^(٢) / ٥٣
- ٨- وَلَا مَا كَانَ يَنْكَأُ ، مِنْ عَدُوٍّ
وَيَسْقِيهِ ، مَعَ الظَّفَرِ ، الْغَمَامُ^(٣)

(١) يقول : كنت متوسطاً ، لم أفقر فقراً شديداً ، ولا أمكنني جمع المال الكثير . يريد : قد طلبت الغنى ، في أول أمري ، وحين شبابي ، فلم أبلغ ما في نفسي . ومع ذلك فلم أكن فقيراً قط . فلا تأمريني بطلب المال ، وجمعه ، وترك تفريقه . فأني لا أبلغ نهاية الغنى بالمنع ، ولا أفقر بالبذل . تهذيب إصلاح المنطق ١ : ٥١ واللسان ١٩ : ٣٤٩ .

(٢) ل : « الوكام » . وقبیس : تصغير قابوس . وأبو قابوس هو النعمان بن المنذر . والركام : الكثير .

(٣) الغمام : السحاب .

٩- بَنَى ، بِالْغَمْرِ ، أَرَعَنَ مُكْفَهَرًا^(١)

يُغَرِّدُ ، فِي جَوَانِبِهِ ، الْحَمَامُ

١٠- وَآخَرَ ، بِالْعُذَيْبِ ، لَهُ دُرُوءُ

تَشِيدُهَا^(٢) حُصُونُ ، مَا تُرَامُ

١١- وَكِسْرَى ، إِذْ تَكْنَفُهُ بَنُوهُ

بِأَسْيَافٍ ، كَمَا أَقْتَسِمَ اللَّحَامُ^(٣)

١٢- تَمَخَّضَتِ الْمُنُونُ ، لَهُ ، بِيَوْمٍ

أَنَّى ، وَلِكُلِّ حَامِلَةٍ تِمَامُ^(٤)

(١) ع و ل و م : « بالغمر أكيد » . والتصويب من معجم البلدان ٦ : ٣٠٤ . والغمر : جبل في طريق مكة من البصرة . والمكفر : الصلب المنيع الشديد .

(٢) ع و ل و م : « دروء » . م « لسيدها » . والعذيب : ماء قرب القادسية . والدروء : جمع درء . وهو ما ينتأ من الجبل أو غيره .

(٣) ل : « اللجام » . وفي حاشية ع : « تَقَسَّه » وهي رواية . ويريد بكسرى أبرويز ، الذي قتله ابنه شيرويه . واللحام : جمع لحم .

(٤) ل : « أتى » . وتمخضت من المخاض ، وهو الطلق . وجعل المنون حاملاً على التشبيه ، وجعل اليوم الذي كانت فيه منيته ولداً للمنية . وكل حامل تنتهي إلى وقت تضع فيه حملها ، فكذلك المنية منتظرة ، كانتظار وضع الحامل . وأنى : حان . تهذيب إصلاح المنطق ١ : ٣ - ٤ .

وقال رجلٌ من بني ضَبَّةَ : ^(١)

- ١- لَقَدْ طَالَ ، يَا سَوْدَاءُ ، مِنْكَ الْمَوَاعِدُ
وَدُونَ الْجَدَا ، الْمَأْمُولِ مِنْكَ ، الْفَرَاقِدُ ^(٢)
- ٢- تُمَنِّينَا غَدَوْاً ^(٣) ، وَغَيْمُكُمْ غَدَاً
ضَبَابٌ ، فَلَ صَحْوٌ ، وَلَا الْغَيْمُ جَائِدُ
- ٣- إِذَا أَنْتَ أُعْطِيتَ الْغِنَى ، ثُمَّ لَمْ تَجِدْ
بِفَضْلِ الْغِنَى ، أَلْفَيْتَ مَالَكَ حَامِدُ
- ٤- وَقَلَّ غَنَاءٌ ^(٤) عَنْكَ مَالٌ ، جَمَعْتَهُ
إِذَا صَارَ مِيراثاً ، وَوَارَاكَ لِاحِدُ

• السادسة عشرة في م . ورواها المرزباني في معجم الشعراء ص ٣٤٤ عن المفضل ، ورواها المصري في زهر الآداب ٤ : ١٢٤ عن الأصمعي . وعن الأصمعي أيضاً رواها القالي في الأمازي ١ : ١٧٠ .
(١) يقال له حميد ، واسمه محمد بن أبي شحاذ الضبي . شرح الحاشية للمرزوقي ص ١١٩٩ وللتبريزي ٣ : ١٨٤ ومعجم الشعراء ص ٣٤٤ ومجموعة المعاني ص ١٣
(٢) ل و م : « الجدى » . والجدَا : العطاء ، أو المطر العام الواسع ، لا يعرف أقصاه . والفراقد : يريد الفرقدين . وهما كوكبان في بنات نعش الصغرى ، ينتدي بها السفر .
(٣) غدواً : غداً .
(٤) المراد بذكر القلة هنا النفي ، لا إثبات شيء قليل . فيقول : لا يغني عنك مال تجمعته ، إذا ذهبت عنه ، وتركته لورثتك . التبريزي ٣ : ١٨٥ .

- ٥- إِذَا أَنْتَ لَمْ تَعْرُكْ ، بِجَنْبِكَ^(١) ، بَعْضَ مَا
يَرِيبُ ، مِنْ الْأَذْنَى ، رَمَاكَ الْأَبَاعِدُ
- ٦- إِذَا الْحِلْمُ لَمْ يَغْلِبْ لَكَ الْجَهْلُ لَمْ تَزَلْ^(٢)
عَلَيْكَ بُرُوقٌ ، جَمَّةٌ ، وَرَوَاعِدُ
- ٧- إِذَا الْعَزْمُ لَمْ يَفْرُجْ ، لَكَ ، الشُّكُّ لَمْ تَزَلْ
جَنْبِيًّا ، كَمَا اسْتَتَلَى الْجَنْبِيَّةَ قَائِدُ^(٣)
- ٨- إِذَا أَنْتَ لَمْ تَتْرُكْ طَعَامًا ، تُحِبُّهُ
وَلَا مَقْعَدًا ، تُدْعَى إِلَيْهِ^(٤) الْوَلَائِدُ
- ٩- تَجَلَّلْتَ عَارًا ، لَا يَزَالُ يَشْبُهُ^(٥)
سِبَابُ الرِّجَالِ : نَقَرُهُمْ ، وَالْقَصَائِدُ^(٦)

(١) م : « جنبك » . وفي اللسان : عرك بجنبه ما كان من صاحبه يعركه : كأنه حكه حتى عفاه . فهو يوصي بالرفق في الأمور التي تكسب العداوات .

(٢) م : لم يزل .

(٣) م : « لم يُفرج » . ويُفرج : يكشف ويزيل . والجنيب : الطائع المنقاد . وفي البيت بحث على اقتحام الأمور ، والاستبداد فيها ، بعد النظر والتحزم ، في الظاهر .

(٤) ع و ل : « إليها » . والبيت حث على الإيثار على النفس في طلب المعالي .

(٥) م : « تحللت » . م : « نفرهم » . والنقر : الغناء . ع و ل و م : « شباب الرجال » . وذكر أبو عبيد البكري أن صاعد بن الحسن « كان يرد هذه الرواية في البيت ، ويقول : إن الصحيح :

تَجَلَّلْتَ عَارًا ، لَا يَزَالُ يَشْبُهُ سِبَابُ الرِّجَالِ : نَثْرُهُ ، وَالْقَصَائِدُ

سباب بسين مهملة : يريد نثر السباب ونظمه . قال : ولا وجه لتخصيص شباب الرجال هنا ، لأن مشايخهم أعلم بالمناقب والمثالب ، وأروى للمباح والمذام . قال : وأما ذكر النظم والنثر فقد حصر جميع الكلام وطابق بين الألفاظ . وما بال ذكر النقر مع القصائد ؟ » سمط اللآلي ص ٤٢٩ .

وقال حَضْرَمِيُّ بْنُ عَامِرٍ الْأَسَدِيُّ: ^(١)

- ١- ما زالَ إِهْدَاءُ الْهَوَاجِرِ ^(٢) بَيْنَنَا
شَتْمُ الصَّدِيقِ ، وَكَثْرَةُ الْأَلْقَابِ
 - ٢- حَتَّى تُرِكَتَ كَأَنَّ صَوْتَكَ ، فِيهِمْ
فِي كُلِّ مَجْمَعَةٍ ، طَنِينُ ذُبَابِ
 - ٣- أَفْسَدْتَ جُنْدَكَ ، مِنْ صَدِيقِكَ ، فَالْتَمَسَ
جَيْشًا تُجْمَعُهُمْ ، مِنْ الْأَوْغَابِ
- أبي : الضُّعْفَاءُ .
- ٤- إِنَّ الَّذِي تَدْعُو إِلَيْهِ ، سَادِرًا ،
يَدْعُو ، لِبُعْدٍ ^(٣) تَقَارُبِ الْأَطْنَابِ

• السابعة عشرة في م .

- (١) هو حَضْرَمِيُّ بْنُ عَامِرٍ بْنِ مَجْمَعٍ بْنِ مَوْالَةَ ، من بني القَيْنِ بْنِ مَالِكِ بْنِ ثَعْلَبَةَ بْنِ دُودَانَ بْنِ أَسَدٍ . شاعر فارسي مخضرم ، أدرك الإسلام ، ووفد على النبي ، عليه الصلاة والسلام ، في بني أَسَدٍ ، فكانت له صحبة . وهو عاشر عشرة من إخوته ، ماتوا ، فورثهم ، فحسده ابن عم له . وأسر مرة ، فركب في فدائه الشاعر ضَرَارُ بْنُ فَضَالَةَ ، وفداه . المؤتلف ص ١١٥ و ٢٦١ والأُمالي ١ : ٦٧ والسمط ص ٢٣٧ والإصابة ٢ : ٢٤ والخزانة ٢ : ٥٥ - ٥٧ .
- (٢) الهَوَاجِرُ : جمع الهَجْر . وهو القبيح من الكلام .
- (٣) لوم : « تدعو لبعد » . والسادر : اللاهي .

- ٥- وَلَقَدْ طَوَيْتُكُمْ ، عَلَى بُلَلَاتِكُمْ
وَعَلِمْتُ مَا فِيكُمْ ، مِنْ الْأَذْرَابِ^(١)
٦- كَيْمَا أَعِدَّكُمْ ، لِأَبْعَدَ مِنْكُمْ
وَلَقَدْ يُجَاءُ ، إِلَى ذَوِي الْأَلْبَابِ

(١) ع وم : « بللائكم » . والبللات : جمع بللة . وقوله طويتكم على بللائكم مثل يضرب لمن تحمله ، على مافيه ، من أذى وعداوة . والأذراب : جمع ذرب . وهو الفساد . ويروى بعده :

فَإِذَا الْقَرَابَةُ لَا تُقَرَّبُ قَاطِعًا وَإِذَا الْمَوَدَّةُ أَقْرَبُ الْأَنْسَابِ
جمع الأمثال ١ : ٤٢٨ ونهاية الأرب ٣ : ٣٩ .

وقال رجلٌ من بني سدوس^(١) :

١- مَنْ مَبْلَغُ عَوْفَ بَنٍ لَا

ي ، حَيْثُ كَانَ ، مِنْ أَلَّا قَاوِمٌ؟^(٢) / ٥٤

١- أَنِّي غَدَوْتُ ، وَكُنْتُ لَا

أَغْدُو ، عَلَى وَاقٍ ، وَحَاتِمٍ^(٣)

* الثامنة عشرة في م .

(١) وهو خنز بن لوزان السدوسي ، من بني عوف بن سدوس بن شيبان بن ذهل بن عكابة بن صعب ابن علي بن بكر بن وائل . شاعر جاهلي قديم ، قيل : إنه كان قبل امرئ القيس . ونسبت الأبيات إلى المرقم الذهلي السدوسي . وهو المعروف بابن الواقفية ، نسب إلى أم من أمهاته . واسمه عبد الله بن عبد العزى ، من بني الحارث بن سدوس ، شاعر جاهلي ، مدح الحوفزان ، وهجا عبد الله بن عنمة الضبي . وقيل المرقم هو لقب خنز بن لوزان . المؤلف والمختلف ص ١٤٣ ومن نسب إلى أمه من الشعراء ص ٩٣ والأغاني ٩ : ٨٨ والاشتقاق ٣٥٢ والخزانة ١ : ٣٣٠ .

(٢) قبله في المؤلف :

طَالَ الثَّوَاهُ ، بِمَأْرِبٍ وَظَنَنْتُ أَيَّ غَيْرٍ رَأَيْتُ

ومأرب : حصن . وروى : غير نائم . وغير رائم أي : مقيم . والأقوام : جمع أقوام .

(٣) ع ول « على واف » . وقبله في المؤلف :

فَلَرَبِّ بَاكِ ، مِنْ بَنِي ذُهَلٍ ، وَقَاعِدَةٍ ، وَقَائِمٍ

وَمُشْتَقَّاتٍ ، لِلْجِيُو ب ، عَلِيٍّ ، كَالْبَقَرِ ، الْحَوَائِمِ

والواقي : الصرد . والحاتم : الغراب .

- ٣- فإذا الأشائمُ كالأَيَا
 من ، والأَيَامِنُ كالأَشَائِمِ (١)
 ٤- وكذلك ، لا خَيْرٌ ولا
 شَرٌّ ، عَلَى أَحَدٍ ، بِدَائِمٍ (٢)
 ٥- لا يَمْنَعُكَ ، مِنْ بُغَا
 الخَيْرِ ، تَعْقِيدُ التَّمَائِمِ
 ٦- ولا التَّشَاوُمُ ، بِالْعُطَا
 سِ ، ولا التَّيْمُنُ ، بِالْمَقَاسِمِ (٣)

(١) الأشائم : من التشاؤم . والأَيَامِن : من التَّيْمِن .

(٢) بعده في ذيل الأُمَالِي ص ١٠٦ :

قَدْ خُطَّ ذَلِكَ ، فِي الزُّبُورِ ، الْأَوَّلِيَّاتِ ، الْقَدَائِمِ

والزُّبُور : جمع زَبَر . وهو المكتوب .

(٣) المقاسم : جمع مَقَم . وهو الحظ من الخير .

وقال الأخنسُ بنُ شهابِ التَّغْلِبِيِّ^(١):

- ١- صَحَا قَلْبِي ، الغَدَاةَ ، عَنِ التَّصَابِي
وَبُدِّلَ لَهْوُهُ ، طُولَ انْتِصَابِ^(٢)
أَي : بُدِّلَ تَعَبًا ، وَنَصَبًا .
- ٢- تَقُولُ ، لِي ، ابْنَةُ الْكَعْبِيِّ لَيْلَى :
أَجِدُّكَ ، لَا تَمَلُّ مِنْ اغْتِرَابِ^(٣)
- ٣- وَحَسْبُكَ بَلَدَةٌ ، يُغْنِيكَ^(٤) فِيهَا ،
يَعُودُ عَلَيْكَ ، صَرْفِي ، وَاسْتِسَابِي

* التاسعة عشرة في م .

(١) ترجمنا له في المفضلية المتممة للأربعين في شرح التبريزي .

(٢) في مجمع الأمثال ١ : ٤٤١ و اللسان والتاج (ثوب) : قال الأخنس بن شهاب :

وَكُنْتُ ، الدَّهْرَ ، لَسْتُ أُطِيعُ أَنْتَى فَصِرْتُ ، الْيَوْمَ ، أَطْوَعُ مِنْ ثَوَابِ

قلت : إذا صحت نسبة هذا البيت إلى الأخنس ، وكان من هذه المقطوعة ، فموضعه بعد البيت الأول .
وثواب هو رجل من العرب ، كان يوصف بالطوعية . يحكى أنه غزا ، أو سافر ، فانقطع خبره ،
فندرت امرأته ، لئن رده الله إليها ، لتخرمن أنفه ، وتجيئن به إلى مكة ، شكرًا لله تعالى . فلما قدم
أخبرته بنذرهما ، فقال لها : دونك بما نذرت . فقليل في المثل : أطوع من ثواب . التاج (ثوب) .
وفي كتاب الأمثال ص ١٣ : « يقال : إنها كلبة . ويقال : اسم مملوك . ويقال : رجل كان يلزم
النساء » . والبيت في المجلد والصحاح (ثوب) من غير عزو .

(٣) جدك أي : أقسم عليك بجدك .

(٤) ل : « بلدة » . م : « تغنيك » .

تقول : حَسْبُكَ بِلْدَةٌ ، يُغْنِيكَ فِيهَا صَرَفِي ، وَاكْتِسَابِي ، عَائِداً عَلَيْكَ ،

لَا يَنْقَطِعُ عَنْكَ ذَلِكَ ، مَا كُنْتُ حَيًّا .

٤- وَدُهُمٌ ، لَمْ أَرِثْهَا ، عَنْ صَدِيقِي

صَفَايَا ، مِنْ لَبُونِ بَنِي غُرَابٍ^(١)

٥- أَنَاهِبُهَا الْمُغِيرَةَ ، كُلَّ يَوْمٍ

بِمُسْنِفَةٍ ، كَضِرْوَةٍ ذِي كِلَابٍ^(٢)

٦- تُبَاعِدُنِي ، إِذَا مَا شِئْتُ ، مِنْهُمْ

وَتُدْنِينِي ، إِذَا كَرِهُوا اقْتِرَابِي

٧- وَتُصْدِرُنِي كَمَا قَدْ أَوْرَدْتَنِي

كَأَنِّي بَيْنَ خَافِيَتِي^(٣) عُقَابٍ

(١) الدهم : الإبل لونها نحو الصفرة، إلا أنه أقل سواداً. والصفايا : ما اختاره الرئيس قبل قسمة الغنيمة.

واللبون: ذات اللبن من النوق . وبنو غراب : بطن من طيئ .

(٢) المسنفة : الفرس تتقدم الخيل . والضروة : الكلبة الضارية .

(٣) ع و ل و م : « خافتي » . والخافية : واحدة الخوافي . وهي الريشات التي تخفى ، إذا ضم الطائر جناحه .

وقال عُمارةُ بنُ صَفْوانَ بنِ الحارثِ^(١) :

- ١- أَجَارَتَنَا ، مَنْ يَجْتَمِعُ يَتَفَرَّقُ
وَمَنْ بِكَ رَهْنًا ، لِلْحَوَادِثِ ، يَغْلِقُ^(٢)
- ٢- فَإِنِّي زَعِيمٌ ، أَنْ تَخُبَّ مَطِيَّةُ
بِمُخْتَلَفٍ ، تَهْوِي بِهِ الرِّيحُ ، سَمَلَقِ^(٣)
- ٣- مَشَتْ مِشْيَةَ الْخَرَقَاءِ ، مَالَ خِمَارِهَا
وَشُمِّرَ عَنْهَا ذِيلُ بُرْدٍ ، وَمِنْطَقِ
- ٤- تُقَلِّبُ ، لِلْأَصْوَاتِ ، أُذُنًا سَمِيعَةً
وَتَسْمُو ، بَعَيْنِي فَارِكٍ ، لَمْ تُطَلِّقْ

• المتبعة للمشرين في م . ونسبها أبو عبيدة وغيره ، إلى زُمَيْلِ بْنِ أَبِي الْفَزَارِيِّ ، قاتل سالم بن دارة . السمت ص ٦٨٨ والتنبية ص ٩٤ . ونسب مظلّمها ، مع أبيات آخر ، إلى البحري في مجموعة المعاني ص ٥ - ٦ . وانظر ديوان البحري ص ١٥٥٢ بحواشيها .

(١) شاعر سيد ، من سادات بني الحارث بن دلف . معجم الشعراء ص ٧٦ والسمت ٦٨٨ .

(٢) بعده في الأمالي ٢ : ٥٦ ومعجم الشعراء ص ٧٦ :

وَمَنْ لَا يَزَلْ يُوفِي عَلَى الْحَتَفِ نَفْسَهُ صَبَاحَ مَسَاءٍ ، يَابَنَةُ الْخَيْرِ ، يَغْلِقِ

ويغلق : من قولهم غلق الرهن ، إذا استحققه المرتهن ، بعد أن لم يقدر الراهن على افتكاكه ، في الوقت المشروط .

(٣) المختلف : القفر يخلف بعضه بعضاً ، فلا يكاد ينتهي . والسملق : القفر ، لا نبات فيه .

- ٥- أَجَارَتْنَا ، كُلُّ أَمْرِي سَتُصِيبُهُ
 حَوَادِثُ ، إِلَّا تَكْسِرَ الْعَظْمَ تَعْرِقُ (١)
- ٦- وَتَفَرَّقُ ، بَيْنَ النَّاسِ ، بَعْدَ أَجْتِمَاعِهِمْ
 وَكُلُّ جَمِيعٍ صَالِحٍ ، لِيَتَفَرَّقَ (٢)
- ٧- فَلَا السَّالِمُ ، الْبَاقِي ، عَلَى الدَّهْرِ خَالِدٌ
 وَلَا الدَّهْرُ يَسْتَبْقِي حَبِيباً ، لِمُشْفِقٍ
- ٨- وَقَدْ أَتَلَفْنِي حَاجَتِي ، فَأَنَالُهَا
 بِعَيْرَانَةٍ ، غِيبُ السُّرَى ، ذَاتِ مَصْدَقٍ (٣)
- ٩- بَرَى نَحْضَهَا عَنْهَا السُّرَى ، فَكَأَنَّمَا
 بَرَتْهَا شِفَارُ الْجَازِرِ ، الْمُتَعَرِّقُ (٤)
- ١٠- وَتُصْبِحُ ، عَنْ غِيبِ السُّرَى ، وَكَأَنَّمَا
 تَرَى الذُّئْبَ ، مِنْهَا ، بَيْنَ دَفٍّ وَمِرْفَقٍ (٥)

(١) ع و ل : « سيصيبه » . وعرقَ العظم : ألقى ما عليه من اللحم .

(٢) م : للفرق .

(٣) العيرانة : الناقة تشبه العير ، في سرعتها ونشاطها . والمصدق : الجدد والصلابة .

(٤) النحض : اللحم . والمتعرق : الذي يزيل اللحم عن العظم .

(٥) ل : « برى » . والدف : الجانب .

- ١١- تُلَاعِبُ أَثْنَاءَ الْجَدِيلِ ، وَتَنْتَحِي
بِأَتْلَعَ نَهَاضٍ ، وَرَأْسٍ ، مُعَرِّقٍ^(١)
- ١٢- كَأَنَّ مِصَكًا ، مِنْ حَمِيرٍ مُتَالِعٍ ،
يَخُبُّ بِرَحْلِي ، وَالْقِرَابِ ، وَنُمْرُقِي^(٢)

(١) ل : « أبناء » . وأثناء الجدِيل : ماتثنى من الحبل . والأَتْلَع : العنق الطويل . والنهاض : المرتفع .
والمعرق : القليل اللحم .

(٢) م : « معكاً » . ل : « برجلي والفزات » . ع : « والقراة ونمرق » . والمصك : الحمار القوي ، الشديد
الخلق . ومتالع : جبل . والنمرق : وسادة ، يحملها الراكب تحته ، على الرحل .

وقال رجلٌ من بني العنبرِ في وصفِ النَّخلِ :

- ١- لَنَا لِقْحَةٌ ، بِالماءِ تُغْذَى بَنَاتُهَا
 - ٢- تَدَحَّى ، وَتَسْمُو فِي السَّمَاءِ ، بِرَأْسِهَا
 - ٣- لَهَا أَخَوَاتٌ ، حَوْلَهَا ، مِنْ بَنَاتِهَا
 - ٤- قِيَامٌ حَوَالِي فَحْلِهَا ، وَهُوَ قَائِمٌ
 - ٥- تَرَى الشَّارِبَ ، السَّكَرَانَ ، مِنْ حَلَبَاتِهَا
- إِذَا رَاحَ ، يَمْشِي مِثْلَ مَشْيِ الْمُخْبَلِ^(١)

* الحادية والعشرون في م .

(١) ل : « إذا تركت » . م : « إذا نزلت في منزل » . ل : « لم يحول » . واللقحة : الناقة ، القريبة

العهد بالنتاج .

(٢) ع ول : « تدحَّى » . ل وم : « شامِلٌ » . م : « لم تحلَّل » . وتدحَّى : تتدحَّى أي تتبسَّط . والشامل :

ريح الشمال . ولم تحلَّل أي : لم تبرك .

(٣) ل : « جوازى » . م : « لا تلقى » . ع ول : « مُجْهِل » . والجوازى : اللواتي تستغني عن الماء .

(٤) الخبل : المجنون .

وقال آخرُ :

- ١- وَأَغْيَدَ^(١) ، مَيَّالٍ ، عَلَى حِنُوِ رَحْلِهِ
تُشَبِّهُهُ ، مِنْ آخِرِ اللَّيْلِ ، هُذَّهْدَا
- ٢- سَقَاهُ السُّرَى كَأْسَ الْكَرَى ، فَكَأَنَّمَا
يَرَى ، مِنْ كَرَاهٍ ، وَاسِطَ الرَّحْلِ مَسْجِدَا
- ٣- وَمُنْجَدِلٍ^(٢) ، كَالْحَبْلِ ، مِنْ نَشْوَةِ الْكَرَى
يَرَى الْحَجَرَ الْمُلْقَى ، فِرَاشاً ، مُمَهَّدَا
- ٤- أَنَاخَ ، فَأَلْقَى رَأْسَهُ ، عِنْدَ حَرَّةٍ
كَأَنَّ بَعْطْفَيْهَا شُجَاعاً ، وَأَرْبَدَا^(٣)
- ٥- فَأَمْهَلْتُ ، عَنْهُ سَاعَةً ، ثُمَّ هَجَّتْهُ
وَبَاقِي الْكَرَى ، فِي عَيْنِهِ ، قَدْ تَرَدَّدَا

* الثانية والعشرون في م .

(١) الأغيد : الوسان ، المائل العنق .

(٢) المنجدل : من قولك: انجدل ، إذا وقع على الأرض .

(٣) الشجاع : الحية . والأربد : ضرب ، من الحيات ، خبيث .

- ٦- فَقُلْتُ لَهُ: قَدْ طَالَ نَوْمُكَ ، فَارْتَحِلْ
تَوَحَّ^(١) ، فِهَذَا سَاطِعُ الصُّبْحِ قَدْ بَدَأَ
- ٧- فَقَامَ ، فَأَذْنَى ذَاتَ لَوْثٍ ، شِمْلَةً
وَأَذْنَيْتُ ، مَنِيَّ ، ذَاتَ نِيرِينَ جَلْعَدًا^(٢)
- ٨- قَعَدْنَا عَلَى رَحْلَيْهِمَا ، وَاشْمَعَلْنَا
عَلَى ظَهْرِ أَعْمَى ، يُرْشِدُ الرِّكْبَ ، لِلْهُدَى^(٣)
- ٩- كَأَنَّ رَفِيقِي بَيْنَ قُطْرَيِ نَعَامَةٍ
تُبَارِي ظَلِيمًا ، تَحْتَ رَحْلِي ، خَفِيدًا^(٤)
- ١٠- فَيَا لَيْتَ هَذَا الصُّبْحَ ضَلَّ ضَلَالَهُ
وَيَا لَيْتَ هَذَا اللَّيْلَ يَمْتَدُّ ، سَرْمَدًا^(٥)

(١) م: «توَحَّ». وتوَحَّ: أسرع.
(٢) ل: «لَوْث». م: «شِمْلَةٌ». واللوث: القوة. والشملة: الناقة السريعة، الخفيفة. وذات نيرين: ناقة، قوتها ضعف قوة غيرها. والجلعد: الصلبة، الشديدة.
(٣) ع و ل و م: «للهدا». واشمعلنا: انتشرنا، مرحاً، ونشاطاً.
(٤) ل: «رجلي». والخفيد: الخفيف.
(٥) ع: «ضلالته». والسرمد: الأبد، أو الدائم الذي لا ينقطع.

وقال آخر^(١):

- ١- وَمَوْلَى ، دَعَاهُ الْبَغْيُ ، وَالْبَغْيُ كَأَسْمِهِ
وَلِلْحَيْنِ أَسْبَابٌ ، تَصُدُّ عَنِ الْحَزْمِ^(٢)
- ٢- أَتَانِي ، يَشُبُّ الْحَرْبَ بَيْنِي وَبَيْنَهُ
فَقُلْتُ لَهُ : لَا ، بَلْ هَلُمَّ ، إِلَى السَّلْمِ
- ٣- وَإِيَّاكَ ، وَالْحَرْبَ ، الَّتِي لَا أَدِيمُهَا
صَحِيحٌ ، وَقَدْ تُعْدِي الصَّحاحُ^(٣) ، عَلَى سُقْمِ

* الثالثة والعشرون في م .

(١) تنسب إلى ابن حبناء ، بلعاء بن قيس بن عبد الله بن يعمر بن عوف الكِنَافِي . وهو شاعر فارس ، كان رأس بني كنانة في حروبهم ومغازيهم ، كثير الغارات على القبائل ، محسناً في الشعر ، قد قال في كل فن أشعاراً جيداً . الحماسة البصرية ١ : ٦٣ والمؤتلف ص ١٥٠ . ونسبت إلى أخيه جثامة الشاعر الفارس المحسن . وقدّم لها ابن الشجري في حماسته ص ٥٣ بما يلي : « وقال جثامة بن قيس الكِنَافِي للحليس بن علقمة ، أخي الحارث بن عبد مناة بن كنانة . وقيل : بل قائلها الحارث بن ولة الشيباني » . وانظر مجالس ثعلب ص ٣٦٤ واللسان والتاج (آدم) و (سرو) .

(٢) قبله في مجالس ثعلب :

دَعَوْتُ أَبَا زَوْيٍ ، إِلَى السَّلْمِ ، كَيْ يَرَى
بِرَائِي ، أَصِيلٍ ، أَوْ يَوُولَ إِلَى حُكْمِ

وهو في حماسة ابن الشجري والحماسة البصرية بخلاف في الرواية . والحين : الهلاك .

(٣) م : تعدّى الصحاح .

- ٤- وَلَكِنَّهَا تَسْرِي ، إِذَا نَامَ أَهْلُهَا
- فتأتي ، على ما لَيْسَ يَخْطُرُ ، بِالْوَهْمِ
- ٥- فَإِنْ ظَفِرَ الْقَوْمُ الْأَلَى ، أَنْتَ فِيهِمْ ،
- فآبُوا بِفَضْلِ ، مِنْ سَنَاءٍ ، وَمِنْ غُثِّ
- ٦- فَلَا بُدَّ مِنْ قَتْلٍ ، فَعَلَّكَ فِيهِمْ
- وإِلَّا فَجُرْحٌ ، لَا يَحْنُ^(٢) ، عَلَى الْعَظْمِ
- ٧- فَلَمَّا رَمَى شَخْصِي رَمَيْتُ سَوَادَهُ
- ولا بُدَّ أَنْ يَرْمِيَ سَوَادُ الَّذِي يَرْمِي^(٣) / ٥٦
- ٨- فَكَانَ صَرِيحَ الْخَيْلِ ، أَوَّلَ وَهْلَةٍ
- فِيَالِكَ ، مِنْ مُخْتَارِ جَهْلٍ ، عَلَى حِلْمٍ^(٤)

(١) ع : « منهم » . وفوقها : « فيهم » . م : « من سباء » . والسناء : الرفعة .

(٢) م : « لا يحن » . ولا يحن : لا يُشْفِق ولا يعطف .

(٣) قبله في حماسة ابن الشجري :

فَلَمَّا أَبَى أَرْسَلْتُ فَضْلَةَ ثَوْبِهِ إِلَيْهِ ، فَلَمْ يَرْجِعْ بِحِلْمٍ ، وَلَا عَزَمِ

وهو في مجالس ثعلب والحماسة البصرية بعد البيت ٧ بخلاف في الرواية .

(٤) بعده في الحماسة البصرية :

إِذَا أَنْتَ حَرَّكَتِ الْوَغَى ، أَوْ شَهِدْتَهَا وَأَفْلَتَ ، مِنْ قَتْلِ ، فَلَا بُدَّ مِنْ كَلَمِ

وهو في حماسة ابن الشجري بعد البيت ٢ .

وقال الأعورُ بنُ يزيدَ الكلابي^(١) :

- ١- أَضَاءَ الصُّبْحُ ، فِي يَمَنِ ، وَشَامِ^(٢)
- لِذِي عَيْنَيْنِ ، وَأَنْقَطَعَ الْكَلَامُ
- ٢- وَقَالَ النَّاسُ : إِنَّ بَنِي كِلَابٍ
- هُمْ الرَّأْسُ ، الْمُقَدَّمُ ، وَالسَّنَامُ
- ٣- فَلَسْتُ بِشَاتِمٍ كَعْبًا ، وَلَكِنْ
- عَلَى كَعْبٍ ، وَشَاعِرِهَا ، السَّلَامُ
- ٤- فَكَائِنٌ ، فِي الْقَبَائِلِ ، مِنْ قَبِيلٍ
- أَخُوهُمْ فَوْقَهُمْ ، وَهُمْ كِرَامُ!
- ٥- بَنَانَا اللَّهُ ، فَوْقَ بَنِي أَبِيْنَا
- كَمَا يُبْنَى ، عَلَى الثَّبَجِ ، السَّنَامُ^(٣)

* الرابعة والعشرون في م .

(١) في الكلابيين الشعراء أعوران : أحدهما هو نفثة بن مُرّ بن عبد الله بن حارثة ، أخو بني الصموت . والثاني هو الأعور بن براء ، من بني عبد الله بن كلاب . فلعل الأعور بن يزيد هو واحد من هذين . صحف اسم أبيه . ألقاب الشعراء ص ٣١٢ ومعجم ما استعجم ص ١٠٠٣٥ .

(٢) ع و ل : « وشام » .

(٣) م : « السَّلَامُ » . والثبج : نتوء ما بين الكتفين والكاهل .

وقال بشر بن سلوة^(١)

- وهي أمه - وأبوه أسرف في يوم ذي قار . أوقالها عمرو بن حنبل التغلبي^(٢) .

١- ولقد أمرت أخاك ، عمراً ، أمره
فَعَصَى ، وَضَيَّعَهُ ، بذات العجْرَمِ-

أي : أمرته بما يذبغي . ومثله :^(٣)

* أَمَرَهُمْ أَمْرِي ، بِمُنْعَرَجِ اللَّوَى *

و « ذات العجْرَمِ » : أرض تذبّت العجْرَمَ . وإنما أراد أن
يُبَيِّنَ لها أين كان الضياع .

٢- فإذا أمرتكَ ، بعدهما ، فتبيني

أو أقدمي ، يوم الكريهة ، مُقَدِّمِي

* الحادية والعشرون في بقية الأصمعيات .

(١) يقال له أيضاً: بشر بن سودة . وهو أخو بني مالك بن بكر بن حبيب ، من تغلب . المؤتلف ص ٧٧ ومن

نسب إلى أمه ص ٩٢ - ٩٣ وألقاب الشعراء ص ٣١٧ ومعجم البلدان ٦ : ١٢٣ .

(٢) وهو شاعر فارس جاهلي مذكور . انظر القصيدة ٣١ و معجم الشعراء ص ١٣ .

(٣) للكلمة العرفي وعجزه :

* ولا أَمَرَ ، لِلْمَعْصِيِّ إِلَّا مُضَيِّعاً *

وهو من مفضلية له . المفضليات ص ٣٢ .

- ٣- وَجَعَلْتُ نَحْرِي ، دُونَ بَلَدَةِ نَحْرِهِ
وَلَبَانَ مُهْرِي ، إِذْ أَقُولُ لَهُ : اقْدُمُ^(١)
يعني : أَنَّهُ جَعَلَ نَفْسَهُ ، وَفَرَسَهُ ، وَقَايَةً لَهُ ، فَلَمْ يُشْكَرْ .
- ٤- فِي حَوْمَةِ الْمَوْتِ الَّتِي ، لَا تَشْتَكِي
غَمَرَاتِهَا الْأَبْطَالُ ، غَيْرَ تَغْمُغُمُ^(٢)
« حَوْمَةٌ » : مُجْتَمَعُ الْمَوْتِ . وَمُعْظَمُ كُلِّ شَيْءٍ : حَوْمَتُهُ .
- ٥- وَكَأَنَّمَا أَقْدَامُهُمْ ، وَأَكْفُهُمْ ،
كَرَبٌ^(٣) ، تَسَاقَطَ فِي خَلِيجٍ ، مُفْعَمٍ
« مُفْعَمٌ » : مَمْلَأٌ ، مِنْ كَثَرَةِ الدَّمِ . شَبَّهَ أَقْدَامَهُمْ ، فِي الدَّمَاءِ ،
وَأَكْفَهُمْ ، بِالْكَرَبِ^(٤) فِي الْمَاءِ .
- ٦- لَمَّا سَمِعْتُ دُعَاءَ مُرَّةٍ ، قَدْ عَلَا ،
وَأَبْيَ رَبِيعَةً ، فِي الْغُبَارِ الْأَقْتَمِ^(٥)

(١) ع : « اقْدِم » . وبلدة النحر : ثغرة النحر ، وما حولها .
(٢) ينسب هذا البيت إلى عنتره . انظر البيت ٦٥ من معلقته في شرح ابن الأنباري والتبريزي .
(٣) الكرب : جمع كربة . وهي أصل السعفة الغليظة العريضة ، تيبس بعد القطع ، فتصير مثل الكتف .
(٤) ع و ل : بالضرب .
(٥) البيتان ٦ و ٧ ينسبان إلى عنتره . رواهما في معلقته النحاس والتبريزي وصاحب الجمهرة ، وروا بعدهما :

أَيَقَنْتُ أَنْ سَيَكُونُ ، عِنْدَ لِقَائِهِمْ ضَرْبٌ ، يُطِيرُ عَنِ الْفِرَاحِ ، الْجُثْمُ .
انظر شرح القصائد العشر ص ٣٠٥ . ومفعول يطير محذوف ، والمعنى : يطير الرؤوس عن الفراح .
وشبه ماحول الهام بالفراح . والجثم : جمع جاثم . وأبو ربيعة هو المزدلف بن ذهل . انظر شرح البيت ٥ من المقطوعة التالية .

« مُرَّةٌ » : ابنُ ذُهلٍ بنِ هَمامٍ الشَّيبانيُّ . و « أبو ربيعة » :
[ابنُ] ذهلٍ بنِ شَيْبان بنِ ثعلبة .

٧- ومُحَلِّماً ، يَمْشُونَ ، تَحْتَ لِوَائِهِمْ

والموتُ تَحْتَ لِوَاءِ آلِ مُحَلِّمٍ^(١)

٨- وَسَمِعْتُ يَشْكُرُ ، تَدْعِي ، بِحُبِّيبٍ

تَحْتَ الْعِجَاجَةِ ، وَهِيَ تَقْطُرُ ، بِالْدَمِ

« حُبِّيبٌ » : فَخِذٌ مِنْ بَنِي يَشْكُرَ . « تَقْطُرُ بِالْدَمِ » هَذَا مَثَلٌ .

قال : كَانَ الدَّمُ^(٢) ، مِنَ الشَّدَّةِ ، يَسِيلُ عَلَى أَهْلِهِ . أَي : كَانَتْهُمْ تَحْتَ عِجَاجَةٍ ،
تَقْطُرُ^(٣) بِالْدَمِ .

٩- وَحُبِّيبٌ يُزْجُونَ^(٤) كُلَّ طِمْرَةٍ

وَمِنْ اللَّهَازِمِ شَخْبٌ غَيْرِ مُصَرَّمٍ /

٥٧

« الْمُصَرَّمُ » يَرِيدُ : الضَّرْعَ الَّذِي قَدْ أَصَابَهُ شَيْءٌ ، فَانْسَدَّ ، وَانْقَطَعَ

— يَقُولُ : جَاءَتِ اللَّهَازِمُ ، دَفْعَةً غَزِيرَةً أَي : جَمَاعَةً غَيْرَ قَلِيلَةٍ — وَإِنَّمَا

يُصِيبُهَا^(٥) ذَلِكَ ، مِنْ صِرَارٍ^(٦) أَوْ عَضَّةٍ فَصِيلٍ ، أَوْ مِنْ سُوءِ حَلَبٍ .

(١) محلم : ابن ذهل، حي من شيبان . (٢) ع ول و م : الأمر .

(٣) ع ول : تمطر .

(٤) يزجون : يسوقون . والطمرة : الفرس المستفزة للوثب . واللهازم : قبائل عجل، وتيم اللات ، وقيس

ابن ثعلبة ، وعنزة . والشخب : ما خرج من الضرع ، من اللبن ، إذا حلب .

(٥) يعود الضمير على غير مذكور . وهو الناقة ذات الضرع المصرَّم .

(٦) الصرار : خيط يشده به ضرع الناقة ، لئلا يرضعها ولدها .

١٠- والجمعُ ، مِنْ ذَهْلٍ ، كَأَنَّ زُهاؤَهُمْ

جُرْبُ الْجِمَالِ ، يَقُودُهَا أَبْناءُ شَعَثَمَ .
« زُهاؤُهُمْ » : مَحْزَرَتُهُمْ ^(١) . يقول : كَأَنَّهَا إِبِلٌ جُرْبٌ . لَأَنَّ مَحْزَرَ

السَّوَادِ أَكْثَرُ . « ابْناءُ شَعَثَمَ » : مِنْ بَنِي عَامِرِ بْنِ ذَهْلٍ . وَالذُّهْلَانِ :
ذَهْلُ بْنُ ثَعْلَبَةَ ، وَذَهْلُ بْنُ شَيْبَانَ . وَشَعَثَمٌ وَإِخْوَتُهُ ^(٢) مِنْ ذَهْلٍ .

١١- قَذَفُوا الرِّمَاحَ ، وَبَاشَرُوا بِنُحُورِهِمْ

عِنْدَ الضَّرَابِ بِكُلِّ لَيْثٍ ، ضَيْغَمَ .
« بِنُحُورِهِمْ » أَرَادَ : بِنُفُوسِهِمْ . وَ« الضَّغْمَةُ » : الْأَخْذَةُ الشَّدِيدَةُ ، بِالْقَمَرِ .

١٢- وَالخَيْلُ يُضْبِرُنَ الْخَبَارَ ، عَوَاسِئاً

وَعَلَى سَنَابِكِهَا سَبَائِبُ ، مِنْ دَمٍ ^(٣)

١٣- لَا يَصْدِفُونَ ، عَنِ الْوَغَى ، بِنُحُورِهِمْ

فِي كُلِّ سَابِغَةٍ ، كَلَوْنِ الْعِظَمِ ^(٤)

١٤- نَجَّاكَ مُهْرُ بَنِي حُلَامٍ ، مِنْهُمْ

حَتَّى اتَّقَيْتَ الْمَوْتَ ، بِأَبْنَيْ حَدَلَمٍ ^(٥)

(١) المحزرة : تقدير العدد بالحدس . ع و ل : محزروهم .

(٢) ع و ل : « إخوته » بإسقاط حرف العطف .

(٣) ع و ل : « يضبرن الجياد » . ويضبرن : يجمعن قوائمهنّ ، ويثبن . والخبار : ما لان من الأرض ، واسترخى . وأراد الشاعر : يضبرن في الخبار . والسبائب : جمع سبيبة . وهي الطريقة .

(٤) العظم : عصاره شجر ، لونها أخضر إلى الكدرة ، كالنيل .

(٥) بقية الأصمعيات : « مهر ابني حُلَامٍ ... بابني حَدَلَمٍ » . وحذيم : طبيب مشهور ، من تميم الرباب .

١٥- ودعا بني أمّ الرواح ، فأقبلوا

عند اللقاء ، بكلّ شاك ، مُعلّم .
« المُعلّم » : الذي يفعلُ فعلاً ، يكون له علماً .

١٦- يمشون ، في حلقِ الحديد ، كما مشت

أُسْدُ الغَريف^(١) ، بكلّ نحسٍ ، مُظلم .
« النَّحْسُ » يريد : الغَبَرَة . وإِثْمًا يعني أتهم يمشون في أمرٍ عظيم .
قال : وأُشدني رجل من أهل البادية : ^(٢) :
إذا هاجَ نحسٌ ، ذُو عِثَانَيْنِ ، والتقتْ سَبَارِيتُ أَغْفَالٍ ، بها الآلُ يَمْضَحُ^(٣)

١٧- فَنَجَوْتَ ، مِنْ أَرْمَاحِهِمْ ، مِنْ بَعْدِ مَا

جَاشَتْ ، إِلَيْكَ ، النَّفْسُ عِنْدَ الْمَازِمِ^(٤)

(١) الغريف : الأجمة ، بما فيها ، من شجر .

(٢) اللسان والتاج (نحس) .

(٣) ع و ل : « عِثَانَيْنِ ... يَمْضَحُ » . والعِثَانَيْنِ : جمع عِثْنُون . وهو من الريح هيدها ، إذا أقبلت
تجرّ الغبار جرّاً . والسباريت : جمع سبروت : وهو الأرض القفر . والأغفال : جمع غفل : وهو
الطريق ، لا علامة فيه . ويمضح : ينتشر .

(٤) المأزم : الضيق .

٣٠.

وقال طَرِيفُ الْعَنْبَرِيِّ^(١) :

١- أَوْ كُلَّمَا وَرَدَتْ ، عُكَازٌ ، قَبِيلَةُ

بَعَثُوا إِلَيَّ عَرِيفَهُمْ ، يَتَوَسَّمُ ؟

« عَرِيفُهُمْ » : شَرِيفُهُمْ . قال : فَسَمِعَ^(٢) حَمَصِيصَةُ الشَّيْبَانِيِّ ، فقال :

لِلَّهِ عَلَيَّ ، لَنْ رَأَيْتُهُ ، لَا قَتْلَنَهُ . قال : فَلَمَقِيَهُ ، فَقَتَلَهُ . « تَوَسَّم » : تَنَبَّأَ .

٢- فَتَوَسَّمُونِي ، إِنَّنِي أَنَا ذَاكُمْ

شَاكٍ سِلَاحِي ، فِي الْحَوَادِثِ ، مُعَلِّمٌ^(٣)

• اسعة والثلاثون في بقية الأصمعيات .

(١) هو طريف بن تميم العنبري . شاعر جاهليٌّ مُقِيلٌ ، يكنى أبا عمرو ، ولقبه مجدع . كان رجلاً جسيماً ، وفارس بني عمرو بن تميم ، قتل شراحيل ، أخا بني أبي ربيعة بن ذهل بن شيبان . وكانت الفرسان لا تشهد عكاظ ، إلا مبرقة ، مخافة الأسر والثأر . ولكن طريفاً كان أول عربي استقبح ذلك ، وكشف القناع ، لمّا رآهم يتطلعون في وجهه ، ويتفرسون في شائله ، وقال : قبح الله من وطن نفسه على الأسر . وأنشد مقطوعته هذه . فوافي عكاظ فتأمله حمصيصة بن شراحيل - وقيل حمصيصة ، أو خبيصة بن جندل بن مرثد بن عامر بن عمرو بن أبي ربيعة بن ذهل ، الشاعر الفارس المذكور ، وقيل : عمرو ابن حني التغلبي الشاعر الفارس المذكور - حتى عرفه . ثم لقي طريف بني أبي ربيعة ، ببني عمرو بن تميم في يوم مبايض ، فقتله حمصيصة ، وأنشد المقطوعة رقم ٣١ . انظر أسماء المفتالين ص ٢١٨ - ٢١٩ والفاخر ص ١٩٦ - ١٩٩ والعقد الفريد ٦ : ٥٦ والكامل لابن الأثير ١ : ٢١٩ والسبط ص ٢٥١ والمؤتلف ص ١٤٤ والاشتقاق ص ٢١٤ ومعجم البلدان ٧ : ٣٧٩ والانتصاب ص ٤٦٣ - ٤٦٤ وشرح أدب الكاتب ص ٣٨٨ - ٣٨٩ وشرح شواهد الشافية ص ٣٧٢ - ٣٧٤ والمقطوعة رقم ٣١ ومعاهد التنصيص ١ : ٢٠٦ .

(٢) كذا على حذف المفعول .

(٣) شاكٍ سلاحي : تامٌّ أو حادٌّ . والمعلم : الفارس ، له علامة في الحرب .

٣- تَحْتِي الْأَغْرُ ، وَفَوْقَ جِلْدِي نَثْرَةٌ
زَغَفٌ^(١) ، تَرْدُ السَّيْفَ ، وَهُوَ مُثَلَّمٌ

٤- حَوْلِي فَوَارِسُ ، مِنْ أَسِيدٍ^(٢) ، شِجْعَةٌ
وَإِذَا غَضِبْتُ فَحَوْلَ بَيْتِي خَضَمٌ
يقال : قومٌ « شِجْعَةٌ »^(٣) ، وَصَبِيَّةٌ ذِكْرَةٌ ، أَي : ذُكْرَانٌ . ويقال :
كِبْرَةٌ^(٤) وَلِدِ أَبِي : الْأَكْبَرُ . وَصِغْرَةٌ^(٥) وَلِدِهِ : الْأَصَاغُرُ ، وَصَبِيَّةٌ ،
وَعِلْمَةٌ ، وَفَتِيَّةٌ ، وَحِلَّةٌ^(٦) . وَثِيْرَةٌ : جَمْعُ ثَوْرٍ . قال^(٦) : /
٥٨ * وَسَطَ النَّهَارِ ، تُرَاعِي ثِيْرَةً ، رُتْعًا *
« خَضَمٌ » : الْعَنْبَرُ بْنُ عَمْرِو بْنِ تَمِيمٍ ، لَكَثَرَتِهِمْ ، وَأَنَّهُمْ يَأْكُلُونَ

فِي الْخَصْبِ وَالْخَيْرِ .

٥- وَلِكُلِّ بَكَرِيٍّ ، لَدَيَّ ، عَدَاوَةٌ
وَأَبُو رَبِيعَةَ شَانِيٌّ ، وَمُحَلَّلَمٌ
« أَبُو رَبِيعَةَ وَمُحَلَّلَمٌ » ابْنَا ذُهَلِ بْنِ شَيْبَانَ .

(١) الْأَغْرُ : فَرْسُهُ . وَالنَثْرَةُ : الدَّرْعُ السَّابِقَةُ . وَالزَّغَفُ : الدَّرْعُ اللَّيْنَةُ . وَانْظُرِ السَّمْطَ ص ٣٠٥ .

(٢) أَسِيدٌ : ابْنُ عَمْرِو بْنِ تَمِيمٍ . (٣) الشِّجْعَةُ : الشَّجْعَانُ .

(٤) يَسْتَوِي فِيهَا الْوَاحِدُ وَالْجَمْعُ وَالْمَذْكَرُ وَالْمُؤَنَّثُ . وَهِيَ دِهْنَانُ الْجَمْعِ .

(٥) الْحِلَّةُ : الْقَوْمُ الْخُلُولُ .

(٦) الْأَعْشَى الْكَبِيرُ . دِيْوَانُهُ ص ٨٤ . وَصَدَرَ الْبَيْتُ :

* فَظَلَّ يَأْكُلُ ، مِنْهَا ، وَهِيَ رَاتِعَةٌ *

يَذْكُرُ سَبْعًا ، أَكَلَ وَلَدَ مَهَاةَ . وَمِنْهَا أَي : مِنْ وَلَدِهَا الَّذِي أَفْتَرَسَهُ . وَالرَّاتِعُ : الرَّاتِعَةُ .

فَرَدَّ عَلَيْهِ التَّغْلِبِيُّ: ^(١)

١- وَلَقَدْ دَعَوْتَ ، طَرِيفُ ، دَعْوَةَ جَاهِلٍ
سَفَهًا ، وَأَنْتَ بِمَنْظَرٍ ، لَوْ تَعَلَّمُ ^(٢)

« بِمَنْظَرٍ » : بِمَتَسَعٍ ^(٣) . « لَوْ تَعَلَّمُ » : لَوْ كُنْتَ تَعَلَّمُ حَالَكَ .

٢- وَلَقَيْتَ حَيًّا ، فِي الْحُرُوبِ مَحَلُّهُمْ
وَالْجَيْشُ بِأَسْمِ آبِيهِمْ يُسْتَهْزَمُ ^(٤)

قال : إِذَا قَالُوا يَا لَقْلَانَ عَلِمَ الْقَوْمُ أَنَّهُمْ يَهْزِمُونَ مِنْ لَقِيهِمْ ،
فَانْهَزُوا ، إِذَا عَرَفُوهُمْ .

٣- وَإِذَا دَعَا ، بِأَبِي رَبِيعَةَ ، أَقْبَلُوا
بِكِتَابٍ ، دُونَ النِّسَاءِ ، تَلَمَّمُ ^(٥)

* الحادية والثلاثون في بقية الأصمعيات .

(١) هو عمرو بن يحيى التغلبي ، كما جاء في بقية الأصمعيات ، الشاعر الفارس المذكور . معجم الشعراء
ص ١٣ والجمهرة ٣ : ٣٥٢ . ونسبت إلى غيره . انظر تعليقنا على المقطوعة رقم ٣٠ .

(٢) ل : تعلم .

(٣) أنت بمنظر عن هذا الأمر أي : بمنزل عنه ، في متسع ، من العيش .

(٤) ل : ولقيت .

(٥) أبو ربيعة هو المزدلف بن ذهل . وتللم : تجمع ، ويضم بعضها إلى بعض .

- ٤- فَلَقَيْتَ ، فِيهِمْ ، هَانِئًا وَسِلَاحَهُ
 بَطَلًا ، إِذَا هَابَ الْفَوَارِسُ يُقَدِّمُ^(١)
 ٥- سَلَبُوكَ دِرْعَكَ ، وَالْأَغَرَ كِلَيْهِمَا
 وَبَنُو أَسِيدَ أَسْلَمُوكَ ، وَخَضَّمُ^(٢)

(١) ع و ل : « فَلَقَيْتُ » . ل : « الْفَوَارِسَ » . وهانئ هو ابن مسعود الشيباني ، رئيس بني أبي ربيعة ، يوم مبايض .

(٢) قبله في العقد ٦ : ٥٧ و معاهد التنصيص ١ : ٢٠٦ :

حَشَدُوا عَلَيْكَ ، وَعَجَّلُوا ، بِقِرَائِهِمْ وَحَمَوْا ذِمَارَ آبِيهِمْ ، أَنْ يُشْتَمُوا

وأسيد وخضم من بني عمرو بن تميم ، قوم طريف العبدي .

وقال الحارثُ بنُ ظالمٍ : (١)

١ - قِفَا ، فاسمعا ، أخبركما إذ سألتما :

مُحَارِبُ مَوْلَاهُ ، وَثُكْلَانُ ، نَادِمُ

يقول : اسمما أخبركما الخبر : أنا « مُحَارِبُ مَوْلَاهُ » يريدُ : ابنَ عمِّه . يقول : قَتَلْتُ ابْنَ الْمَلِكِ ، الَّذِي كَانَ فِي حَجَرِ سَنَابِلِ بْنِ أَبِي حَارِثَةَ ، فَحَارَبَنِي ، وَنَفَانِي . وَ « ثُكْلَانُ » نَادِمُ « أَي : قَتَلْتُ ابْنَهُ ، فَهُوَ ثُكْلَانُ » ، نَادِمٌ (٢) .

٢ - فَأَقْسِمُ ، لَوْلَا مَنْ تَعَرَّضَ دُونَهُ

لَخَالَطَهُ صَافِي الْحَدِيدَةِ ، صَارِمُ

يقول : لَوْلَا مَنْ دُونَ الْمَلِكِ ، مَنْ حَرَسَهُ وَأَحْبَاهُ (٣) ، لَطَلَبْتُهُ حَتَّى أَقْتُلَهُ (٤) . « صَارِمٌ » : قَاطِعٌ .

• الثامنة والثمانون في الأنباري والتبريزي . والثانية والثمانون في المروزقي . والمتممة للمائة في نسخة المتحف .

(١) ترجمنا له في المفضلية الثامنة والثمانين من شرح التبريزي .

(٢) الشرح في الأنباري ص ٦١٦ عن ابن السكيت .

(٣) الأحباء : الخاصة . مفردها : حبا .

(٤) الشرح حتى هنا في الأنباري ص ٦١٦ .

٣- حَسِبْتَ ، أبا قابُوسَ ، أَنَّكَ قَادِرٌ

وَلَمَّا تُصِبْ دُلاً ، وَأَنْفُكَ رَاغِمٌ

قال الأصمعي: (١) هذا البيتُ ليسَ منها . وذلك أنَّ المقتولَ ابنُ

عمرو بنِ الحارثِ ، جدُّ النعمانِ الذي كان يكنى أبا قابوس . والمقتولُ الغلامُ
عمُّ أبي قابوس .

٤- فَإِنْ تَكُ أَذْوَادُ أَصْبَنَ ، وَصِيبَةُ

فهذا ابنُ سلمى ، رأسُهُ مُتْفَاقِمٌ

قال (٢) : كان أُغِيرَ على جاريةٍ له ، فذهَبَ بأذْوَادِها ، وفُرِّقَ أهلُها .

وقوله « ابنُ سلمى » يعني : ابنَ الملكِ ، الذي كان في حَجَرِ سنانٍ . وسَلَمى :

٥٩ امرأةُ سنانِ بنِ أبي حارثةٍ . / وهي بنتُ ظالمٍ ، أختُ الحارثِ بنِ ظالم .
« مُتْفَاقِمٌ » : ليسَ بِمِلْتَمٍ (٣) .

٥- عَلَوْتُ ، بِذِي الْحَيَّاتِ ، مَفْرِقَ رَأْسِهِ

وَهَلْ يَرْكَبُ الْمَكْرُوءَ إِلَّا الْأَكَارِمُ ؟

قال : كانَ في سيفِ الحارثِ صُورَةٌ حَيَّتَيْنِ ، فَسَمَّاهُ « ذَا الْحَيَّاتِ » ،

كما قيلَ : ذُو النُّونِ ، لِأَنَّهُ كَانَ فِيهِ صُورَةٌ سَمَكَةٍ (٤) .

(١) الشرح في الأنباري ص ٦١٦ . وفيه : قال يعقوب قال الأصمعي .

(٢) الشرح في الأنباري ص ٦١٦ . وفيه : قال يعقوب .

(٣) بعده في الأنباري أقوال أخرى ليعقوب .

(٤) الشرح في الأنباري ص ٦١٦ عن يعقوب بخلاف يسير .

٦- فَتَكْتُ بِهِ ، كَمَا فَتَكْتُ بِخَالِدٍ^(١)

وَكَانَ سِلَاحِي تَجْتَوِيهِ الْجَمَاجِمُ
« تَجْتَوِيهِ »^(٢) : لَا يُوَافِقُهَا . وَيُقَالُ : اجْتَوَيْتُ بِلَدٍ كَذَا وَكَذَا ، إِذَا لَمْ يُوَافِقَكَ .

٧- أَخْصِي حِمَارٍ ، بَاتَ يَكْدِمُ نَجْمَةً

أَتُوَكِّلُ جَارَاتِي ، وَجَارُكَ سَالِمٌ ؟^(٣)
يُرِيدُ^(٤) : يَا خُصِي حِمَارٍ . يُصَغَّرُ^(٥) بِهِ . وَ « النَّجْمَةُ » : هَذَا
النَّبْتُ الَّذِي يَرْتَفِعُ ، فَيَبْسُطُ عَلَيْهِ الْقَصَارُ الثِّيَابَ ، يُقَالُ لَهُ : النَّجْمَةُ .
قَالَ : وَلَا أَعْرِفُ لِلوَاحِدِ ، مِنْهُ ، اسْمًا غَيْرَ هَذَا^(٦) .

٨- بَدَأْتُ بِهَذِي ، وَانْثَنَيْتُ^(٧) بِتِلْكَ

وَالثَّلَاثَةُ ، تَبَيَّضُ ، مِنْهَا الْمَقَادِمُ^(٨)
« بَدَأْتُ بِهَذِي » يَعْنِي قَتَلَ خَالِدٍ . وَ « انْثَنَيْتُ بِتِلْكَ » يُرِيدُ :
ابْنَ الْمَلِكِ . وَ « ثَلَاثَةٌ » يَقُولُ : أَقْتُلُ الْمَلِكَ .

(١) خَالِدٌ هُوَ خَالِدُ بْنُ جَعْفَرٍ ، قَتَلَهُ الْحَارِثُ فِي جَوَارِ الْمَلِكِ .

(٢) الشَّرْحُ فِي الْأَنْبَارِيِّ ص ٦١٧ عَنْ يَعْقُوبَ بِخَلْفِ يَسِيرٍ . (٣) بَعْدَهُ فِي الْأَغَانِي ١٠ : ٢٠ :

تَمَنِّيْتَهُ ، جَهْرًا ، عَلَى غَيْرِ رِيْبَةٍ أَحَادِيثُ طَسْمٍ ، إِمَّا أَنْتَ حَلِمٌ

(٤) الشَّرْحُ فِي الْأَنْبَارِيِّ ص ٦١٧ عَنْ يَعْقُوبَ بِخَلْفِ يَسِيرٍ .

(٥) ع و ل : « يُصَغَّرُ » . وَالتَّصْوِيبُ مِنَ الْأَنْبَارِيِّ .

(٦) بَعْدَهُ فِي الْأَنْبَارِيِّ : وَلَكِنْ هَذَا اسْمُ هَذَا النَّبْتِ .

(٧) هَذِهِ رِوَايَةُ الْأَنْبَارِيِّ عَنْ يَعْقُوبَ . وَفِي نَسْخَةِ الْمُتَحَفِ : « وَانْثَنَيْتُ » .

(٨) الْمَقَادِمُ : الرُّؤُوسُ . وَبَعْدَهُ فِي الْأَغَانِي أَيْضًا :

شَفِيتُ غَلِيلَ الصَّدْرِ مِنْكَ ، بِضَرْبَةٍ كَذَلِكَ ، يَا بَنِي الْمُغَضَّبُونَ ، الْقَائِمُ

وَالْقَائِمُ : جَمْعُ قِمَاقٍ . وَهُوَ السِّدُّ الشَّرِيفُ ، الْوَاسِعُ الْفَضْلُ . وَرَوَى ابْنُ دَرِيدٍ بَعْدَ الْبَيْتِ ٨ فِي
الْإِسْتِثْقَاءِ ص ١٦ هَذَا الْبَيْتُ :

مَتَى تَجْمَعُ الْقَلْبَ الذِّكْرِيَّ ، وَصَارِمًا وَأَنْفًا حَيًّا ، تَجْتَنِبُكَ الْمَظَالِمُ

وَفِي نَسْبَةِ هَذَا الْبَيْتِ خِلَافٌ . انْظُرْ تَعْلِيقَنَا عَلَى الْبَيْتِ ٨ مِنَ الْمَفْضَلِيَةِ ٨٨ فِي شَرْحِ التَّبْرِيزِيِّ .

وقال مالكُ بن زُعبَةَ الباهليُّ^(١)

قال^(٢) الأصمعيُّ : هي لجزءٍ بن رباحٍ الباهليّ .

١- أنوراً ، سرعَ ماذا ، يا فبروق ؟

وحبلُ الوصلِ مُنتكِثٌ ، حديقُ

« أنوراً » أي : أنفاراً . و « سرعَ » يريد : سرع^(٣) . و « فبروق » :

امرأة . أي : تنفرين ، وقد قطعتِ الوصلَ . « مُنتكِثٌ » : قد ذهبَ فتله .
وقوله « حديقُ » أي : مقطوعٌ .

٢- ألا ، زجمتُ ، علاقةً أن سيفي

يُفللُ غربَه الرأسُ ، الحليقُ

« علاقةً » : امرأةٌ . و « الغربُ » : الحُدُ .

* الخامسة والعشرون في م .

(١) عرفناه في القصيدة ١٣ .

(٢) م : « وقال » . وأنشد السيوطي صدر البيت الأول في شرح شواهد المغني ص ٢٤٣ ثم قال : « قال التبريزي في شرح أبيات إصلاح المنطق : هو للباهلي ... ثم وقفت على القصيدة ، بتأملها ، في القصائد الأصمعيات ، وعزاها لأبي شقيق الباهلي ، واسمه جزء بن رباح ، قالها في يوم أرمام . وهي نيف وعشرون بيتاً ، وهذا مطلعها » . وانظر شرح شواهد المغني للبغدادي ٢ : ٣٧٥ .

(٣) قال ابن السكيت : « أراد : سرعَ ماذا . فخفف ، كما يقال : عظمَ البطنُ بطنك ، وعظمَ البطنُ بطنك ، بتخفيف الضمة . ويقال : عظمَ البطنُ بطنك . يخففون ضمة الظاء ، وينقلونها إلى العين . وإنما يكون النقل فيما يكون مدحاً أو ذماً . فإن لم يكن مدحاً ، ولا ذماً ، كان الضم والتخفيف ، ولم يكن النقل » .
إصلاح المنطق ص ٤١ .

٣- فَلَوْ شَهِدَتْ غَدَاةَ الْكَوْمِ قَالَتْ :

هُوَ الْعَضْبُ ، الْمُهْذَرْمَةُ ، الْعَتِيقُ

« الْكَوْمُ » : يَوْمٌ ، كَانَ لِبَاهِلَةٍ عَلَى بِلْحَارِثٍ ، وَمُرَادٍ ، وَخُثْعَمٍ .

و « الْعَضْبُ » : الْقَاطِعُ . وَيُقَالُ لِكُلِّ كَرِيمٍ النَّجَارِ : « عَتِيقٌ » . وَإِذَا

كَانَ الرَّجُلُ خَفِيفَ الْكَلَامِ قِيلَ : قَدْ هَذَرَمَ الْكَلَامَ ، هَذَرَمَةً . وَإِذَا قَطَعَ

السَّيْفُ قِيلَ : قَدْ « هَذَرَمَ » مَا مَرَّ بِهِ ، هَذَرَمَةً . وَأَدْخَلَ الْهَاءُ فِي « مُهْذَرَمَةٍ »

كَأَنَّهَا أُدْخِلَتْ فِي : عَلَامَةٍ ، وَسَجَاعَةٍ ، وَطَلَّابَةٍ .

٤- وَذَاتِ مَنَاسِبٍ ، جَرْدَاءَ ، بِكْرٍ

كَأَنَّ سَرَائِهَا كَرٌّ ، مَشِيقُ / ٦٠

« الْكَرَّ » : حَبْلٌ ، مِنْ لَيْفٍ . وَجَمْعُهُ : كُرُورٌ . وَ « الْمَشِيقُ » :

الَّذِي يُدْلِكُ ، إِذَا فُتِلَ ، حَتَّى يَذْهَبَ زُبْرُهُ وَمَا عَلَيْهِ . وَقَوْلُهُ « ذَاتِ مَنَاسِبٍ » :

فَرَسٌ ، لَهَا مِنْ قَبْلِ آبَائِهَا ، وَأُمِّهَاتِهَا ، مَنَاسِبٌ . « بَكْرٌ » : لَمْ تَحْمَلْ قَطً ،

فِيضَعُفَهَا الْحِلُّ . « السَّرَاةُ » : الْأَعْلَى . أَرَادَ : مَتْنَهَا .

٥- تَرْدُ الْعَيْرِ ، لَا تُنْدِي عِذَاراً

وَيَكْثُرُ ، عِنْدَ سَائِسِهَا ، الْوَشِيقُ

يُرِيدُ : أَنَّهَا تُدْرِكُ الْحِمَارَ الْوَحْشِيَّ ، فَتَرْدُهُ ، قَبْلَ أَنْ يَنْدِيَ عِذَارُهَا .

وَأَوَّلُ مَا يَنْدِي ، مِنَ الْفَرَسِ ، مَوْضِعُ عِذَارِهِ . وَ « الْوَشِيقُ » : لَحْمٌ يُقَالُ

إِغْلَاةٌ ، بَاءٌ وَمِلْحٌ ، ثُمَّ يُدَبِّسُ^(١) . يُقَالُ : وَشَقَّ الْقَوْمُ جَزُورَهُمْ تَوْشِيقًا .
يُرِيدُ : أَنْ الصَّيْدَ يَكْثُرُ عِنْدَ سَائِسِهَا ، حَتَّى يُوشِقَهُ .

٦- تَرَاهَا ، عِنْدَ قُبَّتِنَا ، قَصِيرًا
وَنَبْذِلُهَا ، إِذَا بَاقَتْ بَوْوُقٌ^(٢)

يُرِيدُ : أَنَّ الْفَرَسَ عِنْدَ بَيْتِهِ مَرْبُوطَةٌ ، لَا يُرْسِلُهَا تَرْعَى لِكِرَامَتِهَا ،
وَيَمْتَنِعُهَا إِذَا بَاقَتْ بَاتِقَةٌ^(٣) .

٧- يَسُوقُهُمْ أَبُو طَلْقٍ ، إِلَيْنَا
وَمَا يَدْرِي ، وَرَبِّكَ ، مَا يَسُوقُ؟^(٤)

يُرِيدُ : أَنَّهُ يَسُوقُهُمْ ، فَلَا يَدْرِي : عَلَامَ يَهْجُمُ ، وَمَا يَصِيرُ إِلَيْهِ أَمْرُهُمْ .
و « أَبُو طَلْقٍ » : صَاحِبُ جَيْشٍ بِلِحَارِثٍ ، يَوْمَ الْكَوْمِ .

٨- وَجَاوُوا ، بِالنَّجَائِبِ ، مُنْعَلِيهَا
تَقَاذِفُهَا^(٥) السَّخَاوِيُّ ، الْخُرُوقُ

يُرِيدُ : أَنَّهَا أُنْعِلَتْ ، مِنْ بَعْدِ تَقَاذِفِهَا أَرْضًا ، تَرْمِي^(٦) بِهَا إِلَى

(١) م : ييس .

(٢) القصير : المحبوسة ، من الخيل . وباقَت : أصابت ، وحاقت . والبووق : الشديدة ، من الدواهي .
وقبله في اللسان والتاج (قصر) :

تُذَيِّفُ بَصَلَهَبٍ ، لِلْخَيْلِ ، عَالٍ كَأَنَّ عُمُودَهُ جِذَعٌ ، سَحُوقٌ
والصلهَب : العنق الطويل .

(٣) قدم ناسخ هذا الشرح ، فأثبتته بعد شرح البيت ه . وآخره ناسخ ل ، فأثبتته بعد البيت ٧ .

(٤) ع ول و م : وما تدري وربك ما تسوق .

(٥) م : « مُنْعَلِيهَا تَقَاذِفُهَا » . ع ول : « تَقَاذِفُهَا » .

(٦) م : يرمي .

أَرْض . و « السَّخَاوِيَّ » من الأرض : المُستوي ، الدَّقِيقُ التَّرَابِ . ولم يَعْرِفْ
أَحَدُ السَّخَاوِيَّ . وواحد « الخُرُوقِ » : خَرَقَ . وهو القَفْرُ البَعِيدُ .

٩- كَأَنَّ غُبَارَهُنَّ ، بِكُلِّ وَهْدٍ ،
نُبَاغَةً مَا يَشُورُ ، بِهِ ، الدَّقِيقُ

« الوَهْدُ » : المُطْمِئِنُّ ، من الأرض . وهو واحدٌ وَجَعُهُ : وَهَادٌ .
و « النَّبَاغَةُ » : مَائِثَرٌ ، من دَقِيقٍ ، أو غُبَارٍ . يقال : نَبَغَ يَنْبَغُ نَبْغًا .
وكلُّ مَا نَبَغَ كَالْفُجَاءَةِ فهو نَابِغٌ . وبذلك سَمِيَ النَّابِغَةُ ، لِأَنَّهُ نَبَغَ بِالشَّعْرِ ،
وَانْقَحَمَ بِهِ .

١٠- وَكَانُوا مُهْلِكِي الْأَبْنَاءِ ، لَوْلَا

تَدَارَكُهُمْ ، بِصَارِخَةٍ ، شَقِيقُ^(١)
« الْأَبْنَاءِ » : وَلَدُ مَعْنٍ بنِ مَالِكٍ . و « شَقِيقُ » : ابْنُهُ . يريد :
أَنَّ الْجَيْشَ كَانَوا مُهْلِكِي الْأَبْنَاءِ ، لَوْلَا أَنَّ شَقِيقًا أَغَانَهُمْ ، « بِصَارِخَةٍ » .
وَالصَّارِخُ : يَكُونُ الْمُنِثِّ . وَالْمُسْتَفِثُ .

١١- مُظَاهِرُ نَثْلَةٍ ، مَعَهُ أَفْلٌ

حُسَامُ الْحَدِّ^(٢) ، مَأْثُورٌ ، رَقِيقُ
يريد : أَنَّهُ لَبِسَ دِرْعًا ، فَوْقَ دِرْعٍ . وَإِذَا لَبَسَ الرَّجُلُ ثَوْبَيْنِ فَقَدْ
« ظَاهَرَ » . و « النَّثْلَةُ » : الدَّرْعُ . و « الْأَفْلُ » : السِّيفُ الَّذِي فِيهِ

(١) م : « تَدَارَكُهُمْ » . وقد حذف الشاعر « أَنَّ » بعد « لَوْلَا » . والصارخة : الجماعة المنثية .

(٢) م : مُظَاهَر ... حُسَامُ الْحَدِّ .

فَلَّ . يريد : أُنْ . مَعَهُ سَيْفًا ، قَدْ قُوتِلَ بِهِ ، قَبْلَ ذَلِكَ الْيَوْمِ ، فَأَصَابَهُ
فَلَّ . و « الْحَسَامُ » : الْقَاطِعُ . وَيُقَالُ : احْصِمِ الدَّمَ عَنْكَ ، أَي : اقْطَعْهُ
بِالْكَيْ . و « الْمَأْتُورُ » : الَّذِي فِيهِ أَثَرٌ . / ٦١

١٢ - وَمَا يَنْفَكُ مَيَّاسٌ مُعَادًا ،

عَلَيْهِمْ ، بَعْدَ نَافِذَةٍ ، خَسِيقُ
« مَيَّاسٌ » : فَرَسٌ ، يُكْرَهُ عَلَيْهِمْ « مُعَادًا » . و « النَّافِذَةُ » : الَّتِي
قَدْ نَفَذَتْ . و « الْخَسِيقُ » : الَّتِي لَمْ تَنْفُذْ .

١٣ - وَشَكُّوا ، بِالْأَسِنَّةِ ، مَنْكِبِيهِ

كَشَكَّ الشَّعْبِ ، فِي الصَّخْنِ ، الْفَلَيْقُ^(١)
« الشَّكُّ » : إِنْذَاكَ الشَّيْءِ ، بِالرَّمْحِ ، أَوْ غَيْرِهِ . و « الصَّخْنُ » :
إِنَاءٌ ، مِنْ الْأَقْدَاحِ ، قَصِيرُ الْجَذْرِ^(٢) ، ضَخْمٌ .

١٤ - فَلَاقَى ، مَا أَرَادَ ، أَبُو حُصَيْنٍ

لَدَى الْجَرْعَاءِ ، يَفْشُغُهُ الشَّهِيْقُ^(٣)
« الْجَرْعَاءُ » : الرَّابِئَةُ السَّهْلَةُ . « يَفْشُغُهُ » : يَمْلُؤُهُ .

١٥ - يُجَرَّرُ ثَرْبُهُ ، قَدْ قُضِيَ فِيهَا

كَأَنَّ بَيَاضَهُ سَبٌّ ، صَفِيْقُ^(٤)

(١) كَذَا عَلَى الْإِقْوَاءِ . وَالشَّعْبُ : الصَّدْعُ .

(٢) الْجَذْرُ : الْخَائِطُ . ع وَ م : الْحَدْرُ .

(٣) ل : يَقْشَعُهُ .

(٤) م : « فِيهِ » ل : « بَيَاضُهَا » . وَالثَّرْبُ : الشَّحْمُ الرَّقِيقُ ، يَفْشَى الْكَرْشَ ، وَالْأَمْعَاءُ .

زَعَمَ أَنَّهُ شَقَّ بَطْنَهُ ^(١) ، فَخَرَجَ ثَرْبُهُ ، « فَقَضَّ » فِي التَّرَابِ أَي :
حَلَّ الْقَضَضَ ^(٢) . وَ « السَّبُّ » : الْحِمَارُ .

١٦ - وَأَفْلَتْنَا ذُنَيْبُ الرِّيحِ ، رَكْضًا
وَقَدْ كَادَتْ تَعَلَّقُهُ الْعُلُوقُ

« ذُنَيْبُ الرِّيحِ » : لَقَبٌ . وَإِنَّمَا يُلَقَّبُ الرَّجُلُ ذُنَيْبَ الرِّيحِ ، إِذَا
كَانَ خَفِيفًا . وَإِذَا نَزَلَتِ الْمَنِيَّةُ بِالرَّجُلِ ، أَوْ نَزَلَ بِهِ الْأَمْرُ الْمُجْتَنَحُ ،
قِيلَ : قَدْ « عَلِقَتْهُ الْعُلُوقُ » .

١٧ - عَلَى ذِي وَابِلٍ ، ثَرٍّ ، هَزِيمٍ
تَنْتَجُهُ الرُّوَاعِدُ ، وَالْبُرُوقُ ^(٣)

« الثَّرُّ » : سَعَةٌ مَخْرَجِ اللَّبَنِ ، مِنَ الضَّرْعِ . يُقَالُ : إِحْلِيلٌ ثَرٌّ .
كَذَلِكَ جَعَلَ السَّحَابَ وَاسِعًا مَخْرَجِ الْقَطْرِ . « هَزِيمٌ » يَقُولُ : كَانَ هَذَا
السَّحَابُ سِقَالًا ، انْكَسَرَ ، فَهُوَ يَسِيلُ . وَكَسَرُ السَّقَاءِ : هَزَمٌ . « تَنْتَجُهُ
الرُّوَاعِدُ ، وَالْبُرُوقُ » يَرِيدُ : أَنَّهُ كَلَّمَا هَاجَ بِهِ رَعْدٌ ، أَوْ بَرَقَ ، حَلَبَاهُ ^(٤) .

١٨ - إِذَا مَا قُلْتُ : أَقْلَعَ ، أَسْعَدْتُهُ
رَوَايَاهُ ، وَشُؤْبُوبُ ، بَعِيقُ ^(٥)

(١) ل : بطنه . (٢) الشرح في المعاني الكبير ص ٩٨٢ .

(٣) م : « ينتجه » . والوايل : المطر الشديد ، الضخم القطر . وأراد بذِي وابل : فرساً ، له جري شديد
كهذا المطر .

(٤) كذا : وجعل أو كواو العطف .

(٥) م : « قلت » . ل : « بعيق » . والروايا : جمع راوية : وهي المزايدة ، فيها الماء . والشؤبوب :
الدفعة الأولى ، من المطر .

قال : إذا قلتُ : قد أُنْجِيا هذا القرسُ ، أدركهُ ثابتٌ ، من
عدوه ، بعدَ العذوِ الأولِ . فَضَرَبَ السَّحَابَ ، له ، مَثَلًا . و « البَـعِيقُ » :
الْمُنْشَقُّ . و « أَسْعَدَتُهُ » : أَعَانَتُهُ . وَالْمُسْعِدُ : الْمُعِينُ ، وَالْمُسَاعِدُ أَيضًا .
يقال : أَسْعَدَنِي ، وَسَاعَدَنِي ، طى ذلك بِـ يعني : أَسْعَدَتُهُ رَوَايَاهُ ، التي تَحْمِلُ
الماءَ . وهذا مَثَلٌ ضَرَبَهُ .

وقال أفنون^(١)

واسمه صُرَيْمُ بْنُ مَعْشَرٍ التَّغْلَبِيُّ . قال الأصمعي : أنشدنيها أبو عمرو .

١- بَلَغَ حَيًّا ، وَخَلَّلَ ، فِي سَرَائِهِمْ
أَنَّ الْفُؤَادَ انْطَوَى ، مِنْهُمْ ، عَلَى حَزَنِ^(٢)

٢- فَالُوا عَلَيَّ ، وَلَمْ أَمْلِكْ فَيَا لَتَهُمْ

حَتَّى انْتَحَيْتُ ، عَلَى الْأَرْسَاغِ ، وَالْثَّنَنِ^(٣)

يقال : « فَالَ » رَأْيُهُ بِفِيلٍ فَيَالَةً . وفي رأيه « فَيَالَةٌ » أي :

• السادسة والستون في الأنباري والتبريزي . والحادية والستون في المرزوقي . والثامنة والسبعون في نسخة المفضليات في المتحف البريطاني .

(١) ترجمنا له في المفضلية ٦٥ من شرح التبريزي .

(٢) الرواية : « حُبَيْبًا » . وحبيب هو جد الشاعر . يريد : بني حبيب وبعده في الأنباري والمرزوقي والتبريزي ونسخة المتحف :

قَدْ كُنْتُ أُسَبِّقُ مَنْ جَارُوا ، عَلَى مَهَلٍ
مِنْ وَلَدِ آدَمَ ، مَا لَمْ يَخْلَعُوا رَسَنِي

وقوله ما لم يخلعوا رسني أي : ما لم يرغبوا عني .

(٣) جعل الأرساغ والثنن مثلاً . يريد أنهم اطرحوني ، فحظي منهم الأخرس ، ومكاني منهم الأقصى . وبعده في الأنباري والمرزوقي والتبريزي ونسخة المتحف :

لَوْ أَنَّنِي كُنْتُ مِنْ عَادٍ ، وَمِنْ إِرَمٍ
رَبِيتُ فِيهِمْ ، وَلُقَمَانٍ ، وَمِنْ جَدَنٍ

لَمَّا فَدَّوْا ، بِأَخِيهِمْ ، مِنْ مُهَوَّلَةٍ ،
أَخَا السَّكُونِ ، وَلا حَادُوا ، عَنْ السَّنَنِ

عني بأخيه نفسه . وأخو السكون : رجل من بني السكون ، آثره على أفنون قومه .

صَفَّ. و « الثَّنَّةُ » ^(١) : أعلى الرُّسْغ ، من باطنه والثَّنَّةُ ^(٢) [من الإنسان] :

أصلُ البَطْنِ . / ٦٢

٣- سَأَلْتُ قَوْمِي ، وَقَدْ سَدَّتْ أَبَاعِرُهُمْ

ما بَيْنَ رَحْبَةٍ ، ذَاتِ الرُّوضِ ، وَالْعَدَنِ ^(٣)

٤- إِذْ قَرَّبُوا ، لَابِنِ سَوَّارٍ ، أَبَاعِرَهُمْ

لِلَّهِ دَرُّ عَطَاءٍ ، كَانَ ذَا غَبَنِ ! ^(٤)

٥- أَنَّنِي جَزَوَا عَامِراً سُوءَى ، بِحُسْنِهِمْ

وَعَمَّ يَجْزُونَنِي السُّوءَى ، مِنْ الْحَسَنِ ؟ ^(٥)

(١) ع و ل : والثنية .

(٢) الأباغر : الإبل البزل . ورحبة والعدن : موضعان . والروض : جمع روضة . وهي الأرض ذات المياه ، والأشجار ، والأزهار .

(٣) ابن سوار : هو الرجل السكوني ، الذي آثره قوم أفنون . وقوله ذاغبن أي : ذهب ضياعاً .

(٤) عامر : رجل كان ضلمه مع الشاعر ، ونظيره في إنكار ما أنكر . وبعده في الأنباري والمرزوقي والتبريزي ونسخة المتحف :

أَمْ كَيْفَ يَنْفَعُ مَا تُعْطِي الْعُلُوقُ ، بِهِ رِثْمَانِ أَنْفٍ ، إِذَا مَا ضَنَّ بِاللَّيْنِ ؟

والعلوق : الناقة تَرَامُ ولدها ، ولا تدرّ عليه . وعدى تعطي بالباء لأنه ضمنه معنى تسمع . والرثمان :

المطف والمحبة . وانظر الخزانة ٤ : ٤٥٨ - ٤٦٠ .

وقال علباء بن أرقم^(١)

ابن عوف بن الأسعد بن عجل بن عتيك بن كعب بن يشكر بن بكر
ابن وائل ، في كبش النعمان^(٢) :

١- ألا ، تِلْكُمَا عِرْسِي ، تَصُدُّ بِوَجْهِهَا

وَتَزْعُمُ ، فِي جَارَاتِهَا ، أَنَّ مَنْ ظَلَمَ

٢- أَبُونَا ، وَلَمْ أَظْلِمْ بِشَيْءٍ ، عَلِمَتْهُ

سَوَى مَا تَرَيْنَ ، فِي الْقَذَالِ ، مِنْ الْقِدَمِ^(٣)

٣- فَيَوْمًا ، تُوَاوِينَا ، بِوَجْهِ مُقَسِّمٍ

كَأَنَّ ظَبْيَةً تَعْطُو ، إِلَى نَاضِرِ السَّلَمِ^(٤)

* الخامسة والخمسون في بقية الأصمعيات .

(١) شاعر جاهلي . معجم الشعراء ص ١٦٩ - ١٧٠ وشرح شواهد المغني ص ٤١ والشواهد الكبرى ٢ :

٣٠١ و ٤ : ٣٨٤ والخزانة ٤ : ٣٦٤ والإسعاف ٣ : ٢٤٠ .

(٢) في معجم الشعراء : « كان النعمان قد أحصى كبشاً ، أي جمعه حمى ، فوثب عليه علباء ، فذبحه ، فحمل إلى النعمان . فلما وقف بين يديه أنشده قصيدة ... » .

(٣) القذال : جماع مؤخر الرأس .

(٤) المقسم : المحسن الجميل . واسم كان ضيبر مخذوف . وتعطو : ترفع رأسها ويديها ، لتتناول

أوراق الشجر . والسلم : ضرب من شجر البادية .

- ٤- وَيَوْمًا ، تُرِيدُ مَالَنَا ، مَعَ مَالِهَا
فَإِنْ لَمْ تُنِلْهَا ^(١) لَمْ تُنِمْنَا ، وَلَمْ تَنَمْ
٥- نَبِيتُ كَأَنَّا فِي خُصُومٍ غَرَامَةٍ
وَتُسْمِعُ جَارَاتِي التَّالِيَّ ، وَالْقَسَمَ ^(٢)
٦- فَقُلْتُ لَهَا : إِلَّا تَنَاهَيْ فإِنِّي
أَخُو النُّكْرِ ، حَتَّى تَقْرَعِي السَّنَّ ، مِنْ نَدَمٍ
٧- لَتَجْتَنِبَنَّكَ الْعَيْسُ ، خُنْسًا عَكُومُهَا
وَذُو مِرَّةٍ فِي الْعُسْرِ ، وَالْيُسْرِ ، وَالْعَدَمِ
« خُنْسًا » : مُتَلَتِّةٌ . « عَكُومُهَا » : جَوَالِقُهَا .
٨- وَأَيُّ مَلِكٍ ، فِي مَعَدٍّ ، عَلِمْتُمْ ،
يُعَذِّبُ عَبْدًا ، ذِي جَلَالٍ ، وَذِي كَرَمٍ ؟
٩- أَمِنْ أَجْلِ كِبَشٍ ، لَمْ يَكُنْ عِنْدَ قَرْيَةٍ
وَلَا عِنْدَ أَذْوَادٍ ، رِتَاعٍ ، وَلَا غَنَمٍ ^(٣)

(١) ل : لم تنلها .

(٢) الغرامة ما يلزم الإنسان أداؤه . والتالّي : الحلف .

(٣) الأذواد : جماعات الإبل . والرتاع : الراتعة في الخصب ، والسعة .

- ١٠- يُمَشِّي ، كَأَنَّ لَاحِيَّ بِالْجِزْعِ ، غَيْرُهُ
 وَيُوفِي جَرَائِمَ الْمَخَارِمِ ، وَالْأَكَمَ^(١)
 « الْجِزْع » : مُنْتَنَى الْوَادِي . وَ « يُوفِي » : يَعْلُو .
 ١١- بَصُرْتُ بِهِ يَوْمًا ، وَقَدْ كَادَ صُحْبَتِي ،
 مِنَ الْجُوعِ ، أَلَّا يَبْلُغُوا الرَّجْمَ ، مِلْوَحَمَ^(٢)
 ١٢- بِذِي حَطَبٍ جَزَلٍ ، وَسَهْلٍ ، لِفَائِدٍ
 وَمِبْرَاةٍ غَزَاةٍ ، يُقَالُ لَهَا : هُذَمٌ^(٣)
 ، الْفَائِدُ^(٤) الطَّابِخُ . وَ « غَزَاةٌ » : صَاحِبُ غَزْوٍ . « الْهَذَمُ » : الْقَطْعُ .
 ١٣- وَزَنْدِي عَفَارٍ ، فِي السَّلَاحِ ، وَقَادِحٍ
 إِذَا شِئْتُ أَوْرَى ، قَبْلَ أَنْ يَبْلُغَ السَّامُ^(٥)
 « السَّامُ » : الْغَرَضُ^(٦) . وَإِنَّمَا خَصَّ^(٧) « الْعَفَارَ »^(٨) لِأَنَّهُ سَرِيعٌ

(١) الجرائيم : جمع جرثوم . وهو من كل شيء : أصله ومجتمعه . والمخارم : جمع مخرم . وهو أنف الجبل . وبعده في بقية الأصمعيات :

فوالله ، ما أذري ، وإني لصادقٌ
 أَمِنْ خَرٍّ ، يَأْتِي الطَّلَالَ ، أَمْ اتَّخَمَ ؟

والخمر : ماخالط من السكر . والطلال لعل صوابها : الظلال .

(٢) ع و ل : « هل الوحم » . والتصويب من بقية الأصمعيات . وقوله ملوحم يريد : من الوحم . والوحم شدة الشهوة إلى الطعام .

(٣) ل : يقال له . (٤) الشرح في بقية الأصمعيات .

(٥) ل : عقار .

(٦) الغرض : الضجر والملل . ل : الغرض . (٧) في بقية الأصمعيات بخلاف يسير .

(٨) ل : العقار .

تُخْرِجُ النَّارَ . وَيُقَالُ (١) : « فِي كُلِّ شَجَرٍ نَارٌ ، وَاسْتَمَجَدَ الْمَرْخُ وَالْعَفَّارُ (٢) »
أَي : كَثُرَتِ النَّارُ فِيهَا .

١٤- وَقَالَ صِحَابِي : إِنَّكَ ، الْيَوْمَ ، كَائِنٌ

عَلَيْنَا ، كَمَا عَفَى قُدَّارٌ عَلَى إِرَمَ (٣)

١٥- فَقُلْتُ لَهُمْ : كَلَّا كُلُّوا ، وَتَبَيَّنُوا

أُمُورَكُمْ ، وَاللَّحْمُ مُلْقَى عَلَى وَصَمَ (٤)

١٦- وَقَدِيرٌ ، يُهَاهِي بِالْكِلَابِ قَتَارُهَا

إِذَا خَفَّ أَيْسَارُ الْمَسَامِيحِ ، وَاللُّحَمَ (٥)

« يُهَاهِي » : يَدْعُو . وَ « قَتَارُهَا » : رِيحُهَا . وَ « الْمَسَامِيحُ » :

السُّمَحَاءُ . يَقُولُ : إِذَا قَلَّ مِنْ يَأْخُذُ ، مِنْهُمْ (٦) ، كَانَ ذَلِكَ فِعْلَهُ . وَيُقَالُ :
صَارَ لُحْمَةُ الْأَسَدِ ، مَأْكَلَةً لَهُ .

١٧- أَخَذْتُ ، لِإِدِينٍ مُطْمَئِنٌّ ، صَحِيفَةً

وخالفتُ ، فِيهَا ، كُلَّ مَنْ جَارَ أَوْ ظَلَمَ

« إِدِين » : لِبَاعَةِ رَجُلٍ « مُطْمَئِنٌّ » . « صَحِيفَةٌ » مِنَ النَّعْمَانِ .

(١) مثل يضرب . انظر شرح البيت ٦٥ من المفضلية ١٢٦ في شرح التبريزي وتعليقنا عليه .

(٢) ل : العفار .

(٣) يشير إلى هلاك قوم ثمود . وقدار هو الذي عقر ناقة صالح ، فأهلك قومه . انظر العبر ٢ : ٤١ - ٤٢
وشرح البيت ٤ من القصيدة ٤ . وإرم هو جد ثمود .

(٤) الوضم : ما وقيت به اللحم عن الأرض ، من خشب ، أو غيره .

(٥) ل : « اللجم » . وخف القوم : قلوا وخفت زحمتهم . واليسر : أصحاب اليسر . واللحم : جمع لحمة .

(٦) أي : من أيسار المساميح .

- ١٨- أَخَوْفُ ، بِالنُّعْمَانِ ، حَتَّى كَأَنَّمَا
 قَتَلْتُ لَهُ خَالاً ، كَرِيماً ، أَوْ ابْنَ عَمٍّ
- ١٩- وَإِنَّ يَدَ النُّعْمَانِ لَيْسَتْ بِصَعْبَةٍ
 وَلَكِنْ سَمَاءٌ ، تَمْطُرُ الْوَبْلَ ، وَالذِّيمُ^(١)
- ٢٠- لَبِستُ ثِيَابَ الْمَقْتِ ، إِنَّ آبَ سَالِماً ،
 وَلَمَّا أَفْتُهُ ، أَوْ أُجَرَّ ، إِلَى الرَّجَمِ^(٢)
- ٢١- لَهُ إِلِيَّةٌ ، كَأَنَّهَا شَطُّ نَاقَةٍ
 أَبَحُّ ، إِذَا مَامَسَّ أَبْهَرُهُ نَحَمٌ^(٣)
- ٢٢- يُثِيرُ عَلَيَّ التُّرْبَ ، فَخَصّاً بِرِجْلِهِ
 وَقَدْ بَلَغَ الذَّلْقُ الشَّوَارِبَ^(٤) ، أَوْ نَجَمٌ
 ، الذَّلْقُ » : الْحَدُّ . سِنَانٌ مُذْلَقٌ . و « الشَّوَارِبُ^(٤) » : بَحَارِي النَّفْسِ .
 و « نَجَمٌ » : طَلَعَ .

(١) الْوَبْلُ : الْمَطَرُ الشَّدِيدُ الْوَقْعُ ، الضَّخْمُ الْقَطَرُ . وَزَعَمَ الْمَرْزُبَانِيُّ فِي مَعْجَمِهِ ص ١٦٩ - ١٧٠ أَنَّ الْبَيْتَيْنِ
 ١٨ وَ ١٩ هُمَا آخِرُ هَذِهِ الْقَصِيدَةِ .

(٢) أَفْتُهُ : أَهْلَكُهُ . وَالرَّجَمُ : الْقَبْرُ .

(٣) ل : « أَبْهَرَةٌ نَجْمٌ » . وَالشَّطُّ : شَطْرُ السَّامِ . وَنَحَمٌ : صَوْتٌ .

(٤) ع و ل : السَّوَارِبُ .

٢٣- وَرُحْنَا عَلَى الْعِبَاءِ ، الْمُعَلَّقِ ، شِلْوُهُ
وَأَكْرَعُهُ ، وَالرَّأْسُ ، لِلذُّئْبِ وَالرَّخْمِ^(١)

(١) العباء : العدل الذي يوضع على الدابة . والرخم : طائر جارح . ورؤي هذا البيت في بقية الأصمعيات بين البيتين التاليين :

وَقَطَعْتُهُ ، بِاللَّوْمِ ، حَتَّى أَطَاعَنِي وَأُلْقِي ، عَلَى ظَهْرِ الْحَقِيبَةِ ، أَوْوَجَمَ
مَوَارِيثُ آبَائِي ، وَكَانَتْ تَرِيكَةً لِّأَلِ قُدَارٍ ، صَاحِبِ الْفِطْرِ ، فِي الْخَطَمِ
الخطم : الأمر العظيم .

وقال عمرو بن قعاسٍ المرادي^(١)

أنشدّها الأصمعيّ .

١- ألا يا بيتُ ، بالعلباء بيتُ
ولولا حُبُّ أهلك ما أتيتُ
معناه^(٢) : يا بيت لي بالعلباء .

٢- ألا يا بيتُ ، أهلك أوعدوني
كأنّي كلّ ذنبهم جنيتُ
٣- ألا ، بكرّ العواذلُ ، واستميت^(٣)

وهل أنا خالدُ ، إمّا صحتُ ؟

٥ السادسة والعشرون في م . ونشرها الميمني ، بشرحها عن كتاب الاختيارين ، وملحقات أمالي
المرزوقي ، وغيرها ، في الطرائف الأدبية ص ٧٢ - ٧٥ . ونسب بعضها إلى عروة المرار في
السمط ص ١٦٤ .

(١) عمرو بن قعاس - ويقال : قعاس - بن عديغوث بن محرش ، وقيل مخدش ، بن عسر بن غنم بن مالك
ابن عوف بن منبه بن غطفان بن عبد الله بن ناجية بن مالك بن مراد ، المرادي المذحجي . شاعر جاهلي .
معجم الشعراء ص ٥٩ والخزانة ١ : ٤٦١ والاشتقاق ص ٤١٣ .

(٢) سقط من ل و م . (٣) م : واستميتُ .

يقول : بَكَرَنَ ، يَمُنَنِي فِي التَّطْرَابِ^(١) ، وَإِنْفَاقِ مَالِي . و« اسْتَمِيتُ »
 أَي : طَلَبْتُ . قَالَ : وَالطُّبَاءُ تُسَمَّى ، أَي : تُطَلَّبُ وَتُرْمَى^(٢) ، نِصْفَ
 النَّهَارِ . قَالَ : وَمَعْنَى قَوْلِهِ « وَاسْتَمِيتُ » أَي : صَادُونِي^(٣) لِأَنِّي كُنْتُ فِي
 سَاعَةٍ ، لَسْتُ فِيهَا بِشَارِبٍ . وَقَوْلُهُ « وَهَلْ أَنَا خَالِدٌ ، إِمَّا صَحَوْتُ » يَقُولُ :
 تَلَوْنِي ، فِي الشَّرَابِ وَالسُّكْرِ . فَهَلْ أَنَا خَالِدٌ ، إِنْ لَمْ أَشْرَبْ ، وَلَمْ أُسْكَرْ ؟
 وَهُوَ^(٤) كَقَوْلِ ابْنِ أَحْمَرَ^(٥) :

هَلْ يَنْسَانُ يَوْمِي إِلَى غَيْرِهِ أَنِّي حَوَالِيَّ ، وَأَنِّي حَذَرُ^(٦) ؟

وَمَا^(٧) قَالَ طَرَفَةُ بْنُ الْعَبْدِ^(٨) : / ٦٤

أَلَا ، أَيُّهَا اللَّاحِيَّ ، أَنْ أَشْهَدَ الْوَعَى وَأَنْ أَحْضَرَ اللَّذَاتِ ، هَلْ أَنْتَ مُخْلِدي؟

٤- إِذَا مَا فَاتَنِي لَحْمٌ ، غَرِيضٌ^(٩)

قَطَعْتُ ذِرَاعَ بَكْرِي ، فَاشْتَوَيْتُ

٥- وَكُنْتُ إِذَا أَرَى زِقًّا ، مَرِيضًا ،

يُنَاحُ عَلَى جَنَازَتِهِ ، بَكَيْتُ

يقول : إِذَا رَأَيْتُ قَوْمًا مُجْتَمِعِينَ عَلَيْهِ دَخَلْتُ مَعَهُمْ . وَقَالَ^(١٠) « بَكَيْتُ »

(١) م : المطرب . (٢) م : وترعى .

(٣) م : صادوني . (٤) سقط من الطرائف : « أَنَا خَالِدٌ إِمَّا وَهُوَ » .

(٥) خرجناه في شرح البيت ٣٧ من المفضلية ٢٠ في شرح التبريزي .

(٦) م : تنسان ... إِنِّي حَوَالِيَّ وَإِنِّي . (٧) سقطت بقية الشرح من الطرائف .

(٨) ع و ل : « العبد العبدى » . والبيت من معلقة طرفة . ديوانه ص ٥٠ .

(٩) الغريص : اللين الطري . (١٠) ع و ل وم : ثم قال .

جعله مثلاً ، لما قال « مريضاً »^(١) قال « بكيت » . يقول : أسعدتهم^(٢) ،
فأنفنى وأطربُ معهم .

٦- أُرْجِلُ لِمَتِي ، وَأَجُرُّ ثَوْبِي
وَتَحْمِلُ شِكَّتِي^(٣) أَفُقُ ، كُمَيْتُ
يُقَالُ لِلأُنْثَى وَالذَّكَرِ^(٤) : « أَفُقُ » وهو : المُشْرِفُ . قال : وسألتُ يونسَ
عن الأفُق فقال : الشَّدِيدُ المَوْثِقُ .

٧- أُمَشِّي ، فِي دِيَارِ بَنِي غُطَيْفٍ
إِذَا مَا سَاءَنِي أَمْرٌ أَبَيْتُ^(٥)
٨- وَسُودَاءِ أَلْمَحَاجِرِ ، إِلْفِ صَخْرٍ
تَلَا حِظْنِي^(٦) التَّطْلُعَ ، قَدْ رَمَيْتُ

(١) ع : مريض . (٢) أسعدتهم : ساعدتهم .

(٣) الشكة : السلاح . (٤) الطرائف : للذكر والأنثى .

(٥) بعده في الطرائف والخزانة ١ : ٤٦٠ وشرح شواهد المغني ص ٧٧ :

وَبَيْتٍ ، أَيْسَ مِنْ شَعْرِ وَصُوفٍ عَلَى ظَهْرِ الْمَطِيَّةِ ، قَدْ بَنَيْتُ
أَلَا رَجُلًا ، جَزَاهُ اللَّهُ خَيْرًا ، يَدُلُّ عَلَى مُحَصَّلَةٍ ، تَبَيْتُ
رَجُلٌ لِمَتِي ، وَتَقَمُّ بَيْتِي وَأَعْطِيهَا الْإِنَاوَةَ ، إِنْ رَضِيتُ

قلت : والأول في المصون ص ٨٦ ، والثاني والثالث في اللسان (حصل) ، والثاني في الكتاب ١ : ٣٥٩ والمغني ص ٦٩ والصحاح والمقاييس والتاج (حصل) . وأراد بقوله وبيت ليس من شعر وصوف : جعلت ظهر المطية بدلاً من البيت . وقيل : عملت بيت شعر في هجاء ملك لم يهجه أحد . والمحصلة : المرأة التي تستخرج الذهب من تراب المعدن . وتقم : تكنس . والإناء : الأجرة . وأنشد الأزهري البيتين الثاني والثالث في التهذيب وقال : « هما لأعرابي أراد أن يتزوج امرأة بتمعة » . شرح شواهد المغني والخزانة .

(٦) ل : « يلاحظني » . وبعده في الطرائف :

وَعُصْنٌ ، لَيْسَ مِنْ شَجَرٍ ، رَطِيبٌ هَصَرْتُ إِلَيَّ ، مِنْهُ ، فَأَجْتَمَعْتُ
يريد : امرأة ، أمالها إليه ، بقودها .

قال : الانظ على الأزوِيَّةِ ، والمعنى على امرأة^(١) شَبَّهَها بالأزوِيَّةِ ، لامتناعها .

٩- وماءٌ ، لَيْسَ مِنْ عِدٍّ ، رَوَاءُ^(٢)

ولا ماء السماء ، قَدِ اسْتَقَيْتُ

قال : والمعنى أَنَّهُ رَشَفَ رِيقَ امرأةٍ . هذا كقوله^(٣) :

* تَسْتَمِي الضَّجِيعَ بِبَارِدِ بَسَامٍ *

قال : وسألني أعرابيٌّ عن هذا ، فَأَخْبَرْتُهُ بهذا ، فَأَبَاه ، فَأَخْبَرْتُهُ أَنَّهُ
اقتِظَازُ كَرِشٍ^(٤) ، فقال : هذا^(٥) يُزَعَمُ بالبادية .

١٠- وتأمورٍ هَرَقْتُ ، وَلَيْسَ خَمْرًا

وَحَبَّةٌ غَيْرِ طَاحِنَةٍ ، قَضَيْتُ^(٦)

« التأمور » : شيءٌ يُشَبُّهُ بالخمر وبالدم وبالصَّبغِ وإنما يعني ههنا دماً

هراقه . و « حَبَّةٌ » نفسه : حاجَتُها . يقال : اجعل ذاك في حَبَّةِ نَفْسِكَ .

١١- وَلَحْمٍ ، لَمْ يَذُقْهُ النَّاسُ قَبْلِي ،

أَكَلْتُ ، عَلَى خَلَاءٍ ، وَاَنْتَقَيْتُ

(١) سقطت بقية الشرح من الطرائف . (٢) الرواء : العذب ، فيه للواردين رِيٌّ .

(٣) سقط الشاهد من الطرائف . وهو عجز بيت لحسان بن ثابت . وصدده :

* تَبَلَّتْ فُؤَادَكَ ، فِي الْمَنَامِ ، خَرِيدَةٌ *

ديوانه ص ٣ والمعنى ص ١٠٩ وشرح شواهد ص ١١٤ . وتبلت : أفسدت . والخريدة : المرأة
العذراء الحية . والبارد البسام : ثغرها . والباء زائدة في المفعول الثاني لتسقي .

(٤) م : اقتِظَازُ الكرش . (٥) الطرائف : هكذا .

(٦) ل : « وتأمور » . م : « طاحية » . قال ابن منظور : « وأورده الجوهري : وحة غير طاحنة طحنتُ
بالنون . قال ابن بري : صوابُ إنشاده : وحةٍ غيرِ طَاحِنَةٍ طَحِيتُ . بالياء فيها... أي : رَبُّ عِلْقَةٍ
قلب ، مجتمعة غير طاحية ، هرقتها وبسطتها ، بعد اجتاعها » . اللسان (تمر) .

لم يَعْرِفِ الْأَصْمَعِيُّ مَعْنَاهُ . وَقَالَ غَيْرُهُ : يَعْنِي أَنَّهُ ذَبَحَ ابْنَهُ ، وَهُوَ
سَكْرَانٌ ، فَأَكَلَ لَحْمَهُ ^(١) .

١٢- وَبَرَكَ قَدْ أَثَرْتُ ، بِمَشْرِفِي إِذَا مَازَلْتُ ، عَنْ عَقْرِ رَمَيْتُ ^(٢)

أَي ^(٣) : قَدْ أَثَرْتُ هَذَا الْبَرَكَ مِنَ الْإِبِلِ « بِمَشْرِفِي » . وَهُوَ سَيْفُهُ . فَحِينَ
زَلْتُ عَنْ الْعَقْرِ ، فَخَافَ أَنْ تَفُوتَهُ ، رَمَاهَا . وَ « الْعَقْرُ » : حَيْثُ تَقَعُ أَيْدِيهَا
عَلَى الْحَوْضِ . يَقُولُ : خَافَ أَنْ تَبْرُكَ ، فَبَادَرَهَا ، فَرَمَاهَا .

١٣- مَتَى مَا يَأْتِنِي يَوْمِي تَجِدُنِي شُفَيْتُ ، مِنَ اللَّذَازَةِ ، وَاشْتَفَيْتُ ^(٤)

(١) وَفِي الْمَصْنُونِ ص ٨٦ أَنَّهُ هَجَا مُلْكًا ، لَمْ يَهْجِهْ أَحَدٌ ، فَكَانَ أَكَلَ لَحْمِهِ .
(٢) بَعْدَهُ فِي الطَّرَائِفِ :

وَصَادِرَةٍ ، مَعَا ، وَالْوَرْدُ شَتَّى	عَلَى أَذْبَارِهَا ، أَصْلًا ، حَدَوْتُ
وَعَارِبَةٍ ، لَهَا ذَنْبٌ ، طَوِيلٌ	رَدَدْتُ ، بِمُضْغَةٍ ، تَمَا اشْتَهَيْتُ
وَنَارٍ ، أَوْقَدْتُ ، مِنْ غَيْرِ زَنْدٍ	أَثَرْتُ جَجِيمَهَا ، ثُمَّ اصْطَلَيْتُ
أُثْبِتُ بَاطِلِي ، فَيَكُونُ حَقًّا	وَحَقًّا ، غَيْرَ ذِي شُبِّ ، لَوَيْتُ
فَلَمْ أَذِيرَ ، عَنِ الْأَذْنَيْنِ ، إِنِّي	نَمَانِي الْأَكْرَمُونَ ، وَمَا نَأَيْتُ
وَحَيَّ نَاسِلِينَ ، وَهُمْ جَمِيعٌ ،	حَذَارَ الشَّرِّ ، يَوْمًا ، قَدْ دَهَيْتُ
وَقَدْ عَلِمَ الْمَعَاشِرُ ، غَيْرَ فَخْرٍ ،	بَأَنِّي ، يَوْمَ غَمْرَةٍ ، قَدْ مَصَّيْتُ
فَوَارِسُ ، مِنْ بَنِي حُجْرٍ بَنٍ عَمْرٍو	وَأُخْرَى ، مِنْ بَنِي وَهْبٍ ، حَمَيْتُ

قُلْتُ : الْبَيْتُ الثَّانِي فِي الْمَعَانِي الْكَبِيرِ ص ٤٣١ مَشْرُوحًا ، وَالْأَبْيَاتُ ٦ - ٨ فِي مَعْجَمِ الْبُلْدَانِ ٦ : ٣٠٥ .

(٣) الشَّرْحُ فِي الطَّرَائِفِ بِتَقْدِيمِ وَتَأْخِيرِ . (٤) لَوْ م : « نَوْمِي » م . : « شَفَيْتُ » .

وقال قيسُ بنُ الحُدَّادِيةِ الخُزاعي^(١)

والحدادِيةُ : أمُّه . وأبوه مُنقِذٌ . وكان فارساً شجاعاً ، فاتكاً .
خليعاً ، جاهليّاً .

١- بَانتَ سُعَادُ ، وَأَمْسَى الْقَلْبُ مُشْتاقاً

وَأَقْلَقَتْهَا نَوَى الْإِزْمَاعِ ، إِقْلَاقاً

٢- وَهَاجَ بِالْبَيْنِ ، مِنْهَا ، مِهْجَسٌ . فَجَعٌ

قَدْ كَانَ ، قِدمًا ، بِفَجَعِ الْبَيْنِ نَعَاقاً /

٦٥

٣- أَضَحَتْ مَنَازِلُهَا ، بِالْقَاعِ ، دَارِسَةً

إِلَّا نُثِيّاً ، كَوَشْمِ الْجَفْنِ ، أَخْلَاقاً^(٢)

* السابعة والعشرون في م .

(١) هو قيس بن منقذ بن عمرو بن عبيد بن ضياطر بن صالح بن حبشية بن سلول بن كعب بن عمرو بن ربيعة

ابن خزاعة . خلعتة خزاعة ، بسوق عكاظ ، وأشهدت على أنفسها بخلها إياه ، فكان صلوكاً .

وهو شاعر قديم ، كثير الشعر ، له مع عامر بن الظرب العدواني حديث . الأغاني ١٣ : ٢ - ٨

وألقاب الشعراء ص ٣٢٣ ومن نسب إلى أمه ص ٨٦ - ٨٧ ومعجم الشعراء ص ٢٠٢ ومعجم البلدان

٦ : ٢٦٦ .

(٢) النثي : جمع النوي . وهو الحفيرة حول الخيمة تمنع عنها ماء المطر . والجفن : غمد السيف . والأخلاق :

البالية .

- ٤- أَذْنِي الإِمَاءِ جِمَالَاتٍ ، قُرَاسِيَّةٌ
كُومَ الذُّرَى ، مُورَ الأَعْضَادِ ، أَفْنَاقًا^(١)
٥- أَنَّنِي أُتِيحَ ، لَهَا ، حِرْبَاءُ تَنْضُبَةٌ
لَا يُرْسِلُ السَّاقَ ، إِلَّا مُمْسِكًا سَاقًا؟^(٢)

(١) م : « مُورَ » . والقراسية : الضخمة الشديدة . والكوم : جمع أكوم . وهو البعير العظيم السنام .
ومور : جمع مائر . وهو المائج ، السريع الحركة . والأفناق : الفحول المكرمة .
(٢) تنضبة : شجرة تألفها الحرابي . والحرباء إذا لجأ إلى شجرة ، فزالت الشمس عنها ، تحول إلى أخرى ،
أعدّها لنفسه . وهذا مثل يضرب للملحف ، أي : لا يدع حاجة ، إلا سأل أخرى . المعاني الكبير -
ص ٦٦٢ . وانظر شعر أبي دواد الإيادي ص ٣٢٦ .

وقال ايضاً :

١- هَلْ يُبْلِغَنَّ الْجَارَتَيْنِ ، تَحِيَّةً ،

ذَوَا سَفَرٍ ، قَدْ أَجْمَعَاهُ ، كِلَاهُمَا ؟

٢- عَلَى حُرَّتَيْنِ ، اسْتَغَلَّيَا كُلَّ قَفْرَةٍ ،

سَدِيسَيْنِ^(١) ، قَدْ تَنْفِي الرِّجَالَ ذُرَاهُمَا

٣- كَانَ الْقُطُوعَ ، وَالْأَشْلَةَ ، عُلَّقَتْ

عَلَى آبِدَيْنِ ، لَاحِقٍ إِطْلَاهُمَا^(٢)

٤- يَكَادَانِ بَعْدَ الْآيْنِ ، وَالشَّأْوِ مِنْهُمَا ،

تَفْضُ ، قُوَى نِسْعَيْهِمَا^(٣) ، زَفَرَتَاهُمَا

٥- يَبُوسَانِ ، لَمْ تَطْمِثْهُمَا كَفُّ حَالِبٍ

عَلَى السَّوْطِ ، وَالْأَنْسَاعِ ، كَانَ مِرَاهُمَا^(٤)

• الثامنة والعشرون في م .

(١) م : « استعلتا » . والحرة : الناقة الكريمة . والسديس : التي ألفت السن التي بعد الرباعية . وذلك في السنة الثامنة .

(٢) ع : « اُطْلَاهُمَا » . م : « اَيْطَلَاهُمَا » . والقُطُوع : جمع قطع ، وهو الطنفسة . يجعلها الراكب تحته وتنظي كتفي الناقة . والأشلة : جمع شليل . وهو الكساء تحت الرحل . والآبد : الوحش . والإطل : الخاصرة .

(٣) تفض : تقطع . والقوى : جمع قوة . وهي الطاقة الواحدة ، من جبل ، أو وتر . والنسع : سير يضفر عريضاً ، تشد به الرحال .

(٤) المرا أصله المراء فقصره . وهو في الأصل المحالبة ، كأن كل راكب يحلب ماعند الناقة ، من الجري .

- ٦- كَانَ عُمُودِي قَامَتَيْنِ ، تَدَانَتَا
بِمَنْزِلَةٍ ، أَهْوِيَّةٍ ، عَنْقَاهُمَا^(١)
- ٧- كَانَ مَبِيتًا مِنْ ثَمَانٍ ، مِنْ الْقَطَا ،
مُنَاخُهُمَا ، يَنْفِي الْحَصَا كُلَّكِلَاهُمَا
- ٨- هُمَا جَارَتَايَ ، لَا تَعُودَانِ هَالِكًا
[عَلَى سَفَرٍ]^(٢) ، فَكُلُّ حَيٍّ يَطَاهُمَا
- ٩- هُمَا نَعَجَتَانِ ، مِنْ نِعَاجٍ قَصِيمَةٍ
إِذَا مَارَتَا يَأْتِيهِمَا جُودَرَاهُمَا^(٣)
- ١٠- هُمَا ظَبْيَتَانِ ، مِنْ ظَبَاءٍ تَبَالَةٍ
يُسَاقِطُ مَرْدًا ، يَانِعًا ، مِدْرِيَاهُمَا^(٤)
- ١١- إِذَا هَزَّتَا قَرْنِيهِمَا ، مِنْ ذُبَابَةٍ
يُصِيبُ الْغُصُونُ ، الدَّانِيَاتِ ، نَسَاهُمَا^(٥)

(١) القامة : البكرة يستقى عليها . والأهوية : الهوة البعيدة القمر . يصف ارتفاع عنقيهما .

(٢) زيادة من م . وموضهما يتأص في ع و ل . ويطا أصله يطاءً ، فأبدل من الهمزة ألفاً على غير قياس .

(٣) م : « إذا سارتا » . والقصيمة : الرملة تثبت الغضى . ومار : تحرك بسرعة ، وجاء : وذهب . والجودر : ولد البقرة الوحشية .

(٤) ع : « تساقط » . م : « تساقط » . وتبالة : اسم موضع ، على طريق اليمن ، من مكة . والمرد : الغرض ، من ثمر الأراك . والمدري : القرن .

(٥) ل م : « ذنابة » . م : « تُصِيبُ الغُصُونُ الدَّانِيَاتُ » .

وقال أيضاً :

- ١- قَضَيْتَ الْقَضَاءَ ، مِنْ قَسِيمَةٍ ^(١) ، فَأَذْهَبَ
وَجَانَبَتَهَا ، يَالَيْتَ أَنْ لَمْ تَجَنَّبِ
- ٢- وَأَعَقَبْتَهَا هَجْراً ، وَشَفَّكَ دُونَهَا
مَنَاطِقُ رَهْطٍ ، فِي قَسِيمَةٍ ، خَيْبٍ ^(٢)
- ٣- إِذَا اسْتَحْلَفُونِي ، فِي قَسِيمَةٍ ، أَجْنَحْتُ ^(٣)
يَدَايَ ، إِلَى جَوْفِ الرُّتَاجِ ، الْمُضَبِّبِ
- ٤- يَمِيناً ، بَرَبَ الرَّاقِصَاتِ ، عَشِيَّةً
وِإِلَّا فَأَنْصَابٍ ، يَمْرُنَ ، بِغَبْغَبٍ ^(٤)
- ٥- فَوَيْلٌ ، بِهَا ، لِمَنْ تَكُونُ ضَجِيعَةً ^(٥)
إِذَا مَا الثُّرَيَّا ، ذَبَذَبَتْ كُلَّ كَوَكَبٍ

* التاسعة والعشرون في م .

(١) ل : « القضاء . ع و ل : « من قسيمة » . وقسيمة : اسم امرأة . انظر البيتين ٢ و ٣ .

(٢) مناطق : جمع منطوق . وهو الكلام . والحبيب : جمع خائب .

(٣) أجنحت : مالت .

(٤) م : « يسن بغبغب » . ويمرن أي : تمور بدماء العتائر . وغبغب : منحر ينحرون فيه عتائرهم .

(٥) م : « يكون صجيعة » . ع : « ضجيعة » .

٦- إِذَا أَشْتَدَّ إِرْهَامُ النَّدَىٰ فَهُوَ سَاقِطٌ

خَضُولٌ ، كظَهَرِ الْبُرْجُدِ ، الْمُتَصَبِّبِ^(١)

٧- مُبْتَلَةٌ ، بَيَضاءُ ، تُؤْتِيكَ شِيْمَةً

عَلَى حَصَرٍ ، فِي صَدْرِهَا ، وَتَهَيَّبِ^(٢)

(١) م : « أَرْهَامُ » . والإِرْهَامُ من قولك : أَرَهَمْتَ السَّمَاءَ إِذَا أَمْطَرْتَ . والخَضُولُ : الندى ، يترشش من نداءه . والْبُرْجُدُ : كساء غليظ ، من صوف ، أحمر مخطط . والمتَصَبِّبُ : المتحدر .
(٢) ع ول وم : « خَصَر » . ل : « وَتَهَيَّب » . والمبتلة : الجميلة ، التامة الخلق . والحصر : البخل وضيق الصدر .

وقال أيضاً :

- ١- إِنَّ الْفُؤَادَ قَدَامَسَى هَائِماً ، كَلِيفاً
٦٦ قَدْ شَفَّهُ ذِكْرُ سَلَمَى ، الْيَوْمَ ، فَأَنْتَكَسَا /
- ٢- عَنْهُ مَا قَدْ عَنَاهُ ، مِنْ تَذَكُّرِهَا
بَعْدَ السُّلُوِّ ، فَأَمَسَى الْقَلْبُ مُخْتَلَسَا
- ٣- وَبَعْدَ مَا لَاحَ شَيْبٌ ، فِي مَفَارِقِهِ
وَبَانَ عَنْهُ الصَّبَا ، وَالْجَهْلُ ، فَأَنْمَلَسَا ^(١)
- ٤- تَذَكَّرَ الْوَصْلَ ، مِنْهَا ، بَعْدَ مَا شَحَطَتْ
بِهَا الدِّيَارُ ، فَأَمَسَى الْقَلْبُ مُلْتَبِسَا ^(٢)
- ٥- فَعَدَّ عَنْكَ هُمُومَ النَّفْسِ ، إِذْ طَرَقَتْ
وَأَشَدُّ ، بِرَحْلِكَ ، مِذْعَانَ السُّرَى سُدْسَا ^(٣)

* المتمة للثلاثين في م .

(١) انملس : تخلص وانفلت .

(٢) الملتبس أي : الملتبس عليه الأمر .

(٣) ع و ل و م : « فمز عنك » . والمذعان : المطواع . والسدس : البالغة الثامنة من عمرها .

- ٦- عَيْرَانَةٌ ، عَنَتْرِيْسًا ، ذَاتَ مَعْجَمَةٍ
 إِذَا الضَّعِيفُ وَنِيَ ، فِي السَّيْرِ ، أَوْ رَجَسَا^(١)
- ٧- تَجْتَابُ كُلَّ مَطَأٍ ، نَائٍ مَسَافَتُهُ
 وَمَهْمَهُ ، مَا بِهِ حَبْسٌ ، لِمَنْ حَبَسَا^(٢)
- ٨- إِذَا تَرَدَّى السَّرَابُ الْقُورُ ، فَالْتَمَعَتْ
 أَشْبَاهَ بَيْضٍ ، مُلَائٍ ، لَمْ تُصَبْ دَنَسَا^(٣)
- ٩- خَاضَتْ بِنَا غَوْلَهُ ، وَالْعِيسُ وَانِيَةٌ
 وَقَدْ تَخَبَّى بِهَا الْيَعْفُورُ ، فَاكْتَنَسَا^(٤)
- ١٠- كَانَتْهَا ، بَعْدَ مَا طَالَ النِّجَاءُ بِهَا ،
 مُحَازِرٌ ، ظَلٌّ يَحْدُو ذُبْلًا ، عُجَسَا^(٥)
- ١١- أَوْ مُفْرَدٌ ، أَسْفَعُ الْخَدَّيْنِ ، ذُو جُدَدٍ
 جَادَتْ لَهُ مِنْ جُمَادَى لَيْلَةٌ ، رَجَسَا^(٦)

(١) العيرانة : المشبهة بالبعير ، لنشاطها . والعنتريس : الوثيقة الغليظة الصلبة . والمعجمة : الصبر ، والصلابة ، والشدة على الدءك . ورجس : هدر .

(٢) م : نأي . وتجتاب : تقطع . والمطا : الظهر . استماره للطريق .

(٣) ل : « الغور » . م : « السرابُ القورَ فالتمعت » أشباهُ . والقور : جمع قارة ، وهي الجبيل الصغير الأسود .

(٤) الغول : المشقة ، وبعد المسافة . والعيس : الإبل ، يخالط بياضها شقرة . واليعفور : الطبي . واكتنس : دخل كناسه ، وهو مستتره في الشجر .

(٥) ل : « يحذو » . م : « عجسا » . والنجاء : السرعة في السير . والمحاذير يد به : حار وحش ، يتوقع شرأ . والذبل : الأذن الضواهر . والعجس : جمع عجساء ، وهي الشديدة الوسط .

(٦) المفرد : ثور الوحش . الأسفع من السفعة : وهي السواد إلى حمرة . والجدد : جمع جدة . وهي الخطة في ظهر الثور ، تخالف لونه . ورجس : هدر .

١٢- وَبَاتَ ضَيْفًا ، لِأَرْطَاةٍ ، يَلُودُ بِهَا

فِي مُرْجَحِنٌ ، مَرَّتُهُ الرِّيحُ ، فَانْبَجَسَا ^(١)

١٣- حَتَّى إِذَا لَاحَ ضَوْءُ الصُّبْحِ بَاكِرَهُ

مُعَاوِدُ الصَّيْدِ ، يُشْلِي أَكْلَبًا ، غُبَسَا ^(٢)

١٤- فَانْصَاعَ ، وَأَنْصَعْنَ ، أَمْثَالَ الْقِدَاحِ ، مَعًا

تَخَالُ أَكْرَعَهَا ، بِأَلْيَدٍ ، مُرْتَعَسَا ^(٣)

(١) الأَرطَاة : ضرب من الشجر . والمرجحن : السحاب ، المستدير ، الثقيل . وانبجس : انفجر ، وتصيب بالمطر .

(٢) م : « غبسا » . والمعاود الصيد : صياد درب ، معتاد الصيد . ويشلي الأكلب : يدعوها ، ويفريها بالصيد . والغبس : جمع أغبس . وهو الذي لونه لون الرماد .

(٣) ل : « مرتعسا » . والقِداح : السهام ، قبل أن تنصل ، وتراش . والمرتعس : مصدر ارتمس ، إذا ارتمى ، ورجف .

وقال أيضاً^(١)

ويقال : إنَّ عائشةَ بنتَ طلحةَ قعدتْ ، يوماً ، فأشدَّتْ قصيدته ،
 هذه التي على العين ، وكانت تعجَّبُ بشعره . فقالت ، بعد أن فرغت : مَنْ
 يزيدُني فيها بيتاً ؟^(٢) فله خِلعتي . فلم ترَ أحداً ، فعلَ ذلك .
 ١ - أجِدْكَ ، أنْ نُعمُ نأتُ ، أنتَ جازِعُ ؟
 قدِ اقترَبْتُ ، لو أنَّ ذلكَ نافعُ !

* الحادية والثلاثون في م .

(١) قال أبو عمرو الشيباني : « كان قيس بن الحداية يهوى أم مالك بنت ذؤيب الخزاعي . وكانت بطون ،
 من خزاعة ، خرجوا جالين إلى مصر والشام ، لأنهم أجذبوا . حتى إذا كانوا يبعض الطريق رأوا
 البوارق خلفهم ، وأدركهم من ذكر لهم كثرة الغيث والمطر ، وغزارته ، فرجع عمرو بن عبد مناة ،
 في ناس كثير ، إلى أوطانهم ، وتقدم قبيصة بن ذؤيب ومعه أخته أم مالك ، واسمها نعم بنت ذؤيب ،
 فضى . فقال قيس بن الحداية هذه القصيدة » . الأغاني ١٣ : ٥ .

(٢) زادها هنا في الأغاني ١٣ : ٧ هذه الكلمات : « واحدٌ ، يشبهها ، ويدخل في معناها » .
 وروى الأصمعي قول عائشة هذا عن أبي عمرو الشيباني ، بعد أن أنشد القصيدة في ٤٤
 بيتاً . ورواها الزبيدي في عشرة أبيات ، ليس منها سوى البيتين ٣ و ٤ من رواية الاختيارين ،
 وقال : « أنشدنا أبو العباس ثعلب ، عن ابن الأعرابي ، لقيس بن منقذ ابن الحداية ... قال
 أبو العباس : فقلت لأبي عبد الله بن الأعرابي : إنها ثمانون بيتاً . قال : أنشدنا فإنه ليس فيها غير
 هذه العشرة الأبيات . فأنشدتها ، فكان كما قال . قال : وحكى لنا أن عائشة بنت طلحة أنشدتها ، فقالت :
 من زادني على هذه العشرة الأبيات بيتاً فله بدنة » . أمالي الزبيدي ص ١٥٣ - ١٥٤ .

- ٢- قَدِ اقْتَرَبْتُ ، لَوْ أَنَّ فِي قُرْبِ دَارِهَا
جَدَاءً^(١) ، وَلَكِنْ كُلُّ مَنْ ضَنَّ مَانِعٌ
- ٣- فَإِنْ تَلَقَيْنَ أَسْمَاءَ ، يَوْمًا ، فَحَيْهَا
وَسَلْ : كَيْفَ تُرْعَى ، بِالْمَغِيبِ ، الْوَدَائِعُ ؟ /
- ٤- فَظَنِّي بِهَا حِفْظُ لَغَيْبِي^(٢) ، وَرَعِيَّةُ
لَمَّا اسْتُرْعِيَتْ ، وَالظَّنُّ بِالْغَيْبِ وَاسِعٌ
- ٥- وَقَدْ يَحْمَدُ اللَّهُ الْعَزَاءَ ، مِنْ الْفَتَى
وَقَدْ يَجْمَعُ الْأَمْرَ ، الشَّتِيتَ ، الْجَوَامِعُ
- ٦- أَلَا قَدْ يُسَلَّى ذُو الْهَوَى ، عَنْ حَبِيبِهِ
فَيَسْلُو ، وَقَدْ تُرْدِي الرِّجَالَ الْمَطَامِعُ
- ٧- كَمَا قَدْ يُسَلَّى ، بِالْعِقَالِ ، وَبِالْعَصَا
وَبِالْقَيْدِ ، ضِغْنُ الْفَحْلِ ، إِذْ هُوَ نَازِعٌ^(٣)
- ٨- فَمَا رَاعِنِي إِلَّا الْمُنَادِي : أَلَا اظْعَنُوا
وَالرَّوَاعِي ، غُدُوَّةً ، وَالْقَعَاقِعُ^(٤)

(١) الجداء : النفع . وبعده في الأغاني :

وَقَدْ جَاوَرْنَا ، فِي شُهُورٍ ، كَثِيرَةٍ فَا نَوَلْتُ ، وَاللَّهُ رَاءَ ، وَسَامِعُ
(٢) م : بنغي . (٣) الفحل النازع : الذي حنَّ ، واشتاق اشتياقاً شديداً .

(٤) م : « الرواعي » . والرواعي : من قولك نرغت الناقة ، إِذَا صَوَّتَتْ . وبعده في الأغاني :

فَجِئْتُ ، كَأَنِّي مُسْتَضِيفٌ ، وَسَائِلٌ لَا خَيْرَ لَهَا كُلِّ الَّذِي ، أَنَا صَانِعٌ
وليس هذا ، لدى الأصهباني ، رواية للبيت ٩ ، لأن البيت التاسع رواه بعد البيت ٤ .

٩- فَجِئْتُ ، كَمُخْفِي السِّرِّ ، بَيْنِي وَبَيْنَهَا

لَأَسْأَلَهَا : أَيَّانَ مَن سَارَ رَاجِعُ ؟

١٠- فَقَالَتْ : لِقَاءُ ، بَعْدَ حَوْلٍ ، وَحِجَّةٍ

وَشَحْطُ نَوَى ، إِلَّا لِذِي الْعَهْدِ ، قَاطِعُ

١١- وَقَالَتْ : تَزَحْزَحُ ، لَا بِنَاخِلَتَ خَلَّةٌ^(١)

إِلَيْكَ ، وَلَا مِنَّا لِفَقْرِكَ رَاقِعُ

١٢- بِحَسْبِكَ ، مِنْ قُرْبٍ ، ثَلَاثَةُ أَشْهُرٍ

وَمِنْ حَزَنِ ، أَنْ زَادَ شَوْكَ رَابِعُ^(٢)

(١) الخلة : الحاجة .

(٢) م : « إن » . وبعده في الأغاني :

لِيَفْجَعَ ، بِالْأَظْمَانِ ، مَنْ هُوَ جَارِعُ	سَعَى ، بَيْنَهُمْ ، وَاشٍ بِأَفْلَاقٍ بَرْمَةٍ
وَرَصَفَهُ وَاشٍ ، مِنْ الْقَوْمِ ، رَاصِعُ	بَكَتْ ، مِنْ حَدِيثِ بَثَّةٍ ، وَأَشَاعَهُ
وَلَا تَتَخَالَجُكَ الْأُمُورُ ، النَّوَازِعُ	بَكَتْ عَيْنُ مَنْ أَبْكَاكِ ، لَا يَشْجُكَ الْبُكْيُ
أَلَا كُلُّ سِرٍّ ، جَاوَزَ اثْنَيْنِ ، شَائِعُ	فَلَا يَسْمَعَنَّ سِرِّي ، وَسِرِّكَ ، ثَالِثُ
حِجَابٌ ، وَمِنْ دُونِ الْحِجَابِ الْأَضَالِعُ ؟	وَكَيْفَ يَشِيعُ السِّرُّ ، مِنِّي ، وَدُونَهُ
قَلِيلُ الْقَلِيلِ ، مِنْهُ جَلِيلٌ ، وَرَادِعُ !	وَحُبُّ هَذَا الرَّبْعِ ، يَمْضِي ، أَمَامَهُ
وَبَيْنَ مِنْهُ ، لِلْحَبِيبِ ، الْمُخَادِعُ	لَهُوتُ بِهِ ، حَتَّى إِذَا خِفْتُ أَهْلَهُ
وَذُو السَّرِّ ، مَا لَمْ يَحْفَظِ السَّرَّ ، مَاذِعُ	نَزَعْتُ ، فَمَا سِرِّي لِأَوَّلِ سَائِلِ

والأبيات ٢ - ٥ في أمالي اليزيدي و ٤ و ٥ في الحامسة البصرية ٢ : ١٣٩ و ٢ و ٤ في الظرفاء =

١٣- وَقَدْ يَلْتَقِي ، بَعْدَ الشَّتَاتِ ، أُولُو النُّوَى

وَيَسْتَرْجِعُ ، الْحَيَّ ، السَّحَابُ اللُّوَامِعُ^(١)

= ص ٢٩ . والأفلاق : جمع فلق * وهو المطنن من الأرض بين ربوتين . وبرمة : اسم موضع قرب المدينة . والراصع : المزين للكلام . وقوله « لا يشجك » هي رواية اليزيدي ، وروى الأصهباني : « لا يعرف » و« ليس لك البكى » . وروى أيضاً « وحب لهذا » فصوبتها كما أثبت . يقال : حب به أي : ما أحبه إليّ . والربع : المنزل . و« جليل » هي رواية مطبوعة . بيروت . ونزعت : كفت . و« ماذع » هي رواية مطبوعة بيروت . والماذع : من لا يفي ، ولا يحفظ أحداً ، بالغيث .
(١) ع ول وم : « أولوالنهي * ويستربع » . والتصويب من الأغاني . وقوله : يسترجع الحيّ السحاب ، يشير به إلى رجوع قبيصة بن ذؤيب ، وأخته نعم ، إلى أوطانها ، بعد أن بلغها كثرة الغيث فيها . وبعده في الأغاني :

وما إنْ خَذُولٌ ، نازَعَتْ حَبْلَ حَابِلٍ	لِتَنْجُوْا ، إِلَّا اسْتَسَلَمَتْ ، وَهِيَ ظَالِعُ
بأَحْسَنَ مِنْهَا ، ذاتَ يَوْمٍ ، لَقِيَتْهَا	لَهَا نَظَرٌ نَحْوِيْ ، كَذِي الْبَثِّ ، خَاشِعُ
رَأَيْتُ : لَهَا نَاراً ، تُشَبُّ ، وَدُونَهَا	طَوِيلُ الْقَرَأِ ، مِنْ رَأْسِ ذُرْوَةٍ ، فَارِعُ
فَقُلْتُ لِأَصْحَابِي : اصْطَلُوا النَّارَ ، إِنَّهَا	قَرِيبٌ ، فَقَالُوا : بَلْ مَكَانُكَ نَافِعُ
فِيَالِكَ ، مِنْ حَادٍ ، حَبَوْتَ مُقَيِّداً	وَأَنْحَى عَلَى عِرْنِينَ أَنْفِكَ ، جَادِعُ !
أَغِيظًا ، أَرَدْتَ أَنْ تُخَبَّ جِجَالُهَا	لِتَفْجَعَ ، بِالْإِطْعَامِ مَنْ أَنْتَ فَاجِعُ ؟
فَمَا نُظْفَةُ بِالطُّودِ ، أَوْ بِضَرِيَّةٍ	بَقِيَّةُ سَيْلٍ ، أَحْرَزَتْهَا الْوَقَائِعُ
يُطِيفُ بِهَا حَرَّانٌ ، صَادٍ ، وَلَا يَرَى	إِلَيْهَا سَبِيلاً ، غَيْرَ أَنْ سَيْطَالِعُ
بَأَطْيَبَ مِنْ فِيهَا ، إِذَا جِئْتَ ، طَارِقًا	مِنْ اللَّيْلِ ، وَاخْضَلْتَ عَلَيْكَ الْمَضَاجِعُ

والبيت الخامس في أمالي اليزيدي . والخنول : البقرة الوحشية تتخذ صواحباتها ، وتفرد مع ولدها . وتشب : توقد . والقرا : الظهر . وذروة : اسم جبل . والفارغ : العالي . وقوله : اصطلوا النار أي : جدوا في السير ، لنصطي النار . وقوله : حبوت مقيداً وأنحى ... يدعو عليه . و« أردت » يخاطب الحادي . ورواية الأغاني : أردت . وتخب جالها : تجعلها تسرع . والإطعان : مصدر أطمعته إذا =

١٤- فما زِلْتُ تَحْتَ السَّيْرِ ، حَتَّى كَانَنِي ،

مِنَ الطَّلِّ ، ذُو طَمْرَيْنِ ، فِي الْبَحْرِ شَارِعٌ^(١)

١٥- وَهَزَّتْ إِلَى الرَّأْسِ ، مِنِّي تَعَجُّبًا

وَعُضْضًا ، مِمَّا قَدْ أَتَيْتُ ، الْأَصَابِعُ^(٢)

= سِرته . والنطفة : الماء الصافي . والطود : الجبل . وضرية : بئر . وسيطالع أي : سيطلع عليها .
واخضلت : نديت . وقوله « لتفجع ، بالإطمان ، من أنت فاجع » هو تكرار ، بخلاف يسير
لمعجز البيت الذي زاده الأصهباني بعد البيت ١٢ ، من هذه القصيدة . والبيت الرابع ينسب إلى جميل .
انظر ديوانه ص ١١٥ .

(١) ل : « من الظل » . والظل ههنا : العرق . والظل : شدة الحر . والشارع : الداخل .

(٢) م : « أبيت » . وبعده في الأغاني :

فَأَيُّهَا مَا أَتْبَعَنِي فَأَنِّي
بَكَى، مِنْ فِرَاقِ الْحَيِّ، قَيْسُ بْنُ مُنْقِذٍ
بَارِعَةٍ تَنْهَلُ ، لَمَّا تَقَدَّمَتْ
وَمَاخِلْتُ بَيْنَ الْحَيِّ ، حَتَّى رَأَيْتُهُمْ
كَانَ فُؤَادِي بَيْنَ شَقَيْنِ مِنْ عَصَا
يَحْتُ بِهِمْ حَادٍ ، سَرِيعٌ نَجَاؤُهُ
فَقُلْتُ لَهَا : يَا نَعْمُ ، حُلِّيْ مَحَلَّنَا
فَقَالَتْ ، وَعَيْنَاهَا تَفِيضَانِ عَبْرَةً :
فَقُلْتُ لَهَا : تَاللَّهِ ، يَدْرِي مُسَافِرٌ
فَشَدَّتْ عَلَى فِيهَا اللَّثَامَ ، وَأَعْرَضَتْ
وَإِنِّي لِعَهْدِ الْوَدِّ رَاجِعٌ ، وَإِنِّي

والبيت الأول في المحكم واللسان والتاج (ودع) عن بصريات أبي علي الفارسي . والأبيات ٨-١٠ =

وقال مالكُ بن حريمٍ الهمداني^(١)

أَنشَدَهَا الْأَصْمَعِيُّ

١ - جَزَعْتَ ، وَلَمْ تَجْزَعْ مِنْ الشَّيْبِ مَجْزَعًا

وَقَدْ فَاتَ رُبْعِي الشَّبَابِ ، فَوَدَّعَا

يقول : جَزَعْتَ ، وَلَمْ تَجْزَعْ جَزَعًا ، يَنْفَعُكَ . و « رُبْعِي الشَّبَابِ » :

أَوَّلُهُ^(٢) . وَيَقَالُ : وَلَدُ فُلَانٍ رُبْعِيُونَ ، إِذَا وُلِدَ لَهُ ، وَهُوَ شَابٌّ .

٢ - وَلاَحَ بَيَاضٌ ، فِي سَوَادٍ ، كَأَنَّهُ

صَوَارٌ بِجَوْ^(٣) ، كَانَ جَدْبًا ، فَأَمْرَعَا

= فِي أَمَالِي الْيَزِيدِي . وَالْبَيْتَانِ ٨ وَ ٩ فِي مَعْجَمِ الشُّعْرَاءِ ص ٣٠٢ وَالزُّهْرَةُ ص ١٨٩ . وَالْإِذْرَاءُ : الصَّبَّ .
وَالْأَرْبَعَةُ : عَيْنَاهُ وَعَيْنَاهَا . وَتَنْهَلُ : تَسِيلُ . وَبَيْنَ الْحِي : فَرَاغُهُ . وَبَيْنُونَةُ : مَوْضِعٌ بَيْنَ عَمَانَ
وَالْبَحْرَيْنِ . وَالسَّوَاغُ : رِيَاحُ السُّمُومِ اللَّافِحَةِ . وَالْبَيْتُ ٩ يَرُوى :

فَقُلْتُ لَهَا : وَاللَّهِ ، مَا مِنْ مُسَافِرٍ يُحِيطُ ، يَعْلَمُ اللَّهَ ، مَا اللَّهُ صَانِعُ

وَأَمَعْنُ : جَرَى .

* الْخَامِسَةُ عَشْرَةُ فِي بَقِيَةِ الْأَصْمَعِيَّاتِ . وَالثَّامِنَةُ وَالْأَرْبَعُونَ بَعْدَ الْمِائَةِ فِي نَسْخَةِ الْمَفْضَلِيَّاتِ بِالْمَتْحَفِ الْبَرْطَانِيِّ .

(١) هُوَ مَالِكُ بْنُ حَرِيمٍ بْنِ مَالِكِ بْنِ حَرِيمٍ بْنِ دَالَانَ بْنِ سَابِقَةَ بْنِ نَاشِجٍ بْنِ دَافِعٍ بْنِ مَالِكِ بْنِ جِشْمِ بْنِ حَاشِدِ بْنِ
جِشْمِ بْنِ خَيْرَانَ بْنِ نُوْفٍ بْنِ هَمْدَانَ . وَهُوَ شَاعِرٌ فَعَلَ مُخَضَّرَمٌ جَاهِلِيٌّ مُسْلِمِيٌّ وَلِصِّ مَشْهُورٌ . وَاخْتَلَفَ
فِي ضَبْطِ اسْمِ أَبِيهِ . السُّمُوطُ ص ٧٤٨ - ٧٤٩ وَجُمْهُرَةُ أَنْسَابِ الْعَرَبِ ص ٣٩٥ وَمَعْجَمُ الشُّعْرَاءِ ص
٣٥٧ وَالْإِقْتَضَابُ ص ٤٣٥ وَشَرْحُ الْحَمَاسَةِ لِلْمَرْزُوقِيِّ ص ١١٧١ وَالْإِشْتِقَاقُ ص ٤٢٧ .

(٢) الشَّرْحُ حَتَّى هُنَا فِي نَسْخَةِ الْمَتْحَفِ .

(٣) الْجَوْ : مَا انْخَفَضَ مِنَ الْأَرْضِ .

« الصَّوَار » : القَطِيعُ مِنَ الْبَقَرِ . يقول ^(١) : كَأَنَّهُ بَيَاضٌ فِي خُضْرَةٍ ،
فِي جَوْزٍ ، قَدْ كَانَ جَذْبًا ، فَأَمْرَعَ نَبْتُهُ ، وَاخْضَرَ : وَهُوَ أَجْدَرُ أَنْ يُرَى
بَيَاضُ الْبَقَرِ فِيهِ . وَالْخُضْرَةُ قَرِيبٌ مِنَ السَّوَادِ .

٣- وَأَقْبَلَ إِخْوَانُ الصَّفَاءِ ، فَأَوْضَعُوا ^(٢)

إِلَى كُلِّ أَحْوَى ، فِي الْمَقَامَةِ ، أَفْرَعَا
« الْمَقَامَةُ » ^(٣) : الْمَجْلِسُ . يَقُولُ : النِّسَاءُ ، الْإِوَاتِي كُنَّ يَصَافِيْنَهُ ،
أَقْبَلْنَ « إِلَى كُلِّ أَحْوَى » أَيْ : أَسْوَدِ الرَّأْسِ ، شَابٍ . وَ« أَفْرَعُ » :
كَثِيرُ الشَّعْرِ .

٤- تَذَكَّرْتُ سَلَمِي ، وَالرَّكَّابُ كَأَنَّهَا

قَطًا ، وَارِدٌ ، بَيْنَ اللَّفَاطِ وَلَعَلَا ^(٤)

٥- فَحَدَّثْتُ صَحْبِي أَنَّهَا ، أَوْ خَيَالَهَا

أَتَانَا عِشَاءً ، حِينَ قُمْنَا ، لِنَهْجَعَا

٦- فَقُلْتُ لَهَا : بَيْتِي لَدَيْنَا ، وَعَرَّسِي

وَمَا طَرَقَتْ ، بَعْدَ الرُّقَادِ ، لِنَنْفَعَا

(١) فِي نَسْخَةِ الْمُتَحَفِ : « أَيْ : كَأَنَّهُ قَطِيعُ بَقَرٍ ، فِي خُضْرَةِ جَوْزٍ ، قَدْ أَخْضَبَ بَعْدَ جَدْبٍ . فَهُوَ أَجْدَرُ أَنْ تَرَى بِهِ بَيَاضَ الْبَقَرِ » .

(٢) أَوْضَعُوا : أَسْرَعُوا .

(٣) الشَّرْحُ فِي نَسْخَةِ الْمُتَحَفِ بِتَقْدِيمٍ وَتَأْخِيرٍ .

(٤) اللَّفَاطُ وَلَعَلَّ : مَوْضِعَانِ .

٧- مُنْعَمَةٌ ، لَمْ تَلَقَ فِي الْعَيْشِ تَرْحَةً
وَلَمْ تَلَقَ بُؤْسِي ، عِنْدَ ذَاكَ ، فَتَجَدَّعَا^(١)
وَيُرْوَى : « مُنْعَمَةٌ » . و « التَّرْحَةُ »^(٢) : الْحُزْنُ . « تَجَدَّعُ » أَي :
يَصْفَرُ^(٣) جَسْمُهَا ، لِذَلِكَ .

٨- أَهْيِمُ بِهَا ، لَمْ أَقْضِ مِنْهَا لُبَانَةً
وَكُنْتُ بِهَا ، فِي سَالِفِ الدَّهْرِ ، مُوزَعَا^(٤)
٩- كَأَنَّ جَنَى الْكَافُورِ ، وَالْمِسْكَ خَالِصًا
وَبَرَدَ النَّدَى ، وَالْأَقْحُوَانِ ، الْمُنَزَّعَا
١٠- وَقَلْتَا ، قَرَّتْ فِيهِ السَّحَابَةُ مَاءَهَا

بَأَنْيَابِهَا ، وَالْفَارِسِيَّ ، الْمُشْعَشَعَا
« قَرَّتْ » : جَمَعَتْ . يَقُولُ^(٥) : كَأَنَّ مَاءَ سَحَابَةٍ تَضُمُّنُهُ قَلْتُ ، فَصَفَا
مَائِهِ وَبَرَدَ ، عَلَى أَنْيَابِ هَذِهِ الْمَرَأَةِ ، مَعَ الْخَمْرِ الْفَارِسِيَّةِ . وَ « شُعِشِعَتْ » :
أُرِقَّ مِزَاجُهَا . وَ « الْقَلْتُ » : تَقَرُّةٌ فِي الْجَبَلِ . وَجَمْعُهَا : قِلَاتٌ .

١١- وَإِنِّي لِأَسْتَحْيِي ، مِنْ الْمَشْيِ ، أَبْتَغِي
إِلَى غَيْرِ ذِي الْمَجْدِ ، الْمُؤَثِّلِ ، مَطْمَعَا

(١) ل : فيخدعا .

(٢) ع و ل : « الترح » . والوجه من نسخة المتحف ، وبقية النسخ فيها .

(٣) ل : تصفر .

(٤) الموزع من قولك : أوزعه إذا أغراه .

(٥) في نسخة المتحف بخلاف يسير .

« الْمُؤْتَلَّ » : الْمُتَمَّمُ الْمُحَسَّنُ . يقال : قد تَأْتَلَّ مَالاً ، أي : اتَّخَذَهُ وَوَرِثَهُ . وقال امرؤ القيس ^(١) :

ولَكِنَّمَا أَسْعَى ، لِجَدِّ ، مُؤْتَلِّ ، وَقَدْ يُدْرِكُ الْمَجْدَ ، الْمُؤْتَلَّ ، أَمْثَالِي
١٢- وَأَكْرِمُ نَفْسِي ، عَنْ أُمُورٍ ، كَثِيرَةٍ
حِفَاطاً ، وَأَنْهَى شُحَّهَا ، أَنْ تَطْلُعَا
ويروى : « حِيَاطاً » . من الحِيْطَةِ . قال الأصمعي : « وَأَنْهَى شُحَّهَا »
يقول : إِذَا تَطْلَعْتَ لِشَحِّ نَهَيْتَهَا ، وَرَدَدْتَهَا ، فَعِصْرْتُ كَرِيماً ، لَا أَدْعُ نَفْسِي
« تَطْلُعُ » إِلَى شَيْءٍ ، مِنَ الْأَوْثَمِ وَالذَّنَاءَةِ . ومعنى « حِفَاطٌ » أي : مُحَافَظَةٌ
عَلَى كَرَمِي ، أَنْ أُدْنِسَهُ .

١٣- وَآخُذْ لِلْمَوْلَى ، إِذَا ضَيِّمَ ، حَقَّهُ
مِنْ الْأَعْطِ ، الْآبِي ، إِذَا مَا تَمَنَّعَا ^(٢)
١٤- وَإِنْ يَكُ شَابَ الرَّأْسُ ، مِنِّْي ، فَإِنِّي
أَبَيْتُ عَلَى نَفْسِي مَنَاقِبَ ، أَرْبَعَا : / ٦٩
« مَنَاقِبَ » : وَجُوهٌ ، وَمَذَاهِبُ ، مِنَ الْأَمْرِ .

١٥- فَوَاحِدَةٌ أَلَّا أَبَيْتَ بَغِيرَةَ
إِذَا مَا سَوَّامُ الْحَيِّ ، حَوْلِي ، تَصَوَّعَا
يَقُولُ ^(٣) : إِنَّهُ لَا يَبَيْتُ إِلَّا مُسْتَعْدَّأً . « تَصَوَّعَ » : فَرَّقَتْهُ الْغَارَةُ .

(١) ديوانه ص ٣٩ .

(٢) ل : « حَقُّهُ » . وفي نسخة المتحف : « الْأَعْطِ : المشرف المرتفع . والآبِي : المتكبر » .

(٣) في نسخة المتحف .

١٦- وَثَانِيَةٌ أَلَّا تُقَدِّعَ جَارَتِي

إِذَا كَانَ جَارُ الْقَوْمِ ، فِيهِمْ ، مُقَدِّعًا
« مُقَدِّعٌ » : يُفَحِّشُ لَهُ . يَقُولُ (١) : لَا يُفَحِّشُ عَلَى جَارَتِي .

١٧- وَثَالِثَةٌ أَلَّا أُصَمِّتَ كَلْبَنَا ،

إِذَا نَزَلَ الْأَضْيَافُ ، حِرْصًا ، لِنُودَعَا (٢)
يقول : لَا نُصَمِّتَ كَلْبَنَا ، إِذَا جَاءَ الطَّرَاقُ ، خَافَةً أَنْ يَنْزِلُوا بَنَا .
و « نُودَعُ » : نُنْزَلُ .

١٨- وَرَابِعَةٌ أَلَّا أُحْجَلَ قِدْرَنَا

عَلَى لَحْمِهَا ، حِينَ الشَّتَاءِ ، لِنَشْبَعَا
يقول : لَا نُرْسِلُ عَلَيْهَا سِنْرًا ، كَأَنَّهَا فِي حَجَلَةٍ (٣) .

١٩- وَإِنِّي لِأَعْدِي الْخَيْلَ ، تُقَدِّعُ بِالْقَنَا ،

حِفَظًا عَلَى الْمَوْلَى ، الْحَرِيدِ ، لِيُْمْنَعَا (٤)

٢٠- وَنَحْنُ جَلَبْنَا الْخَيْلَ ، مِنْ سَرَوْ حَمِيرٍ

إِلَى أَنْ وَطِئْنَا أَرْضَ خَثْعَمَ ، نُزْعَا (٥)

(١) فِي نَسْخَةِ الْمُتَحَفِ : « يَقُولُ : لَا يُفَحِّشُ لِجَارَتِي الْقَوْلَ ، إِذَا كَانَ جِيرَانُ قَوْمٍ يُفَحِّشُ لَهُمْ ، وَيَسْمَعُونَ مَا يَكْرَهُونَ » .

(٢) ل : إِذَا تَرَكَ .

(٣) الْحَجَلَةُ : مَوْضِعٌ مِثْلُ الْقَبَةِ ، يَتَخَذُ لِلْعُرُوسِ . ل : « حَجَلٌ » . وَفِي نَسْخَةِ الْمُتَحَفِ : « أَيُّ لَا نَسْتَرْ قِدْرَنَا ، كَأَنَّهَا فِي حَجَلَةٍ ، لِتَكُونَ لَنَا دُونَ النَّاسِ » .

(٤) فِي نَسْخَةِ الْمُتَحَفِ : « تُقَدِّعُ : تَكْفُفُ » . وَيُقَالُ : إِنَّهُ يَمْدَى فَرَسَهُ أَيُّ يَرْكُضُهُ . وَيُرْوَى : عَلَى الْمَوْلَى الْفَرِيدِ » . وَالْحَرِيدُ : الْمُعْتَزِلُ عَنِ الْقَبِيلَةِ ، لِذَلِكَ ، وَقُلْتُهُ .

(٥) ل : « وَطِئْنَا » . وَسَرَوْ حَمِيرٍ : بِلَادُهَا . وَالنُّزْعُ : جَمْعُ نَازِعٍ . وَهُوَ الَّذِي غَلِبَ عَلَيْهِ الْحَتِينُ .

٢١- فَمَنْ يَأْتِنَا، أَوْ يَعْتَرِضُ بِسَيْلِنَا ،

يَجِدُ أَثَرًا دَغْسًا ، وَسَخْلًا ، مُوَضَّعًا^(١)
« الدَّعْسُ »^(٢) : المَتْرَاكِبُ . وقوله « سَخْلٌ مُوَضَّعٌ » يقول : خَدَجَتِ الْخَيْلُ .

٢٢- وَيَلْقَى سَقِيطًا ، مِنْ نِعَالٍ ، كَثِيرَةٍ
إِذَا خَدَمُ الْأَرْسَاغِ ، يَوْمًا ، تَقَطَّعًا^(٣)
أي : نَعَالُ الْخَيْلِ وَالْإِبِلِ . يقول : تَجْمَعُ النِّعَالُ ، بِسُلْفَةٍ^(٤) رَقِيقَةٍ ،
ثُمَّ تُشَدُّ فِي مَوْضِعِ الْخِدْمَةِ . وهو الرُّسْغُ .

٢٣- إِذَا مَا بَعِيرٌ قَامَ عُلَّقَ رَحْلُهُ

وَإِنْ هُوَ أَنْقَى الْحَقُوهُ ، مُقَطَّعًا^(٥)

يقول : إِذَا قَامَ بَعِيرٌ عُلَّقُوا رَحْلَهُ عَلَى غَيْرِهِ . وهو معنى قوله^(٦) « إِذَا
قَامَ بَعِيرٌ » . وقوله « وَإِنْ هُوَ أَنْقَى » يقول : إِنْ كَانَ سَمِينًا فَطَعْمُوهُ ، فَفَرَّقُوهُ^(٧) .

(١) قال التبريزي : « السخل : جمع سخله . ويريد به في البيت أولاد الإبل والخيول . والموضع : المتفرق ...
أراد أن السخال في مواضع ، من هذا الطريق ، وليست في موضع واحد . وذلك أنهم يسرون ، فتضع
الحوامل أجنتها ، في موضع بعد موضع . فذكر الشاعر هذا المعنى ، ليعلم أن قومه يبعدون النزاة ،
فيطول سيرهم ، وتتعبد رواحلهم وخیلهم ، فتضع ما في بطونها ، من شدة الكلال . تهذيب الألفاظ
ص ٤٦٩ .

(٢) الشرح في نسخة المتحف .

(٣) ل : « خذم » . والخدم : جمع خدمة . وهي السير الغليظ المحكم . المضفور ، يشد رسغ الفرس ، أو البعير .

(٤) السلفة : قطعة من الجلد .

(٥) قام : وقف عن السير ، بلهد أصابه . وألحقوه : أتبعوه الركب . وقوله « مقطعا » حال من الماء
في « ألحقوه » . ولعل الصواب : « ألحموه » . انظر شرح البيت .

(٦) زاد في ع و ل : أي .

(٧) الشرح في نسخة المتحف بخلاف يسير . وفيها : ثم فرقوه على إبلهم .

٢٤- نُريدُ بَنِي الخَيْفَانِ ، إِنَّ دِمَاءَهُمْ

شَفَاءٌ ، وما والى زُبَيْدٌ ، وَجَمْعًا^(١)

« ما والى زُبَيْدٌ » أي : ما داناهم ، وَجَعُوهُ .

٢٥- يَقُودُ ، بِأَرْسَانِ الجِيَادِ ، سَرَاتِنَا

لِيَنْقِمْنَ وَتِرًا ، أَوْ لِيَدْفَعْنَ مَدْفَعًا

٢٦- تَرَى المَهْرَةَ ، الرُّوعَاءَ^(٢) ، تَنْفُضُ رَأْسَهَا

كَلَالًا ، وَأَيْنًا ، وَالْكُمَيْتَ الْمُقَزَّعَا

« الْمُقَزَّعُ » : الذي حُقِفَ ذَنْبُهُ^(٣) وَعُرِفَهُ .

٢٧- وَنَخْلَعُ نَعْلَ العَبْدِ ، مِنْ سُوءِ قَوْدِهِ

لِكَيْلَا يَكُونَ العَبْدُ ، لِلسَّهْلِ ، أَضْرَعَا /

٧٠

قوله^(٤) « وَنَخْلَعُ نَعْلَ العَبْدِ » يقول : ليكون أَجْزَعَ لَهُ عَلَى الحَصَا ،

فَيَتَوَخَّى^(٥) بِهَا السَّهْلَ ، فَيَمُرُّ بِهَا فِيهِ . وَإِنَّمَا يَفْعَلُونَ ذَلِكَ ، لِإِشْفَاقِهِمْ عَلَى

خَيْلِهِمْ . وقوله « لِلسَّهْلِ أَضْرَعَا » أي : مُسْتَخْذِيًا .

٢٨- وَقَدْ وَعَدُوهُ عُقْبَةً^(٦) ، فَمَشَى لَهَا

فَمَا نَالَهَا ، حَتَّى رَأَى الصُّبْحَ ، أَذْرَعَا

(١) الخيفان وزبيد : قبيلتان .

(٢) الروعاء : التي كأن بها فرعاً ، من ذكائها وخفة روحها .

(٣) الشرح في نسخة المتحف . وزاد فيها هنا : وناصيته .

(٤) ل : يقول . (٥) ل : متوخا .

(٦) العقبة : النوبة .

يقول : قالوا له اصبرْ شيئاً ، سنحملك . فمَدُّوا به إلى الصبح . وقوله :
« أَدْرَعُ » أي : أبيضُ الصدر^(١) . يقالُ : شاةٌ دَرَعاءُ ، إذا كانت بيضاء الصدر .

٢٩- وَأَوْسَعَنَ عَقْبِيهِ دِمَاءً ، فَأَصْبَحَتْ

أَصَابِعُ رِجْلَيْهِ رَوَاعِفَ ، دُمَعًا^(٢)

٣٠- وَتَهْدِي بِي الْخَيْلَ ، الْمَغِيرَةَ ، نَهْدَةً

إِذَا ضُرِبَتْ^(٣) صَابَتْ قَوَائِمُهَا مَعًا

« نَهْدَةٌ » : غليظةٌ شديدةٌ . وقوله « صَابَتْ قَوَائِمُهَا مَعًا » يقول :

كُلُّنَّ قاصدةٌ ، لا تأخُرُ^(٤) منهنَّ واحدةٌ ، فنتنني . ولكن يقصِدُنَّ

كلَّهنَّ ، فيقَعْنَ مَعًا . قال : وهذا صوابٌ ، ليس كقوله^(٥) :

* يَهْوِينَ شَتَّى ، وَيَقَعْنَ^(٦) وَفَقًا *

٣١- إِذَا وَقَعَتْ إِحْدَى يَدَيْهَا ، بِشْبَرَةٍ^(٧)

تَجَاوَبَ أَثْنَاءُ الثَّلَاثِ ، بِدَعْدَعَا

« بِشْبَرَةٍ » أي : بهوّةٍ ، من الأرض . قال . : وكان أهلُ الجاهلية إذا وَقَعَ

(١) الشرح حتى هنا في نسخة المتحف بخلاف يسير .

(٢) في نسخة المتحف : « رواعف : قواطر . أي : تقطر دماءً » . وبعده في بقية الأصمعيات :

طَلَعْنَ هِضَابًا ، ثُمَّ عَالَيْنَ قَنَةً وَجَاوَزْنَ خَيْفًا ، ثُمَّ أَسْهَلْنَ بَلَقَعًا

والقنة : أعلى الجبل . والخيف : ما ارتفع عن موضع مجرى السيل ، وانحدر عن غلط الجبل . والبلقع : الأرض القفر .

(٣) في تهذيب الألفاظ ص ٥٨١ : « إِذَا ضُرِبَتْ » . وضربت : جمعت قوائمه ووثبت .

(٤) ع و ل : لا تأخذ . (٥) البيت لرؤبة . ديوانه ص ١٨٠

والحيوان ٣ : ١٠ واللسان والتاج (وفق) . والوفق : المتفقات ، أي : على تيفاق واحد .

(٦) سقط من ل و ع .

(٧) ع و ل : « بِشْبَرَةٍ » هنا وفي الشرح . والتصويب من نسخة المتحف .

الرَّجُلُ فِي أَمْرٍ ، يَخَافُهُ ، قَالُوا : دَغَ دَغَ . أَي : لَا بَأْسَ عَلَيْكَ . يَقُولُ :
إِذَا وَقَعَتْ يَدُهَا فِي هَوَّةٍ أَجَابَتْهَا الثَّلَاثُ بِ: لَا بَأْسَ عَلَيْكَ . وَالْمَعْنَى : أَنْ
الثَّلَاثَ تَذَنَّبَهَا ^(١) . وَ « الْأَثْنَاءُ » : الْمَعَاطِفُ .

٣٢- مُقَرَّبَةً أَدْنَيْتُهَا ، وَافْتَلَيْتُهَا ،

لِتَشْهَدَ غُنْمًا ، أَوْ لِتَشْهَدَ مَدْفَعًا
« افْتَلَيْتُهَا » : افْتَصَلَتْهَا ^(٢) مِنْ أُمِّهَا .

٣٣- فَأَصْبَحَنَ لَمْ يَتْرُكَنَّ وَتِرَاءً ، عَلِمَتْهُ ،

لِهَمْدَانٍ ، فِي سَعْدٍ ، وَأَصْبَحَنَ ظُلْعًا ^(٣)

٣٤- تَقُولُ : أَمِنْ أَعْضَادِهَا خَيْنَ مَشِيْهَا

أَمِ الْقَضُ ، مِنْ تَحْتِ الدَّوَابِرِ ، أَوْجَعَا ؟

« خَيْنَ » ^(٤) مِنْ خَانَ يَخُونُ . وَيُرْوَى : « خَبْنُ مَشِيْهَا » . وَ « الْقَضُ » :

حِجَارَةٌ صَفَارٌ . وَالْقَضُّ الْمَصْدَرُ . يَقَالُ : خَبَنَ ، وَكَبَنَ ، مِنْ مَشِيْهِ .

وَهُوَ أَلَا يُخْرِجُ مَشِيْهَ كُلِّهِ . يَقُولُ : أَلْهَدْتُ ^(٥) أَعْضَادَهَا ، أَي : غَمَرْتُ اللَّحْمَ ،

حَتَّى كَادَ أَنْ يَنْفَسِخَ ، فَمِنْ ذَلِكَ خَبْنُ مَشِيْهَا ، أَمْ حَفِيْتُ ، فَأَوْجَعَهَا الْقَضُ ^(٦) ؟

(١) تَذَنَّبَهَا : تَرَدَّهَا وَتَمَطَّطَهَا .

(٢) الشَّرْحُ فِي نَسْخَةِ الْمُتَحَفِ . وَفِيهَا : فَصَلَتْهَا .

(٣) ع و ل : « طَلْعًا » . وَالتَّصْوِيبُ مِنْ نَسْخَةِ الْمُتَحَفِ . وَفِيهَا : « أَرَاهُ : سَعْدُ الْعَشِيرَةِ . وَهُمْ قَبِيلَةٌ مِنَ
الْيَمَنِ . طَلَعُ : حَمَرَى ، مِنْ طَوْلِ الْفَزْوِ » .

(٤) الشَّرْحُ فِي نَسْخَةِ الْمُتَحَفِ بِخِلَافِ يَسِيرٍ . وَفِيهَا : « وَيُرْوَى : خَوْنٌ ، مِنْ خَانَ يَخُونُ » .

(٥) أَلْهَدْتُ : تَثَاقَلْتُ وَقَصُرْتُ .

(٦) الْقَضُ : الْحِجَارُ الصَّفَارُ ، وَمَا تَفَتَّتَ مِنْهَا . ل : الْقَصْرُ .

٣٥- وَمِنَّا رَئِيسٌ يُسْتَضَاءُ ، بِرَأْيِهِ

سَنَاءٌ وَحِلْمًا ، فِيهِ ، فَاجْتَمَعَا مَعَا

٣٦- وَسَارَعَ أَقْوَامٌ ، لِمَجْدٍ ، فَقَصَّروا

وَفَازَ بِهِ زَيْدُ بْنُ قَيْسٍ ، فَأَسْرَعَا^(١)

٣٧- وَلَا يَسْأَلُ الضَّيْفُ ، الْغَرِيبُ ، إِذَا شَتَا

بِمَا زَخَرَتْ قِدْرِي ، بِهِ ، حِينَ وَدَّعَا / ٧١

« الضَّيْفُ^(٢) الْغَرِيبُ » : الَّذِي لَا يُعْرِفُ . وَ « شَتَا » : دَخَلَ فِي

الْشَتَاءِ . وَإِنَّمَا خَصَّ الشَتَاءَ ، لِأَنَّهُ وَقْتُ ، يَكُونُ الْحَالُ فِيهِ ضَيْقًا ،

وَالْقَرَى غَيْرُ مُمْكِنٍ . وَمَعْنَى قَوْلِهِ « بِمَا زَخَرَتْ » أَي : عَمَّا زَخَرَتْ . كَمَا قَالَ الْآخَرُ^(٣) :

فَإِنْ تَسْأَلُونِي ، بِالنِّسَاءِ ، فَإِنِّي عَلِيمٌ ، بِأَدْوَاءِ النِّسَاءِ ، طَبِيبُ

أَي : إِنْ تَسْأَلُونِي عَنِ النِّسَاءِ . وَأَنْشَدَ أَبُو عَمْرٍو^(٤) :

وَأَسْأَلُ^(٥) بِمَصْقَلَةِ الْبَكْرِيِّ : مَا فَعَلَا ؟

قَالَ : يَرِيدُ : عَنْ مَصْقَلَةٍ .

(١) فِي نَسْخَةِ الْمُتَحَفِ : « أَي : أَسْرَعَ الْفُوزَ » .

(٢) ع : الضَّعِيفُ .

(٣) عِلْقَةُ الْفَحْلِ . الْبَيْتُ ٨ مِنْ الْقَصِيدَةِ ١٠٢ فِي هَذَا الْكِتَابِ .

(٤) لِلْأَخْطَلِ فِي دِيْوَانِهِ ص ١٤٣ . وَصَدْرُهُ :

* دَعِ الْمَغْمَرَ ، لَا تَسْأَلْ بِمَصْرَعِهِ *

وَالْمَغْمَرُ هُوَ الْقَعْقَاعُ الْهَذَلِيُّ . وَمَصْقَلَةٌ هِيَ بَنِي ثَعْلَبَةَ بْنِ شَيْبَانَ . الْلسَانُ وَالتَّاجُ (صَقْل) .

(٥) ع وَ ل : فَاسْأَلْ .

٣٨- فَإِنْ يَكُ غَثًّا ، أَوْ سَمِينًا ، فَإِنِّنِي

سَأَجْعَلُ عَيْنِيهِ ، لِنَفْسِهِ ، مَقْنَعًا^(١)

يقول : إذا قالت له نفسه : إنهم : قد عملوا^(٢) شيئًا ، غير ما بعثوا به إليك ، أتيتُهُ بالقدر ، فجعلتُ عَيْنِيهِ تَقْنَعَانِ نَفْسَهُ^(٣) .

(١) قال البطليوسي : « يقول : ليس يحتاج ضيفي ، إذا ودعني وفارقني ، أن يسأل عما كنت أطبخه ، في قدري ، لأن ما فيها من غث أو سمين ، لا يغيب عنه ، لاني أقدمه بين يديه ، وأجعل عينه مقنعاً » .
الاقطصاب ص ٤٣٥ . وبعد هذا البيت في بقية الأصمعيات :

إِذَا حَلَّ قَوْمِي كُنْتُ أَوْسَطَ دَارِهِمْ وَلَا أَبْتَغِي ، عِنْدَ الثَّذِيَّةِ ، مَطْلَمًا
(٢) ل : علموا .

(٣) الشرح في نسخة المتحف . وفيها بعده : أي : أنصبتها بين يديه ، فأطبخها .

وقال عامرُ بنُ معشرٍ^(١)

ابنُ أَسْحَمَ بنِ عَدِيٍّ بنِ شَيْبَانَ بنِ سُوَيْدٍ^(٢) بنِ عُذْرَةَ بنِ مُنْبَهٍ^(٣) بنِ
نُكْرَةَ بنِ لُكَيْزٍ بنِ أَفْصَى بنِ عَبْدِ الْقَيْسِ . وهذه القصيدة تُسَمَّى « المُنْصِفَةُ » .
وقال الأصمعيُّ : هي المُفْضَلُ^(٤) النَّكْرِيُّ^(٥) .

١- أَلَمْ تَرَ أَنَّ جِيرَتَنَا اسْتَقَلُّوا ؟

فَنِيَّتْنَا ، وَنِيَّتَهُمْ ، فَرِيقٌ^(٦)
الأصمعيُّ : يَرُوى : « أَحَقَّ أَنْ جِيرَتَنَا اسْتَقَلُّوا » . قال : يريد :
أَكَانَ هذا حَقًّا . « فَرِيقٌ » أي : متفرقة ، كقول ذي الرُّمَّةِ^(٧) :
* وَلَا يُفَرِّقُ شَعْبًا ، وَاحِدًا ، شَعْبٌ *

• الثالثة عشرة في زيادات الكتابين . والثامنة والثلاثون بعد المائة في نسخة المفضليات بالمتحف البريطاني .
ونسبت في المكاثره ص ٥٩ إلى العديل العبدى .

(١) شاعر جاهلي . قال هذه القصيدة في حرب كانت بينهم في الجاهلية . الاشتقاق ص ٣٣٠ .

(٢) ع و ل : « سود » . والتصويب من طبقات فحول الشعراء ص ٢٣٢ .

(٣) ع و ل : منبه . (٤) ع و ل : لمفضل .

(٥) المفضل النكري هو عامر بن معشر نفسه . وإنما فضله قصيدته المنصفة هذه . ولكن عبارة الكتاب هنا

توهم أن المفضل غير عامر . وهو خلاف ما نرجحه . وزعم ابن دريد أن المفضل اسمه جهم ، وبقي

في البصرة إلى أن أجلى أهلها منها . الاشتقاق ص ٣٣١ والسط ص ١٢٥ وطبقات فحول الشعراء

ص ٢٣٢-٢٣٣ والعيني ٢ : ٢٣٥ والمعارف ص ٩٣ وشرح شواهد المغني ص ٦٢ وألقاب الشعراء ص ٣١٦ .

(٦) استقلوا : نهضوا مرتحلين . والنية : الجهة التي ينوونها .

(٧) ديوانه ص ٧ . وروايته فيه :

لَا أَحْسِبُ الدَّهْرَ يُبْلِي جِدَّةً ، أَبَدًا وَلَا يَقْسِمُ . . .

وشعب القوم : نياتهم . يقول : كنت أظن أن الجديد لا يبلى ، وأن النيات المختلفة لا تفرق نية مجتمعة .

وذلك أن من ذكرهم كانوا في متوابعهم ومنتجعهم مجتمعين على نية واحدة . فلما هاج الشعب ، ونشأت

القدران ، توزعتهم المحاضر ، وأعداد المياه . اللسان (شعب) .

الاختيارين م (١٦)

يقول: ما ننوي وينوون متفرق. ويقال^(١): له فِرْقَةٌ من مالٍ، أي: قطعة.

٢- فَدَمَعِي لَوْلُؤُ ، سَلِسٌ عُرَاهُ

يَخِرُّ عَلَى الْمَهَاوِي ، مَا يَلِيْقُ

« عُرَاه » : خُرُوقُهُ . صَارَ سَلِسًا . يريد : يَتَحَدَّرُ دَمْعِي تَحَدَّرَ اللَّوْلُؤُ .

و « الْمَهَاوِي » : الْمَوَاضِعُ^(٢) الَّتِي يَهْوِي فِيهَا . وَأَصْلُ الْمَهْوَاةِ : الْهَوَاءُ^(٣) بَيْنَ الْجَبَلَيْنِ . « مَا يَلِيْقُ » مَا يَنْبَغُ .

٣- عَلَى السَّرْبَالِ ، إِذْ شَحَطَتْ سُلَيْمَى

فَأَنْتَ بِذِكْرِهَا صَبٌّ ، مَشُوقٌ

٤- فَوَدَّعَهَا ، وَإِنْ كَانَتْ أَنْاءٌ

مُبْتَلَةٌ ، لَهَا بَشَرٌ ، رَقِيقٌ

الْأَصْمَى : « لَهَا خَلَقٌ أَنْيَقُ » . « الْأَنْاءُ » : الْحَلِيمَةُ^(٤) . وَالْأَنْيَقُ :

الْبَطِيءُ الْغَضَبِ . و « الْمُبْتَلَةُ » :^(٥) السَّبْطَةُ الْخَلْقِ ، لَمْ يَرْكَبْ بَعْضُ خَلْقِهَا بَعْضًا .

٥- تَلَهَّى الْمَرْءُ ، بِالْحَدَثَانِ ، لَهَوًا

وَتَحَدَّجَهُ ، كَمَا حُدِّجَ الْمُطِيقُ^(٦)

(١) في نسخة المتحف . (٢) يريد : ما بين العين إلى الصدر .

(٣) ل : « الهوى » . والشرح في نسخة المتحف بخلاف يسير .

(٤) في نسخة المتحف : « الأناءة : الفاترة في النهوض » .

(٥) بقية الشرح في نسخة المتحف .

(٦) ل : « المضيق » . وقال ابن منظور : « رواه ابن الأعرابي : بالحدثان . وفسره فقال : إذا أصابه

حدثان الدهر ، من مصائبه ومرازمه ، ألهته بدلها وحديثها عن ذلك » . اللسان (حدث) .

وُروى : « تُلْهَى المرءَ بِالْحَدَثَانِ » . وهو ^(١) جمع حَدِيثٍ ، كالثَمِيلِ ^(٢) والثَّمْلَانِ . يقول : هي تُلْهَى المرءَ بِحَدِيثِهَا لَهْوَاً . قال : ومثل حَدِيثٍ وَحَدَثَانٍ : ظَلِيمٌ ^(٣) وَظِلْمَانٌ . و « تَحْدِجُهُ » : تَشْدُّ عَلَيْهِ الْحَدَجَ ^(٤) ، من غَلَبَتْهَا عَلَيْهِ . و « الْمُطَبِقُ » : الْبَعِيرُ الَّذِي يُطَبِّقُ الْحِلَّ . ويقال : تَحْمِلُ عَلَيْهِ الذَّنْبَ . يقال : حَدَجَنِي ذَنْبَ غَيْرِي ، أَي : حَمَلَهُ عَلَيَّ .

٦- فَإِنَّكَ لَوْ رَأَيْتَ ، غَدَاةَ جِئْنَا
بِسَطْنِ كَرَاءٍ ^(٥) ، ضَاحِيَةً ، نَسُوقُ / ٧٢

٧- لَقِينَا أَلْجَهْمَ ، ثَعْلَبَةَ بْنَ سَيْرٍ ^(٦)
أَضَرَ ، بِمَنْ يُجْمَعُ ، أَوْ يَسُوقُ

٨- لَدَى الْأَعْلَامِ ، مِنْ تَلَعَاتِ طِفْلِ
وَمِنْهُمْ مَنْ أَضَحَّ ، بِهِ ، الْفَرُوقُ ^(٧)
« أَضَحَّ بِهِ » : بَرَزَ بِهِ ^(٨) .

٩- فَحَوَّطَ ، عَنْ بَنِي عَمْرِو بْنِ عَوْفٍ ،
وَأَفْنَاءِ الْعُمُورِ ^(٩) بِهَا ، شَقِيقُ

(١) الشرح في نسخة المتحف بخلاف يسير .

(٢) ع و ل : وظليم .

(٣) ع و ل : والنمل .

(٤) الحدج : اسم موضع .

(٥) كراء : اسم موضع .

(٦) ثعلبة بن سير هو ثعلبة بن سيار ، من أعداء الشاعر ، غير اسم أبيه للضرورة . انظر الجهمرة

٥٠٣ : ٣ واللسان (علق) والتاج (سير) والعقد ٤ : ٢٣٨ والبيت ٣٥ .

(٧) طفل والفروق : موضعان .

(٨) ل : « فحط » . والعمور : حي من عبد القيس .

« حَوَّطَ » ^(١) : حَاطَهُمْ « شَقِيقٌ » لأنه كَانَ رُئِيسَهُمْ . ويقال :
حَوَّطَ : تَفَحَّى عَنْهُمْ . وقول بشرٍ مثله ^(٢) :

فحاطُونَا الْقَصَاءَ ، وَقَدْ رَأَوْنَا قَرِيبًا ، حَيْثُ يُسْتَمَعُ السَّرَارُ
وقال قوم : إِنَّ الشَّقِيقَ مَوْضِعٌ . وقوله « وَأَفْنَاهُ الْعُمُورِ بِهَا شَقِيقٌ »
أَرَادَ : أَفْنَاهُ الْعُمُورِ بِالشَّقِيقِ . فقال : بِهَا شَقِيقٌ ^(٣) .

١٠- فِدَاءُ خَالَتِي ، لِبَنِي حَيِّي
خُصُوصًا ، يَوْمَ كُسِّ الْقَوْمِ رُوقُ

« خُصُوصًا » أَي : يَخُصُّهُمْ خُصُوصًا . وقوله « يَوْمَ كُسِّ الْقَوْمِ رُوقُ »
أَي : يَكْلَحُونَ ، فَيَرَى الْأَكْسُ - وَهُوَ الْقَصِيرُ الْأَسْنَانِ - كَأَنَّهُ أَرُوقُ .
وَهُوَ الطَّوِيلُ الْأَسْنَانِ . يريد التَّنَايَا . ومثله ^(٤) :

* إِذَا الرَّمَّاحُ [أَخْرَجَتْ] ^(٥) أَقْصَى الْقَمِّ *

ومثله ^(٦) :

وَإِذَا مَا الْأَكْسُ شُبَّهَ بِالْأَرْزِ وَفِي عِنْدِ الْهَيْجَا ، وَقَلَّ الْبُصَاقُ

١١- هُمْ صَبَرُوا ، وَصَبَرَهُمْ تَلِيدٌ

عَلَى الْعَزَاءِ ، إِذْ بُلِغَ الْمَضِيقُ ^(٧)

(١) ل : فحوط .

(٢) البيت ٢٩ من القصيدة ٩٨ في هذا الكتاب .

(٣) الشرح في نسخة المتحف بخلاف يسير . وزاد فيها : فقلب .

(٤) للعجاج في ديوانه ص ٦٢ .

(٥) سقط من ع و ل .

(٦) للأعشى في ديوانه ص ١٤٤ .

(٧) ع : « بُلِغَ » . والمضيق : الأمر الشديد .

« تَلِيدٌ » : قَدِيمٌ . و « الْعَزَاء » : الشَّدَّة ^(١) .

١٢- وَهُمْ دَفَعُوا الْمَنِيَّةَ ، فَاسْتَقَلَّتْ

دِرَاكًا ، بَعْدَمَا كَادَتْ تَحِيْقُ

« الْمَنِيَّة » يَرِيدُ : الْحَرْب ^(٢) . « دِرَاكًا » أَي : مُدَارَكَةً .

وَيُرْوَى : « رَفَعُوا الْمَنِيَّةَ » بِالرَّاءِ ، أَي ^(٣) : رَفَعُوا الرَّايَةَ ، وَتَحْتَهَا الْمَوْتُ .
« تَحِيْقُ » : تُحِيطُ بِهِمْ كُلَّهُمْ .

١٣- وَهُمْ عَلُّوا الرَّمَا حَ ، وَأَنْهَلُوهَا

إِذَا خَامَ الْمَهْلَلَةُ ، الْبَرُوقُ

« عَلُّوا الرَّمَا حَ » : سَقَوْهَا الشَّرْبَةَ الْأُولَى . و « أَنْهَلُوهَا » : سَقَوْهَا ،

بَعْدَ ذَلِكَ ، نَهْلًا . و « خَامَ » : فَتَرَ . و « الْمَهْلَلَةُ » : الْجَبَانُ . « الْبَرُوقُ » :
الَّذِي يَبْرِقُ وَلَا يَمُضِي .

١٤- تَلَاَقَيْنَا ، بِسَبَبِ ذِي طُرَيْفٍ ^(٤)

وَبَعْضُهُمْ ، عَلَى بَعْضٍ ، حَنِيقٌ

« حَنِيقٌ » مِنَ الْغَيْظِ . وَيُرْوَى : « بِغَيْنَةِ ذِي طُرَيْفٍ ^(٥) » .

١٥- فَجَاؤُوا ، عَارِضًا ^(٦) بَرْدًا ، وَجِئْنَا

كَمِثْلِ السَّيْلِ ، أَنَّ بِهِ الطَّرِيقُ

(١) الشرح في نسخة المتحف .

(٢) في المعاني الكبير ص ٩٤٥ .

(٣) السبب : الأرض البعيدة المستوية . وذو طريف : موضع .

(٤) غينة : موضع باليامسة .

(٥) الغارض : السحاب يعترض في أفق السماء .

يقول : جاؤوا ، بمنزلة العارضِ « البَرْد » . وهو الذي فيه البَرْدُ .
« أَنْ » : ضاق ، فسمعت له مثل الأنين ، أي : صوتاً ، يُشبه الأنين .

١٦- رَمِينَا ، فِي وُجُوهِهِمْ ، بِرِشْقٍ
تَغْصُّ بِهِ الْحَنَاجِرُ ، وَالْحُلُقُ^(١)
« الرِّشْقُ » : الْوَجْهُ^(٢) . وَالرِّشْقُ الْمَصْدَرُ . وَمَعْنَى قَوْلِهِ « تَغْصُّ بِهِ »
أَي : يُشْجِيهِمْ^(٣) .

١٧- كَانَ النَّبْلُ ، بَيْنَهُمْ ، جَرَادٌ
تُصَفِّقُهُ شَامِيَةٌ خَرِيْقُ^(٤)
« تُصَفِّقُهُ » : تُكَفِّفُهُ ، وَتَجِيءُ بِهِ . يَقُولُ : رَمَى هَؤُلَاءِ وَهَؤُلَاءِ ،
فَكَانَ الرَّمْيُ بَيْنَهُمْ كَأَنَّهُ جَرَادٌ .

١٨- وَجَدْنَا السَّدْرَ خَمَّانًا ، ضَعِيفًا
وَكَانَ النَّبْعُ^(٥) مَعْقِدُهُ وَثِيقُ /
« خَمَّانًا » أَي : ضَعِيفًا . أَي : قِسِيَّ « السَّدْرِ » . وَقَالَ الْأَصْمَعِيُّ :
بَلْ عَنَى الْأَحْسَابَ ، فـ « النَّبْعُ » هُم ذَوُو الْأَحْسَابِ ، وَ « السَّدْرُ » :

(١) قبله في زيادات الكتابين :

مَشِينَا شَطَرَهُمْ ، وَمَشَوْا إِلَيْنَا وَقُلْنَا : الْيَوْمَ مَا تَقْضَى الْحُقُوقُ
وَمَا : زَائِدَةٌ .

(٢) يريد : الوجه من الرمي بالسهم . وهو أن يرمي القوم كلهم ، بسهامهم أجمعها ، وجهاً واحداً .

(٣) من الشجاء . وهو ما يعترض في الخلق من عود أو غيره .

(٤) الشامية : الريح تهب من جهة الشام . والخریق : الشديدة الهبوب .

(٥) السدر والنبع : ضربان من الشجر . والنبع : خير الأشجار التي يتخذ منها القسي وأصلبها .

الدُّخْلَاءُ وَالْمَوَالِي . وَالْأَوَّلُ أَجُودُ الْقَوْلِينَ ، لِأَنَّهُ قَدْ ذَكَرَ بَعْدَهُ الْقَنَا وَالسُّيُوفَ .
الْأَصْمَعِيُّ : « وَجَدْنَا السَّدَرَ خَمَانًا » وَ : « خَوَارًا » . قَالَ : يَقُولُ : الَّذِينَ لَقِينَاهُمْ
كَانُوا نَبَمًا ، مِثْلَنَا . قَالَ : وَمِثْلُهُ ^(١) :

فَلَمَّا قَرَعْنَا النَّبَعَ ، بِالنَّبَعِ ، بَعْضُهُ بِبَعْضٍ ، أَبَتْ عِمْدَانُهُ ، أَنْ تَكْسُرَا

١٩- وَأَلْفَيْنَا الْقَنَا ، حِينًا ، خَوْوَنًا
وَأَمَّا الْمَشْرِفِيُّ فَلَا يُلِيْقُ ^(٢)

٢٠- وَبَسَلُ مَا تَرَى ، فِيهِمْ ، كَمِيًّا
كَبَا لِيَدِيهِ ، إِلَّا فِيهِ فُوقُ ^(٣)

قَالَ : « مَا » : صِلَةٌ ^(٤) . وَ « بَسَلٌ » هُنَا : حَرَامٌ . أَيْ : كَانَهُ مُحَرَّمًا
عَلَيْهِمْ إِلَّا يَوْجَدَ ، مِنْهُمْ ، إِلَّا هَكَذَا .

٢١- يُقْلَقِلُ صَعْدَةً ، جَرْدَاءً ، فِيهَا
نَقِيعُ السَّمِّ ، أَوْ قَرْنُ مَحِيقُ ^(٥)

وَيُرْوَى : « نَقِيعُ السَّمِّ » ، وَالْمَوْتُ الْمَحْقُوقُ . وَهُوَ : الْمَاحِقُ . وَكَانَتْ

(١) لَزْفَرُ بْنُ الْحَارِثِ . شَرْحُ الْحِمَاةِ لِلْمَرْزُوقِيِّ ص ١٥٥ وَلِلتَّبْرِيزِيِّ ١ : ١٥٢

(٢) لَا يُلِيْقُ : لَا يَبْقِي وَلَا يَذَرُ . وَالْبَيْتُ لَمْ يَرِدْ فِي زِيَادَاتِ الْكِتَابَيْنِ وَنَسْخَةِ الْمُتَحَفِ .

(٣) الْفُوقُ : مَحْزٌ رَأْسُ السَّهْمِ ، حَيْثُ يَوْضَعُ الْوَتَرُ . وَأَرَادَ السَّهْمَ نَفْسَهُ .

(٤) كَذَا . وَهِيَ مُصَدَّرِيَّةٌ .

(٥) يُقْلَقِلُهَا : يَحْرِكُهَا فَتُضْطَرِبُ . وَالصَّعْدَةُ : الْقَنَاةُ الْمُسْتَوِيَّةُ . وَنَقِيعُ السَّمِّ : السَّمُّ الْبَالِغُ الْقَاتِلُ . وَهُوَ
الْمَجْتَمِعُ فِي أَنْيَابِ الْحَيَّةِ .

العرب إذا لم تجدْ أَسِنَّةً جَعَلُوا قُرُونًا^(١) . و « محيق » : قد حُدِّدَ^(٢) . وقال الأصمعي : طَعَنَ سَمِيرُ بْنُ رَبِيعَةَ الْفَارِسَ وَرَدِفَهُ بِقَرْنٍ مُحِيقٍ ، فَأَثْطَمَهُمَا .

٢٢- فَأَلْقَيْنَا الرِّمَاحَ ، وَكَانَ ضَرْبًا

مَقِيلَ الْهَامِ ، كُلُّ مَا يَذُوقُ

أي : كُلُّ يَذُوقُ . و « ما »^(٣) : صِلَةٌ . « مَقِيلَ الْهَامِ » أي : في مَقِيلِ الْهَامِ . « كُلُّ مَا يَذُوقُ » أي^(٣) نحن وهم . ومن ثَمَّ سُمِّيَتْ : الْمُنْصِفَةُ .

٢٣- وَجَاوَزْنَا الْمُنُونَ ، بَغِيرِ نِكْسٍ

وَخَاطِي الْجَلَزِ ثَعْلَبُهُ دَمِيقٌ^(٤)

خَاضُوا الْمَوْتَ ، بِقَائِدٍ ، غَيْرِ نِكْسٍ . وَرَوَى الْأَصْمَعِيُّ : « وَحَاوَطَتِ الْمُنُونُ بِكُلِّ نَصْلٍ * وَخَاطِي » . يَرِيدُ : حَاوَطَتِ الْمُنُونُ هَذِهِ الْقَبِيلَةَ بِكُلِّ سَيْفٍ . و « خَاطِي » : رُمَحٌ غَلِيظٌ . و « دَمِيقٌ » : دَاخِلٌ ، اَنْدَمَقَ^(٥) النُّصْلُ ، فَدَخَلَ إِلَى أَقْصَى الْجَلَزِ . يَقُولُ : قَدْ أَحْكَمَ تَرْكِيبُهُ .

(١) في نسخة المتحف والمعاني الكبير ص ١٠٩٧ : « كانوا يحملون قرون الثيران مكان الأسننة » .

(٢) ل : جدد .

(٣) في نسخة المتحف .

(٤) في نسخة المتحف : « الجلز : أصل السنان ومعظمه . والثعلب : الذي يدخل في السنان من القناة . والنكس : الضعيف . وإنما غنى هنا سهماً قد نكس ، فأصلح » .

(٥) اندمق : دخل .

- ٢٤- كَأَنَّ هَزِيرَنَا ، لَمَّا أَلْتَقَيْنَا ،
 هَزِيرُ أَبَاءَةٍ ، فِيهَا حَرِيقُ^(١)
 « الهزير » : [الصوت]^(٢) . وروى الأصمعي : « هرير »^(٣) .
- ٢٥- بِكُلِّ قَرَارَةٍ ، مِنَّا وَمِنْهُمْ ،
 بَنَانُ فَتَى ، وَجُمُجْمَةٌ فَلِيقُ^(٤)
- ٢٦- بِكُلِّ قَرَارَةٍ ، غَادَرْنَ خِرْقَاءُ ،
 مِنَ الْفَتِيَانِ ، مَلْبَسُهُ رَقِيقُ^(٥)
 و يروى : « مَبْسِيهِ رَقِيقُ » . أي : هو حَدَثٌ ، وَضَاحُ الثَّنَايَا ، رَقِيقُهَا .
- ٢٧- فَكَمْ مِنْ سَيِّدٍ ، مِنَّا وَمِنْهُمْ ،
 بِذِي الطَّرَفَاءِ^(٦) ، مَنْطِقُهُ شَهِيْقُ !
 أي : انْقَطَعَ كَلَامُهُ ، إِلَّا الشَّهِيْقَ .
- ٢٨- فَأَشْبَعْنَا السَّبَاعَ ، وَأَشْبَعُوهَا
 فَرَاخَتِ ، كُلُّهَا تَثِيقُ ، يَفُوقُ^(٧)
- ٢٩- تَرَكْنَا الطَّيْرَ عَاكِفَةً ، عَلَيْهِمْ
 فَلِلْغُرْبَانِ ، مِنْ شِبَعٍ ، نَغِيْقُ^(٨)

(١) الأبياء : أجمة القصب .
 (٢) الهرير : الصوت .
 (٣) الهرير : الصوت .
 (٤) ذو الطرفاء : موضع .
 (٥) الحرق : الكريم .
 (٦) ل : « تفوق » . وفي نسخة المتحف : « تثق : مثله مما أكلت . يفوق : من الفواق » .
 (٧) النغيق : صوت الغراب .

- ٣٠- فَأَبَكَيْنَا نِسَاءَهُمْ ، وَأَبَكُوا
 نِسَاءً ، مَا يَسُوغُ ، لَهْنٌ ، رِيْقُ
 ٣١- يُجَاوِبْنَ النَّيَّاحَ ، بِكُلِّ فَجْرٍ
 فَقَدْ صَحَلَتْ ، مِنَ النَّوْحِ ، الْحُلُوقُ^(١)
 ٣٢- تَرَكَنَا الْأَبْيَضَ ، الْوَضَّاحَ ، مِنْهُمْ
 كَانَ سَوَادَ لَمْتِهِ الْعُدُوقُ^(٢)

ويروي :

- قَتَلْنَا الْحَارِثَ ، الْوَضَّاحَ ، مِنْهُمْ فخرٌ ، كَانَ لِمَتِهِ الْعُدُوقُ
 ومثله : « كَانَ لِمَتِهِ مِنَ الْكُرُومِ » أي : العناقيد . ومثله : « وَجْهُ
 كَأَنَّهُ الدَّانِيَرُ » أي : الدينار .
 ٣٣- تَعَاوَرَهُ رِمَاحُ بَنِي حَبِيٍّ
 فَزَلَّ ، كَأَنَّهُ سَيْفٌ ، ذُلُوقُ^(٣)

٧٤

يقول : خَرَّ [من]^(٤) عَلَى فَرَسِهِ ، كَأَنَّهُ سَيْفٌ ، مِنْ حُسْنِهِ .
 ومثله قول الضَّيِّ^(٥) :

فخرٌ عَلَى الْأَلَاءَةِ ، لَمْ يُوسِّدْ كَأَنَّ جَبِينَهُ سَيْفٌ ، صَقِيلُ

- (١) في نسخة المتحف : « الصحل : البحوحة . أي : يجابوب بعضهن بعضاً عند الصباح » .
 (٢) في نسخة المتحف : « الوضاح : الجميل الأبيض . ولته : جمته . يريد أن شعره جعد ، كَأَنَّهُ الشَّامِرِيخُ » .
 والعدوق : عدوق النخل . وهي العراجين ، بما فيها من الشماريخ .
 (٣) الذلوق : المحدد القاطع .
 (٤) سقط من ع و ل .
 (٥) عبد الله بن عنمة الضبي . البيت ٨ من القصيدة ٦١ في هذا الكتاب .

٣٤- وَقَدْ قَتَلُوا ، بِهِ مِنَّا ، غُلَاماً

كَرِيماً ، لَمْ تَأْشَبْهُ الْعُرُوقُ^(١)

٣٥- وَسَائِلَةٍ ، بِثَعْلَبَةِ بْنِ سَيْرٍ

وَقَدْ عَلِقَتْ ، بِثَعْلَبَةٍ ، الْعُلُوقُ^(٢)

قال : لم يَستأثر فيها ، إلا بقتل هذا الرجل ، في هذا البيت^(٣) .

٣٦- فَظَلَّ يُخَالِسُ الْمَذَقَاتِ ، فِيَمَا

يُقَادُ ، كَأَنَّهُ جَمَلٌ ، رَبِيقُ^(٤)

ويروى : « يُساورُ المذقات » . يقول : شره ، حتى صار هكذا .
وهذا عيبٌ ، أن يكون أسيره يجمعُ .

٣٧- وَأَفْلَتَنَا ابْنُ قُرَّانٍ ، جَرِيضاً

تَمَرُّهُ بِهِ مُسَاعِفَةٌ ، مَزُوقُ^(٥)

ويروى : « خَزُوقُ » أي : أَشَقُّ الأرضِ .

(١) ل : « تأشبه » . يريد أن أصوله خالصة ليس فيها دخيل . وفي نسخة المتحف : « أي : لم تختلط فيه عروق رديئة » .

(٢) ثعلبة بن سير هو ثعلبة بن سيار . انظر البيت ٧ . والعلوق : الداهية .

(٣) الصواب أن يكون هذا التعليق على البيت ٣٤

(٤) ليس في زيادات الكتابين ونسخة المتحف . ل : « المذقات » . والمذقات : جمع مذقة . وهي الطائفة من اللبن ، المزوج بالماء . والربيق : المشدود في الريقة .

(٥) الجريض : المغموم الشديد الهم . وفي نسخة المتحف : « يقال : تركت فلاناً يمرض بريقه ، أي : في آخر رمق . كأنه يريد أن يبتله فلا يستطيع . يقول : تمر به فرس ، كأنها عقاب مساعفة ، تدنيه من أهله » . والمزوق : التي تمزق الأرض بجريها .

٣٨- تَشُقُّ الْأَرْضَ ، شَائِلَةَ الذَّنَابِي

وهادِيهَا كَأَنَّ جِذْعُ ، سَحُوقُ^(١)

قوله « تَشُقُّ الْأَرْضَ شَائِلَةَ الذَّنَابِي » أي : نَكْبَاء ، تَمْدُّ^(٢) بِذَنبِهَا .

فهو أَشَدُّ لَمَذُومًا .

٣٩- فَلَمَّا اسْتَيْقَنُوا ، بِالصَّبْرِ ، مِنَّا

تَذَكَّرَتِ الْعَشَائِرُ ، وَالْحَدِيقُ^(٣)

يقول : لَمَّا صَبَرْنَا تَذَكَّرَ أَهْلُهُ ، فَهَرَبَ^(٤) .

٤٠- فَأَبْقَيْنَا ، وَلَوْ شِئْنَا تَرَكْنَا

لُجَيْمًا لَا تَقُودُ ، وَلَا تَسُوقُ

٤١- وَأَنْعَمْنَا ، وَأَبَاسْنَا^(٥) ، عَلَيْهِمْ

لَنَا ، فِي كُلِّ آيَاتٍ ، طَلِيقُ

ويروى : « فَأَصْبَحْنَا لَنَا فَضْلٌ عَلَيْهِمْ » .

(١) في نسخة المتحف : « هادِيهَا : عَنْقُهَا . وَالسَّحُوقُ : الطَّوِيلُ الْأَجْرَدُ » .

(٢) ع : « نَكْبَارُ تَمْدُ » . ل : « نَكْبَاءُ وَتَمْدُ » . وَالنَّكْبَاءُ : الْمَائِلَةُ .

(٣) في الأشباه والنظائر ١ : ١٥١ : « تَذَكَّرَتِ الْأَوَاصِرُ وَالْحَقُوقُ » . وفي نسخة المتحف تفسيراً للحديق :

« جَمْعُ حَدِيقَةٍ ، وَهُوَ حَائِطٌ نَخْلٌ » .

(٤) في المعاني الكبير ص ٩٤٥ : « لَمَّا عَرَفُوا الصَّبْرَ مِنَّا انْهَزَمُوا ، وَوَلَوْ ، عِنْدَ ذِكْرِهِمْ قَوْمَهُمْ وَحَدَانِقَهُمْ » .

(٥) أَبَاسْنَا : أَظْهَرْنَا الْبَاسَ وَالشَّجَاعَةَ .

وَأَنْشُدْ لِرَجُلٍ مِنْ بَنِي شَيْبَانَ^(١)

حَلِيفٍ فِي عَبْدٍ الْقَيْسِ :

١- إِنَّ عَرِيباً ، وَإِنْ سَاءَ نَبِي ،

أَحَبُّ حَيِّبٍ ، وَأَدْنَى قَرِيبٍ^(٢)

٢- سَأَجْعَلُ نَفْسِي ، لَهُ ، جُنَّةً

بِشَاكِي السَّلَاحِ ، نَهَيْكَ ، أَرِيبٍ

« عَرِيبٌ » اسْمُ فَرَسِهِ . وَقَوْلُهُ « سَأَجْعَلُ نَفْسِي لَهُ جُنَّةً » يَقُولُ :

أَقِي بِهِ . « نَهَيْكَ » : شُجَاعٌ . يَقَالُ : رَجُلٌ نَهَيْكَ بَيْنَ النَّهَاكَةِ .

« أَرِيبٌ » : ذُو أُرْبَةٍ ، أَيْ : ذُو دَهْمٍ . وَالْأُرْبَةُ : الْعُقْدَةُ ، وَالْأَرْبُ : الْحَاجَةُ .

٣- أَسْمَاءُ ، كَمْ تَسْأَلِي عَنْ أَبِيـ

لِكَ ، وَالْقَوْمُ قَدْ كَانَ فِيهِمْ خُطُوبٌ؟^(٣)

* الحادية والستون في الأنباري والتبريزي. والسادسة والخمسون في المرزوقي . والثانية والسبعون في نسخة

المفضليات بالمتحف البريطاني . والقصيدة في رواية المفضل مقيدة القافية . وإطلاقها عن الأصمعي .

وفي اللسان ١٣ : ١٠٦ أن هذه « القصيدة في الجزء الأول من الأصبعيات » .

(١) وهو ثعلبة بن عمرو . وقد ترجمنا له في المفضلية ٦١ من شرح التبريزي .

(٢) البيتان ١ و ٢ ليسا في نسخة المتحف .

(٣) قال الأصمعي : « أراد : أسماء ، ألم تسألني ... فقدم الاستفهام » . الأنباري ص ٥١١ .

٤- أَهْلَكَ ، مُهَرَّ أَبِيكَ ، الدَّوَا

ءُ ، لَيْسَ لَهُ مِنْ طَعَامٍ نَصِيبٌ

«الدَّوَا» : الصَّنْعَةُ . فيقول : أَهْلَكَ الصَّنْعَةُ مُهَرَّ أَبِيكَ ، والتضمير^(١) ،

ولا نصيبَ له من علفٍ . أي : أَنَّهُ يُمْنَعُ ذَاكَ .

٥- خَلَا أَنَّهُمْ كُلَّمَا أَوْرَدُوا

يُضَيِّحُ قَعْبًا ، عَلَيْهِ ذُنُوبٌ

أي^(٢) : غَيْرَ أَنَّهُمْ كُلَّمَا أَوْرَدُوا إِبْلَهُمْ سُقِيَ ضِيحًا . و «الضِّيَاحُ» :

الْمَمْدُوقُ مِنَ اللَّبَنِ . وَهُوَ السَّمَارُ . وقوله « عَلَيْهِ ذُنُوبٌ » أي : يُمَزَّجُ بَدْلُوهُ مِنْ مَاءٍ ، وَيُسْقَى .

٦- فَتُضَبِّحُ حَاجِلَةً عَيْنُهُ

لِحِنْوِ أَسْتِهِ ، وَصَلَاهُ ، غُيُوبٌ

«حَاجِلَةٌ» أي : غَائِرَةٌ . «لِحِنْوِ أَسْتِهِ» : لِحَرْفِ أَسْتِهِ . و «الْصَّلَا» :

مَاعِنِ يَمِينِ الذَّنْبِ وَشِمَالِهِ^(٣) . «غُيُوبٌ» قال : أَرَادَ : أَنَّهَا^(٤) لَمْ تَمُتَلِ .

٧- أَخِي ، وَأَخْوَكُ ، بِبَطْنِ [الْمَسِيدِ

بِ لَيْسَ بِهِ] ، مِنْ مَعَدٍّ ، عَرِيبٌ^(٥)

(١) الشرح في الأنباري ص ٥١٢ . وفيه : أَهْلَكَ تَرَكُ الصَّنْعَةَ مُهَرَّ أَبِيكَ والتضمير .

(٢) الشرح في الأنباري ص ٥١٢ .

(٣) الشرح حتى هنا في الأنباري ص ٥١٢ . ل : وعن شماله .

(٤) أي : أَن صَلَوِيهِ وَحَرْفِ اسْتِهِ لَمْ تَمُتَلِ . ع و ل : أَمَا .

(٥) سقط «المسيب ليس به» من ع و ل . وأثبتناه من الأنباري . وفي نسخة المتحف : «أي : أَنَا وَأَنْتَ . كُنِي بِأَخَوِيهَا عَنْهَا» . وعريب : أَحَدُ .

« الْمَسِيبُ » : وادٍ . ويقال : ما بها « عَرِيبٌ » ولا صَافِرٌ .

٨- أَقْسَمَ يَنْذُرُ ، نَذْرًا ، دَمِي

وَأَقْسَمْتُ ، إِنَّ نِلْتُهُ ، لَا يُوُوبُ / ٧٥

ويروى : « أَقْسَمَ بِاللَّهِ ، لَا يَأْتِي » أي : لَا يَتْرُكُ جُهْدًا . وقوله « لَا يُوُوبُ »

أي : لَا يَرْجِعُ إِلَى أَهْلِهِ .

٩- فَأَقْبَلَ ، نَحْوِي ، عَلَى قُدْرَةٍ

فَلَمَّا دَنَا صَدَّقْتُهُ الْكَذُوبُ ^(١)

« صَدَّقْتُهُ الْكَذُوبُ » يعني : نَفْسَهُ . أي : قد كانت كَذَبَتْهُ ، إذ

طَمِعَ فِي دَمِي .

١٠- أَمَالَ ، بِهَا ، كَفَّهُ مُذْبِرًا

وَهَلْ يُنْجِينُكَ رَكْضٌ ، وَعَيْبٌ ؟ ^(٢)

« أَمَالَ بِهَا كَفَّهُ » أي : عَطَفَ بِالْفَرْسِ يَدَهُ ، هَارِبًا . و « هل

يُنْجِينُكَ رَكْضٌ ، وَعَيْبٌ » أي : وهل تَنْجُو ، بَأَنْ تَسْتَوْعِبَ رَكْضَ

فَرَسِكَ ، أَجْمَعَ ^(٣) ؟

١١- فَأَرَدَفْتُهُ ، كَصَفَاةِ الْمَسِي

لِ ، لَمْ يَتَلَمَّسْ حَشَاهَا طَبِيبٌ

(١) على قدرة أي : مقتدرًا .

(٢) الوعيب : الكثير المستفرغ عن آخره .

(٣) الشرح في الأنباري ص ٥١٤ عن الأصمعي .

« أردفته » أي : جعلتُ القَرَسَ رِذْفًا له . وهذا مثل ، أي : أتي
أَتْبَعْتُهُ بها . ^(١) « صَفَاةُ الْمَسِيلِ » يريد : أُنَانُ الْمَسِيلِ . وهي صخرة ، من
أشدَّ الصَّخَرِ ، لِأَنَّهَا تَشْرَبُ الْمَاءَ ، وَتَصْدِيحُهَا الشَّمْسُ ، فَتُصَلِّبُهَا . « لَمْ يَتَلَسَّنْ
حَاشَا » أي : لَمْ يَنْظُرْ إِلَيْهَا « طَبِيبٌ » بِأَمْرِهَا ، أَي : عَالِمٌ بِهِ ^(٢) .

١٢ - وَأَتْبَعْتُهُ طَعْنَةً ، ثَرَةً

يَسِيلُ عَلَى النَّخْرِ ، مِنْهَا ، صَبِيبٌ ^(٣)
وَيُرَوَّى : « نَثْرَةٌ » ^(٤) . كَأَنَّهُ مَثَلٌ ، شِبْهُ النَّثْرَةِ ^(٥) . وَحَكَاهُ
بُنْدَارٌ ^(٦) . وَ « الصَّبِيبُ » : كُلُّ مَا صَبَّ مِنْ مَاءٍ ، أَوْ لَبَنٍ أَوْ سَمْنٍ .
وهو ههنا الدَّمُ .

١٣ - فَإِنْ قَتَلْتَهُ فَلَمْ آلِهِ

وَإِنْ يَنْجُ ، مِنْهَا ، فَجُرْحٌ رَغِيبٌ
« قَتَلْتَهُ » يَعْنِي : الطَّعْنَةُ ^(٧) . « لَمْ آلِهِ » : لَمْ أَدْعُ جَهْدًا ، فِي أَمْرِهِ .

(١) بقية الشرح في الأنباري ص ٥١٣ عن الأصمعي .

(٢) الأنباري : « لَمْ يَنْظُرْ إِلَيْهَا عَالِمٌ بِهَا وَبَأْمَرِهَا : أَبْهَا حَمَلٌ أَمْ لَا » .

(٣) الثرة : الواسعة مخرج الدم . وروى الأنباري : « عَلَى الْوَجْهِ » ثُمَّ ذَكَرَ عَنِ الْأَصْمَعِيِّ أَنَّهُ كَانَ يَرِدُ
هَذِهِ الرِّوَايَةُ وَيُرَوِّي : « عَلَى الْمَنْزَرِ » . وَيَقُولُ : إِنَّمَا طَعْنُهُ ، وَهُوَ مَوْلٌ ، فَكَيْفَ يَسِيلُ الدَّمُ عَلَى
الْوَجْهِ ؟ وَإِنَّمَا يَسِيلُ الدَّمُ عَلَى الْوَجْهِ ، مِنْ الضَّرْبَةِ فِي الرَّأْسِ .

(٤) الأنباري : « نَثْرَةٌ » . وَالنَّثْرَةُ : النَّافِذَةُ . وَقِيلَ : الْإِخْتِلَاسُ .

(٥) النثرة : كَوَكْبَانٍ بَيْنَهُمَا قَدْرُ شِبْرِ كَأَنَّهَا قِطْعَةٌ مِنْ سَحَابٍ .

(٦) وهو بَنْدَارُ الْكَرْخِيِّ أَبُو عَمْرٍو . كَانَ أَحَدَ شُيُوخِ الْأَنْبَارِيِّ . ع وَ ل : نَبْذَهُ .

(٧) بقية الشرح في الأنباري ص ٥١٤ عن الأصمعي .

وإن سَلِمَ^(١) فقد تركتُ به جُرْحاً رَغِيْباً . و « الرَغِيْبُ » : الواسعُ .
يقال : سِقَاءٌ رَغِيْبٌ .

١٤- وإن يَلْقَنِني ، بَعْدَهَا ، يَلْقَنِني
عَلَيْهِ ، مِنْ الذُّلِّ ، ثَوْبٌ قَشِيْبٌ
« وإن يَلْقَنِني » يقول : يَلْقَانِي ، وقد أَلْبَسْتُهُ مَذَلَّةً لا تَبْلَى ،
مُتَجَدِّدَةً أَبَدًا^(٢) . و « الْقَشِيْبُ » : الجديد .

(١) الأنباري : « لم أدع جهداً في أمره . قد طلبت قتله . فإن قتلته فذاك أردت . وإن ينج منها » .

(٢) الشرح حتى هنا في الأنباري ص ٥١٤ .

قال : أَنَشَدَنِي ابْنُ أَبِي الزِّنَادِ

لِوَرَقَةَ بْنِ نَوْفَلٍ ^(١)

١- لَا تَنْسِينَ ، وَلَا أَخَالَكَ نَاسِيًا ،

أَنَّ الْعَدَاوَةَ بَيْنَنَا لَمْ تَخْلُقِ ^(٢)

٢- فَإِذَا عَفَوْتُ عَفَوْتُ ، غَيْرَ مُكَدَّرٍ

وَإِذَا انْتَقَمْتُ بَلَغْتُ رَنْقَ الْمُسْتَقِيِّ ^(٣)

أي : إِذَا انْتَقَمْتُ ^(٤) بَلَغْتُ أَقْصَى مَا ^(٥) يُبْلَغُ ، لَمْ أَخْذِ الصَّفْوَ وَحْدَهُ .
و « الرُّنْقُ » : الْكَدَرُ .

• الثانية والثلاثون في م .

(١) هو ورقة بن نوفل بن أسد بن عبد العزى بن قصي . يجتمع والنبي ، عليه السلام ، في جد جده . كان أحد من اعتزل الأوثان في الجاهلية ، وطلب الدين في الآفاق ، وقرأ الكتب ، وامتنع من أكل ذبائح الأوثان . وهو ابن عم خديجة بنت خويلد ، رضي الله عنها ، وله صحبة . وتوفي في زمن الوحي ، قبل نزول الفرائض والأحكام . وقيل : إنه تنصر في الجاهلية ، وكان يكتب بالebraية من الإنجيل . الروض الأنف ١ : ١٢٤ - ١٢٧ والخزانة ٢ : ٣٨ - ٤١ .

(٢) لم تخلق أي : ثابتة لم تبيل .

(٣) ل : « المتقي » . م : « المستقي » .

(٤) م : أي انتقيت .

(٥) ل و م : ما لم .

قال: وأنشدني مسور بن عبد الملك بن سعيد بن يربوع المَخزومي
لأبي أسامة الجُشَمي^(١)

وهو حليف بني مخزوم :

١- وهادية قعدت ، لها ، سبيلاً
فجاءت ، وهي نافرة ، تجول

٢- رميت لبانها^(٢) بأحد ، حشر
فخر ، كأنه عود ، طميل

ويروى : « خوط^(٣) طويل » . يقول : « خرَّ » السهم أي : سقط / ٧٦
منه ، وكأنه عود ، لما أصابه من الدم ، « طميل » : مطي . يقال :
طميل بالدم ، أي : طلي به .

• الثالثة والثلاثون في م . وروى ابن هشام قصيدتين قالها أبو أسامة ، في غزوة بدر ، وأسقط قصيدة
ثالثة له ، وقال : « تركت قصيدة لأبي أسامة ، على اللام ، ليس فيها ذكر بدر ، إلا في أول بيت
منها والثاني ، كراهية الإكثار » . سيرة ابن هشام ٢ : ٤١٤ . قلت : ولعل المقطوعة التي رواها
مسور بن عبد الملك هي من تلك القصيدة .

(١) كنيته أبو أسامة . وهو معاوية بن زهير بن قيس بن الحارث بن سعد بن ضبيعة بن مازن بن عدي
ابن جشم بن معاوية . شاعر فارس مخضرم ، شهد غزوتي بدر والخندق مع المشركين . سيرة
ابن هشام ٢ : ٤٠٨ و ٣ : ٢٤٤ ومعجم الشعراء ص ٥٠٧ والروض الأنف ٢ : ١١٥ .
(٢) ع : « لباتها » . ل : « لنانها » . (٣) الخوط : الفصن الناعم .

٣- كَأَنَّ الرِّيشَ ، وَالْفُوقَيْنِ ، مِنْهُ

يُعَلُّ بِهِ أَجَاجِي ، عَلِيلٌ^(١)
يقول : كَانَ رِيشَ السَّهْمِ وَفُوقَيْهِ تَعَلُّ^(٢) بَعْنِير . و « الْعَلُّ » : سَقِيَّةٌ
بَعْدَ سَقِيَّةٍ . وَالْأَسْمَ الْعَلُّ . و « أَجَاجِي » أَي : طَيْبٌ ذُو أَجِيجٍ^(٣) . قَالَ :
يَقَالُ : طَيْبٌ يَأْتِجُ^(٤) وَيَأْتِكُلُ سِوَاهُ . وَأَنْشَدَ لِلنَّمْرِ بْنِ تَوَّابٍ^(٥) :
* وَمِسْكٌ ، وَكَافُورٌ ، وَلُبْنَى تَأْكُلُ *
وَاللُّبْنَى : اللَّيْنَةُ .

٤- وَلَا ، وَاللَّهِ ، نَادَى الْحَيَّ ضَيْفِي

طَوَالَ الدَّهْرِ ، مَادُعِي الْهَدِيلُ
« الْهَدِيلُ » : دُعَاهُ الْحَمَامَةِ . يَقُولُ : لَا يُنَادُونَهُ ، أَنْ يَحُولَ إِلَيْهِمْ .

٥- وَأَبْيَضَ ، كَالْغَدِيرِ ، ثَرَى عَلَيْهِ

يَثُورُ ، كَأَنَّهُ رَجَعُ ، يَسِيلُ^(٦)

٦- بِهِ أَحْمِي الْمُضَافَ^(٧) ، إِذَا دَعَانِي

وَأَعْلَمُ أَنَّهُ . وَزُرٌ ، جَمِيلُ
« وَزُر » أَي : حِلٌّ ، يَحْمَلُ^(٨) احْتِمَالَهُ ، لَيْسَ بِحَمَلٍ قَبِيحٍ .

(١) ل : « تَعَلُّ » . وَأَثْبَتَاهَا بِالْيَاءِ ، كَمَا جَاءَتْ فِي الْمَعَانِي الْكَبِيرِ ص ١٠٥٦ .

(٢) م : يَعَلُّ . (٣) ع ل م : وَأَجِيجُ .

(٤) يَأْتِجُ : يَتَوَهَّجُ وَيَشْتَدُّ . وَأَغْفَلُ إِعْجَامُهَا نَاسِخٌ وَ ل .

(٥) مِنْ قَصِيدَةٍ لَهُ بِمَجْمُوعِيَّةٍ . وَصَدَرَ الْبَيْتُ :

* تَرَبَّيْتُهَا التَّرْعِيبُ ، وَالْحَضْرُ ، خَلْفَةً *

وَتَرَبَّيْتُهَا : غَذَاهَا وَأَثْبَتَهَا . وَالتَّرْعِيبُ : قَطَعَ السَّنَامَ . الشَّوَاهِدُ الْكَبِيرُ ٢ : ٣٩٥ وَجُمُوعُ أَشْعَارِ الْعَرَبِ
ص ٢١٧ وَدِيَوَانُ النَّمْرِ ص ٨٢ .

(٦) ع و ل : « تَوَى » . وَالتَّوَى : التَّنَدَّى أَوْ الْأَثَرُ . يَرِيدُ : رَوْنَقُ السَّيْفِ . وَالرَّجْعُ : الْغَدِيرُ أَوْ الْمَاءُ .

(٧) الْمُضَافُ : الَّذِي أَدْرَكَتْهُ الرَّمَاحُ . (٨) ع و م : يَحْمَلُ .

قال : وأنشدني لأبي أسامة

في يوم بدر ، وقاتل عن هُبيرة بن أبي وهب ، حتى أفلت^(١) :

١- دُونَكُمَا هُبَيْرَةٌ ، ضَرَّتَيْهِ

ودُونَكَ مَالِكًا ، يَا أُمَّ عَمْرٍو^(٢)

* الرابعة والثلاثون في م . وأنشدها ابن هشام في ٢٧ بيتاً ، وقال : « وهذه أصح أشعار أهل بدر » .

سيرة ابن هشام ٢ : ٤٠٨ - ٤١٢ والروض الأنف ٢ : ١١٥ .

(١) قال ابن هشام : « وكان مر هُبيرة بن أبي وهب ، وهم منهزمون يوم بدر ، وقد أعيا هُبيرة ، فقام فألقى عنه درعه ، وحمله ومضى به » .

(٢) لفق ابن هشام بين العجز وصدر البيت الثاني . وروى قبله :

ولمَّا أَن رَأَيْتُ الْقَوْمَ خَفُوا	وقد شالت نعامتهم ، لنقر
وَأَن تَرَكْتُ سَرَاةَ الْقَوْمِ صَرَغِي	كأنَّ خِيَارَهُمْ أَذْبَاحُ عِثْرِ
وَكَانَتْ حُمَةً ، وَافَتْ حَامًا	ولقينا المنايا ، يومَ بدر
نَصْدٌ ، عَنِ الطَّرِيقِ ، وَأَدْرَكُونَا	كأنَّ زُهَاءَهُمْ غَطَيَانُ بَحْرِ
وَقَالَ الْقَائِلُونَ : مَنْ ابْنُ قَيْسٍ ؟	فقلتُ : أَبُو أُسَامَةَ ، غَيْرَ فَخْرٍ
أَنَا الْجُشَمِيُّ ، كَيْمَا يَعْرِفُونِي	أُبَيِّنُ نِسْبَتِي ، نَقْرًا بِنَقْرِ
فَإِنْ تَكُ فِي الْعَلَاصِمِ ، مِنْ قُرَيْشٍ	فإني من مُعَاوِيَةَ بْنِ بَكْرٍ
فَأَبْلِغْ مَالِكًا ، لَمَّا غَشِينَا	وعندك ، مالٍ ، إِنْ نَبَاتَ خُبْرِي
وَأَبْلِغْ ، إِنْ بَلَغْتَ ، الْمَرْءَ عَنَّا	هُبَيْرَةَ ، وَهُوَ ذُو عِلْمٍ ، وَقَدَرٍ
بَأْنِي ، إِذْ دُعِيتُ إِلَى أَفِيدٍ	كُرِّرْتُ ، وَلَمْ يَضُقْ بِالْكَرِّ صَدْرِي =

يريد : يا ضَرَّتِيَه ^(١) . إنه كان أنقذه ، فقال : دُونَكُمَا ، فقد دَفَعْتُهُ
إِلَيْكُمَا ، سَلِيمًا . و « مالِك » : آخِرُ كَانَ قَاتَلَ عَنْهُ ، حَتَّى أَنْجَاهُ .

٢- وَدُونَكُمْ ، بَنِي وَهَبٍ ، أَخَاكُمْ

لِيُبَشِّرَنِي ، بِمَحْمَدَةٍ ، وَشُكْرِ
٣- فَلَوْلَا مَوْقِفِي ظَلْتُ عَلَيْهِ

مُوقِفَةُ الْقَوَائِمِ ، أَمْ أَجْرِي ^(٢)

٤- دَفُوعٌ ، لِلْقُبُورِ ، بِمَنْكِبَيْهَا

كَأَنَّ بَوَجْهَهَا تَحْمِيمَ قِذْرِ ^(٣)

= عَشِيَّةَ لَا يُكْرَهُ عَلَى مُضَافٍ وَلَا ذِي نِعْمَةٍ ، مِنْهُمْ ، وَصِهْرٍ

والبيتان ٦ و ٧ هما ٦ و ٥ في مقطوعتنا . وشالت نعماتهم لنفر أي : فروا وهلكوا .
والنعامة مثل . والأذباح : جمع ذبح . وهو المذبوح . وعتر : صنم ، كانوا يذبحون له . والهمة :
الجماعة والفرقة . والزهاء : القدر . والغطيان : الفيضان . وقال ابن هشام : وأنشدني أبو محرز خلف
الأحمر :

نَصَدُّ عَنِ الطَّرِيقِ ، وَأَدْرَكُونَا كَأَنَّ سِرَاعَهُمْ تَيَّارُ بَحْرِ

وقيس هو جد الشاعر . والغلاصم : أعالي النسب . ومال : مرخم مالك . وأفيد : اسم موضع . وقيل
اسم رجل . وقيل تصغير وفد ، وهم المتقدمون من الناس والخيل .

(١) م : « ما ضربته » . كذا ورواية البيت فيها « ضربته » موضع : « ضَرَّتِيَه » .

(٢) م : « موقفة » . والموقفة القوائم : التي في قوائمها خطوط سود ، وهي الفصع . والأجري : جمع جرو .
وهو ولد الفصع .

(٣) في المعاني الكبير ص ٢١٩ : « يريد أن في وجهها سواداً » . والتحميم : السواد . وبعده في السيرة :

فَأَقْسِمُ بِالَّذِي ، قَدْ كَانَ رَبِّي وَأَنْصَابٍ ، لَدَى الْجَرَاتِ ، مُغْرٍ
لَسَوْفَ تَرَوْنَ مَا حَسْبِي ، إِذَا مَا تَبَدَّلَتِ الْجُلُودُ جُلُودَ نَمْرِ =

٥- فَإِنْ تَكُ فِي غَلَاصِمَ ، مِنْ قُرَيْشٍ ،

فإِنِّي مِنْ بَنِي جُشَمِ بْنِ بَكْرِ

٦- أَنَا الْجُشَمِيُّ ، كَيْمَا تَعْرِفُونِي

أُبَيِّنُ نِسْبَتِي ، نَقْرًا يَنْقُرِ

= فما إِنْ خَادِرٌ ، مِنْ أُنْدٍ تَرْجِ
فَقَدْ أَحَى الْأَبَاءَ ، مِنْ كَلَّافٍ
يَخِلُّهُ ، تَعَجُّزُ الْخُلَفَاءِ عَنْهُ
بِأَوْشَكِ سَوْرَةٍ ، مِنِّي ، إِذَا مَا
يَبْيِضُ ، كَالْأَسِنَّةِ ، مُرْهَفَاتِ
وَأَكْلَفَ ، مُجْنَأٍ ، مِنْ جِلْدِ ثَوْرٍ
وَأَبْيَضَ كَالْفَدِيرِ ، ثَوَى عَلَيْهِ
أَرْقُلُ فِي حَمَائِلِهِ ، وَأَمْشِي
يَقُولُ لِي الْفَتَى ، سَعْدٌ : هَدِيًّا
وَقُلْتُ : أَبَا عَدِيٍّ ، لَا تَطْرَهُمْ
كَدَابِهِمْ ، بِفِرْوَةٍ ، إِذْ أَتَاهُمْ

مُدِلٌّ ، عَنَبَسٌ ، فِي الْفِيلِ مُجْرِي
فَمَا يَدْنُو ، لَهُ ، أَحَدٌ يَنْقُرُ
يُؤَاتِبُ كُلَّ هَجْجَةٍ ، وَزَجَرِ
حَبَوْتُ لَهُ ، بِقَرْقَرَةٍ ، وَهَذَرِ
كَأَنَّ طِبَاتِينَ جَحِيمُ بَخَرِ
وَصَفَرَاءِ الْبَرَاةِ ، ذَاتِ أَزْرِ
عُمَيْرٌ ، بِالْمَدَاوِسِ ، نِصْفَ شَهْرِ
كَشِيَةِ خَادِرٍ ، لَيْثٍ ، سَبْطُرِ
فَقُلْتُ : لَعَلَّهُ تَقْرِبُ غَدْرِ
وَذَلِكَ إِنْ أَطَعْتَ ، الْيَوْمَ ، أُسْرِي
فَظَلَّ يُقَادُ ، مَكْتُوفًا ، بِضَفْرِ

والجمرات : موضع الجمار التي يرمى بها . ومغر : حمر ، مطلية بالدماء . والخادر : الأسد في أجمته . وترج : اسم موضع . والعنيس : العائس . والمجري : ذو الجراء . وقال ابن هشام : « مدل عنيس في الفيل مجري » ، عن غير ابن إسحاق . والأبواء : الأجمة . وكلاف : اسم موضع . وقيل : اسم شجر . وقيل : شدة الكلف . والخل : الطريق في الرمل . والأكلف : الترس ، إذا كان أسود الظاهر . والصفراء : القوس . والأزر : الشدة . وعير : رجل كان يصنع السيوف . وأرقل : أتبختر . والهدي : العروس ، وما يهدي إلى البيت . وهو ههنا منصوب على إضمار فعل . ولا تظروهم : لا تقربهم . وفروة : اسم رجل . والضفر : الحبل المضفور . وانظر الروض الأنف ٢ : ١١٥ - ١١٨

يقال : نَقَرَهُ من بينهم ، أي : استخرجَهُ . وفلانٌ يَدْعُو النَّفَرَى
أي : يَدْعُو واحداً بعدَ آخر . والجَفَلَى : الجميع . قال طرفة (١) :
نحنُ ، في المَسْتَاةِ ، نَدْعُو الجَفَلَى لا تَرَى الآدِبَ ، فينا ، يَنْتَقِرُ

وَأَنْشُدْ لِعُتَيْبَةَ بْنِ الْحَارِثِ^(١):

- ١- غَدَرْتُمْ غَدْرَةً ، وَغَدَرْتُ أُخْرَى
فَلَيْسَ إِلَى تَوَافِينَا سَبِيلُ^(٢)
- ٢- كَمَا لَأَقَى ذَوُو الْهَرَمَاسِ ، مِنْي
غَدَاةَ الشَّعْبِ ، مُدَّرِعاً شَلِيلِي^(٣)
- ٣- إِذَا أَلْتَفَّتْ نَوَاصِي الْخَيْلِ ظَنُّوا
بَأَنَّ ، بِصَعْدَتِي^(٤) ، يُشْفَى الْعَلِيلُ

• الخامسة والثلاثون في م .

(١) عتيبة بن الحارث بن شهاب بن عبد قيس بن كباس بن جعفر بن ثعلبة بن يربوع. شاعر فارس جاهلي، يقال له عتاب بن مية، ويكنى أبا حزره. كان سيداً مشهوراً، شهد يوم جيلة، وأسر فيه. وشهد أيام الفبيط، بني طلوح، والرغام، وإراب، وأعشاش، وصحراء فلج. وأسر الحارث بن نفيير في يوم إراب. وقتله ذؤاب بن ربيعة بن أسعد الأسدي. وكانت منيته في يوم خو. الأغاني ١٠: ٤٢-٤٣ والنقائض ص ٧٥ و ٥٨١ و ٦٧٢-٦٧٣ والمؤتلف ص ١٨٣ و ٢٦٤ والأمال ٢: ٧٢ والاشتقاق ص ٢٢٥-٢٢٦ والسمط ص ٧٠٦-٧٠٧. (٢) في الأغاني ١٤: ٨٤ بعده:

كَأَنَّكُمْ ، غَدَاةَ بَنِي كِلَابٍ ، تَفَاقَدْتُمْ عَلَيَّ لَكُمْ دَلِيلُ

وتفاقدتم: دعاء عليهم.

(٣) في البيت إقواء. وفي النقائض ص ٧٧: «إذ مُفَرِي الشَّلِيلِ». والشليل: الدرع. وفيها قبله:

أَلَا ، مَنْ مُبْلِغٌ جَزَاءَ بَنٍ سَعْدٍ : فَكَيْفَ أَصَاتَ ، بَعْدَكُمْ ، النَّقِيلُ؟

أُحَايِي ، عَنْ ذِمَارِ بَنِي أَبِيكُمْ وَمِثْلِي ، فِي غَوَائِكُمْ ، قَلِيلُ

و «أصات» من الصيت والشرف. وروى الكلبي: أصاب. والنقيل هو عتيبة نفسه، لأنه كان نقيلاً في الثعلبات. (٤) صعدته: راحه.

وقال النمر بن تولب^(١)

قال أبو بشر^(٢) عوج : قال أبو عبيدة معمر بن المثنى التيمي - تيم قريش ، كان مولى لهم - : قال النمر بن تولب / العكلي ، وكان شاعر الرباب في الجاهلية . وإنما سُموا الرباب ، لأنهم لما تحالموا غمّسوا أيديهم في رُب . وجمع الرُب الرباب . وقول آخر : سُموا رباباً ، لتجمعهم كما جمعت القداح ربابتها . وهي جلدة تُلَفُّ على القداح في الحفير^(٣) . حتى إذا أراد الحُرْضَةُ^(٤) أن يضرب بها غطى يده بتلك الربابة ، ثم أخرج القداح . وإنما يُلَفُّ يده ، لثلاً يعرف مسَّ قَدَحٍ ، له فيه هوى ، فيُحَابِي فيه . والرباب : العهد . قال الشاعر^(٥) :

* ... وَيُعْشِيهَا الْأَمَانُ رِبَابَهَا *

* السادسة والثلاثون في م . والخامسة والعشرون في ديوانه .

(١) هو النمر بن تولب بن أقيس بن عبد بن كعب ، من بني قيس بن عكل . شاعر مقل ، جاهلي إسلامي ، له صحبة . كان يسمى الكيس ، بلخودة شعره . ويكنى أبا قيس ، وأبا كاهل . وهو من المعمرين . قيل إنه عاش مائتي سنة ، وخرف وهو يهذي بالنحر للضيوف ، وإعطاء السائلين . وله ديوان مطبوع . وكان أضافه قوم في الجاهلية ، فمقر لهم أربع قلائص ، واشترى لهم زق خمر ، فلامته زوجته على ذلك . فقال هذه القصيدة . السمط ص ٢٨٥ والخزانة ١ : ١٥٣ - ١٥٦ .

(٢) له تعليقات وشروح في إحدى نسخ النقائض . انظر حواشي النقائض ص ٥٣ و ١٠٨ و ١٠٩ و ١١١ و ١١٧ و ١١٩ ومجلد فهرسها ص ٦٨ .

(٣) م : الجعبة .

(٤) الحرصة : الذي تدفع إليه الأيسار القداح . ل : الحرصة .

(٥) أبو ذؤيب الهذلي . شرح أشعار الهذليين ص ٤٦ . وتام البيت :

تَوَصَّلْ بِالرُّكْبَانِ حِينًا ، وَتَوَلَّفِ السَّجَّارَ ، وَيُعْشِيهَا الْأَمَانُ رِبَابَهَا
يصف خمرة .

وكان النمرُ من الأسخياء^(١) ، لم يمدح ، ولم يهج . وأدرك الإسلام
وهو كبيرٌ ، فجعل يهذي : اصبحوا الرّاكب ، أنزلوا الضيف .

١ - قد قلتُ ، إذ قامت من الليل : اسمعني

سفه تبيتك الملامة ، فاهجعي

روى عوج : « سفها » . وروى : « قالت ، لتعذّلي ، من الليل اسمع^(٢) » .

قال أبو بشر عوج : يقول : سفه بك أن تهجي ملامة ليلاً . قال الأصمعي :

إتيانك الملامة ليلاً سفه بك . وقال الأصمعي : « اسمعي » أي : اسمعي

ما يقال لك .

٢ - لا تجزعي ، لغدٍ ، وأمرُ غدٍ له

وتعجلين الشرّ ، ما لم تمنعي !

وُروى : « وكلّ غدٍ له » . قال عوج : أي : لكلّ غدٍ أمرٌ . أنتِ

الآن في خيرٍ ، فلم تعجلين الشرّ ، ما لم تمنعي من ذاك ، ويصاح عليك .

إن لم يكن على رأسك مانعٌ فأنت واقعة بشرّ . أي : تلوميني^(٣) .

٣ - قامت تبأكي ، أن سبأتُ ، لفتية

زقاً ، وخابية ، بعودٍ مقطّع

(١) ع و ل : مع الأضحيا .

(٢) وهي رواية شرح شواهد المغني ص ١٦٢ والخزانة ١ : ١٥٣ والديوان .

(٣) كذا . وفي الشرح خلل .

« سَبَأْتُ » الْحَمْرَ ، فَأَنَا أَسْبَوُهَا سَبْئًا ، إِذَا اشْتَرَيْتَهَا وَسَبَأْتُهُ النَّارُ
تَسْبِؤُهُ سَبْئًا ، إِذَا أَحْرَقْتَهُ . وَقَوْلُ امْرِئِ الْقَيْسِ ^(١) :

فَقَالَتْ : سَبَاكَ اللَّهُ ..

أَي : أَذْهَبَكَ اللَّهُ ، إِلَى غُرْبَةٍ . وَجَاءَ السَّيْلُ بِعُودٍ سَبِيٍّ ^(٢) أَي :
غَرِيبٍ ، جَلِيبٍ مِنْ بَلَدٍ آخَرَ . وَسَأَبْتُ مِنَ الشَّرَابِ أَسَابُ مِنْهُ سَابًا ،
إِذَا شَرِبْتَ مِنْهُ . وَيُقَالُ لِلزَّقِّ الْعَظِيمِ : السَّابُ . وَجَمْعُهُ سُؤُوبٌ . وَسَبَأْتُ
الرَّجُلَ سَبْئًا ، وَسَأَبْتُهُ سَابًا ، إِذَا أَنْتَ جَلَدْتَهُ ، فَقَشَرْتَ جِلْدَهُ . وَسَبَأْتُ عَلَى
يَمِينٍ كَاذِبَةً ، يَسْبَأُ عَلَيْهَا سَبْئًا ، إِذَا حَلَفَ عَلَيْهَا ، كَاذِبًا . وَسَأَبْتُ الرَّجُلَ
أَسَابَهُ ، وَسَأَتْهُ أَسَاتُهُ ^(٣) إِذَا خَنَقَتْهُ . وَ « الْعَوْدُ » : الْجُلُ الْكَبِيرُ ، عَوْدٌ
تَعْوِيدًا . وَقَدْ خَرَجَهُ لَبِيدٌ مَخْرَجَ عَادَ يَعُودُ ، فِي قَوْلِهِ ^(٤) : /

لَنْ تَقْنِيَا خَيْرَاتٍ أَرْبَدَ ، فَأُبْكِيَا ، حَتَّى تَعُودَا ^(٥)

أَي : حَتَّى تَكُونَا عَوْدَيْنِ ، هَرَمَيْنِ . وَ « الْمَقْطَعُ » ^(٦) : الَّذِي قَدْ ذَهَبَ
ضِرَابُهُ ، أَوْ أَقْطَعَهُ الْإِبْضَاعُ . أَي : لَامَتْهُ فِيهَا لَا خَطَرَ لَهُ .

(١) ديوانه ص ٣١ . وتمام البيت :

فَقَالَتْ : سَبَاكَ اللَّهُ ، إِنَّكَ فَاضِحِي
أَلَسْتَ تَرَى الثُّمَارَ وَالنَّاسَ أَحْوَالِي ؟

(٢) م : سبي .

(٣) م : سبأته أسبأه .

(٤) ديوان لبید ص ١٦٣ .

(٥) رواية الديوان : « يعودا » .

(٦) بقية الشرح في السمت ص ٤٦٨ بخلاف يسير .

٤ - وَقَرِيتُ ، فِي مَقَرِّي ، قَلَائِصَ أَرْبَعًا

وَقَرِيتُ بَعْدُ قَرِي ، قَلَائِصَ أَرْبَعٍ^(١)
« وَقَرِيتُ ، فِي مَقَرِّي ، قَلَائِصَ أَرْبَعًا » أَي : نَحَرْتُهُنَّ فَأَطَعْمْتُهُنَّ ،
وَلَمْ يَمْنَعْنِي . وَقَدْ قَرِيتُ فِي أَرْبَعِ قَلَائِصَ بَعْدَهُنَّ . وَأَضَافَ « الْقَلَائِصَ »
إِلَى « الْأَرْبَعِ » . وَالْقَلَائِصُ : جَمْعُ قَلَوُصٍ . وَهِيَ الَّتِي لَمْ تَحْمَلْ ، فَيَسْتَرْسَلُ
بَطْنُهَا . فَهِيَ مُقْلَصَتُهُ .

٥ - أَتَبَكَّيْتُ^(٢) ، مِنْ كُلِّ شَيْءٍ ، هَيْنٍ ؟

سَفَهُُ بُكَاءِ الْعَيْنِ ، مَا لَمْ تَدْمَعْ
قَالَ عَوْج : « سَفَهُُ بُكَاءِ الْعَيْنِ » أَي : لَوْ كُنْتَ حَزِينَةً كَانَتْ أَعْذَرُ
لَكَ^(٣) . قَالَ الْأَصْمَعِيُّ : إِذَا دَمَعَتِ الْعَيْنُ فَذَلِكَ حُزْنٌ . وَإِذَا جَمَلَتْ تَبَاكًى
فَذَلِكَ تَبَاكٍ . وَيُقَالُ : دَمَعَتِ الْعَيْنُ تَدْمَعُ . وَلَا يُقَالُ : دَمِعَتْ .

٦ - لَا تَجْزَعِي ، إِنَّ مُنْفَسٌ أَهْلَكْتُهُ

وَإِذَا هَلَكْتُ فَعِنْدَ ذَلِكَ فَاجْزَعِي^(٤)

(١) وَفِي الْخَزَانَةِ ١ : ١٥٤ « وَقَوْلُهُ بَعْدَ قَرِي قَلَائِصَ أَرْبَعِ ، كُلُّ لَفْظٍ مُضَافٌ لِمَا بَعْدَهُ إِلَى الْآخِرِ . يَقُولُ :
قَرِيتُ فِي مَوْضِعِ قَلَائِصَ أَرْبَعًا ، وَلَمْ يَمْنَعْنِي ذَلِكَ أَنْ قَرِيتُ بَعْدَهُنَّ » .

(٢) م : أَتُبَكِّينَ .

(٣) فِي الْخَزَانَةِ ١ : ١٥٤ .

(٤) زَعَمَ الْبَغْدَادِيُّ أَنَّ هَذَا الْبَيْتَ هُوَ آخِرُ الْقَصِيدَةِ بَعْدَ الْبَيْتِ ١٤ . انْظُرِ الْخَزَانَةَ ١ : ١٥٦ .

قال الأصمعي : يريد لا تَجْزَعِي . إنْ أَهْلَكْتُ عَظِيماً . وإِنَّمَا أَهْلَكْتُ
صَفِيْراً . ولكنْ أَجْزَعِي ، عِنْدَ مَوْتِي ، إِذَا مِتُّ .

٧- وَإِذَا أَتَانِي إِخْوَتِي فَذَرِيْهِمْ

يَتَعَلَّلُوا ، فِي الْعَيْشِ ، أَوْ يَلْهُوْا مَعِي

٨- لَا تَطْرُدِيْهِمْ ، عَنْ فِرَاشِي ، إِنَّهُ

لَا بُدَّ ، يَوْمًا ، أَنْ سَيَخْلُو مَضْجَعِي

٩- هَلَا سَأَلْتُ ، بِعَادِيَاءِ ، وَبَيْتِهِ

وَالْخَلِّ ، وَالْخَمْرِ ، الَّذِي لَمْ يُمْنَعِ

قال أبو^(١) بشر عوج : « هَلَا سَأَلْتُ بِعَادِيَاءِ ، وَبَيْتِهِ » أَي : هَلَا

سَأَلْتُ عَنْهُ — الْبَاءُ فِي^(٢) مَوْضِعٍ عَنْ — وَمَا أَصَابَهُ مِنَ الْبَلَاءِ ، بَعْدَ الْأَمْنِ ،
حَتَّى تَعْتَبِرِي . فَعَادِيَاءُ لَمْ يَبْقَ ، فَأَنَا لَا أَبْقَى . قَالَ عَوْج : وَقَالَ الْأَصْمَعِيُّ :

« الْخَلُّ وَالْخَمْرُ » بِتَسْكِينِ الْمِيمِ . الْخَلَّ : الشَّرُّ . وَالْخَمْرُ : الْخَيْرُ . يُقَالُ

لِلرَّجُلِ : مَا هُوَ بِخَلٍّ وَلَا خَمْرٍ ، أَي : هُوَ^(٣) لَا شَرَّ عِنْدَهُ ، وَلَا خَيْرَ . وَقَالَ

أَبُو عُبَيْدَةَ : الْخَلَّ : الْعَدَاءُ^(٤) . وَالْخَمْرُ : الْأُذَمُّ . وَقَالَا فِي قَوْلِهِ « لَمْ يُمْنَعِ »

أَي : وَالْأَمْرَ الَّذِي أُتِيحَ لَهُ . قَالَا : وَإِنَّمَا قَالَ « يُمْنَعُ » وَلَمْ يَقُلْ « يُمْنَعَا » ،

(١) سقط من م . (٢) ل : الباقي .

(٣) ع و ل : ما هو .

(٤) في السمت ص ٤٦٨ : « قَالَ أَبُو عُبَيْدَةَ : الْخَلُّ فِي قَوْلِ النَّمْرِ الْعَدَاءُ ، وَالْخَمْرُ النِّعْمَةُ وَحَسَنُ الْحَالِ ...

وَالْعَدَاءُ فِي قَوْلِ أَبِي عُبَيْدَةَ : الظُّلْمُ » . ع و ل و م : الْغَدَاءُ .

لأنه إذا تكلم عن واحد فهو عليها ، وعلم ما يعني . قال الأصمعي : هلاً
سألت عن عادياء ، وعن حصانة منزله - فجعل الباء الزائدة في موضع
عن - وهلاً سألت أيضاً عن خيريه ، عند أودائه ، وشره عند أعدائه ، كيف
لم ينفعاه ، فيردا عنه الموت ؟ ولم يكن يعرف ما تفسير عادياء ^(١) . غير أنه
كان يقول : هو أبو السموءل بن عادياء اليهودي ، ومنزله تيماء . /

٧٩

قال عوج : أصاب الأصمعي وأبو عبيدة ، في سائر البيت ، وأخطأ
في الخلل والخمر ، حين سَكَنَّا الميم ، من « الخمر » ، وقالا ما قالا . وإنما
الرواية « الخمر » بفتح الميم . يريد : الأشجار التي دون منزله ، والطرق
التي لا يقدر أحدٌ على أن يسلكها ، فتخطأها إليه الموت ، حتى أصابه .
ثم جمع ذلك كله فقال : « الذي لم يمنع » بنصب الباء لا بضمها . ومن
رواها « التي لم تمنع » نصب التاء أيضاً . وإنما سُمِّيت الشجرُ ، إذا كثرت ،
خَمَرًا لأنها تغطي الأرض ^(٢) . وسُمِّيت الخمر خمرًا لأنها تخمر العقل ، تغطيه .
وخمار المرأة : ما غطى رأسها ، قال طرفة ^(٣) :

سأحلبُ عَنَسًا ^(٤) صَحَنَ سُمٍّ ، فأبتغي به جبرتي ، إن لم يُجَلِّوا ^(٥) لي الخمرَ
وفي كتاب الأمثال « اليوم خمرٌ » ، وغداً أمرٌ « أي : اليوم هو ،
وغداً جدٌ » .

(١) في الخزانة ١ : ١٥٥ : « أبو السموءل الأزدي النساني » . وأنظر السط ص ٤٦٨ .

(٢) سقط من م : « وإنما سميت ... الأرض » .

(٣) ديوانه ص ١٨٢ .

(٥) م : « يُجَلِّوا » . ويجلون : يظهرون .

(٤) م : عيساً . والمنس : الناقة الصعبة .

قال أبو زكرياء : « مُتَمَتِّع » : تَرْفَع . من قولهم : مَتَعَ الضُّحَى ،
أي : ارتفع . قال : ولم يَرْفَعْ عادياؤه مائدتَه ، ولا خمرَه ، إلى أن هلك .
فيقول : فعادياؤه لم يَمْنَعْهُ ذلك . فأنا أخرى ألا يَمْنَعُنِي قليلُ ما أَبْذُلُ . كأنه
جَعَلَ عادياؤه أُسْوَتَهُ^(١) .

١٠- وَفَاتِهِمْ ، عَنَزٍ ، عَشِيَّةً آنَسَتْ

مِنْ بَعْدِ مَرَأَى ، فِي الْبِلَادِ ، وَمَسْمَعٍ
روى عوج : « عَشِيَّةً أَبْصَرْتُ » . يريد : هَلَّ سَالَتْ بِعَنَزٍ التي كانت
باليامة ، وهي الزرقاء . وما أَتَى عليها فسيأتي عليّ مثله^(٢) . قال الأصمعي :
« وفاتهم » يريد : طَسَمًا وَجَدِيًّا ، وكُنِيَ عَنْ أَسْمَائِهِمْ ، وَتَوَهَّمْ أَنَّهُمْ قَدْ
عُرِفُوا ، حِينَ أَضَافَ « عَنَزًا » إِلَيْهِمْ^(٣) ، كما قال حسان بن ثابت^(٤) :

* وَكَلَامُهَا حَلَبُ الْعَصِيرِ ... *

يريد : الخمر والماء . ولم يُقَدِّمَ للماء ذكرًا . إِلَّا أَنَّهُ قَالَ فِي ذِكْرِ
الخمر « قَتَلْتُ »^(٥)؛ فتوهم أنه قد فهم عنه أنها لا تُقْتَلُ إِلَّا بالماء . و« آنست » :

(١) ل : لسوته .

(٢) م : مثلها .

(٣) في الخزائنة ١ : ١٥٥ « قال ابن حبيب : نسب عنزاً إلى بيت عاديا وليست منهم ... » .

(٤) ديوانه ص ١٧ . وتمام البيت كما في الديوان :

كَلَّتَاهُمَا حَلَبُ الْعَصِيرِ ، فَعَاظَنِي بُرْجَاجَةٍ ، أَرْخَاهُمَا لِلْمَفْصِلِ

(٥) والبيت :

إِنَّ الَّتِي نَاوَلْتَنِي ، فَرَدَدْتُهَا ، قُتِلَتْ ، قُتِلَتْ ، فَهَاتِيهَا لَمْ تُقْتَلِ

أَبْصَرْتُ . ﴿ آتَتْ نَارًا ﴾ ^(١) : أَبْصَرْتُ . وقول النابغة ^(٢) :

على مُسْتَأْنِسٍ ، وَحَدٍ

يريد : حماراً نَظَّاراً مُتَشَوِّفًا ^(٣) . وروى عوج : « من بعدِ مَرَأَى ،

في الفَضاء » أي : في الفَضاء من الأرض .

١١ - قَالَتْ : أَرَى رَجُلًا ، يُقَلِّبُ نَعْلَهُ

أُصْلًا ، وَجَوَّ آمِنٌ ، لَمْ يَفْزَعْ

قال عوج : « وجوَّ آمِنٌ » اللفظ على [البلد ، والمراد] أهلُ البلد ،

مثل ﴿ واسألِ القرية ﴾ ^(٤) . وقال الأصمعيُّ : « آمِنٌ » يريد : الموضع ، لم يَفْزَعْ

أهلُه . وكان تَبِعٌ ، من التَّبَاعَةِ ، غزا طَسَمًا وَجَدِيصًا ، وكانت لهم جارية

تُسَمَّى عَزْرًا ، وكانت من أبعدِ خلقِ الله بَصَرًا — وهي التي ذكرها النابغة

في قصَّة الحمام — فخاف تَبِعٌ أن تَراه ، فتَنَفَّرَ الحيَّ ، فأمرَ الرِّجَالُ أن

يَقْتَلُوا الشَّجَرَ من أَصُولِهَا ، وَيَسِيرُوا بِهَا ، لِيُوهِمُوا مَنْ رَأَاهُمْ / أَنَّهُمْ ^(٥) شَجَرٌ ،

فَفَعَلُوا . فلما كانوا على مَسِيرَةٍ يَوْمَينِ نَظَرَتْ العِزْرُ إِلَيْهِمْ ، فرأت فيهم رجلاً يَسِيرُ ،

وَيَنْهَشُ ^(٦) عِرْفًا ، من لحمٍ — ويقال . كان يَخْصِفُ نَعْلَهُ — فقالت : يا قوم ،

(١) الآية ١٠ من سورة طه .

(٢) وتام البيت في شرح القصائد العشر ص ٣١١ :

كَأَنَّ رَحْلِي ، وَقَدْ زَالَ النَّهَارُ بِنَا
بِذِي الْجَلِيلِ ، عَلَى مُسْتَأْنِسٍ ، وَحَدٍ

(٣) لوم : « متشوقاً » . وسقطت بقية الشرح من م .

(٤) الآية ٨٢ من سورة يوسف .

(٥) ع ل م : أنها .

(٦) م : ونهش .

أَتَرَوْنَ الْأَرْضَ يَمْشِي شَجَرُهَا ؟ فَكَذَّبُوهَا ، فَقَالَتْ : أَرَى رَجُلًا يَخْصِفُ نَعْلَهُ ،
 أَوْ يَنْتَهَشُ^(١) كَتِفًا . وَهِيَ عَلَى النَّاطِرِ ، مِنَ الْبُعْدِ ، سَوَاءٌ . فَكَذَّبُوهَا . فَصَبَّحَهُمْ
 تَبَعٌ ذُو حَسَنٍ - وَيُقَالُ : ذُو آلِ حَسَنٍ - حَتَّى قَتَلَهُمْ ، وَأَخَذَ الْعِزَّ ، فَاقْتَلَعَ
 عَيْنَيْهَا ، فَأَصَابَ فِيهَا عُرُوقًا سَوْدَاءً ، وَيُقَالُ : مُحْرَأٌ . وَهِيَ - زَعَمُوا - أَوَّلُ
 مَنْ أَكْتَحَلَ بِالْإِغْمِدِ . وَيَقُولُ : إِنَّ النِّسَاءَ صَوَاحِبُ أَبْصَارٍ ، وَالرِّجَالُ أَصْحَابُ
 أَسْمَاعٍ . وَقَدْ ذَكَرَهَا الْأَعَشَى فِي شَعْرِهَ ، فَقَالَ^(٢) :

قَالَتْ : أَرَى رَجُلًا ، فِي كَفِّهِ كَيْفٌ . أَوْ يَخْصِفُ النَّعْلَ ، لَهْفِي ، أَيَّةَ صَنَعَا ؟

١٢ - فَكَأَنَّ صَالِحَ أَهْلِ جَوْ ، غُدُوَّةً ،

صُبِحُوا ، بِذِيْفَانِ السَّمَامِ ، الْمُنْقَعِ^(٣)

قَالَ أَبُو بَشَرٍ : كَانَ صَالِحُ أَهْلِ الْجَوْ صُبِحُوا بِسَمٍ . فَلَاخِرُونَ

أَسْوَأُ حَالًا . وَمِثْلُهُ « تَذْهَلُ الشَّيْخَ عَنْ بَنِيهِ »^(٤) . فَإِذَا أَذْهَلَتِ الشَّيْخَ فَهِيَ
 لغيره أَذْهَلُ .

١٣ - كَانُوا كَأَنَّمِ مَنْ رَأَيْتَ ، فَأَصْبَحُوا

يَلُؤُونَ زَادَ الرَّاكِبِ ، الْمَتَمِّعِ^(٥)

(١) م : وينتهش . (٢) ديوانه ص ٨٣ .

(٣) ل : « بذيقان » . وصبحوا من الصبح ، وهو شرب الغداة . والذيقان : السم القاتل . والمنقع :
 مانقع بالماء ونحوه . (٤) ديوان عبيد الله بن قيس الرقيات ص ٩٥ .

(٥) ع ول وم : « رأيت » . ل : « يلوون » . وبعده في تاريخ الطبري ٢ : ٣٩ :

قَالَتْ يَمَامَةُ : إِحْمِلُونِي ، قَائِمًا ، إِنَّ تَبَعْتُوهُ ، بَارِكَا بِي ، أَصْرَعُ

ونقله عنه صانع الديوان بعد البيت ١٤ .

« يَلُون » كما يَلُوِي الغَرِيمُ بالدَّيْنِ ، أي : يُدَافِعُ به ، ويُمَاطِلُ .
أي : إِنْ طُلِبَ مِنْهُمْ كَانِ فِيهِمْ مَطْلَبٌ ، وَلَمْ يَكُنْ عِنْدَهُمْ سَهْلًا . و« المَتَمِّعُ » :
الْمُزَوِّدُ . قَالَ : وَالزَّادُ : الْمَتَاعُ . قَالَ الْقَطَامِيُّ ^(١) :

فَمَنْ يَكُنْ أَسْتَدَمَّ ، إِلَى ثَوِيٍّ ، فَقَدْ أَحَسَّنَتْ ، يَازُفَرُ ، الْمَتَاعَا

١٤ - كَانَتْ مُقَدِّمَةَ الْخَمِيسِ ، وَبَعْدَهَا

رَقَصُ الرِّكَّابِ ، إِلَى الصَّبَاحِ ، بِتُبَّعٍ

أي : كَانَتْ تِلْكَ النَّظْرَةُ ، وَالَّذِي رُئِيَ ، أَي : الْمَنْظُورُ إِلَيْهِ ^(٢) .

و« الْحَمِيسُ » : الْجَيْشُ . « رَقَصُ الرِّكَّابِ بِتُبَّعٍ » الرَّقْصُ : ضَرْبٌ مِنَ السَّيْرِ .

(١) ديوانه ص ٣٧ .

(٢) قَالَ الْبَغْدَادِي : « ضَمِيرُ كَانَتْ رَاجِعٌ إِلَى نَظْرَةِ عَيْنِ الْمَرَأَةِ ، الْمَذْكُورَةِ ، الْمَفْهُومَةِ مِنَ السِّيَاقِ . وَخَلْفَ

تِلْكَ النَّظْرَةِ إِبْلُ تَبَّعٍ تَسِيرُ إِلَى الصَّبَاحِ ، حَتَّى لَحَقَتْهُمْ » . الْخَزَائِنَةُ ١ : ١٥٦ .

وقال النمر بن تولب أيضاً :

١- سَلا ، عَنْ تَذَكُّرِهِ ، تُكْتَمَا

وكان ، قديماً ، بها مُغرماً

يقال : « سَلا عن » كذا وكذا ، يَسْلُو سَلَوًا . وبعض العرب يقول :
سَلَيْتُ أُسْلَى . قال رؤبة ^(١) :

* لَوَأْشَرَبُ السَّلَوَانِ مَا سَلَيْتُ *

ورواها الأصمعيُّ : « صَحَا عَنْ تَذَكُّرِهِ » . و « تُكْتَمُ »
امرأة . يقال : صَحَا القلبُ ، إذا انكشفَ عنه غَيْثُهُ ^(٢) . وأَصَحَّتِ السَّمَاءُ

٨١ إذا انكشفَ غَيْمُهَا . /

٢- وَأَقْصَرَ ، عَنْهَا ، وآيَاتُهَا

يَذَكِّرُنُهُ دَاعُهُ ، الْأَقْدَمَا

« آيَاتُهَا » : علاماتُ مَنْزِلِهَا ، وآثارُهَا . و « دَاوَهُ » ههنا :

حُبُّهُ إِيَّاهَا .

* السابعة والثلاثون في م . والثامنة والثلاثون في الديوان .

(٢) ع و ل و م : من غيهِ .

(١) ديوانه ص ٢٥ .

٣- وَأَوْصِي^(١) الْفَتَى ، بِأَبْتِنَاءِ الْعَلَا

ء : أَلَّا يَخُونَن ، وَلَا يَأْتِمَا

٤- وَيَلْبَسَ ، لِلدَّهْرِ ، أَجْلَالَهُ

فَلَن يَبْنِي النَّاسُ مَا هَدَّمَا

« أَجْلَالُهُ » يريد : ثيابه . هذا مثلُ قولهم^(٢) :

الْبَسَ ، لِكُلِّ حَالَةٍ ، لِبُوسِهَا ، وَإِمَا نَعِيمِهَا ، وَإِمَا بُوسِهَا
يقول : إِذَا وَضَعَ كُلَّ شَيْءٍ مَوْضِعَهُ لَمْ يُبْرَمِ النَّاسُ مَا يَنْقُضُ . وقال
أَبُو بَشَرٍ : يريدُ : أَنَّهُ إِنْ ضَيَّعَ لَمْ يَكُنِ النَّاسُ يَبْنُونَ شَرْفَهُ ، إِذَا كَانَ
هُوَ يَهْدِمُهُ .

٥- وَأَحْبِبْ حَبِيبَكَ ، حُبًّا ، رُوَيْدًا

لَيْلًا يَعُولُكَ أَنْ تَصْرِمَا^(٣)

قوله « يَعُولُكَ » يريد : يَشْقُ عَلَيْكَ ، وَيَغْلِبُكَ . يقول : لَا تَغْرِطْ
فِي حَبٍّ ، وَلَا بَغْضٍ . وَرُويَ عَنْ أَمِيرِ الْمُؤْمِنِينَ ، عَلِيِّ بْنِ أَبِي طَالِبٍ ،

(١) أَهْمِلْ ضَبْطَ « أَوْصِي » فِي ل ، وَضَبَطْتَ فِي ع بِكسر الصاد وَفَتْحِهَا مَعًا . وَفِي مَخْتَارَاتِ ابْنِ الشَّجَرِيِّ ص ١٦ : « فَأَوْصِ » بِصِيغَةِ الْأَمْرِ . وَقَالَ الْبُنْدَادِيُّ : « أَوْصِي : فَعْلٌ مُضَارِعٌ مِنَ الْوَصِيَّةِ » . الْخَزَائِنَةُ

٤ : ٤٣٩ .

(٢) رَجَزٌ جَرَى مَجْرَى الْمَثَلِ وَالْحِكْمَةِ . وَهُوَ لِبَيْهَسِ الْفَزَارِيِّ . نَهَايَةُ الْأَرْبِ ٣ : ١٢ - ١٣ وَالْخَزَائِنَةُ ٤ : ٤٣٩ .

(٣) ع وَ ل : « يَعُولُكَ » . وَكَذَلِكَ فِي الشَّرْحِ . وَبَعْدَهُ فِي شَرْحِ شَوَاهِدِ الْمَغْنِيِّ ص ٦٦ وَالْعَيْنِ ١ : ٥٧٥ وَالدِّيَوَانُ وَالْخَزَائِنَةُ ٤ : ٤٣٨ بِخِلَافِ فِي الرَّوَايَةِ :

فَتَصْرِمَ ، بِالْوَدِّ ، مَنْ وَصَّلَهُ رَقِيقٌ ، فَتَسْفَهُ ، أَوْ تَنْدَمَا

صلواتُ الله عليه ، أنه قال ^(١) « أَحَبُّ حَبِيبِكَ هَوْنًا مَا عَسَى أَنْ يَكُونَ
عَدُوُّكَ يَوْمًا مَا . وَأَبْغَضُ بَغِيضِكَ هَوْنًا مَا ، عَسَى أَنْ يَكُونَ حَبِيبَكَ يَوْمًا مَا .
٦- وَأَبْغَضُ بَغِيضِكَ بُغْضًا ، رُوِيَ

إِذَا أَنْتَ حَاوَلْتَ أَنْ تَحْكُمَا
« تحكم » أي : تكون حكيمًا . وقوله « بُضْأُ رُؤِيدًا » أي : في
رفق ، أي : لا تُفْرِطْ ، وتجاوز .

٧- وَإِنْ أَنْتَ لَأَقِيتَ فِي نَجْدَةٍ
فَلَا يَتَهَيَّبُكَ أَنْ تُقَدِّمَ
قال أبو بشر: «نجدة» : قتال. قال طرفة (٢) :

تَحَسُّبُ الطَّرْفِ ، عَلَيْهَا ، نَجْدَةٌ يَا قَوْمِي ، لِلشَّبَابِ ، الْمُسَبِّكَرِ
يقول : مَنْ لِيْنِهَا ، وَتَخَاذُلِ أَوْصَالِهَا ، وَرُخُوصَتِهَا ، إِذَا أَرَادَتْ أَنْ
تَطْرُقَ كَانَ الطَّرْفُ عِنْدَهَا قِتَالًا ، أَي : كَأَنَّهَا تُعَالِجُ مِنْهُ قِتَالًا ، أَوْشِدَةً .
وَالْمَعْنَى : أَنَّهَا تَطْرُقُ بِمَشَقَّةٍ . يَقُولُ : لَا يَمْنَعُكَ هَوْلُ الشَّدَّةِ مِنْ أَنْ تَقُومَ بِمَا
يَجِبُ ^(٣) عَلَيْكَ . وَمَعْنَى « فَلَا يَتَهَيَّبُكَ أَنْ تُقَدِّمَ » أَي : فَلَا تَتَهَيَّبُ أَنْ تُقَدِّمَ .

(١) شرح نهج البلاغة ٤ : ٣٧١ . وجمهرة الأمثال ١ : ١٣٢ . والأدب المفرد للبخاري وشعب الإيمان للبيهقي والأُمالي ٣ : ١٧١ . وهو حديث مسند رواه الترمذي والبيهقي عن أبي هريرة ، والطبراني عن أبي عمرو وعرو ، ورواه عن علي مرفوعاً كل من الدارقطني في الأفراد وابن عدي والبيهقي . وقيل إن النمر بن تولب سمعه من النبي صلى الله عليه وسلم فضمنه شعره . انظر شرح شواهد المغني ص ٦٧ والخزانة ٤ : ٤٤٠ وذيل السمت ص ٨٠ .

(٢) ديوانه ص ٧٠. ع و ل و م : « يا لقوم ». والمسبكر : التام المكتمل .

(۳) ع و ل : « بمن يجب » . م : بمن أحب .

قال أبو عبيدة : هذا من الملقوب . تقول : عَرَضْتُ النَّاقَةَ عَلَى الْحَوْضِ ،
أَي : عَرَضْتُ الْحَوْضَ عَلَى النَّاقَةِ . وهذا ثوبٌ لَا يَقْطَعُنِي أَي : لَا أَقْطَعُهُ
أنا . وأنشد ^(١) :

* وَتَشْقَى الرِّمَاحُ ، بِالضَّبَاطِرَةِ ، الْحَرِ *

أي : وَتَشْقَى الضَّبَاطِرَةُ الْحَرُ بِالرِّمَاحِ .

٨ - فَإِنَّ الْمَنِيَّةَ مَنْ يَخْشَهَا

فَسَوْفَ تُصَادِفُهُ ، أَيْنَمَا

٨٢ قال الأصمعي : « الْمَنِيَّةُ » : الْقَدَرُ . قال الهذلي ^(٢) :

* حَتَّى تُلَاقِي مَا يَمْنِي ، لَكَ ، الْمَانِي *

أَي : يُقَدِّرُ لَكَ الْمَقْدَرُ . قال أبو بشر . وقوله « أَيْنَمَا » يريد :
أَيْنَمَا ذَهَبَ ^(٣) .

(١) لخدّاش بن زهير . وهو البيت ٩ من القصيدة ٦٩ . وصدّره :

* وَتُرْكَبُ خَيْلٌ ، لَا هَوَادَةَ بَيْنَهَا *

والضباطرة : جمع ضبطر . وهو الضخم المكتنز الشديد .

(٢) أبو قلابة . شرح أشعار الهذليين ص ٧١٣ . وصدّر البيت :

* وَلَا تَقُولَنَّ ، لَشَيْءٍ : سَوْفَ أَفْعَلُهُ *

(٣) وأورد البيت ابن جرير في تفسيره على أن في أيّنا اكتفاء ، وأيّنا ظرف مضمّن لمعنى الشرط ، وحذف شرطه وجوابه . أي : أيّنا توجه تصادفه . وسوف للتأكيد . وقيل : إنّما أتى به لإخراج الكلام على مقتضى طبع النفس في إذعانها للموت مع أمل طول الحياة . وقال اللخمي في شرح أبيات الجمل : إن قيل كيف قال « من يخشها » ، والمنية تصادف من خشيتها ، ومن لم يخشها ، فأيّ معنى للشرط ؟ قلت : هو خطاب لمن ظنّ أن خشيته تنجيه من الموت ، على جهة الردّ عليه ، وإبطال ظنه ومعتقده . الخزّانة ٤ : ٤٣٩ وشرح شواهد المغني ص ٦٧ .

٩- وإن تَخَطَّأَكَ أَسْبَابُهَا

فَإِنَّ قُصَارَكَ أَنْ تَهْرَمَا

قال الأصمعي : « تَخَطَّأَكَ » : تَجُوزُكَ إِلَى غَيْرِكَ . و « أَسْبَابُهَا » :
التي تَفَلَّتْ مِنْ مِثْلِهَا . وقول آخر : أَسْبَابُهَا : حَبَائِلُهَا . واحداً سَبَبٌ ،
وجمع سَبَبٍ : أَسْبَابٌ . جَمَلَ لِلْمَنِيَّةِ ^(١) حَبَائِلَ كَحَبَائِلِ الصَّائِدِ ، التي تكونُ
في الشَّرِكِ ، كما قال لبيد :

حَبَائِلُهَا مَبْثُوثَةٌ ، بِسَبِيلِهِ وَيَفْنَى ، إِذَا مَا أَخْطَأَتْهُ الْحَبَائِلُ ^(٢)
أَي : وإن لم يَمِتْ هَرَمٌ ، ففَنَيْ . وقال الأصمعي « فَإِنَّ قُصَارَكَ »
أَي : فَإِنَّكَ مَقْصُورٌ عَلَى الْهَرَمِ ، فهو أكبر ^(٣) الغَمِّ ، يُزْهَدُ فِي الْعَيْشِ .
ومثله قول مُخَمِّدِ بْنِ ثَوْرٍ ^(٤) :

* وَحَسْبُكَ دَاءٌ أَنْ تَصِيحَ ، وَتَسْلَمَا *

يريد : وحسبك بما يُؤدِّي إِلَى الْهَرَمِ ، وَالْخَرَفِ ، دَاءٌ .

١٠- وَلَوْ أَنَّ مِنْ حَتْفِهِ نَاجِيًا

لَأَلْفَيْتُهُ الصَّدْعَ ، الْأَغْصَمَا

(١) ل و م : المنية .

(٢) ديوان لبيد ص ٢٥٤ . م والديوان : « حباله » .

(٣) م : أكثر .

(٤) ديوانه ص ٧ . وصدر البيت :

* أَرَى بَصَرِي قَدْ رَابَنِي ، بَعْدَ حِدَّةٍ *

يريد : فلو أنَّ أحداً يُقِلَّتْ مِنْ حَتْفِهِ — و « أَلْتَفْتُ » : الأَجَلُ —
« لَأَلْفَيْتُهُ » أي : لأَصْبَتُهُ « الصَّدَع » . وهو الوَعْلُ الخفيفُ اللَّحْمِ .
ومثله رَجُلٌ ضَرَبَ أَي : مَمْسُوقٌ مُخَفَّفٌ . و « الأَعَصَم » : الذي في يَدِهِ
بَيَاضٌ . وجمعه عُصْمٌ .

١١- بِإِسْبِيلَ ، أَلَقْتُ بِهِ أُمَّهُ

على رأسِ ذِي حُبِكَ ، أَيَهُمَا^(١)

ويُروى : « ذِي حُبِّكَ ، أَقْتَمَا » من القَتْمَةِ . وقوله « إِسْبِيل » قال
خلف الأحمر : قال اليباني^(٢) :

لَا أَرْضَ إِلَّا إِسْبِيلَ وَكُلُّ أَرْضٍ تَضْلِيلُ

أي : إِسْبِيلُ خَيْرُ الْأَرْضِينَ . « أَلَقْتُ بِهِ » الباءُ زائدة ، يريد :
أَلَقْتُهُ . قال الله عزَّ وجلَّ : ﴿ فَسَتُبْصِرُ وَيُبْصِرُونَ بِأَيِّكُمْ الْمَفْتُونُ ﴾^(٣)
أي : أَيُّكُمْ . وأنشد لأوس^(٤) :

* وَأَلْقَى بِأَسْبَابٍ ، لَهُ ، وَتَوَكَّلَا *

قال : و « الْحُبُك » طرائقُ فيه .

(١) الأيهم : الجبل الطويل الصعب الذي لا يهتدى إليه . وإِسْبِيل : جبل في اليمن .

(٢) أنشده الأصمعي عن خلف لبعض اليبانيين . معجم ما استعجم ص ١٤٧ . وانظر الخزانة ٤ : ٤٤٠ وشرح
شواهد المغني ص ٦٧

(٣) الآية ٦ من سورة القلم .

(٤) ديوانه ص ٨٧ . وصدر البيت :

* فَأَشْرَطَ فِيهَا نَفْسَهُ ، وَهُوَ مُعَصِّمٌ *

يصف رجلاً . وأشرط نفسه : خاطر بها . والمعصم : المتعلق بالخيول .

١٢- إِذَا شَاءَ طَالَعَ مَسْجُورَةً

تَرَى حَوْلَهَا النَّبْعَ ، وَالسَّاسِمَا^(١)

« مَسْجُورَةٌ » : عَيْنٌ مَمْلُوءَةٌ . وقوله^(٢) « تَكُونُ لِأَعْدَائِهِ مَجْهَلًا »

يعني : العَيْنَ . يَقُولُ : مَنْ كَانَ يَطْلُبُهُ فَهُوَ يَجْهَلُهَا . وَأَرَادَ بِقَوْلِهِ « وَكَانَتْ لَهُ مَعْلَمًا » لـ « الصَّدْعِ » أَي : هُوَ يَعْلَمُهَا . قَالَ : يَرِيدُ : ارْتَفَعَ فِي الْجَبَلِ ، حَتَّى صَارَ النَّبْعُ وَالسَّاسِمُ يَنْبَتَانِ تَحْتَهُ . وَأَنْشَدَ^(٣) :

٨٣ مِنْ فَوْقِهِ أَنْسَرٌ ، سُودٌ ، وَأَغْرِبَةٌ وَتَحْتَهُ أَعْنَزٌ كَلْفٌ ، وَأَتْيَاسُ /

١٣- تَكُونُ ، لِأَعْدَائِهِ ، مَجْهَلًا

مَضَلًّا^(٤) ، وَكَانَتْ لَهُ مَعْلَمًا

١٤- سَقَتْهَا رَوَاعِدُ ، مِنْ صَيِّفٍ^(٥)

وَإِنْ مِنْ خَرِيفٍ فَلَنْ يَعْدَمَا

« سَقَتْهَا » أَي : سَقَتْ هَذِهِ الْمَسْجُورَةَ . وَإِنْ يَكُنْ مَطَرُ خَرِيفٍ

فَلَنْ يَعْدَمَ الْمَاءُ . يَعْنِي : الصَّدْعَ .

(١) طَالَعَ : أَتَى . وَالنَّبْعَ وَالسَّاسِمَ : ضَرْبَانِ مِنَ الشَّجَرِ .

(٢) كَذَا . وَبَقِيَّةُ الشَّرْحِ هِيَ تَفْسِيرُ اللَّيْتِ ١٣ .

(٣) لِمَالِكِ بْنِ خَالِدٍ ، أَوْ أَبِي ذُوَيْبٍ الْهَذَلِيِّ . شَرَحَ أَشْعَارَ الْهَذَلِيِّينَ ص ٢٢٨ وَ ٤٤٠ . وَالْأَعْنَزُ : إِنَاثُ الْوَعُولِ .

وَالْكَلْفُ : جَمْعُ كَلْفَاءَ . وَهِيَ الْغَبْرَاءُ إِلَى السَّوَادِ .

(٤) ع و ل : « يَكُونُ » . وَالْمَضَلُ : الْأَرْضُ يَضِلُّ فِيهَا سَالِكُهَا .

(٥) الرَّوَاعِدُ : جَمْعُ رَاعِدَةٍ . وَهِيَ السَّحَابَةُ الْمَاطِرَةُ . وَالصَّيْفُ : مَطَرُ الصَّيْفِ .

١٥- أُنَاحَ ، لَهُ ، الدَّهْرُ ذَا وَفَضَةٍ^(١)

يُقَلِّبُ ، فِي كَفِّهِ ، أَسْهُمَا
قال الأصمعيّ : « أُنَاحَ لَهُ الدَّهْرُ » : قَدَّرَ لَهُ ، وَبِثَّ اللَّهُ ، تَعَالَى ،
عَلَيْهِ مَنْ رَمَاهُ ، فَلَمْ يُغْنِ عَنْهُ مَوْضِعُهُ شَيْئًا . وَ « الْوَفَضَةُ » : الْجُجْبَةُ .
وَجَمْعُهَا : وَفَاضٌ . قال عوج : « يُقَلِّبُ فِي كَفِّهِ أَسْهُمَا » أَي : يَرُوزُهَا ،
أَيْهَا يَضَعُهُ فِي قَوْسِهِ ؟

١٦- فَأَرْسَلَ أَهْزَعَ ، مِنْ كَفِّهِ

وَمَا كَانَ يَرْهَبُ أَنْ يُكَلِّمَ^(٢)
« أَهْزَعُ » : سَهَمٌ . يقال : مَا فِي كِنَانَتِهِ أَهْزَعُ ، أَي : سَهْمٌ وَاحِدٌ .
وقوله « وَمَا كَانَ يَحْذَرُ »^(٣) يعني : الْوَعْل . أَي : كَانَ آمِنًا . وَ « يَرْهَبُ » :
يَنْفُ . وَ « يُكَلِّمُ » : يُجْرِحُ . يقال : كَلَّمَهُ يَكَلِّمُهُ كَلِمًا ، إِذَا جَرَّحَهُ .

١٧- فَرِيغَ الْغُرُورِ ، عَلَى قُدْرَةٍ

فَشَكَ نَوَاهِقَهُ ، وَالْفَمَا^(٤)

(١) أراد بذى الوفضة صياداً .

(٢) في مختارات ابن الشجري ص ١٧ وشرح شواهد المغني ص ٦٦ والديوان ومنتهى الطلب :

فَرَاقِبُهُ ، وَهُوَ فِي قُتْرَةٍ وَمَا كَانَ يَرْهَبُ أَنْ يُكَلِّمَ

(٣) كذا . وهي إما أن تكون رواية أخرى لم يذكرها قبل ، وإما أن تكون سهواً .

(٤) في مختارات ابن الشجري وشرح شواهد المغني والديوان ومنتهى الطلب :

فَأَرْسَلَ سَهْمًا ، لَهُ أَهْزَعًا فَشَكَ نَوَاهِقَهُ ، وَالْفَمَا

وقد لفق في الديوان ومنتهى الطلب ، بين صدر ١٧ وعجز ١٦ ، في بيت آخر ، روي بعد ١٧ .

م : « عَلَى قُدْرِهِ » . والفريغ : الْحَدِيد .

قوله « فَرِيغَ الْفُرُورِ » أي : سَهَمًا ، فَرِيغَ الْفُرُورِ أي / : مُفَرِّغ .
والْفُرُورُ : الْحُدُودُ . واحدها : غَرَّةٌ ، وهو حَدُّ النَّصْلِ . وقوله « على قُدْرَةٍ »
أي : اقْتِدَارٍ ^(١) . و « النَّاهِقَانِ » : عَظْمَانِ ، يَبْدُوَانِ ^(٢) من الذَّابَّةِ ،
إذا كَانَ عَتِيقًا . وهما أَسْفَلُ من عَيْنَيْهِ ، بين الْعَيْنَيْنِ وَالْأَنْفِ . وروى الْأَصْمَعِيُّ
« فَشَكَ شَوَارِبَهُ » . وهي : الْعُرُوقُ التي في حَلْقِهِ ، يَشْرَبُ فِيهِنَّ الْمَاءُ .

١٨- فَظَلَّ شَبِيهًا ، كَأَنَّ الْوَلُو

عَ كَانَ ، بِصِحَّتِهِ ، مُرْغَمًا ^(٣)

« شَبِيهًا » : يَشَبُّ ، وَيَنْزُو فِي السَّمَاءِ ، حِينَ أَصَابَهُ السَّهْمُ .

وروى أبو عبيدة :

فَظَلَّ الشُّبُوبُ كَأَنَّ الْوَلُو عَ كَانَ ، بِصِحَّتِهِ ، مُفَرِّمًا
قال : و « الْوَلُوعُ » : اسمٌ من أسماء الدَّهْرِ : ومعنى قوله في الرواية الأخرى ،
التي تَقَدَّمَتْ قَبْلَ رواية أَبِي عبيدة : أَنَّ الدَّهْرَ أُولِعَ بِهِ ، حَتَّى صَابَهُ .
وقوله « مُرْغَمٌ » أي : كَأَنَّهُ كَانَ يَعِيشُ عَلَى رَغَمٍ أَنْفِهِ . ومعنى أَرْغَمَ اللَّهُ
أَنْفَ فُلَانٍ ، أي : أَعَثَرَهُ اللَّهُ ، حَتَّى يَصِيرَ أَنْفُهُ فِي التَّرَابِ . وَالتَّرَابُ : الرُّغَامُ .

١٩- وَأَدْرَكَهُ مَا أَتَى تَبَعًا

وَأَبْرَهَةً ، الْمَلِكَ ، الْأَعْظَمَا

أي : وَأَدْرَكَهُ الْمَوْتُ الَّذِي أَدْرَكَ تَبَعًا / قال : وَكَانَ تَبَعٌ فِي الْجَاهِلِيَّةِ

(١) م : على قدره أي اقتداره .

(٢) م : يندران .

(٣) ل : « شبيهاً » . م : « مرغما » .

مثلَ الخليفة في الإسلام . وإنما اشتقوا له اسماً من تَبِعَ يَتَّبِعُ ، فقالوا له :
تَبَّعٌ . وقوله « وأبرهة » يعني : أبرهة الأشرم .

٢٠- لُقَيْمُ بْنُ لُقْمَانَ مِنْ أُخْتِهِ

فَكَانَ ابْنُ أُخْتٍ، لَهُ ، وَأَبْنَمَا^(١)

قال : ^(٢) كان لقمان ، أبو لقيم ، رجلاً عادياً شديداً ، وكانت له أختٌ
مثله في الشدة . فقالت أخته لأمرأته : إنك تُضَوِّينَ ^(٣) فقِّليني له الليلة — أي
أرسليني كما تفعل الجندُ من المغزى ^(٤) — بهيئتكَ ، وتَفَيِّي ^(٥) أنتِ عنه .
ففعلت ، فجاءتهُ في هيئةِ امرأته ، ليلاً ، فوقعَ بها فأحبَّها . فلما كان
الليلةَ الأخرى أتى امرأته فقال ^(٦) : « هذا الليلةَ حرٌّ معروفٌ » . فأرسلها مثلاً .
وقد كانَ أنكرَ ليلتهِ الأولى . وولدتْ أخته لُقَيْمًا . وكان مثله في الشدة .
وإنما ضربه النمرُ مثلاً .

٢١- لَيْالِي حُمُقَ ، فَاسْتَحْصَنْتِ

إِلَيْهِ ، فغُرَّ بِهَا ، مُظْلِمًا^(٧)

(١) قال السيوطي : « قال شارح ديوانه عند قوله لقيم بن لقمان : ترك ما كان فيه ، وسلك طريقاً آخر . قلت : وهذا المسمى في البديع بالاعتضاب . وهو الانتقال إلى غير ملائم ، خلافُ حُسْنِ التخلُّصِ ، وهو طريقة العرب الأقدمين » . شرح شواهد المغني ص ٦٧ . وانظر الخزانة ٤ : ٤٤١ . والابنم : الابن .

(٢) أمثال العرب ص ٨٧ - ٨٨ وشرح شواهد المغني ص ٦٧ والخزانة ٤ : ٤٤١ .

(٣) ل و م : تصوين .

(٤) م : كما تفعل بالجد من المغزى .

(٥) م : و تصفني .

(٦) مجمع الأمثال ٢ : ٣٨٩ . وفي أمثال العرب : هذا حر معروف وكنت البارحة في حر منك .

(٧) م : « فغُرَّ بها مظلمًا » . وحمق : أسكر حتى ذهب عقله . وقال البغدادي : « ويرويه المفضل : حَمَقَ ، =

٢٢- فَأَحْبَلَهَا رَجُلٌ نَابَهُ

فَجَاءَتْ بِهِ ، رَجُلًا ، مُحَكَّمًا

قوله « نابه » أي : ذو صيتٍ . ونباهة : رِفعة . و « مُحَكَّمٌ » :
حَكِيمٌ . يقول : أَحْبَلَهَا لُقْمَانُ ، فَجَاءَتْ بِلُقَيْمٍ .

= بفتحين . وزعم أنه يقال : حَمَقَ إِذَا شَرِبَ الخمر ، والخمر يقال لها الحمق . وقوله استحسنت بالبناء للفاعل ، قال ابن حبيب : أي آتته وكأنها حصانٌ ، كما تأتي المرأةُ زوجها . وقوله ففُتِرَ بها ، غرّ : يضم الغين من الغيرة . وهي الغفلة . وقوله مُظْلَمًا بكسر اللام ، أي : في ظلمة « الخزانة ٤ : ٤٤٢ » . وانظر شرح شواهد المغني ص ٦٧ .

وقالت امرأة من الأعراب

من بني عمرو بن مالك بن كنانة بن خزيمة بن مدركة بن إلياس بن مضر . واسمها برة بنت الحارث ، تربي ابناً لها . أنشدها الأصمعي :

١- ياعمرؤ ، ما بي عنك من صبر

يا عمرؤ ، يا أسفا^(١) ، على عمرو

٢- لله ، ما عمرؤ ، وأي فتى

كفنت^(٢) ، ثم وضعت^(٣) ، في القبر ؟

٣- أحتو التراب ، على مفارقة

وعلى غرارة وجهه ، النضر^(٤)

٤- حين استوى ، وعلا الشباب به

وبدا ، منير الوجه ، كالبدر

* الثامنة والثلاثون في م . وهي في زهر الآداب ٢ : ١٠٦ مقدماً لها بما يلي : « وأنشد المفضل لامرأة من

العرب تربي ابناً لها » . وانظر شاعرات العرب ص ١٠٧ .

(١) م : يا أسفاً .

(٢) ل : كفيت .

(٣) م : « عزازة » . والغرارة من قولك : غرَّ وجه الرجل ، إذا صار ذا حسن .

- ٥- وَأَقَامَ مَنْطِقَهُ ، فَأَحْكَمَهُ
- وَرَوَى ، وَجَالَسَ كُلَّ ذِي حِجْرٍ ^(١)
- ٦- وَرَجَا أَقَارِبَهُ مَنَافِعَهُ
- وَرَأَوْا شَمَائِلَ مَا جِدَّ ، غَمَرٍ ^(٢)
- ٧- وَأَهْمَهُ هَمِّي ، فساوَرَهُ
- وَعَدَا ، مَعَ الْغَادِينَ ، فِي السَّفَرِ
- ٨- تَعَدُّوْا ، بِهِ ، شَقَاءَ سَلْهَبَةٍ
- مَرَطَى الْجِرَاءِ ، شَدِيدَةُ الْأَسْرِ ^(٣)
- ٩- تَثَبُّ الْخَبَارَ ، بِهِ ، وَيُقَدِّمُهَا
- فَلَجٌ ^(٤) ، يُقَلِّبُ مُقَلَّتِي صَقَرٍ
- ١٠- كَيْفَ التَّعْزِي ، عَنْكَ ، يَاعْمُرُو
- أَمْ كَيْفَ لِي ، يَاعْمُرُو ، بِالصَّبْرِ ؟
- ١١- رَبَّيْتُهُ عَصْرًا ، أَفْنَقَهُ ^(٥)
- فِي الْيُسْرِ ، أَغْذُوهُ ، وَفِي الْعُسْرِ

(١) الحجر : العقل واللب .

(٢) الماجد : ذو المجد الرفيع العالي . والنمر : الجزيل العطاء .

(٣) الشقاء : الفرس الواسعة الأرفاغ . والسلهبة : الطويلة . ومرطى الجراء أي : سريعة الجري . والأسر : القوة .

(٤) م : « ملح » . والخبار : مالان من الأرض واسترخى . يريد : تثب في الخبر به . والفالج : حليف النصر .

(٥) أفنقه : أغمره بالنعم من العيش .

- ١٢- حَتَّى إِذَا التَّامِيلُ ، أَمَكْنِي
 فِيهِ ، قُبَيْلَ تَلَا حُقِ الثَّغْرِ / ٨٥
- ١٣- أَدْبَتْهُ ، تَأْدِيبَ وَالِدِهِ
 سَعْدٍ ، أَبِيهِ ، أَبِي أَبِي نَصْرِ^(١)
- ١٤- وَجَعَلْتُ ، مِنْ شَفَقِي ، أَنْقَلُهُ
 فِي الْأَرْضِ ، بَيْنَ تَنَائِفٍ^(٢) ، غُبْرِ
- ١٥- أَدَعُ الْمَزَارِعَ ، وَالْحُصُونِ ، بِهِ
 وَأُحِلُّهُ ، فِي الْمَهْمَةِ ، الْقَفْرِ
- ١٦- أَبْنِي الرُّوَّاقَ ، عَلَى أَرِيكَتِهِ
 لِيَقِيلَ ، دُونَ الشَّمْسِ ، فِي سِتْرِ^(٣)
- ١٧- مَازِلْتُ أَصْعِدُهُ ، وَأُحْدِرُهُ
 مِنْ قُتْرِ مَوْمَاءَ ، إِلَى قُتْرِ^(٤)
- ١٨- هَرَبًا بِهِ ، وَالْمَوْتُ يَطْلُبُهُ
 حَيْثُ أَنْتَوَيْتُ ، بِهِ ، وَلَا أَدْرِي

(١) م : « سعد أبوه أبو أبي » . وسقط البيت من زهر الآداب وشاعرات العرب .

(٢) التنايف : جمع تنوفة . وهي الصحراء .

(٣) الرواق : ستر يمد ، أو مقدمة البيت . والأريكة : السرير .

(٤) م : « وأحدره » . والقتر : الجانب . والموماء : القفر .

- ١٩- حَتَّى دَفَعْتُ بِهِ ، لِمَضْجَعِهِ
- سَوْقَ الْعَتِيرِ ، يُسَاقُ لِلْعَتْرِ^(١)
- ٢٠- مَا كَانَ إِلَّا أَنْ حَلَلْتُ بِهِ
- وَدَنَا ، فَأَغْفَى ، مَطْلَعَ الْفَجْرِ^(٢)
- ٢١- وَرَمَى الْكَرَى رَأْسِي ، فَمَالَ بِهِ
- وَسَنُّ يُسَاوِرُ ، مِنْهُ ، كَالسُّكْرِ
- ٢٢- وَالْقَوْمُ صَرَعى ، بَيْنَ أَرْحُلِهِمْ
- لَكَأَنَّمَا ثَمَلُوا ، مِنْ الْخَمْرِ
- ٢٣- إِذْ رَاعَنِي صَوْتُ ، نَبْهَتُ ، لَهُ
- وَذُعِرْتُ ، مِنْهُ ، أَيَّمَا ذُعْرِ
- ٢٤- فَإِذَا مَنِيَّتُهُ ، تُسَاوِرُهُ
- قَدْ كَدَحَتْ^(٣) ، فِي الْوَجْهِ ، وَالنَّحْرِ
- ٢٥- وَإِذَا لَهُ عَلَزٌ ، وَحَشْرَجَةٌ
- مِمَّا يَجِيشُ بِهِ ، مِنْ الصَّدْرِ^(٤)

(١) العتير : الذبيح . والعتر : الصم يذبح له .

(٢) ل : الفخر .

(٣) م : « قد قدحت » . وكدحت : عصت وخذشت .

(٤) العَلَز : القلق والكرب عند الموت .

- ٢٦- وَالْمَوْتُ يَقْبِضُهُ ، وَيَبْسُطُهُ
كَالثَّوْبِ ، عِنْدَ الطَّيِّ ، وَالنَّشْرِ
٢٧- فَدَعَا لَأَنْصُرَهُ ، وَكُنْتُ لَهُ
مِنْ قَبْلِ ذَلِكَ ، حَاضِرَ النَّصْرِ^(١)
٢٨- فَعَجَزْتُ ، عَنْهُ ، وَهِيَ رَاكِبَةٌ
بَيْنَ الْوَرِيدِ ، وَمَدْفَعِ السَّخْرِ^(٢)
٢٩- فَمَضَى ، وَأَيُّ فَتَى فُجِعْتُ بِهِ
جَلْتُ مُصِيبَتَهُ ، عَنْ الْقَدْرِ؟
٣٠- لَوْ قِيلَ : تَفْدِيهِ ، بَذَلْتُ لَهُ
نَفْسِي ، وَمَا جَمَعْتُ ، مِنْ وَفَرِ
٣١- أَوْ كُنْتُ مُقْتَدِرًا ، عَلَى عُمْرِي
آثَرْتُهُ بِالشَّطْرِ ، مِنْ عُمْرِي
٣١- أَخْنِي ، عَلَيْهِ ، الدَّهْرُ كُلُّكَ
مَنْ ذَا يَقُومُ ، لِكُلِّ الدَّهْرِ؟^(٣)

(١) قولها « حاضر » للمذكر . ومثل ذلك في الآيات ٣٠ و ٣١ و ٣٥ .

(٢) السحر : القلب .

(٣) ل : « أخنى » م . « بككل الدهر » .

- ٣٣- قَدُكُنْتَ ، لِي ، عَضُدًا إِلَى عَضُدِي
وَيَدًا وَظَهْرًا ، لِي ، إِلَى ظَهْرِي^(١)
- ٣٤- قَدُكُنْتَ لِي ذُخْرًا ، أُسْرُ بِهِ
فَأَرَى الزَّمانَ عَدَا ، عَلَى ذُخْرِي^(٢)
- ٣٥- قَد كُنْتُ ذَا فَقْرٍ إِلَيْكَ ، فَعَزَّنِي
رَبِّي ، عَلَيْكَ ، وَقَدْ رَأَى فَقْرِي^(٣)
- ٣٦- لَوْ شَاءَ رَبِّي كَانَ مَتَّعَنِي
بِأَبْنِي ، وَشَدَّ بِأَزْرِهِ أَزْرِي
- ٣٧- بُنِيتَ عَلَيْكَ ، بُنَيٌّ ، أَحْوَجُ^(٤) مَا
كُنَّا إِلَيْكَ ، صَفَائِحُ الصَّخْرِ
- ٣٨- لَا يُبْعِدُنكَ اللَّهُ ، يَا عَمْرُو
إِمَّا مَضَيْتَ فَحَنُّ بِالْإِثْرِ^(٥)

(١) ل وم : إل ظهر .

(٢) م : على ذخري .

(٣) عزني : غلني .

(٤) م : أحوج .

(٥) ل : وبالآثره وقولها بالإثر ، أي : للاحقون بك .

- ٣٩- هٰذِي سَبِيلُ النَّاسِ ، كُلِّهِمْ ،
لَا بُدَّ ، سَالِكُهَا ، عَلَى صُغْرِ^(١)
٤٠- أَوَّلَا تَرَاهُمْ ، فِي دِيَارِهِمْ
يَتَوَقَّعُونَ^(٢) ، وَهُمْ عَلَى ذُعْرِ ؟
٤١- وَالْمَوْتُ يُورِدُهُمْ ، مَوَارِدَهُ
قَسْرًا ، فَقَدْ ذَلُّوا ، عَلَى الْقَسْرِ

(١) الصغر : الذلة والقهر .

(٢) يتوقعون : ينتظرون .

وقال تَابَطَ شَرًّا^(١)

٨٦

واسمه ثابتُ بن جابرِ بن سُفيانَ . / حَدَّثَ بَعْضُ^(٢) رَوَاةِ الْعَرَبِ أَنَّ
لِحِيَانَ كَانَتْ تَطْلُبُ تَابَطَ شَرًّا ، بشار ، وَأَنَّهُ خَرَجَ يَرِيدُ مَاءً ، مِنْ مِيَاهِ
قَوْمِهِ ، فَرَأَى عَلَى الْمَاءِ نَحْلَةً تَطِيرُ ، فَتَبِعَهَا ، وَهُوَ يَجْرِي تَحْتَهَا ، حَتَّى أَوَتْ
إِلَى جَبَلٍ ، فِيهِ عَسَلٌ . فَصَعِدَ فَأَشْتَارَ مِنْ ذَلِكَ الْعَسَلِ ، وَلَمْ يَكُنْ مَعَهُ
سِلَاحٌ ، وَأَتَى الْخَبْرُ إِلَى لِحِيَانَ ، فَأَتَوْهُ وَقَدْ مَلَأَ زِقَاقَهُ ، وَهُوَ فِي غَارٍ ،
فَأَخَذُوا عَلَيْهِ فَمَ الْغَارِ ، وَقَالُوا : يَا ثَابِتُ . قَدْ أَمَكَّنَ اللَّهُ تَعَالَى مِنْكَ . فَقَالَ
لَهُمْ : قَدْ ، وَاللَّهِ ، أَسْتَمَكَنْتُمْ . فَاخْتَارُوا مِنِّي إِحْدَى خَلَّتَيْنِ : إِمَّا خَرَجْتُ
إِلَيْكُمْ ، فَقَاتَلْتُكُمْ . فَإِنْ قَتَلْتُمُونِي أُدْرِكْتُمْ بِبَارِكُمْ وَإِنْ أَفَلْتُ أَفَلْتُ . وَإِمَّا
أَسْرَتُمُونِي ، وَمَنْذَمْتُ عَلَيَّ فَلَا أَعُودُ لَكُمْ فِي مَسَاءَةٍ ، أَبَدًا . قَالُوا : كَلَّا ، بَلْ
نَقْتُلُكَ مَكَانَكَ بِالسَّهَامِ . فَأَخْرَجَ إِلَيْنَا مَا كَانَ عِنْدَكَ مِنَ الْعَسَلِ . فَقَالَ :
وَاللَّهِ لَا جَمْعَتُهُمْ عَلَى خَصَلَتَيْنِ : قَتَلِي ، وَأَكْلَ عَسَلِي . وَنَظَرَ إِلَى فَجْوَةٍ فِي الْغَارِ ،

* التاسعة والثلاثون في م .

(١) شاعر جاهلي ، من صماليك العرب ، وأشدائهم المذكورين . وهو أحد اللصوص العدائين ، المشهورين . يكنى
أبا زهير ، وقيل إنه من أغربة العرب . وهو من بني فهم . التيجان ص ٢٤٢ - ٢٤٨ وأسماء المغتالين
ص ٢١٥ - ٢١٧ وكنى الشعراء ص ٢٩٢ وألقاب الشعراء ص ٣٠٧ وسقط اللالي ص ١٥٨ - ١٥٩
والخزانة ١ : ٦٦ . وانظر تعليقنا على المفضلية الأولى من شرح التبريزي .

(٢) انظر رواية أخرى للقصة في الأغاني وشرح الحماسة للتبريزي ١ : ٨٢ وشرح شواهد المغني ص ٣٣٠ والخزانة

٣ : ٥٤٢ .

من ناحيةٍ أخرى ، ففتحَ زِقَاةُ وَأَلْقَمَهَا الفَجْوَةَ ، فسألَ المسلُّ ، حتَّى خَلَصَ
إلى أصلِ الجبلِ . فبقي زِقٌّ من الزقاقِ ملآنَ ، فاحتَضَنَهُ ، ونَسَبَبَ^(١) ،
حتَّى وصلَ إلى الأرضِ . فأفلتَ منهم ، وقال :
١- إذا المرءُ لم يَحْتَلْ ، وقد جدَّ جدُّه

أَضَاعَ ، وقاسى أمره ، وهو مُدْبِرُ
٢- ولكنَّ أخو الحزمِ الَّذي ليسَ نازلاً

به الأمرُ إِلَّا وهو ، لِلأمرِ ، مُبْصِرُ
٣- فذاك قَرِيعُ الدهرِ ، ما عاشَ ، حَوْلُ^(٢)

إذا سُدَّ ، مِنْهُ ، مَنْخَرُ جاشَ مَنْخَرُ
٤- فَإِنَّكَ لوَ قَاسَيْتَ باللُّصْبِ حِيلَتِي

بِلِحْيَانٍ لَمْ يَقْصُرْ ، بِكَ الدَّهْرَ ، مَقْصَرُ^(٣)
٥- أَقُولُ لِلْحِيَانِ ، وَقَدْ صَفِرَتْ لَهُمُ

عِيَابِي ، وَيَوْمِي ضَيِّقُ الْجُحْرِ^(٤) ، مُعَوَّرُ:

(١) تسبب : تزلق . م : سبب .

(٢) قريع الدهر أي : فحل الدهر ، يقرعه كما يقرع الفحل الناقة . والحول : الذي يخال للأمر .

(٣) ع ول وم : « بلقمان » . م : « لم يُقصِر بك الدهر مقصر » . وقوله لم يقصر بك الدهر مقصر أي :
لم يحل بك ضيق ، ولم تعجز عن شيء . واللصب : المضيق في الجبل .

(٤) م : « الحجر » . وصفرت عيابي أي : خلا قلبي من ودهم ، أو أشرفت نفسي على الهلاك . وضيق الحجر :
مثل ضربه لضيق منفذه ، وتخوف ظفر الأعداء به .

- ٦- لَكُمْ خَصْلَةٌ : إِمَّا فِدَاءٌ ، وَمِنَّةٌ
- ٧- وَأُخْرَى أُصَادِي^(١) النَّفْسَ ، عَنْهَا ، وَإِنَّهَا
- لَخُطَّةٌ حَزَمٌ ، إِنْ فَعَلْتُ ، وَمَصْدَرٌ
- ٨- فَرَشْتُ لَهَا صَدْرِي ، فَزَلَّ عَنِ الصِّفَا
- بِهِ جُوجُؤٌ ، عِبَلٌ ، وَمَتْنٌ مُخَصَّرٌ^(٢)
- ٩- فَخَالَطَ سَهْلَ الْأَرْضِ ، لَمْ يَكْدَحِ الصِّفَا
- بِهِ كَدْحَةٌ ، وَالْمَوْتُ خَزْيَانٌ ، يَنْظُرُ
- ١٠- فَأُبْتُ إِلَى فَهْمٍ ، وَمَا كَدْتُ آيِبًا
- وَكَمْ مِثْلَهَا فَارَقْتُهَا ، وَهِيَ تَصْفِرُ^(٣)

(١) أصادي : أداري .

(٢) المتن المختصر : الدقيق .

(٣) م : وآئبهم . وفهم : قبيلة تأبط شرًا . وهي تصفر أي : تتأسف على فوتي .

وقال أسامة [بن الحارث]^(١)

من عمرو بن الحارث [بن تميم] بن سعد بن هذيل :

١- أجارتنا ، هل ليلُ ذي البثِّ راقِدُ

أَمِ النَّوْمُ ، إِلَّا تَارِكاً ما أُرَاوِدُ ؟
قوله « إِلَّا تَارِكاً ما أُرَاوِدُ » أي : لا يَجِئُنِي إِلَّا هَكَذَا .

٢- أجارتنا ، إِنَّ أَمراً لَيَزُورُهُ ،

مِنْ أيسرِ ما قَدِ بَتُّ^(٢) أَخْفِي ، العَوائِدُ
ويُرَوَّى : « إِنَّ أَمراً لَيَعُودُهُ » .

٣- تَذَكَّرْتُ إِخْوانِي ، فَبِتُّ مُسَهَّداً

كَمَا ذَكَرْتُ بَوًّا ، مِنْ اللَّيْلِ ، فَاقْدُ^(٣) / ٨٧

* المتمة للأربعين في م . والرابعة في ديوانه . وانظر شرح أشعار الهذليين ص ١٢٩٥ ، حيث رويت في القسم الملق الذي ليس من رواية الأصمعي .

(١) ع ول وم : « أسامة بن عمرو » . وهو شاعر مخضرم ، يكنى أبا سهم . وله ديوان لم يطبع . سمط اللآلي ص ٨١ و ٦٦٧ والإصابة ١ : ١٠٦ والمعاني الكبير ص ١٨ و ٢٨ و ٣٤٣ و ٧٨٠ .

(٢) السكري : من أيسر ما بت .

(٣) ل : « مسهد » . والبو : جلد ، يحشى لمن مات ولدها ، أو ذبح ، فترأه وتدرّ عليه .

- ٤- لَعَمْرِي، لَقَدْ أَمَهَلْتُ، فِي نَهْيِ خَالِدٍ
إِلَى الشَّامِ ، إِمَّا يَعْصِيَنَّكَ خَالِدٌ^(١)
- ٥- وَأَمَهَلْتُ ، فِي إِخْوَانِهِ ، فَكَأَنَّمَا
تَسْمَعُ ، بِالنَّهْيِ ، النَّعَامُ الشَّوَارِدُ^(٢)
- ٦- وَقُلْتُ لَهُ : لَا الْمَرْءُ مَالِكُ أَمْرِهِ
وَلَا هُوَ ، فِي جِذْمِ الْعَشِيرَةِ ، عَائِدُ^(٣)
- ٧- أَسَيْتُ ، عَلَى جِذْمِ الْعَشِيرَةِ ، أَصْبَحْتُ
تُقَوِّرُ مِنْهُمْ حَافَةً ، وَطَرَائِدُ^(٤)
- قوله « أَسَيْتُ » أي : حَزَنْتُ طَى مَنْ ذَهَبَ ، مِنْ صُلْبِ قَوْمِي .
يقول : كَمَا تُقَوِّرُ ، مِنَ الْأَدِيمِ « حَافَةً » ، أي : نَاحِيَةً ، أي : لَا تَزَالُ
فِرْقَةً تَذْهَبُ مِنْهُمْ . و« طَرَائِدُ » : تَوَابِعُ . وَطَرِيدُ كُلِّ شَيْءٍ : الَّذِي
يَتَّبِعُهُ . وَمِنْهُ قِيلَ فِي الْوَلَدِ : هَذَا طَرِيدُ هَذَا .
- ٨- أَرَى الدَّهْرَ لَا يَبْقَى ، عَلَى حَدَثَانِهِ ،
أَبُودُ ، بِأَوْطَانِ الْعَلَايَةِ ، فَارِدُ^(٥)

(١) إِمَّا يَعْصِيَنَّكَ خَالِدُ أَي : قَدْ عَصَاكَ خَالِدُ .

(٢) ل : « سَمِعَ » . م : « يَسْمَعُ » . وَالنَّعَامُ مَوْصُوفٌ بِأَنَّهُ لَا يَسْمَعُ .

(٣) ع وَلَوْ م : « وَالْمَرْءُ » . وَالتَّصْرِيحُ مِنَ السَّكْرِيِّ . يَقُولُ الْمَرْءُ لَا يَمْلِكُ أَمْرَهُ ، قَدْ عَزَمَ عَلَى الذَّهَابِ . وَإِذَا ذَهَبَ
لَمْ يَرْجِعْ .

(٤) م : تَقَوَّرَ .

(٥) الْعَلَايَةُ : مَوْضِعٌ . وَالْفَارِدُ : الْمَمْتَلِءُ مِنَ الْحَمِيرِ .

« أَبُودَّ » أي : وَحْشِي . والأوابد : الْوَحْشُ .

٩- مِنْ الصُّخْمِ ، مِيفَاءُ الرُّزُونِ ، كَانَهُ

إِذَا صَاحَ ، فِي وَجْهِهِ مِنَ اللَّيْلِ ، نَاشِدٌ^(١)

« الصُّخْمُ » : مَا كَانَ فِيهَا سَوَادٌ ، فِي صُفْرَةٍ . وَ « الرُّزُونُ » :
أَمَا كُنْ صُلْبَةً ، تَحْبِسُ الْمَاءَ .

١٠- يُصَيِّحُ بِالْأَسْحَارِ ، فِي كُلِّ صَارَةٍ ،

كَمَا نَاشَدَ الذَّمَّ الْكَفِيلَ الْمُعَاهِدُ^(٢)

« الصَّارَةُ » : الْمَرْتَفِعُ مِنَ الْأَرْضِ . وَ « الذَّمُّ » : الْعَهْدُ^(٣) .

(١) الميفاء : المشراف . والناشد : من يطلب شيئاً ضلَّ له .

(٢) ل : « الْكَفِيلُ » . يقول : كما ناشد المعاهد الْكَفِيلَ ، وطالبه بِالْعَهْدِ .

(٣) تنتهي ههنا الورقة ٨٧ أ من ع لتطالعنا في ٨٧ ب قصيدة النظار . وفي شرح أشعار الهذليين ص ١٢٩٧

فضل ثمانية عشر بيتاً ، بعد البيت العاشر . وهي :

فَلَاهُ ، عَنْ الْأَلْفِ ، فِي كُلِّ مَسْكَنٍ إِلَى لَحَقِ الْأَوْزَارِ ، خَيْلٌ ، قَوَائِدُ
أَرْتَهُ ، مِنَ الْجَرْبَاءِ ، فِي كُلِّ مَنْظَرٍ طِبَابًا ، فَتَوَاهُ النَّهَارَ الْمَرَاكِدُ
يَظَلُّ مُحَمَّمٌ الْهَمِّ ، يَقْسِمُ أَمْرَهُ بِنِكَفَةٍ ، هَلْ آخِرُ الْيَوْمِ آتِدُ ؟
بِقَادِمِ غَصْرِ ، أَذْهِلْتَ عَنْ قِرَائِهَا مَرَاضِعُهَا ، وَالْفَاصِلَاتُ ، الْجَدَائِدُ
إِذَا تَضَحَّتْ بِالْمَاءِ ، وَازْدَادَ قَوْرُهَا نَجَا ، وَهُوَ مَسْكُودٌ مِنَ النِّعَمِ ، نَاجِدُ
يُعَالِجُ بِالْعِطْفَيْنِ شَأَوًا ، كَانَهُ حَرِيقٌ ، أَشَاعَتْهُ الْأَبَاءُ حَاصِدُ
يُقَرِّئُهُ ، وَالنَّقْعُ فَوْقَ سَرَاتِهِ ، خِلَافَ الْمَسِيحِ ، الْغَيْثُ ، الْمُتَرَاوِدُ
إِذَا لَجَّ ، فِي نَفْرِ ، يَشْقُ طَرِيقَهُ إِرَاغَةً شَدِيدًا ، وَقَعَهُ مُتَوَاطِدُ =

= كَأَنَّ سُرَابِيًّا عَلَيْهِ ، إِذَا جَرَى
وَحَلَّاهُ ، عَنْ مَاءٍ كُلِّ ثَمِيلَةٍ
وَشَقُّوا ، يَمْنَحُوضِ الْقِطَاعِ ، فُؤَادُهُ
فَحَادَثَ أَنْهَاءَ ، لَهُ ، قَدْ تَقَطَّعَتْ
لَهُ مَشْرَبٌ ، قَدْ حُلَّتْ عَنْ سِمَالِهِ
كَأَنَّ سَبِيخَ الطَّيْرِ ، فَوْقَ جَامِيهِ ،
بِمَظْمَأَةٍ ، لَيْسَتْ إِلَيْهَا مَفَازَةٌ
فَمَا طَلَّهُ ، طُولَ الْمَصِيفِ ، وَلَمْ يُصَبْ
إِذَا شَدَّهُ الرَّبْعُ ، السَّوَاهِ ، فَإِنَّهُ
أَنْابَ ، وَقَدْ أَمْسَى عَلَى الْمَاءِ قَبْلَهُ
وَحَارَبَهُ ، بَعْدَ الْخَبَارِ ، الْقَدَافِدُ
رُمَاةٌ ، بِأَيْدِيهِمْ قِرَانٌ ، مَطَارِدُ
لَهُمْ قُتْرَاتٌ ، قَدْ بُنِينَ ، مَحَانِدُ
وَأَشْمَسَ ، لَمَّا أَخْلَفَتْهُ الْمَعَاهِدُ
مِنَ الْقَيْظِ ، حَتَّى أَوْحَشَتْهُ الْأَوَابِدُ
إِذَا ضَرَبَتْهُ الرِّيحُ ، صُوفٌ ، لَبَانِدُ
عَلَيْهَا رُمَاةُ الْوَحْشِ ، مَثْنَى ، وَوَاحِدُ
هَوَاهُ ، مِنَ النَّوَى ، السَّحَابُ ، الرَّوَاعِدُ
عَلَى تَمَّةٍ ، مُسْتَأْنِسُ الْمَاءِ ، وَارِدُ
أَقِيدِرُ ، لَا يُنْمِي الرَّمِيَّةَ ، صَانِدُ

فلعل في نسخة ع خطأ سقطت فيه هذه الأبيات، فتابعها فيه ناسخ ل وناشر م . والألآف رويت في مطبوعة
السكري : الآلاف . وإلى الحق الأوزار أي : إلى أن لحق بالملاحي . والقوائد : الطوارد . والجرباء :
السما . والطباب : الطرة من السماء تظهر . والمراكد : مفاوض الأرض . يريد أن الأتقن حملته على أن
صار في مكان ، بين جبال ، فلا يرى لإطرة من السماء . ومحم المهم أي : يأخذ مثل الزمع . والتكلفة :
شيء لا يجدي . وآئد : راجع ومائل . وبقدام عصر أي : بأول الزمن . والمراضع : التي ترضع .
والفاصلات : التي فطمت . والجذائد : التي لا لبن لها . يريد : أذهلها الرماة عما كانت تقارن .
ونفضت بالماء أي : عرقت . والناجد : الذي عرق من الكرب . والشأو : الطلق . والأبابة : الأجمة
من القصب . وخلاف المسيح أي : بعد العرق . والغيث : الجري بعد الجري . والمترافد : الذي يرفد
بعضه بعضاً . والمتواطد : الثابت الدائم . والسراي : الثياب البيض . والخبار : اللين من الأرض .
والقدافد : ماصلب من الأرض . وحلاه : طرده . والثميلة : بقية الماء في الغدران . وانقران : النبل
المقترنة ، بعضها يشبه بعضاً . والمطارد : النبل ، بعضها يطرد بعضاً . والمنحوض : الدقيق .
والقطاع : جمع قطع . وهو فصل قصير عريض . والمحادث : القديمة الأصول . وحادث : عاود مرة
بعد مرة . والأنهاء : الغدران . وتقطعت : ذهب ماؤها . وأشس : دخل في شدة الشمس . والسمال :
بقية الماء . وأوحشته : هجرته . والأوابد : الوحوش . والسيخ : ماسقط من ريش الحمام : والحمام :
ما اجتمع من الماء . والمظمأة : موضع العطش . والمفازة : المنجاة . وشده : شادّه وعاسره . والربع =

وقال النَّظَّارُ بْنُ هَاشِمٍ^(١)

ابن الحارث بن ثعلبة بن وهب بن حذلم بن قعس بن طريف بن
عمرو بن قعين^(٢) بن الحارث بن ثعلبة بن دودان بن أسد بن خزيمة :

١- ما هاجَ شوقاً ، مُولِعاً بالأحزان

ودَمَعَ عَيْنٍ ، ذاتِ غُربٍ ، تَهْتَانُ

« الغُربُ » : كثرةُ الدَّمْعِ . والغُربُ : الدلو العظيمة . ويقال : قَوَسَ

غُزْبَةُ السَّهْمِ ، إذا كانت بعيدة السَّهْمِ . و « التَّهْتَانُ » : ضربٌ من المطرِ .

يقال : تَهْتَنَتِ السَّمَاءُ وَتَهْتَلَتْ . وهو التَّهْتَانُ والتَّهْتَالُ .

٢- إِلَّا بَقَايَا نَبِّهِ ، مِنْ دِمْنَةٍ ،

وَنَبِّهِ ، مِنْ طَلَلٍ ، وَأَعْطَانُ

= أن يرد ربعا . وتمه أي : تم ذلك الربع . والأقيدر : تصغير أقدر . يريد : صائداً قصيراً . ولايني

الرمية أي : يقتل الصيد إذا رماه .

وفي اللسان والتاج (حشك) ، واللسان (خطف) ، والتاج واللسان (لكد) و (عطف) ،

واللسان (دلا) أبيات أربعة لأسامة بن الحارث على وزن هذه القصيدة ورويتها . فلعل هذه الأبيات من

القصيدة رقم ١١ في ديوان أسامة . انظر شرح المعاني الكبير ص ٧٨٠ .

* الحادية والأربعون في م . وقال أبو الفضل أحمد بن أبي طاهر : « إن هذه القصيدة من المولّدات

بعد الإسلام » . المنظوم والمثثور ورقة ٥٦ .

(١) شاعر إسلامي . السمط ص ٨٢٦ . (٢) م : معين .

« النَّبَهُ » : الْبَقِيَّةُ . و « الْعَطَنُ » : حَيْثُ تَبْرَكَ الْإِبِلُ . قَالَ الثَّوْرِيُّ :
النَّبَهُ : مَا عُرِفَ ^(١) . يُقَالُ : أَصْبَتُهُ نَبَهًا ، إِذْ أَصْبَتَهُ مِنْ غَيْرِ طَلَبٍ .
و « نَبَهُ مِنْ طَلَلٍ » مَثَلُهُ .

٣- أَوْ كَالْمَدَارِيِّ ، وَسُفْعٌ دُهُمٌ

وَكُنَّ أَدْمًا ، وَدَوَادِي أَثْنَانٌ ^(٢)

« اثْنَان » أَي : مِثْلَانِ ، نَظَرًا . و « الْمَدْرَى » : ^(٣) الْقَرْنُ ، قَرْنُ
الثَّوْرِ . و « السُّفْعُ » : الْأَثْنَانِي . « أَدَمٌ » بِيضٌ . و « الدَّوَادِي » : آثَارُ
النَّاسِ . يُقَالُ : النَّاسُ يَدُودُونَ ، أَي : يَذْهَبُونَ وَيَجْثُونَ . وَيُقَالُ :
الدَّوَادِي : الْأَرَاغِيحُ الَّتِي تَتَرَجَّحُ عَلَيْهَا الصَّبِيَانُ . وَإِنَّمَا سُمِّيَتْ سُفْعًا / ٨٨
لَأَنَّ كُلَّ سَوَادٍ فِي حُمْرَةٍ ، أَوْ حُمْرَةٍ فِي سَوَادٍ ، فَهِيَ سُفْعَةٌ . يُقَالُ : امْرَأَةٌ
سُفْعَاءُ الْخَلْدَيْنِ .

٤- أَوْ كَالْحَنِيَّاتِ ، لَهَا نَصَائِبٌ ^(٤)

عُطِّلْنَ ، حَرَسًا ، فِي قَدِيمِ الْأَزْمَانِ

« الْحَنِيَّاتُ » : الْقِسِيُّ . وَكُلُّ شَيْءٍ حَنِيَّتُهُ فَهُوَ حَنِيَّةٌ . و « الْحَرَسُ » : الدَّهْرُ .

(١) يريد بـ «عُرِفَ» : المشهور الذي يعرفه الناس .

(٢) الدهم : جمع دهماء . وهي السوداء . وحرك الهاء في الجمع لضرورة الوزن .

(٣) م : المدري .

(٤) النصائب : جمع نصيبة . وهي حجارة تنصب حول الحوض ، ويسد ما بينها من الخصاص .

٥- صَاحَ بِهِمْ ، عَلَى اَعْتِقَادٍ ، زَمَنٌ
 مُعْتَقِدٌ ، قَطَّاعٌ بَيْنَ الْأَقْرَانِ^(١)
 « الاعتقاد »^(٢) إِذَا أَجْدَبَ^(٣) الْقَوْمُ ، وَهَلَكُوا جُوعًا ، دَخَلُوا
 بَيْتًا ، يَمُوتُونَ فِيهِ ، أَوْ فِي شَجَرِهِ^(٤) . قَالَ : أَخْبِرْنِي الْفَزَارِيَّ قَالَ : سَمِعْتُ
 بِأَعْرَابِيَّةٍ ، تَبْكِي ، فَقُلْتُ لَهَا : مَا يُبْكِيكِ ؟ قَالَتْ : تُرِيدُ [أَنْ] نَعْتَقِدَ^(٥) .
 نَجْمُ^(٦) لَنَا حَظِيرَةٌ ، نَمُوتُ فِيهَا .

٦- وَقَدْ أَرَانِي ، فِي مُلِمَّاتِ الصُّبَا
 أَيَّامَ أَظْعَانِي تُنَاغِي الْأَظْعَانَ

٧- أَيَّامَ أَرْكُوبِي عَفَارِيَتِ الصُّبَا
 وَإِذْ ، بِجِنَانِي ، أَنَاصِي الْجِنَانَ^(٧)

يَقَالُ : رَكَبَ وَ « أَرْكُوبٌ » وَمَلَكَ وَأَمْلَكَ . وَ « الْجِنَانُ » جَمْعُ :
 جِن . وَقَوْلُهُ « أَنَاصِي » أَيُ : أَدَانِي . نَاصَاهُ : دَانَاهُ .

٨- كَأَنَّنِي فَوْقَ أَقْبٍ ، سَهْوَقٍ
 جَابٍ ، إِذَا عَشَّرَ ، صَاتِ الْإِرْنَانَ

(١) م : اعتقاد زمن معتقد .

(٢) م : الاعتقاد .

(٣) م : جذب .

(٤) م : شجرة .

(٥) م : نعتقد .

(٦) م : نجمل .

(٧) جناني : نشاطي وشباني .

« أَقْبُ » : ضامرٌ . و « السَّهْوَق » : الطويلُ . و « الجأبُ » :
الغليظُ . « إِذَا عَشَرَ » : إِذَا نَهَقَ . و « صَاتَ » وصَوَّتَ سواء .
و « الإِرْنَانُ » : الصَّوْتُ .

٩- في نُحْصَاتٍ^(١) ، قَدْ تَأَذَّيْنِ ، بِهِ

مِثْلُ الْمَرَايَا ، زَلِقَاتِ الْأَقْطَانِ
« تَأَذَّيْنِ » بِالْحَجَارِ . وَالْأَتَانُ إِذَا حَالَتْ سَمِئَتْ . النَّهْيُ وَالنَّهَائُ قَدْ
فَتَحَ فَاهُ^(٢) . « مِثْلُ الْمَرَايَا » فِي صَفَاءِ جُلُودِهِنَّ . « الْقَطَنُ » : حَقُّ الْوَرِكِ^(٣) .
وَقَوْلُهُ « زَلِقَاتِ » أَي : مُنْسٍ .

١٠- ظَلَّ بِقُفٍّ ، قَرِيقٍ أَخْلَاقُهُ^(٤) ،

يُوفِي الصُّوَى ، مِثْلَ السَّلِيبِ ، الْعُرْيَانِ
يُقَالُ : أَرْضُ « قَرَقَاءَ خَلْقَاءَ » أَي : حَزَنَةٌ . و « الْقَفُّ » :
مَا غَلِظَ مِنَ الْأَرْضِ . و « الصُّوَةُ » : الْعَلَمُ ، وَمَا شَخَّصَ عَنِ الطَّرِيقِ .
« يُوْفِي » : يَمْلَأُ الصُّوَى : وَهِيَ الْأَعْلَامُ .

١١- فَارَقَ الْفَأَّ ، بَعْدَ الْفِ ، وَأَشْتَأَى

فِي قُرْحٍ ، مُتَسِقَاتِ الْأَسْنَانِ^(٥)

(١) النحسات : جمع مُنْحَصٍ : جمع نحوص . وهي الأتان التي لا ولد لها ، ولا لبن .

(٢) كذا . وهذه العبارة مقحمة . وهي من تفسير البيت ١٤ .

(٣) حق الورك : رأسه الذي فيه عظم الفخذ .

(٤) رواه ابن قتيبة : « فرقا أجلاده » وقال : « فرقا : ذائبا من التلف » . المعاني الكبير ص ٤٨

(٥) القرخ : جمع قارح . وهي الأتان دخلت السنة الخامسة ، وخرج نابها .

« اشتأى » أي : استمع ، واشتاق إليه .

١٢- مُطَرِدٌ ، في عَذْبَةٍ ، مَشِيَّتُهُ

ذِي مَيْعَةٍ ، أَنَسَاؤُهُ كَالْحِنَّانِ^(١)

« العَدَابُ » : مُسْتَرْقُ الرَّمْلِ . و « الْمُطَرِدُ » : الْمُتَتَابِعُ . و « مَيْعَتُهُ » :

نَشَاطُهُ . « أَنَسَاؤُهُ » : عُرُوقُهُ . يَقُولُ : هِيَ « كَالْحِنَّانِ » فِي لِينِهَا . يَصِفُهُ بِالْجُودَةِ .

١٣- وَمُقْفَلَاتٍ ، يَتَّقِي الْأَرْضَ . بِهَا

مُسَلَّمَاتٍ ، مِنْ جِحَافِ الْكَذَّانِ^(٢)

« مُقْفَلَاتٌ » يَرِيدُ : يَابَسَاتٍ . يَرِيدُ الْحَوَافِرَ . و « الْكَذَّانُ » : الْأَرْضُ

الصُّلْبَةُ . « جَاحَفٌ » فَلَانٌ فَلَانًا إِذَا / دَانَاهُ^(٣) . يَقُولُ : حَوَافِرُهُ قَرِيبَةٌ ٨٩

مِنَ الْأَرْضِ .

١٤- إِذَا النُّهَاقُ^(٤) فَكٌّ عَنْ ضِغْنِي خَلَاءً

لَخِيِيهِ لَمْ يَجِيْ ، عَلَيْهِ ، اللَّحْيَانِ

« الصَّفْتُ » : الْحَزْمَةُ . و « الْخَلَا » : الْحَشِيشُ . مَقْصُورٌ . « لَمْ يَجِيْ » :

لَمْ يَضْمَعْ عَلَيْهِ .

١٥- لَهُ شَطْيٌ ، لَا عَيْبَ فِيهِ ، مِنْ شَطْيٍ^(٥)

هُيٌّ لِلْجَرِيِّ ، وَمَتْنٌ ، رِيَّانٌ

(١) م : « كَالْحِنَّانِ » . وَالْحِنَّانُ : الْحَنَاءُ .

(٢) ع و م : الْكَذَّانُ .

(٣) ع و ل و م : أَنَاهُ .

(٤) مَضَى تَفْسِيرُ النَّهَاقِ سَهْوًا فِي شَرْحِ الْبَيْتِ ٩ .

(٥) الشَّطْيُ الثَّانِيَةُ مِنْ قَوْلِكَ شَطْيَ الْفَرَسِ ، إِذَا تَحَرَّكَ شَطَاهُ . وَهُوَ عَيْبٌ .

« الشَّطَى » : عَظِيمٌ . يقول : لا عيبَ فيه ، كأنَّه خُلِقَ للجري .

ويروى : « رُكِبَ للجري » .

١٦- إلى عَجَايِبٍ ، لَهُ ، مَلَكُوكَةٌ

في دَخَسٍ ، دُرْمِ الكُعُوبِ ، اسان^(١)

« العَجَايِبُ » ^(٢) : أَطْرَافُ عَصَبِ ^(٣) الأَوْظِفَةِ . « مَلَكُوكَةٌ » :

مَمْلُوءَةٌ لَحْمًا . وَاللَّكِيكُ : اللَّحْمُ . و « الْأُذْرَمُ » : الَّذِي لَا يَسْتَبِينُ
حِجْمُ عَظْمِهِ .

١٧- أَكْرِبَنَّ ، تَحْتَ وُظْفٍ ، مَلْحُوبَةٍ

أُومِنَّ ، فِي الْجَرِيِّ ، أَشَدَّ الْإِيمَانِ

« أَكْرِبَنَّ » : أَحْكَمَ شَدُّ الْحَوَافِرِ إِلَى الْأَوْظِفَةِ . و « الْمَلْحُوبَةُ » :

الْمَعْرِفَةُ . « أُومِنَّ » من العِثَارِ .

١٨- حَتَّى إِذَا اللَّيْلُ دَجَا ، فَوْقَ الصُّوَى ،

مُشْتَبِهَ الْأَعْلَامِ ، بَيْنَ الْغَيْطَانِ^(٤)

ويروى : « مِنْهُ غِشَاشَاتُهُ بَيْنَ الْغَيْطَانِ » .

(١) كذا « اسان » في ع و ل . ومثله في اللسان (لكك) . م : « أفنان » . ولعل الصواب « إبنان » وهو

جمع « بن » : الطرق من الشحم . ويكنى به عن القوة . وربما كانت « أبيان » جمع « بين » ، وهو الواضح ،
أو « إثنان » أي : بعضها يشبه بعضاً في مرأى العين . وانظر البيت ٣ . والدخس : اكتناز اللحم .

(٢) ل : العجابات .

(٣) الكلمة غير واضحة في ل .

(٤) الغيطان : جمع غوط . وهو المظمن الواسع من الأرض .

١٩- تَذَكَّرَ السَّيِّحَ ^(١) ، الَّذِي يَعْتَادُهُ

وَبَرْدُهُ يَشْفِي غَلِيلَ الْعِيَانِ

« السَّيِّح » ^(١) : الماء . و « الْعِيَانُ » : الْعَطَشُ . ويقال : فلان عِيَانٌ ،
إذا اشتهى اللبن .

٢٠- وَدُونَهُ ذُو قُتْرَاتٍ ، دَارِبٌ

مُعِدُّ سَهْمٍ ، قَابِضٌ عَلَى ثَانٍ

« الْقُتْرَةُ » : موضعُ الصَّيَادِ . « دَارِبٌ » : معتادٌ مُدَرَّبٌ .

٢١- حَتَّى إِذَا مَا كُنَّ ، مِنْهُ ، دَفْعَةٌ

بَيْنَ الْبَعِيدِ ، وَإِزاءِ الْعُشْيَانِ ^(٢)

٢٢- رَكَّبَ سَهْمًا ، قَيْدَ شِبْرِ نَصْلُهُ

وَقَدَحَهُ ، إِلَّا قَلِيلًا ، شِبْرَانُ

٢٣- فَاسْتَفَوَقَتْ ، بَيْنَ اثْنَتَيْنِ ، كَفَّهُ

مُحَدَّرَجًا ، خَلَفَ لُؤَامٍ ، ظَهْرَانُ ^(٣)

(١) ل : الشَّيْح .

(٢) م : « إِذَا أَمَكَنَّ مِنْهُ دَفْعَةٌ... وَإِزاءِ الْعُشْيَانِ » . وَالْعُشْيَانِ : مصدر قولك غَشِيَهُ ، إِذَا بَاشَرَهُ ، وَأَتَاهُ إِيَّانِ

مَا قَدْ يَسْتَرُهُ .

(٣) بعده في المنظوم والمنثور ورقة ٥٦ - ٥٧ :

وَقَالِبًا ، قَذَفَ اللَّدْيَ قَدْ تَذَنَّقَى
وَعُودُهَا مِنْ شَوْحَطٍ ، أَوْ شَرِبَانِ

أَجْمَعَ ، بِالْكَفِّينِ ، نَزْعًا جَاهِدًا
لِلصَّيْدِ ، وَهُوَ قَائِدٌ ، كَمَا كَانَ

ولعل الصواب « وَكَأَمَّا » . وهي القوس لا ترنُّ إِذَا أَنْبَضَتْ . والشوحت والشربان : ضربان من الشجر .

وقائد : لعل صوابها : قائم ، أو قائد . وهو الحذر .

« استَفَوْقَت » من الفُوقِ^(١) . « مُحْدَرَجًا » : سَهْمٌ لَطِيفٌ . « اللُّوَامُ » :
 أَنْ يَأْخُذَ ظَهْرَ^(٢) قُدَّةٍ وَبَطْنَ أُخْرَى . و « الظُّهْرَانُ » : أَنْ^(٣) يَأْخُذَ
 الظُّهْرَ ، فَيَرْكَبَهَا عَلَى السَّهْمِ ، كُلُّهَا بِلا بَطْنِ .
 ٢٤- فَصَرَّفَ السَّهْمَ ، وَقَدْ أَهْوَى لَهُ

صَوَارِفُ الْحَتَفِ ، وَفِعْلُ الرَّحْمَانِ
 ٢٥- وَجَالَ يَذْرُو^(٤) ، لَيْسَ ذَرُوٌ فَوْقَهُ

مِنْ طَائِرٍ ، لَيْسَ لَهُ جَنَاحَانِ
 ٢٦- وَأَعْجَلَ الثَّانِي ، أَنْ يَرْمِي بِهِ

وَقَلَّمَا اضْطَمَّ ، عَلَيْهِ ، الصُّدَّانُ^(٥)

« أَعْجَلَ الثَّانِي » يريد : السَّهْمَ الثَّانِي ، مِنْ سُرْعَتِهِ . و « الصُّدَّانِ » :
 جَانِبَا الْجَبَلِ . الْوَاحِدُ : صُدٌّ .

٢٧- أَذَاكَ ، أَمَ فَوْقَ هَيْبِلٌ ، سَابِحٌ

أَقْرَعَ ، تَبَاعٍ ، لَشْرِي^(٦) الْقُرْيَانُ ؟

« الْهَيْبِلُ » : الظَّلِيمُ . « الْأَقْرَعُ » : الَّذِي لَا رِيشَ عَلَى رَأْسِهِ . / و « الشَّرِي » :

(١) الفوق : موضع الوتر من السهم .

(٢) ل : ظهره .

(٣) سقط من ع ل م .

(٤) يذرو : يطير .

(٥) ل : « الصدان » بالضاد المعجمة . وكذلك في الشرح . واضطم : انضم .

(٦) ل : لسري .

الْحَنْظَلُ . و « الْقُرْيَانُ » : الْأُودِيَّة ، مَسَائِلُ الْمَاءِ .

٢٨- أَبِي رِثَالٍ ، فَرِغَ ظُنْبُوبُهُ

رَاعِي ^(١) الْفُؤَادِ ، مُسْتَخَفٌّ الشَّيْطَانُ

« الرَّأْلُ » : وَلَدُ النَّعَامِ . و « الظُّنْبُوبُ » : ظَاهِرُ عَظْمِ السَّاقِ .

و « رَاعٍ » : يَرْتَاعُ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ . « مُسْتَخَفٌّ » مِنَ النَّشَاطِ .

٢٩- كَأَنَّمَا هُوَ حَبَشِيٌّ ، مَائِلٌ

عَاوٍ ، عَلَيْهِ مِنْ تِلَادٍ هِذْمَانٌ

« عَاوٍ » : يَعْوِي ، يَصِيحُ . و « الْهِدْمُ » : الثَّوْبُ الْخَلَقُ .

٣٠- أَبْيَضٌ ، مَبْطُونٌ بِهِ ، وَظَاهِرٌ

جَوْنٌ ، وَلَمْ يُسْبَغْ ^(٢) عَلَيْهِ الثَّوْبَانُ

« مَبْطُونٌ » أَي : خَمِصُ الْبَطْنِ .

٣١- مُدْمَلِكُ الرَّأْسِ ، كَانَ خَطْمُهُ

فِي الرَّأْسِ صَدْعًا سِيَّةً ، مُشْطَانٌ ^(٣)

و « السِّيَّةُ » : مَا انْعَطَفَ ، مِنَ الْقَوْسِ . « مُشْطَانٌ » : مُنْقَطِعَانِ .

(١) م : راع .

(٢) ل و م : لم يشبع .

(٣) ل : « مذملك ... مشطان » . والخطم : مقدم الفم والأنف . وقال ابن قتيبة : شبه فاه بصدع في سية .

المعاني الكبير ص ٣٤٢ .

٣٢- أَصَكُّ ، صَعْلٌ ، وَجِرَانٌ شَاخِصٌ

وهامةٌ فيه ، كَجِرْوِ الرُّمَّانِ^(١)

« الصَّعْلُ » : الصَّغِيرُ الرَّاسِ . و « الجِرَانُ » : باطنُ العُنُقِ . ويقال

للرُّمَّانة إذا كانت صغيرة : « جِرْوَةٌ » .

٣٣- تَبْرِي ، لَهُ ، نِقْنِقَةٌ^(٢) صَعْرِيَّةٌ

يَسْتَرْخِيَانِ ، وَهُمَا مِثْجَانٌ

« صَعْرِيَّةٌ »^(٣) : صَغِيرَةُ الرَّاسِ . « يَسْتَرْخِيَانِ » : يُسْهِلَانِ . الرِّخْوُ :

السَّهْلُ . « مِثْجَانٌ » : سَرِيمَانِ .

٣٤- كَأَنَّهَا ، إِذْ نَفَضْتُ أَعْطَافَهَا ،

مِنْ سَعَفِ النَّخْلِ ، عَلَيْهَا عِدْلَانٌ

٣٥- ظَلًّا يَرُودَانِ^(٤) ، فَلَمَّا أَظْلَمَا

وَأَظْلَمَ الْبَيْضُ ، الَّذِي يَوْوَبَانٌ

٣٦- تَذَكَّرَا بَيْضَهُمَا ، وَدُونَهُ،

مِنْ لَحَفِ السُّؤْبَانِ ، حَزْنُ السُّؤْبَانِ^(٥)

(١) م : « ذو جِرَانٍ شَاخِصٍ وهامةٌ » . والأصك : من يصطك عرقوباه . و فسر ابن قتيبة عجز البيت بقوله : يريد أنه صغير الرأس . المعاني الكبير ص ٣٤٥ .

(٢) م : « تنوي له نقنقة صغيرة » . والنقنقة : النعامة السريعة .

(٣) م : « صغيرة » . والصعريّة : منسوبة إلى الصعر . وهو صفر الرأس .

(٤) يرودان : من قولك : راد لأهله الشيء ، من منزل أو كلاء ، إذا طلبه .

(٥) م : « من لحقه » . ع ل : « خزنه » . م : « السوبان » . ولحف السُّؤْبَان : ما غطّاه . والحزن : ما غلظ من الأرض من الأرض وخشن . وبعده في المنظوم والمنثور بيتان مختلفان .

« السُّؤْبَانُ » : مَوْضِعٌ مَعْرُوفٌ .

٣٧ - فَايْتَدَرَ الشَّدَّ ، وَهُوَ ذُو مَيْعَةٍ^(١)

يَخْتَلُّهَا ، لَا فَاتِرٌ ، وَلَا وَاثِنٌ

« يَخْتَلُّهَا » : يَأْخُذُ بِهَا ، فِي الْخَلِّ . وَهُوَ الطَّرِيقُ فِي الرَّمْلِ . وَيَمِيلُ :

يَأْخُذُ فِي جَوَانِبِ الطَّرِيقِ . وَخِلَالَهُ ، مَرَّةً هَهُنَا ، وَمَرَّةً هَهُنَا .

٣٨ - إِذَا رَجَعْتُ ، مِنْهُ ، أَنْفِلَاتَا زَادَهَا

مِنْهُ ، أَفَانِينَ نَجَاءٍ ، فَيَنَانٍ^(٢)

« النَّجَاءُ » : الشَّرْعَةُ . وَ « فَيَنَانٌ » : طَوِيلٌ .

٣٩ - تَرْمِي بِكُلِّ بَلَدٍ ، مَا لَا بِهِ ،

نَقْعًا ، بِأَعْرَافِ عَجَاجٍ ، قَسْطَانٍ^(٣)

« النَّقْعُ » : الْغَبَارُ . « أَعْرَافُ عَجَاجٍ » : الْأَعْرَافُ : أَوَائِلُ الْعَجَاجِ .

وَالْغَبَارُ وَ « الْقَسْطَلُ » : سَوَالٍ .

٤٠ - فَذَشَّرَا^(٤) ، بِحُجْرَتَيْ بَيْضِهِمَا

كَالْبَيْتِ ، لَمَّا خَانَهُ الْبَوَانَانُ

« حُجْرَةٌ » الشَّيْءُ : حَيْثُ هُوَ . يُقَالُ : أَكَلَ وَسَطًا ، وَرَبَضَ

(١) الميعة : النشاط .

(٢) ع و ل : « زحمت ... أفينان » . والأفانين : الضروب .

(٣) ل و م : « ما لانه » . والقسطان هو القسطل والقسطلان .

(٤) ل : فبشرا .

حُجْرَةٌ ، أَي : ناحية . شَبَّهَ جَنَاحَيْهِمَا بِـ « الْبَوَانَيْنِ » . وهما : جانبا البَيْتِ .
يقال : بَوَانٌ وَبَوَانٌ .

٤١ - أَذَاكَ ، أَمَ فَوْقَ نَجِيشٍ^(١) ، سَارِحٍ
فِي يَوْمِ طَلٍّ ، مِذْرِيَاهُ جَوْنَانُ؟

« نَجِيشٌ »^(١) : مَرِيعٌ . « سَارِحٌ » : يَسْرَحُ ، يَرَعَى . « مِذْرِيَاهُ » :
قَرْنَاهُ . « جَوْنَانِ » : أُسُودَانِ .

٤٢ - كَأَنَّمَا هُوَ رَامِحٌ ، فِي يَلْمَقٍ
زَفٍّ^(٢) ، لَهُ ، حَتَّى أَكْتَسَاهُ الْكَعْبَانُ

٤٣ - أَفْزَعَهُ مِنْ حِقْفِهِ ، لَمَّا غَدَا ،

صَوْتُ قَنِيصٍ ، وَ تَبَدَّى مُعْتَانُ^(٣)

٤٤ - وَكَانَ لَا يُصْبِحُ إِلَّا سَارِحًا

مِنْ آنَسِ الْأَرْطَى ، لِوَحْشِ السَّعْدَانِ^(٤)

٤٥ - إِذَا الضَّرَاءُ ، مَشَقَّتْ أَعْطَافَهُ

مَشَقَّ الْمَلَا حِينَ ثِيَابَ الدَّهْقَانِ^(٥)

(١) م : « نَخِيش » . يصف ثوراً .

(٢) الرامح : الذي يطن بالرمح . استعاره لطن الثور بقرنه . واليلمق : الرجل الشاب ، القوي ، الشديد .
وزف : أسرع .

(٣) ع ر ل : « أفرعه ... وتبدَّى » . م : « وتندي » . والحقف : الرمل العظيم المستدير . والتبدي : الظهور
والوضوح . والمعتان : المراقب المتجسس .

(٤) الأرطى والسعدان : ضربان من النبات .

(٥) رواه ابن قتيبة : « مَشَقَّتْ عُقُوبَهُ » وقال : المشق جذب خفيف سريع . المعاني الكبير ص ٧٧٤ .
والضراء : الكلاب الضارية . والملاحون : المحاصمون .

يقال : مَشَقَّه مائَةٌ سَوِيَّةٌ . و « مَشَقَّت » : خَرَقَتْ وَكَسَرَتْ .

٤٦- كَرَّ بِطَعْنٍ مُصْرِدًا ، كَأَنَّهُ

مُكَافِيٌّ^(١) ، يَوْمَ تَرَاوَى الْجَمْعَانُ

٤٧- كَأَنَّ قَرْنَيْهِ ، عَلَى تَحْدِيدِهِ ،

مِثْلَتَانِ ، وَهُمَا هِلَالَانِ

« مِثْلَتَانِ » : حَرَبَتَانِ . الواحدة أَلَةٌ ، والجمع إِلَالٌ . و « الهلال » : الْحَيَّةُ .

٤٨- كَانَ فِيهِ كَلْبًا^(٢) ، وَقَدْ فَرَى

مِنْهُ الْحَشَا ، وَاخْتَلَّ مِنْهُ الْحِضْنَانُ

٤٩- كَأَنَّهُ ، لَمَّا طَوَّاهَا بِالْمَلَا ،

دَرِيٌّ نَجْمٌ ، شَلَّةٌ دَرِيَّانُ^(٣)

٥٠- فَمَرَّ يَطْوِيهَا ، كَأَنَّ جَرِيَّةً ،

مِمَّا يُوَالِي الشَّدَتَيْنِ ، الْمَيْدَانُ

٥١- يَكْسُو الْحَصَاتَا مُورُهُ^(٤) ، بِيضَ الْحَصَا

وَتَرْتَمِي نِيرَانُهُ ، بِالنَّيِّرَانِ

(١) المصرد : من قولك : أصرد الرامي ، إذا أنفذ . والمكافي : الفارس المدافع المقاوم .

(٢) ع و ل : « كان منه كلب » . والكلب : العطش .

(٣) الملا : الفلاة . والدري : المندفع في مضيه ، من مشرقه إلى مغربه . وشل : طرد .

(٤) التامور : الدم .

٥٢- مُؤَالِفَا ، كَالْبُرْجِ فِي تَرْمَائِهِ

جَابًا ، وَشَخْتًا^(١) ، فِي انْطَوَاءِ الْقِيَعَانِ

« جَابٌ » : عَظِيمٌ غَلِيظٌ . وَ « شَخْتُ » : لَطِيفٌ . وَ « الْقَاعُ » :

مَا اسْتَوَى ، مِنَ الْأَرْضِ . وَ « الْبُرْجُ » : الْحِصْنُ .

٥٣- وَرَجَعْتُ ، إِذْ رَجَعْتُ ، مَعْلُولَةٌ

دَانَ الضَّرَاءُ^(٢) ، قَبْلَهَا ، بِأَدْيَانِ

٥٤- وَأَمَّ مِنْ حَوْمَلٍ خَبْتًا^(٣) ، يَشْتَتِي

بِأَرْبَعٍ ، لَمْ يَرْتَبِعْهَا الرُّعْيَانُ

« الْخَبْتُ » : الطَّرِيقُ فِي الرَّمْلِ . وَالْجَمْعُ خُبُوتٌ . « يَشْتَتِي » : يَسْمَعُ .

« لَمْ يَرْتَبِعْهَا الرُّعْيَانُ » : لَمْ يَنْزِلُوهَا فِي الرَّبِيعِ . وَيُرْوَى « حَيَّانٌ »^(٤) .

٥٥- أَوْ فَوْقَ بَازٍ ، لَثِقٍ ، يَهْوِي بِهِ

طِرَاقُ جَوْبَيْنِ ، لَهُ مَكْفُوفَانُ^(٥)

« لَثِقٌ » : أَصَابَهُ مَطَرٌ . « طِرَاقٌ » : إِتْبَاعٌ^(٦) بَعْضُهُ بَعْضًا .

(١) ل : « وَسَخْنَا » . وَالْمُؤَالَفُ : الْمَلَاظِمُ .

(٢) م : الضَّرَاءُ .

(٣) ع و ل : « خَبْتًا » بِالْهَمْزِ . وَكَذَلِكَ فِي الشَّرْحِ . وَحَوْمَلٌ : اسْمُ مَوْضِعٍ .

(٤) ع و ل : حَيَّانٌ .

(٥) م : « طِرَاقٌ » . ع و ل : « جَوْنَيْنِ » . وَالْجَوْبُ : الْفَضَاءُ . وَالْمَكْفُوفَانِ : جَنَاحَاهُ . وَبَعْدَهُ فِي الْمَنْظُومِ

وَالْمَنْشُورِ بَيْتٌ مَصْحُوفٌ مَحْرُوفٌ .

(٦) م : « طِرَاقٌ : أَتْبَاعٌ » .

- ٥٦- أَبْصَرَ سِرْبًا ، مِنْ قَطَا ، مُسْتَوْسِقًا
 قَوَارِيًا لِلْمَاءِ ، كُنْزَ الْأَلْوَانِ^(١)
- ٥٧- فَأَتْبَعَ السَّرْبَ لَهَا ، مُخَازِمًا
 مُنْصَلِتًا^(٢) ، مِثْلَ مُدَقِّ الصَّوَانِ
- ٥٨- تَهْفُو بِهِ ، وَتَارَةً ، يَهْفُو بِهَا
 ذَوَا طِرَاقٍ ، رَكْضًا ، مُجِدَّانٍ^(٣)
- ٥٩- فَأَنْحَطَّ ، وَأَنْحَطَّتْ ، كَبَرَقَ خَاطِفٌ
 يَخْصِفُهَا ، بِمِثْلِ إِشْفَى ، وَرَدَّانٍ^(٤)
- ٦٠- بِغُبْرَةٍ ، مِنْ نَجْوَةٍ ، فِي رَهْوَةٍ
 مُصْطَفِقَاتٍ ، كَاصْطِفَاقِ الْغُدْرَانِ
 « النَّجْوَةُ » : مَا ارْتَفَعَ ، مِنَ الْأَرْضِ . « الرَّهْوُ » : السَّرِيعُ ، وَالسَّائِنُ .
- ٦١- كَأَنَّهُ مُقْتَنِصٌ ، فِي كَفِّهِ
 خَمْسٌ ، وَقَدْ أَفْلَتَ مِنْهُ ثِنْتَانِ

(١) المستوسق : ما انضم بعضه إلى بعض . والقواري : الطالبات . وبعده أيضاً في المنظوم والمشور بيت مصحف مختل .

(٢) م : « فَأَتْبَعَ » . والمخازم : من قولك : خازمته الطريق ، إذا أخذ كل واحد منهما طريقاً ، حتى التقيا في مكان واحد . والمنصلت : المسرع .

(٣) م : طراف ركضه .

(٤) الإشفى : مخز الإسكاف .

٦٢- أَوْ جَائِشٌ^(١) ، فِي لَيْلَةٍ ، يُثِيرُهَا
 عَنْ مِثْلِ أَمْثَالِ الْكَلْبِ ، بِالْمُرَانِ
 ٦٣- أَوْ يَسَرُّ ، شَاطَ ، عَلَى أَزْلَامِهِ
 وَقَدْ بَدَأَ تَعْنَانُهَا ، وَالتَّعْنَانُ^(٢)

« الْيَسَرُّ » : الَّذِي يَضْرِبُ بِالْقِدَاحِ . « شَاطَ » : ذَهَبَ عَلَى أَزْلَامِهِ ١٠ /

٩٢

٦٤- فِي صِيرَةٍ^(٣) ، فِيهَا سِغَابٌ ، جُوعٌ
 كَأَنَّهَا الْعِقْبَانُ ، بَيْنَ الْعِقْبَانِ
 ٦٥- كَذَلِكَ هَاتِيكَ ، إِذَا طَالَ السُّرَى

وَعُلِّقَتْ أَكْوَارُهَا ، بِالْكَيْرَانِ
 « الْكَيْرَانُ » : جَمْعُ كُورٍ . وَهُوَ الرَّحْلُ بِأَدَاتِهِ . وَ« طَالَ
 السُّرَى » سَقَطَتْ ضِعَافُ الْإِبِلِ ، فَأَخَذَتْ أَكْوَارُهَا ، فَصِيرَتْ بِلَى أَكْوَارٍ
 غَيْرِهَا ، فَنَجَتْ .

٦٦- فَأُعْجِلَتْ ، عَنْ مِثْلِ تِمِّ الرِّثْلَانِ ،
 حَيْرَانُهَا ، مِنْ قَبْلِ تِمِّ الْحَيْرَانِ^(٤)
 قَوْلُهُ « أُعْجِلَتْ » أَيُ : سَقَطَتْ . وَ« الرِّثْلَانُ » جَمْعُ رَأْلِ . وَهُوَ
 فَرْخُ النِّعَامِ .

(١) م : « خَابِسٌ » . وَالْجَائِشُ : مَنْ يَسِيرُ اللَّيْلَ كُلَّهُ .

(٢) التَّعْنَانُ : الدَّخَانُ . يُرِيدُ : دَخَانَ الْجُزُورَ الَّتِي يَضْرِبُ عَلَيْهَا بِالْأَزْلَامِ .

(٣) الصَّيْرَةُ : الْحَظِيرَةُ .

(٤) ل و م : « مِنْ قَبْلِ » . وَالْحَيْرَانُ : جَمْعُ حَوَارٍ ، وَهُوَ وَلَدُ النَّاقَةِ .

وقال المسيَّب بن عَلسٍ^(١)

وهو خالُ الأعشى :

١- أَرَحَلْتُ ، مِنْ أَسْمَا ، بِغَيْرِ مَتَاعٍ

قَبْلَ الْعُطَّاسِ ، وَرُعْتَهَا بَوْدَاعٍ ؟

يقول : رَحَلْتُ عَنْهَا « بِغَيْرِ مَتَاعٍ » لم تُمَتِّعْنِي ، أَي : لم تُرَوِّدْنِي مِنْهَا شَيْئاً . و « قَبْلَ الْعُطَّاسِ » أَي : مِنْ قَبْلِ أَنْ أَرَى شَيْئاً ، أَنْطَيِّرُ بِهِ . قال العَجَّاج^(٢) :

* قَطَعْتُهَا ، وَلَا أَهَابُ الْعُطَّاسَا *

٢- بِنِ غَيْرِ مَقْلِيَةٍ ، وَأَنَّ جِبَالَهَا

لَيْسَتْ بِأَرْمَامٍ ، وَلَا أَقْطَاعٍ

« مِنْ غَيْرِ مَقْلِيَةٍ »^(٣) : مِنْ غَيْرِ بُقْضٍ . وَيَقَالُ : حَبَلٌ « أَرْمَامٌ وَأَقْطَاعٌ »

وَأَرْمَامٌ^(٤) ، إِذَا كَانَ قِطْعاً مَوْصُولَةً . وَوَاحِدَةُ الْأَرْمَامِ : رُمَّةٌ . وَيَقَالُ :

• الحادية عشرة في الأنباري ونسخة المفضليات بالمتحف البريطاني وديوان المسيب (نقلًا عن رواية الأنباري) .
والعاشرة في المرزوقي والتبريزي .

(١) ترجمناه له في المفضلية العاشرة من شرح التبريزي .

(٢) ديوانه ص ٣٢ .

(٣) الشرح في الأنباري ص ٩٢ بخلاف يسير .

(٤) ع : « وَأَرْمَات » . ل : وَأَرْمَان .

دَفَعَهُ إِلَيْهِ بِرُمَّتِهِ ، أَي : بِجَبَلِهِ الَّذِي فِي عُنُقِهِ . وَنُيِّيَ ذُو الرُّمَّةِ ذَا الرُّمَّةِ ، بِقَوْلِهِ ،
فِي وَصْفِهِ الْوَتْدَ ^(١) :

* أَشْمَتْ بَاقِيَ رُمَّةِ التَّقْلِيدِ *

٣- إِذْ تَسْتَبِيكَ ، بِأَصْلَتِي ، نَاعِمٌ

قَامَتْ ، لِيَتَفَتَّنَهُ ، بِغَيْرِ قِنَاعٍ
« أَصَاتِي » ^(٢) : وَجْهٌ ، أَجْرَدُ مِنَ الشَّعْرِ ، صَلَتْ . وَقَوْلُهُمْ : فَلَانٌ
صَلَتْ الْجَبِينَ ، إِذَا كَانَ لَيْسَ فِيهِ شَعْرٌ ، وَكَانَ مُنْكَشَفًا . وَسَيْفٌ صَلَتْ :
إِذَا كَانَ مُنْجَرِدًا مِنْ غَدِيدِهِ . وَالْإِنْصِلَاتُ : الْإِنْجِرَادُ . وَيُقَالُ : سَرَّ مُنْصَلَاتًا ،
إِذَا مَرَّ مَرًّا سَرِيعًا .

٤- وَمَهَّا يَرِفُ ، كَأَنَّهُ ، إِذْ ذُقْتُهُ ،

عَانِيَةً ، شُجَّتْ ، بِمَاءٍ وَفَاعٍ ^(٣)
« الْمَهَا » : ^(٤) الْبِلَّوْرُ . شَبَّهَ بَيَاضَ ثَنَائِيهَا بِهِ . وَ« يَرِفُ » :
يَكَادُ يَقَطُرُ ، مِنْ كَثَرَةِ مَائِهِ . يُقَالُ : رَفَّ يَرِفُ . وَبَعْضُهُمْ يَقُولُ : وَرَفَّ
يَرِفُ . وَأَنْشَدَ ^(٥) :

* . . . رِفُوفٍ *

(١) دِيَوَانُهُ ص ١٥٥ .

(٢) الشَّرْحُ فِي الْأَنْبَارِيِّ ص ٩٣ بِخِلَافِ يَسِير .

(٣) الْعَانِيَةُ : خَمْرٌ مَنْسُوبَةٌ إِلَى عَانَةٍ . وَشُجَّتْ : مَزَجَتْ . وَالْوَقَاعُ : جَمْعُ وَقِيعَةٍ . وَهِيَ نَقْرَةٌ فِي مَتْنِ حَجَرٍ ،
يَسْتَنْقِعُ فِيهَا الْمَاءُ .

(٤) الشَّرْحُ حَتَّى « يَرِفُ » فِي نَسْخَةِ الْمُتَحَفِ . وَبَعْضُهُ فِي الْأَنْبَارِيِّ ص ٩٣ .

(٥) لَمْ تَتَضَحَّ لِي الْكَلِمَتَانِ الْأُولَيَانِ مِنَ الْبَيْتِ .

وَأَنشُدْ لَذِي الرُّمَّةِ ^(١) :

وَأَحْوَى ، كَأَيْمِ الضَّالِّ ، أَطْرَقَ بَعْدَمَا حَبَا تَحْتَ فَيْنَانٍ ، مِنْ النَّبْتِ ، وَارِفٍ
وَيُرْوَى : « بَمَاءِ يِرَاعٍ » ^(٢) . يَرِيدُ : بَمَاءِ الْقَصَبِ ، الَّذِي يَجْرِي بَيْنَهُ .
وَالوَاحِدَةُ : يِرَاعَةٌ . وَكُلُّ أَجُوفٍ : يِرَاعٌ . فَأَرَادَ : مَاءَ الْأَنْهَارِ ، لَا مَاءَ الْبُشْرِ ،
لَأَنَّ الْقَصَبَ إِنَّمَا يَنْبْتُ عَلَى الْأَنْهَارِ .

٥- أَوْ صَوْبُ غَادِيَةٍ ، أَدْرَتْهُ الصَّبَا ،

بِبَزِيلٍ أَزْهَرَ ، مُدْمَجٍ بِسَيَّاعٍ / ٩٣

« أَزْهَرَ » ^(٣) : دَنَّ أَيْضُ . وَ « صَوْبُهَا » : مَا صَابَ مِنْهَا ، وَتَدَلَّى .
« غَادِيَةٌ » : سَحَابَةٌ أَمْطَرَتْ بِالْغَدَاةِ . وَلَمْ يَخْصُصْهَا بِالْغَدُوِّ ^(٤) ، لَأَنَّ الْغَادِيَةَ
وَالسَّارِيَةَ سَوَاءٌ . « بَبَزِيلٍ » أَيُ : مَا بُزِلَ . « مُدْمَجٌ بِسَيَّاعٍ » أَيُ : مَطْلِيٌّ
بِسَيَّاعٍ ، أَيُ بِطِينٍ . وَكُلُّ مُغَطًى : مُدْمَجٌ .

٦- فَرَأَيْتُ أَنَّ الْحُكْمَ ^(٥) مُجْتَنِبُ الصَّبَا

فَصَحَوْتُ ، بَعْدَ تَشَوُّقٍ ، وَرُوعٍ

هَذَا كَقَوْلِكَ : الْكَذِبُ مُجَانِبُ الْإِيمَانِ . وَ « الصَّبَا » وَالصَّبُوءُ وَاحِدٌ .

(١) ديوانه ص ٣٨٢ . والأحوى : الأسود . يعني زمام الناقة . والأيم : الحية . والضال : السدر البري .
وأطرق : سكن لا يتحرك . والفينان : الأغصان الملتفة . والوارف : الناعم .

(٢) بقية الشرح في نسخة المتحف بخلاف يسير .

(٣) الشرح في نسخة المتحف ، وبعضه في الأنباري ص ٩٣ .

(٤) ع ول : « أحد » . والتصويب من نسخة المتحف والأنباري . وفيهما : « لم يخصها بالغدو » ، وإنما أراد
سارية .

(٥) الحكم : الحكمة .

وقول القائل : تَصَابَيْتُ : رَقَقْتُ ، وَفَعَلْتُ مَا يَفْعَلُ الصَّبِيُّ . و« رُوعٌ » :
رَوْعٌ ^(١) . ويروى : « بعد تَشَوُّقِي ، وَرُوعِي » ^(٢) .

٧- فَتَسَلَّ حَاجَتَهَا ، إِذَا هِيَ أَعْرَضَتْ ،

بِخَمِيصَةٍ ، سُرْحِ الْيَدَيْنِ ، وَسَاعٍ ^(٣)

« خَمِيصَةٌ » ^(٤) : مَنْطُوبَةُ الْبَطْنِ . وَبُسْتَحَبُّ لِلنَّجَائِبِ انْطَوَاءُ الْبُطُونِ .

و« سُرْحُ الْيَدَيْنِ » . مُنْسَرَحَةُ الضَّبْعَيْنِ بِالْمَشْيِ ، لَيْسَتْ بِكَزَّةٍ .

٨- صَكَّاءٌ ذِعْلِبَةٌ ، إِذَا اسْتَدْبَرَتْهَا ،

حَرَجٍ ^(٥) ، إِذَا اسْتَقْبَلَتْهَا ، هِلُوعٍ

« صَكَّاءٌ » ^(٦) : كَأَنَّهَا نَعَامَةٌ . وَالصَّكَّاءُ : تَقَارُبُ الْعُرْقَوَيْنِ .

وَكُلُّ نَعَامَةٍ يَتَقَارَبُ عُرْقُوبَاهَا ، إِذَا مَشَتْ . وَالصَّكَّاءُ يَعْتَرِي النَّجَائِبَ .

و« الذَّعْلِبَةُ » : الْخَفِيفَةُ . وَكُلُّ سَرِيعٍ ذِعْلَبٌ . و« الْهِلُوعُ » : الْمُسْتَخَفَّةُ ،

كَأَنَّهَا تَفْزَعُ ، مِنَ النَّشَاطِ . وَالْهَلَعُ : الْخِلْفَةُ .

٩- وَكَأَنَّ قَنْطَرَةً بِمَوْضِعٍ كُورِهَا ،

مَلْسَاءٌ ، بَيْنَ غَوَامِضِ الْأَنْسَاعِ ^(٧)

(١) أي : كنت أروع الناس بشبابي وجالي .

(٢) الشرح في الأنباري ص ٩٤ .

(٣) الوساع : الواسعة الخطو .

(٤) الشرح في نسخة المتحف والأنباري ص ٩٤ .

(٥) الحرج : سرير يحمل عليه الموق . شبهها به لطولها .

(٦) الشرح في نسخة المتحف والأنباري ص ٩٤ .

(٧) الكور : الرحل بأداته . والأنساع : جمع نسع . وهو سير تشد به الرحال .

« مَوْضِعُ كُورِهَا ^(١) » : وَسَطُهَا . وقوله « مَلَسَاهُ » رَجَعَ إِلَى صِفَةِ النَّاقَةِ .
 أَي : لَيْسَتْ بِهَا آثَارٌ ، فِي مَوَاضِعِ الْأَنْسَاعِ . وقوله « غَوَامِضُ الْأَنْسَاعِ »
 يَعْنِي : أَنَّ الذُّسْعَ إِذَا اسْتَوَفَّتْهُ غَمَضَ ، أَي : دَخَلَ فِي لَحْمِهَا ، مِنْ شِدَّةِ
 مَا تُشَدُّ بِهِ .

١٠- وَإِذَا تَعَاوَرَتِ الْحَصَا أَخْفَأُهَا

دَوَى نَوَادِرُهُ ^(٢) ، بَظْهَرِ الْقَاعِ
 وَيُرَوَّى : « دَوَى نَوَادِيهِ » . دَوَى : ذَهَبَ . وَدَوَمَ : فِي السَّمَاءِ .
 فَأَرَادَ أَنَّهَا تَرْضَخُ الْحَصَا ، بِرَجْلَيْهَا ، لَشِدَّةِ رَجْمِهَا . وَمِنْ رَوَى : « نَوَادِيهِ »
 فَالنَّوَادِي : الْأَوَائِلُ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ ، وَالسَّوَابِقُ . وَمِنْ نَمَّ قِيلَ : لَا يَبْدَأُكَ
 مَنِي أَسْرَ تَكَرُّهُ ، أَي : لَا يَسْبِقُ إِلَيْكَ . وَ « الْقَاعُ » : الْمَكَانُ الْحَرُّ
 الطَّيْنِ ، لَيْسَ فِيهِ حَصَا ، وَلَا حَجَارَةٌ .

١١- وَكَأَنَّ غَارِبَهَا رَبَاوَةٌ مَخْرِمٌ

وَتَمُدُّ ثِنِّيَ جَدِيلِهَا ^(٣) ، بِشِرَاعِ
 وَيُرَوَّى : « حَارَكَهَا » . وَهِيَ ^(٤) : الْكَتِفَانِ ، وَمَا انْضَمَّ عَلَيْهِ .
 وَ « الرَّبَاوَةُ » : الْمَوْضِعُ الْمُشْرِفُ مِنَ الْأَرْضِ . وَهِيَ الرَّبْوَةُ . وَ « الْمَخْرِمُ » :

(١) الشرح في نسخة المتحف .

(٢) ل : « بَوَادِرُهُ » . وَنَوَادِرُهُ : مَا نَدَّرَ مِنْهُ ، وَنَتَأ .

(٣) الْجَدِيلُ : الزَّمَامُ .

(٤) أَرَادَ بِقَوْلِهِ هَا : الْغَارِبُ وَالْحَارَكُ .

٩٤ مُنْقَطِعُ أَنْفٍ^(١) الْجَبَلِ وَالْغِلَظِ . وَإِنَّمَا أَرَادَ أَنْ يُشَبَّهَ حَارِكَهَا ، بِمَسْتَرَقٍّ^(٢) الْجَبَلِ خَيْنَ رَقٍّ . وَقَوْلُهُ « وَتَعْدُ ثِنْتَيْ جَدِيلَيْهَا بِشِرَاعٍ » / أَي : لَا تَدْعُ فِي جَدِيلَيْهَا فَضْلاً ، عَنْ عُنُقَيْهَا ، لِطَوْلِهِ . وَ « الثَّنِي » : مَا انْتَنَى فِي الْيَدِ . وَقَوْلُهُ « بِشِرَاعٍ » شَبَّهَ عُنُقَهَا بِالذَّقْلِ^(٣) . وَقَدْ أَفْرَطَ فِي نَعْمَتِهَا .

١٢- وَإِذَا أَطْفَتَ بِهَا أَطْفَتَ ، بِكُلِّكَلٍ
نَبِضُ الْفَرَائِصِ ، مُجْفَرِ الْأَضْلَاعِ

« الْكُلْكُلُ »^(٤) : الصَّدْرُ . « نَبِضُ الْفَرَائِصِ » : تَنْبِضُ فَرَائِصِهَا ، مِنْ حَدَّتِهَا وَشُهُومَتِهَا^(٥) ، كَأَنَّهَا مُرَوَّعَةُ الْفَوَادِ . وَيُقَالُ : نَبِضَ عِرْقُهُ ، وَنَبَذَ يَنْبِذُ . وَ « الْفَرَيْصَةُ » : فِي مَرَجِ الْكَتِفِ ، أَسْفَلَ مِنَ الْإِبْطِ ، إِذَا فَرِغَتْ الدَّابَّةُ ارْتَعَدَتْ . « مُجْفَرٌ » : وَاسِعٌ ، كَأَنَّهُ جَفَرٌ^(٦) . وَيُسْتَحَبُّ انْتِفَاخُ الْجَنْبَيْنِ ، وَاتِّسَاعُ الضِّلَعِ .

١٣- مَرَحَتْ يَدَاهَا ، لِلنَّجَاءِ ، كَأَنَّمَا

تَكْرُو ، بِكَفِّيٍّ لَاعِبٍ ، فِي صَاعٍ^(٧)
« الْكَرْوُ » : اللَّعْبُ بِالْكُرَةِ . وَ « الصَّاعُ » : مُطْمَنٌّ مِنَ الْأَرْضِ ،

(١) ع و ل : فِي .

(٢) ع و ل : « بِمَسْتَدَقٍّ » . وَالتَّصْوِيبُ مِنْ نَسْخَةِ الْمُتَحَفِ .

(٣) الذَّقْلُ : خَشَبَةٌ طَوِيلَةٌ ، تَشَدُّ فِي وَسْطِ السَّفِينَةِ ، يَمُدُّ عَلَيْهَا الشِّرَاعَ .

(٤) الشَّرْحُ فِي نَسْخَةِ الْمُتَحَفِ بِخِلَافِ يَسِيرٍ . ل : الْكُلْكُلُ .

(٥) الشُّهُومَةُ : النَّشَاطُ وَالْقُوَّةُ . ع و ل : « سُهُومَتِهَا » . وَالتَّصْوِيبُ مِنْ نَسْخَةِ الْمُتَحَفِ .

(٦) الْجَفَرُ : الْبُيْرُ الْعَظِيمَةُ .

(٧) ع و ل : « سَاعٍ » هُنَا فِي الشَّرْحِ . وَالتَّجَاؤُ : السَّرْعَةُ .

شِبْهُ الْجَفْنَةِ ، يَكْرُو فِيهِ ^(١) الْغِلَامُ . لِأَنَّهُمْ إِنْ ضَرَبُوا فِي أَرْضٍ مُسْتَوِيَةٍ
نَزَتِ الْكُرَّةُ ، فَذَهَبَتْ . وَيُرْوَى : « مَا قِطِ فِي صَاعٍ » . وَالْمَا قُطُ : الضَّارِبُ .
يُقَالُ : مَقَطَهُ مَائَةً سَوَاطٍ ، أَيْ : ضَرَبَهُ ^(٢) . فَشَبَّهَ يَدَيْهَا بِيَدَيِّ غِلَامٍ ، يَضْرِبُ
بِكُرَّةٍ ، فِي صَاعٍ . وَقَدْ قِيلَ : « تَكْرُو » : تَخْبِطُ ، كَأَنَّهَا تَضْرِبُ بِالْكُرَّةِ .
وَيُقَالُ : هَذَا خَطَأٌ ، لِأَنَّ الْكُرَّةَ لَا يَنْسَعُ فِي السَّيْرِ .

١٤ - فَعَلَ السَّرِيعَةَ ، بَادَرَتْ جُدَادَهَا ^(٣)

قَبْلَ الْمَسَاءِ ، تَهُمُّ ، بِالْإِسْرَاعِ
« فَعَلَ السَّرِيعَةَ بَادَرَتْ » يَعْنِي : امْرَأَةً تَنْسَجُ ثَوْبًا . فَهِيَ تُسْرِعُ فِي
عَمَلِهَا . « بَادَرَتْ جُدَادَهَا » أَنْ ^(٤) تَفَرَّغَ مِنْهُ ، مِنْ سَدَى الثَّوْبِ . يَقُولُ ^(٥) :
بَادَرْتُ ، تَنْسَجُ مَا بَقِيَ ، قَبْلَ الْمَسَاءِ . فَهِيَ لَا تَقْتَرُ عَنْ ^(٦) ضَرْبِ الْحَفِّ ^(٧) .

١٥ - فَلَا تُهْدَيْنَ ، مَعَ الرِّيَّاحِ ، قَصِيدَةً

مِنْنِي ، مُغْلَغَلَةً ، إِلَى الْقَعْقَاعِ ^(٨)
« مُغْلَغَلَةٌ » : أُغْلِفَ لَهَا ، حَتَّى تَصِلَ . وَيُقَالُ : تَغْلَغَلَ فُلَانٌ ، حَتَّى وَصَلَ

(١) ع و ل : « فِيهَا » . وَالتَّصْوِيبُ مِنْ نَسْخَةِ الْمُتَحَفِّ .

(٢) الشَّرْحُ حَتَّى هُنَا فِي نَسْخَةِ الْمُتَحَفِّ .

(٣) الْجُدَادُ : مَا بَقِيَ مِنْ خِيُوطِ الثَّوْبِ .

(٤) يَرِيدُ : لِأَنَّ .

(٥) ع و ل : يُقَالُ .

(٦) ع و ل : مِنْ .

(٧) الْحَفُّ : الْمَنْسَجُ . وَهُوَ خَشَبَةُ الْحَائِلِ ، أَوْ الْقَصْبَةُ الَّتِي تَجِيءُ وَتَذْهَبُ .

(٨) الْقَعْقَاعُ : ابْنُ مَعْبِدِ بْنِ زُرَّارَةَ . وَهُوَ مِنْ وَجْهِ تَمِيمٍ ، أَدْرَكَ الْإِسْلَامَ ، وَوَفَدَ عَلَى النَّبِيِّ عَلَيْهِ السَّلَامُ .

إلى فلان، أي : أبعدَ في الذَّهابِ والمَجْيءِ ، ودَخَلَ^(١) كلَّ مَدخلٍ .

١٦- تَرَدُّ المِيسَاءُ ، فلا تَزَالُ غَرِيبَةً

في القومِ ، بَيْنَ تَمَثُّلٍ ، وسماعِ

يقول : تَبْعِدُ هذه القصيدةُ في الذَّهابِ^(٢) ، تَخْرُجُ من قومٍ إلى قومٍ ،
ويَحْمِلُهَا آخرونَ . فهي غريبةٌ أبداً . وقوله « بَيْنَ تَمَثُّلٍ وسماعٍ » أي :
لا تَزَالُ يَتَمَثَّلُ بها مُتَمَثِّلٌ ، وَيَتَفَقَّى بها مُتَفَقِّ^(٣) . وإذا كانت كذلكَ كانَ^(٤)
أَجْدَرَ ألا تُنسى ، ويَحْمِلُهَا النَّاسُ . وهذا مثلُ قولِ الأعشى^(٥) :

٩٥ بها^(٦) تُوضَعُ الأَحْلَاسُ ، في كُلِّ مَنْزِلٍ وَتَمُقَدُّ أَطْرَافُ الحِبالِ ، وتُطْلَقُ /
يقول : يَتَمَثَّلُ بها ، عِنْدَ حَلِّهِمْ ، وارْتِحالِهِمْ .

١٧- وإذا المُلُوكُ تَفَاخَرَتْ ، بِهَبَاتِهَا ،

أَفْضَلَتْ ، فَوْقَ أَكْفُهُمْ ، بِذِرَاعِ

ويروى : « وإذا المُلُوكُ تَدَافَعَتْ أَرْكَانُهَا » . ويروى : « أَوْفَيْتَ »
أي : أَشْرَفَتْ . « تَدَافَعَتْ » : ازْدَحَمَتْ عَلَى الشَّرَفِ . و « أَفْضَلَتْ »
أي : أَشْرَفَتْ فَوْقَهُمْ ، بِذِرَاعٍ ، فَتَكُونُ يَدُكَ أَطْوَلَ . أي : إِذَا أَنْتَ
أَكْثَرُهُمْ فَضْلاً .

(١) ع ول : ويدخل .

(٢) بقية الشرح في نسخة المتحف .

(٣) ع : « مغن » . وفي نسخة المتحف : « ويفني مغن » .

(٤) في نسخة المتحف : كانت . (٥) ديوانه ص ١٤٩ .

(٦) كذا في ع و ل . والصواب « به » كما في الديوان ونسخة المتحف . والأحلاس : جمع جلس . وهو

كساء رقيق على ظهر الدابة ، تحت البرذعة .

١٨- وإذا تَهَيَّجُ الرِّيحُ ، مِنْ صُرَادِهَا ^(١) ،

ثُلْجاً ، يُنِيخُ النِّيبَ ، بِالْجَعْجَاعِ

« النيب » : المسان من الإبل ^(٢) . والواحد : ناب ^(٣) . و« الجعجاع » :

المحبس . وأنشد ^(٤) :

مَنْ يَذُقِ الْحَرْبَ يَحْذِ طَعْمَهَا مُرّاً ، وَتَرْكُهُ ، بِجَعْجَاعِ

١٩- أَحَلَّتْ بَيْتَكَ ، بِالْيَفَاعِ ^(٥) ، وَبَعْضَهُمْ

مُتَفَرِّدٌ ، لِيَحُلَّ ، بِالْأَوْزَاعِ

« الأوزاع » : الفرق . ومنه : توزعوا المال : تفرقوه . وأراد أنه

يحلُّ بالجميع ^(٦) ، ليفشئ ويؤتى ، ولا يحلُّ مع الفرقِ المتقطعة ، لثلايقري ،

ولا يُعرف مكانه . ومثله :

ولا يحلُّ ، إذا ما جاء ، مُنْتَبِذاً يَخْشَى الرِّزْيَةَ ، بَيْنَ الْمَاءِ وَالنَّادِي ^(٧)

٢٠- وَلَأَنْتَ أَجْوَدُ مِنْ خَلِيجٍ ، مُفْعَمٍ

مُتْرَاكِمٍ الْآذِيٍّ ، ذِي دُقَّاعٍ

(١) الصراد : الغيم الرقيق فيه برد ، ولا ماء فيه .

(٢) وهي أصبر من الأفتاء على البرد .

(٣) ع ول : « نابة » . والتصويب من الأنباري .

(٤) لأبي قيس بن الأسلت . وهو البيت ٣ من المفضلية ٧٥ .

(٥) اليفاع : المشرف من الأرض .

(٦) كذا . وهو تفسير رواية « أحللت بيتك بالجميع » التي رواها الأنباري والمرزوقي والتبريزي ونسخة المتحف .

(٧) في المعاني الكبير ص ٤٠٨ : « والبادي » . وفسر بما يلي : لا ينزل وحده خشية أن ينزل به ضيف على الماء ، أو البدو .

كلُّ شيءٍ كانَ من شيءٍ أكثرَ منه فهو خليجٌ . ويقال : خَلَجَهُ ، إذا جَذَبَهُ ^(١) . ويقال للناقة ، إذا ذُبِحَ ولُدُّها ، أو [ذُهَبَ به] عنها ^(٢) : خَلَوَجُ . و « الآذِي » : المَوْجُ [و « الدُّفَاعُ » : المَوْجُ] ^(٣) يَدْفَعُ بعضُهُ بعضاً . والواحدة دُفَاعَةٌ ^(٤) .

٢١- وكانَ بُلُقَ الخَيلِ ، في حافَاتِهِ

يَرْمِي بِهِنَّ ، دَوَالِي الزُّرَاعِ
أراد ^(٥) بقوله « بُلُقَ الخَيلِ » : المَوْجَةَ ، إذا بلغتِ الشُّطَّ وانقلبتْ ، وبيضاً ما استرقَّ منها ، وكانَ أسفلُها أخضرَ ، لكثافةِ الماءِ ، وكثرتِهِ . « يَرْمِي بهنَّ » يعني : النهر . وقوله « بهنَّ » يعني « الخَيلِ » . وإنما يريدُ : المَوْجَ . فخرَجَ اللفظُ على الخَيلِ ، والمعنى على المَوْجِ .

٢٢- ولأَنْتَ أَشْجَعُ ، في الأَعَادِي كُلِّهَا

مِنْ مُخْدِرٍ ، لَيْثٍ ، مُعِيدٍ وَقَاعٍ
يقال : أَسَدٌ خَادِرٌ و « مُخْدِرٌ » . وقد أَخْدَرَ وخَدَرَ ، أي : اتَّخَذَ خِدْرًا . و « مُعِيدٌ » : مُتَعَوِّدٌ . يقال : فحَلَّ مُعِيدٌ ، إذا ضَرَبَ في الإِبِلِ مَرَّةً ، بعدَ مَرَّةٍ . « وَقَاعٌ » : مَصْدَرٌ وَقَعَ وَقَاعًا . أي : وَقَعَ غَيْرَ مَرَّةٍ .

(١) ع و ل : صرفه .

(٢) العبارة ناقصة في ع و ل ، وأتمناها من نسخة المتحف .

(٣) تنبت من نسخة المتحف .

(٤) الشرح في نسخة المتحف .

(٥) الشرح في نسخة المتحف بخلاف يسير .

٢٣- يَأْتِي ، عَلَى الْقَوْمِ ، الْكَثِيرِ سِلَاحُهُمْ^(١)

فَيَبِيتُ ، مِنْهُ ، الْقَوْمُ فِي وَعْوَاعٍ
« الْوَعْوَاعُ » : ^(٢) الْجَلْبَةُ وَالصَّوْتُ . يَقُولُ : يَبِيتُ الْقَوْمُ ، مِنْهُ ،

٩٦

فِي صِيَاحٍ . /

٢٤- أَنْتَ الْوَفِيُّ ، فَلَا تُذَمُّ ، وَبَعْضُهُمْ

تُودِي ، بِذِمَّتِهِ ، عُقَابُ مَلَاعٍ^(٣)

« عُقَابُ مَلَاعٍ » : [عُقَابُ] ^(٤) اخْتِلَاسٌ . وَهَذَا مَثَلٌ . وَالْمَلْعُ :

الِاخْتِلَاسُ ، وَالْأَخْذُ الْخَفِيفُ . يُقَالُ : مَرَّ فَاْمْتَلَعَ مَا فِي يَدِهِ ، أَيْ : اخْتَلَسَهُ .
فَأَخْرَجَهُ مُخْرَجَ حَذَامٍ ، وَقَطَامٍ . وَ« مَلَاعٍ » : جَبَلٌ ، ذَكَرَهُ الْجَعْدِيُّ^(٥) .

٢٥- وَإِذَا رَمَاهُ الْكَاشِحُونَ رَمَاهُ

بِمَعَابِلٍ ، مَذْرُوبَةٍ ، وَقِطَاعٍ

يَقَالُ^(٦) : كَشَحَ يَكْشَحُ كَشْحًا ، إِذَا مَضَى مُضِيًّا [شَدِيدًا] . وَيُقَالُ :

[لَمَّا رَأَى] كَشَحَ ، مُدِيرًا بَوْدَهُ . وَأُظُنُّ قَوْلَهُمْ « عَدُوٌّ كَاشِحٌ » مِنْ هَذَا .

قَالَ : وَ« الْمِعْبَلَةُ » : السَّهْمُ الطَّوِيلُ النَّصْلِ ، الْعَرِيضُ . وَ« الْمَذْرُوبَةُ » :

(١) ع و ل : الْكِرَامِ سِلَاحُهُمْ .

(٢) الشرح في الأنباري ص ٩٩ بخلاف يسير .

(٣) ع و ل : « تَبْدِي بِذِمَّتِهِ » . ل : « مُلَاعٍ » . وَتُودِي : تَذْهَبُ .

(٤) مِنْ الْأَنْبَارِيِّ .

(٥) الشرح في نسخة المتحف بخلاف يسير .

(٦) الشرح في نسخة المتحف . وَالزِّيَادَتَانِ مِنْهَا .

المُحَدَّدَةُ . ويقال : في لسانه ذَرَبٌ ، أي : حَدَّةٌ . و « القِطْعُ » : النَّصْلُ
الْقَصِيرُ العَرِيضُ . ويقال : قِصَارُ نِصَالِ النَّبْلِ : قِطَاعُهَا .
٢٦- وَلِذَا كُمْ ، زَعَمْتُ تَمِيمٌ أَنَّهُ
أَهْلُ السَّاحَةِ ، وَالنَّدى ، وَالْبَاعِ
يقول : لما فيه من هذه [الفضائل] ^(١) .

(١) تَمَّةٌ مِنَ التَّبْرِيذِيِّ .

وقال جابر بن حنيّ التغلبيّ : ^(١)

- ١- أَلَا يَا لَقَوْمٍ ، لِلشَّبَابِ ، [المَصْرَمِ] ^(٢)
وَلِلْحِلْمِ ، بَعْدَ الزَّلَّةِ ، الْمُتَوَهَّمِ
- ٢- وَلِلْمَرْءِ ، يَعْتَادُ الصَّبَابَةَ ، بَعْدَمَا
أَتَى ، دُونَهَا ، مَا فَرَطُ حَوْلٍ مُجَرَّمٍ ^(٣)
- ٣- فَيَادَارَ سَلَمِي بِالصَّرِيمَةِ ، فَاسْلَمِي ،
إِلَى مَدْفَعِ الْقِيْقَاءِ ، فَاُمْتَثَلِمِ ^(٤)
- « الصَّرِيمَةُ » : كُلُّ مَا انْقَطَعَ ، مِنْ مُعْظَمِ الرَّمْلِ ، فَاسْتَرَقَّ ، فَهُوَ صَرِيمَةٌ .
و « الْقِيْقَاءُ » : الْمَسْكَنُ الْغَلِيظُ ، الْمُنْقَادُ ، غَيْرُ الْمُشْرِفِ .
- ٤- ظَلَلْتُ ، عَلَى عِرْفَانِهَا ، ضَيْفَ قَفْرَةٍ
لِأَقْضِي ، مِنْهَا ، حَاجَةَ الْمُتَلَوِّمِ ^(٥)

• الثانية والأربعون في الأنباري . والخامسة والثلاثون في المَرْزُوقِي . والحادية والأربعون في التبريزي
ونسخة المفضليات بالمتحف البريطاني . وانظر الأنباري ص ٤٢٢ .

(١) ترجمناه في المفضلية الحادية والأربعين من شرح التبريزي . وسقطت كلمة جابر من ع و ل .

(٢) سقط « المَصْرَم » من ع و ل . والمَصْرَم : الذاهب .

(٣) ما : زائدة . والمجرم : التام .

(٤) المدفع : مسيل الماء . والمتلثم : موضع .

(٥) عرفانها أي : معرفتي بها .

« ضيفُ قَفْرَةٍ » يقولُ : لا أزالُ بقفْرَةٍ « مُتَلَوِّمًا » : متلبِّسًا .

يعني : نفسه .

٥- أَقَامَتْ بِهَا ، بِالصَّيْفِ ، ثُمَّ تَذَكَّرَتْ

مَصَايِرَهَا ، بَيْنَ الْجَوَاءِ ، فَعِيَهُمْ^(١)

٦- تَعَوَّجُ رَهْنِي ، فِي الزَّمَامِ ، وَتَنْثَنِي

إِلَى مُهَذَّبَاتٍ ، فِي وَشِيجٍ ، مُقَوِّمٍ^(٢)

٧- أَنَاغَتْ ، وَزَاغَتْ فِي الزَّمَامِ ، كَأَنَّمَا

إِلَى غَرَضِهَا أَجْلَادُ هِرٍّ ، مُؤَوِّمٍ^(٣)

« مُؤَوِّمٌ » : قَبِيحُ الْخَلِيقَةِ ، عَظِيمُ الْهَامَةِ .

٨- إِذَا زَالَ رَعْنٌ ، عَنْ يَدَيْهَا ، وَنَحَرِهَا

بَدَأَ رَأْسُ رَعْنٍ ، وَارِدٍ ، مُتَقَدِّمٍ

« الرَّعْنُ » : أَنْفُ الْجَبَلِ . وَ « الْوَارِدُ » : مَا وَرَدَ ، فَتَقَدَّمَ . وَمِثْلُهُ^(٤) :

* إِذَا قَطَعْنَ عِلْمًا بَدَأَ عِلْمٌ *

(١) مصايرها : المواضع التي تصير إليها في الشتاء . والجواء وبعيهم : موضعان .

(٢) تعوج : تعطف . والرهني : الدابة المهزولة . والمهذبات : النساء المسرعات . والوشيج : الرماح المشتبكة . ويريد بالوشيج المقوم : أن قومها ذوو عدد كثير ، وعدة . وفي ع و ل بياض بين البيتين ٦ و ٧ يشير إلى أن البيت ٦ كان مشروحاً في الأصل المنقول عنه .

(٣) أناغت : أشرفت في السير . وزاغت : خطرت ، واختالت . والغرض : حزام الرجل . والأجلاد : الشخص .

(٤) لجرير من أرجوزة . ديوانه ص ٥٢٠ .

٩- وَصَدَّتْ ، عَنِ الْمَاءِ الرَّوَاءُ ، لِجَوْفِهَا

دَوِيٌّ ، كَدُفٌ الْقَيْنَةِ ، الْمُتَهَزِّمُ ^(١) / ٩٧

يقول ^(٢) : رَجَعْتُ عَنِ الْمَاءِ ، لِلْمُضِيِّ ، وَالنَّجَاءِ . وقوله « لجوفها *
دَوِيٌّ » أي : حَنِينٌ إِلَى بِلَادِهَا . وفيه قولٌ آخَرُ ، أَي : يُسَمَعُ لَجْوْفِهَا ،
مِنَ الْعَطَشِ ، دَوِيٌّ ، كَمَا قَالَ الرَّاعِي ^(٣) :

فَسَقَوْا صَوَادِي ، يَسْمَعُونَ عَشِيَّةً لِلْمَاءِ ، فِي أَجْوَاهِنَّ ، صَلِيلًا
١٠- تَصَاعَدُ فِي بَطْحَاءِ عِرْقٍ ^(٤) ، كَأَنَّمَا

تَرْقَى ، إِلَى أَعْلَى أَرِيكِ ، بِسُلْمٍ
يقول ^(٥) : تَرْفَعُ بِالسَّيْرِ ، إِلَى « أَرِيكِ » . وهو : جَبَلٌ ذُو أَرَاكِ .

١١- لِيَتَغَلَّبَ أَبْكِ ، إِذْ أَثَارَتْ رِمَاحُهَا

غَوَائِلَ شَرٍّ ، بَيْنَهَا ، مُتَثَلِّمٍ
قوله « غَوَائِلَ » أي : تَقُولُ حُلُومَهَا ، وَتُهْلِكُهَا .

١٢- وَكَانُوا هُمُ ، الْبَانِينَ ^(٦) . قَبْلَ اخْتِلَافِهِمْ

وَمَنْ لَا يَشُدُّ بُنْيَانَهُ يَتَهَدَّمُ

(١) ل : « الرِّوَاءُ » . والرِّوَاءُ : الكثير . والمتهزم : المتشقق .

(٢) الشرح في الأنباري ص ٤٢٤ بخلاف يسير .

(٣) في الأنباري ص ٤٢٤ والمرزوقي . وهو من قصيدة له في ديوانه ص ١٣١ .

(٤) ع و ل : « بطحاء عري » . والتصويب من الأنباري والتبريزي . وعرق : اسم موضع .

(٥) الشرح في الأنباري ص ٤٢٤ بخلاف يسير .

(٦) ل : « النائين » .

١٣- بِحَيٍّ ، كَكُوْتَلِّ السَّفِينَةِ أَمْرُهَا

إِلَى سَلَفٍ عَادٍ^(١) ، إِذَا احْتَلَّ ، مُرْزِمٍ
« كَوْتَلِّ السَّفِينَةِ »^(٢) : ذَنْبُهَا . فَيَقُولُ : يَقِيمُونَ أُمُورَ النَّاسِ ،
كَكُوْتَلِّ السَّفِينَةِ ، الَّذِي هُوَ قَوَامُهَا . وَ« السَّافُ » : الْقَوْمُ يَتَقَدَّمُونَ ،
فَيَنْفُضُونَ الْأَرْضَ . يَقُولُ : فَأَمْرُهُمْ يُسَنَدُ إِلَى هَذَا السَّافِ . « إِذَا احْتَلَّ » :
إِذَا نَزَلَ ، فَلَمْ^(٣) يَقْلَعَهُ شَيْءٌ ، لِأَنَّهُ يُخَافُ . « مُرْزِمٌ » : لَا زِقٌ^(٤) .

١٤- إِذَا نَزَلُوا الثَّغَرَ ، الْمَخُوفَ ، تَوَاضَعَتْ

مَخَارِمُهُ ، وَاحْتَلَّهُ ذُو الْمَقْدَمِ
وَاحِدٌ « الْمَخَارِمِ » مَخْرِمٌ . وَهُوَ الطَّرِيقُ فِي الْغَلَظِ ، وَأَنْفُ الْجَبَلِ .
يَقُولُ : تَخْشَعُ لَهُمُ الْمَخَارِمُ ، لِكَثْرَتِهِمْ . وَقَوْلُهُ « ذُو الْمَقْدَمِ » يَرِيدُ : الْمُتَقَدِّمُ .
١٥- أَنْفَتُ لَهُمْ ، مِنْ عَقْلِ قَيْسٍ ، وَمَرْتَدٍ

إِذَا وَرَدُوا مَاءً ، وَرُمَحَ بْنِ هَرْثَمٍ^(٥)

١٦- وَيَوْمًا ، لَدَى الْحَشَّارِ ، مَنْ يَلْكُو حَقَّهُ

يُبْزَبَزُ ، وَيُنْزَعُ ثَوْبُهُ ، وَيُظْلَمُ^(٦)

(١) العادي : المتجاوز . وهو الذي عدا كل حدٍّ في الارتفاع .

(٢) الشرح في الأنباري ص ٤٢٥ عن الأصمعي ، بخلاف يسير .

(٣) الأنباري : « لم » .

(٤) واللازق : الثابت على الأرض .

(٥) العقل : الدية . وقيس ومرثد ورمح : أسماء رجال قتلوا .

(٦) يظلم : يقال له : إنك ظالم .

قال : « يُبْزَبَرْ » يُزَعُ بَزَّهُ ، وَيُؤْخَذُ . و « الْحَشَارُ » : صاحبُ الْحَشْرِ .
وقوله « يَلَوِ » يريد : يَمْطُلُ وَيَمْنَعُ . وقال بعضهم : « يُبْزَبَرْ » : يَتَمَتَّعُ ^(١) .

١٧- وفي كُلِّ أَسْوَاقِ الْعِرَاقِ إِتَاوَةٌ

وفي كُلِّ مَا بَاعَ أَمْرٌ مَكْسٌ دِرْهَمٍ ^(٢)

« الإِتَاوَةُ » : الْخَرْجُ . و « الْمَكْسُ » : الْعَشَارُ . يقول : ففي كُلِّ
ذَا مَكْسٍ ، لَا بَدَّ أَنْ يُؤْخَذَ مِنْهُ دِرْهَمٌ .

١٨- أَلَا تَسْتَحِي مِنَّا مُلُوكُ ، وَتَتَّقِي

مَحَارِمِنَا ، لَا يَبُو الدَّمُ ، بِالْدَّمِ

يقال : بَاءَ فُلَانٍ بِفُلَانٍ ، إِذَا قُتِلَ بِهِ ، فَكَانَ لَهُ كُفُوءًا . يقول :

لَا يُكَافَأُ ^(٣) الدَّمُ بِالْدَّمِ . وَتَرَكَ الْهَمْزَ فِي « يَبُو » .

١٩- نُعَاطِي الْمُلُوكَ السَّلَامَ ، مَا قَصَدُوا لَهُ

وَلَيْسَ ، عَلَيْنَا ، قَتْلُهُمْ بِمُحَرَّمٍ

قال ^(٤) : أَخْبَرَنَا بَعْضُ الرُّوَاةِ ، عَنْ أَبِي عَمْرٍو بْنِ الْعَلَاءِ ، قَالَ : أَنْشَدْتُ

الْفَرَزْدَقَ « نُعَاطِي الْمُلُوكَ السَّلَامَ ، مَا قَصَدُوا لَنَا » فَقَالَ : « قَصَدُوا بَنَّا » أَي : ^(٥)

(١) ع و ل : « يَتَمَتَّعُ » . والتصويب من الأنباري ص ٤٢٦ حيث زاد بعده : « أَي : يَدْفَعُ » .

(٢) بعده في نسخة المتحف :

وَقِظُ الْعِرَاقِ ، مِنْ أَفَاعٍ ، وَغُدَّةٍ وَرِغِي ، إِذَا مَا أَكَلُوا ، مُتَوَخِّمٍ

(٣) ع و ل : « فَتَكَافَأَ » . والتصويب من نسخة المتحف .

(٤) الخبر في الأنباري ص ٥٦٥ والتبريزي ص ٩٥٢ بخلاف يسير .

(٥) بقية الشرح في الأنباري ص ٤٢٦ .

٩٨ ما رَكَبُوا بَنَّا قَصْدًا . وَإِنْ جَارُوا فَإِنَّ قَتْلَهُمْ لَنَا حَلَالٌ . /

٢٠- وَكَائِنْ أَرَيْنَا الْمَوْتَ ، مِنْ ذِي تَحِيَّةٍ

إِذَا مَا آزَدَرَانَا ، أَوْ أَصَرَ لِمَأْثِمٍ^(١)

٢١- وَقَدْ زَعَمْتُ بَهْرَاءُ أَنَّ رِمَاحَنَا

رِمَاحُ يَهُودٍ ، لَا تَخُوضُ إِلَى الدِّمِّ^(٢)

٢٢- فَيَوْمَ الْكُلابِ ، قَدْ أَزَالَتْ رِمَاحُنَا

شُرْحَبِيلَ ، إِذْ آلَى أَلِيَّةَ مُقْسِمٍ^(٣)

« شُرْحَبِيلَ » : ابْنُ الْحَارِثِ بْنِ عمرو بن حُجْر .

٢٣- لَيَنْتَزِعَنَّ أَذْرَاعَنَا ، فَأَزَالَهُ

أَبُو حَنْشٍ ، عَنْ ظَهْرِ شَقَاءَ ، صِلْدِمِ

« شَقَاءَ » : طَوِيلَةٌ . وَ « الصِّلْدِمُ » : الصُّلْبَةُ .

٢٤- تَنَاوَلَهُ ، بِالرُّمَحِ ، ثُمَّ اتَّنى لَهُ

فَخَرَّ صَرِيْعًا ، لِلْيَدَيْنِ ، وَلِلْفَمِ^(٤)

(١) ع و ل : « رأينا » . وأصر لماثم أي : أقام عليه ، وأبى أن يقلع عنه .

(٢) بهراء : قبيلة .

(٣) الكلاب : الكلاب الأول : وهو يوم لتغلب على بكر . وشرحيل قتله أبو حنش عصف بن النعمان التغلبي . وآلى : أقسم .

(٤) اتنى : اتنى . وأصله اتنى ، ثم أدغم .

٢٥ - وَكَانَ مُعَادِينَا تَهْرُ كِلَابُهُ

مَخَافَةَ جَيْشٍ ، ذِي زُهَاءٍ ، عَرْمَرَمٍ^(١)
« تَهْرُ كِلَابُهُ » كَأَنَّهُ يَقُولُ : يَهْرُ مُعَادِينَا ، لَا كِلَابُهُ . أَيْ : يَفْرُقُنَا .
وَإِنَّمَا ضَرَبَهُ مَثَلًا .

٢٦ - يَرَى النَّاسُ مِنَّا ، جِلْدَ أَسْوَدٍ^(٢) سَالِخٍ

وَفَرَوَةَ ضِرْغَامٍ ، مِنْ الْأُسْدِ ، ضَيْغَمٍ
« الضَّيْغَمُ » : الشَّدِيدُ الْمَضْغُ . يُرِيدُ : يَرَوْنَ ، مِنَّا ، أَمْرًا كَرِيهًا .
و « الْفَرَوَةُ » : أَعْلَى الرَّأْسِ . وَهُوَ الْمَوْضِعُ الَّذِي يَقْشَعُرُ ، مِنْ يَافُوخِهِ .

٢٧ - وَعَمَرَوْا بَنَ هَمَّامٍ ، صَقَعْنَا جَبِينَهُ

بِشَنْعَاءٍ ، تَشْفِي صَوْرَةَ^(٣) الْمُتَظَلِّمِ
« صَقَعْنَا » مَثَلٌ ، يُرِيدُ : رَمَيْنَاهُ بِدَاهِيَةٍ ، شَنْعَاءٍ ، فَضَرَبْنَاهَا
جَبِينَهُ . يُرِيدُ : لَقَيْنَاهُ بِمَا يُكْرَهُ . وَأَصْلُ الصَّقْعِ : الضَّرْبُ عَلَى كُلِّ يَابَسٍ .
و « الصَّوْرَةُ » : اللَّيْلُ ، يَمِيلُ^(٤) بِهَا رَأْسُهُ .

(١) الزهاء : كثرة العدد والعدة .

(٢) الأسود : العظيم من الحيات .

(٣) ع و ل : « منا صورة » . والتصويب من الأنباري والمزوقي والتبريزي ونسخة المتحف .

(٤) ع و ل : « يقول » .

وقال المرار بن مُنْقِدِ العَدَوِيُّ :^(١)

١- عَجِبْتُ خَوْلَةً ، إِذْ تُنْكِرُنِي

ورأت خَوْلَةً شَيْخًا ، قَدْ كَبِرَ

أراد^(٢) : عَجِبْتُ ، إِذْ تُنْكِرُنِي ، مَعَ مَعْرِفَتِهَا^(٣) . ثُمَّ قَالَ « أُم »^(٤)

رَأَتْ خَوْلَةً شَيْخًا ، قَدْ كَبِرَ »^(٥) كَقَوْلِهِمْ : إِنَّهَا لِإِبِلٌ^(٦) . ثُمَّ قَالَ : أُم شَاءَ .

٢- وَكَسَاهُ الدَّهْرُ سَبًّا ، نَاصِعًا

وَتَحَنَّى الظَّهْرُ ، مِنْهُ ، فَأُطِرَ

« السَّبُّ »^(٧) : الْخِمَارُ . وَ « النَّاصِعُ » هَهُنَا : الْأَبْيَضُ . وَكُلُّ مَا خَلَصَ

لَوْهُ فَقَدْ نَصَعَ . « فَأُطِرَ » : فَحَنِيَ . يُقَالُ : أُطِرَ يُؤْطَرُ أُطْرًا ، إِذَا حَنِيَ .

وَمِنْهُ إِطَارُ الْمُنْخُلِ .

* السادسة عشرة في الأنباري . والخامسة عشرة في التبريزي . والتاسعة والخمسون في نسخة المفضليات بالمتحف البريطاني . وليست في نسخة شرح المروزقي .

(١) ترجمنا له في المفضلية ١٣ من شرح التبريزي .

(٢) الشرح في نسخة المتحف . وهو في الأنباري ص ١٤٢ بخلاف يسير .

(٣) زاد هنا في نسخة المتحف والأنباري : « بَنِي » .

(٤) كذا . وروايته هي : « ورأت » .

(٥) زاد هنا في نسخة المتحف : « قَالَ : هَذَا » . وفي الأنباري : « هَذَا » .

(٦) ع ول : « الإبل » . والتصويب من نسخة المتحف والأنباري .

(٧) الشرح في نسخة المتحف . وهو في الأنباري ص ١٤٣ بخلاف يسير .

٣- إِنْ تَرَى شَيْباً فَإِنِّي مَاجِدٌ

ذُو بَلَاءٍ ، حَسَنٍ ، غَيْرُ غُمُرٍ^(١)

٤- مَا أَنَا الْيَوْمَ ، عَلَى شَيْءٍ مَضَى ،

يَابُنَّةَ الْقَوْمِ ، تَوَلَّى ، بِحَسَرٍ

أَي : مَا أَنَا عَلَيْهِ بِذِي حَسْرَةٍ ، كَالْحَزِينِ عَلَى الشَّيْءِ .

٥- قَدْ لَبِسْتُ الدَّهْرَ ، مِنْ أَفْنَانِهِ

كُلُّ فَنٍّ حَسَنٍ ، فِيهِ ، حَبِرٌ^(٢)

« حَبِرٌ^(٣) » : ذُو مَنْظَرٍ حَسَنٍ . وَالْمُحَبَّرُ : الْمُحَسَّنُ . وَيُقَالُ : ذَهَبَ حَبْرُهُ^(٤)

الشَّبَابِ مِنْ وَجْهِهِ ، أَي : ذَهَبَ مَآؤُهُ وَزَبْرَجُهُ ، وَهُوَ حُسْنُهُ .

٦- وَتَعَلَّلْتُ ، وَبَالِي نَاعِمٌ ،

بِغَزَالٍ ، أَحْوَرِ الْعَيْنَيْنِ ، غِرٌ^(٥)

٧- وَتَبَطَّنْتُ مَجُوداً ، عَازِباً

وَإِكْفَ الْكُوكَبِ ، ذَا نَوْرِ ، ثِمِرٌ^(٦) / ٩٩

(١) الغمر : الذي لم يجرب الأمور .

(٢) ل : « خبر » بالخاء . وكذلك فيما يلي من الشرح .

(٣) الشرح في نسخة المتحف والأنباري ص ١٤٣ .

(٤) في نسخة المتحف والأنباري : « حَبِيرٌ » .

(٥) تعللت : تمتعت مرة بعد أخرى . واستعار الغزال للمرأة . والغر : الذي لا تجربة له .

(٦) ل : « عارياً » . والثمر : الكثير الثمر .

« العازبُ » ^(١) : النَّبْتُ ، لا يَرعاهُ أحدٌ ، من بُعده . و « تَبَطَّنْتُ »
 أي : دَخَلْتُ فِي جَوْفِ غَيْثٍ ، أي : ما أَنبَتَ المَطَرُ ، أَطْلُبُ فِيهِ الصَّيْدَ .
 « مَجُودٌ » : أَصَابَهُ الجُودُ ، من المَطَرِ . و « كوكبُهُ » : مُعْظَمُهُ .
 و « النُّورُ » : الزَّهْرُ .

٨- بِبَعِيدٍ قَدْرُهُ ، ذِي عُذْرِ
 صَلَّتَانِ ، مِنْ بَنَاتِ المُنْكَدِرِ ^(٢)
 أي ^(٣) : بفرسٍ واسعِ الشَّخْوَةِ ، أي : ما بَيْنَ الخَطَوَتَيْنِ . و « الصَّلَّتَانِ » :
 المُنْجَرْدُ فِي عَذْوِهِ ^(٤) ، الذَّاهِبُ . يقال : سَرَّ مُنْصَلَتًا ، إِذَا سَرَّ سَرِيعًا .
 ويقال للمُعْقَابِ إِذَا انْقَضَتْ : انْصَلَّتْ مُنْقَضَةً .

٩- سَائِلِ شِمْرَاخِهِ ، ذِي جُبِّ
 سَلَطِ السَّنْبُكِ ، فِي رُسْغٍ ، عَجِرٍ ^(٥)
 إِذَا ^(٦) دَقَّتِ العُرَّةُ ، وَانْصَبَّتْ ، مُتِمَّتِ « شِمْرَاخًا » . و « جُبِّ »
 يقول : بِيَاضِهِ قَدْ صَعِدَ مِنَ الرُّسْغِ إِلَى الوَظِيفِ . يقال : فَرَسٌ مُجَبَّبٌ ، إِذَا
 ارْتَفَعَ البَيَاضُ إِلَى أَنْصَافِ الوَظِيفِ ^(٧) ، من اليَدَيْنِ وَالرَّجْلَيْنِ . ويقال : مَا أَحْسَنَ

(١) الشرح في نسخة المتحف ، وهو في الأنباري ص ١٤٤ بخلاف يسير .

(٢) العذر : جمع عذرة ، وهي شعر الناصية . والمنكدر : فعل مشهور .

(٣) الشرح في الأنباري ص ١٤٤ بخلاف يسير .

(٤) الشرح حتى هنا في نسخة المتحف .

(٥) ل : « عجز » بالزاي ، وكذلك فيها يلي من الشرح .

(٦) الشرح في نسخة المتحف . وهو في الأنباري ص ١٤٤ بخلاف يسير .

(٧) في نسخة المتحف والأنباري : « الوظيفين » .

جَبَّةُ الْفَرَسِ ! « سَلِطٌ »^(١) : طَوِيلٌ . « عَجْرٌ » : غَلِيظٌ . يُقَالُ : وَظِيفُ عَجْرٍ .
وَعَجْرٌ ، لِلْغَلِيظِ .

١٠- قَارِحٌ ، قَدْ فُرَّ عَنْهُ جَانِبٌ
وَرَبَاعٌ^(٢) جَانِبٌ ، لَمْ يَتَغَرَّ

إِذَا أَلْقَى الْفَرَسُ السَّنَّ الَّتِي وَرَاءَ الرِّبَاعِيَّةِ فَذَلِكَ قُرُوحُهُ ، يُقَالُ :
فَرَسٌ « قَارِحٌ » . وَكَذَلِكَ الْأُنْثَى . فَيَقُولُ : قَدْ فُرَّ أَحَدُ جَانِبَيْهِ ، فَوُجِدَ قَدْ
قَرَحَ ، وَهُوَ « رَبَاعٌ » مِنَ النَّاحِيَةِ الْأُخْرَى . وَ « الْإِتْفَارُ » : سَقُوطُ السَّنِّ .
يُقَالُ : ضَرَبَ فُلَانٌ فُلَانًا ، فَفَغَرَهُ ، أَيْ : طَرَحَ أَسْنَانَهُ^(٣) . وَقَالَ عَدِيٌّ
يَذْكُرُ عَيْزًا^(٤) :

زَهْمُ الصُّلْبِ ، رَبَاعٌ جَانِبٌ قَارِحُ الْآخِرِ ، مِنْهُ ، قَدْ نَجَّمَ
قَوْلُهُ زَهْمُ الصُّلْبِ أَيْ : سَمِنُ الصُّلْبِ .

١١- فَهُوَ وَرَدُ اللَّوْنِ ، فِي أَزْبِئْرَارِهِ ،
وَكُمَيْتُ اللَّوْنِ ، مَا لَمْ يَزْبِئُرْ
« الْوَرْدُ » : الْكُمَيْتُ الْأَحْمَرُ^(٥) . وَ « الْأَزْبِئْرَارُ » : الْإِنْتِفَاشُ . فَيَقُولُ :

(١) ل : سَلِيطٌ .

(٢) ع و ل : « وَرَبَاعِي » بِالْيَاءِ . وَكَذَلِكَ فِيمَا يَلِي مِنَ الشَّرْحِ .

(٣) الشَّرْحُ إِلَى هُنَا فِي نَسْخَةِ الْمَتْحَفِ وَالْأَنْبَارِيِّ ص ١٤٤ .

(٤) دِيوَانُهُ ص ٧٤ .

(٥) بَقِيَّةُ الشَّرْحِ فِي نَسْخَةِ الْمَتْحَفِ وَالْأَنْبَارِيِّ ص ١٤٥ .

إِذَا دَجَا شَعْرُهُ ، وَسَكَنَ ، اسْتَبَانَ كُتْمُهُ ، وَإِذَا اِزْبَارًا اسْتَبَانَ أَصُولُ الشَّعْرِ .
وَأَصُولُهُ أَقْلٌ صِيفًا مِنْ أَطْرَافِهِ .

١٢- نَبَعْتُ الحُطَابَ ، أَنْ يُعْدَى بِهِ ،

نَبَتَغِي صَيْدَ نَعَامٍ ، وَحُمُرٌ^(١)

١٣- شَنَدَفُ ، أَشَدَفُ ، مَاوَرَعْتَهُ

فَإِذَا طُوطِئَ طَيَّارٌ ، طِمِرٌ^(٢)

« الشَّنَدَفُ » : [كَلِيلٍ فِي]^(٣) أَحَدِ الشَّقَيْنِ . وَقَوْلُهُ « مَاوَرَعْتَهُ » :

كَفَفْتَهُ ، فَهُوَ يَعْتَرِضُ . « طُوطِئَ » أَي : دَفَعَ [وَأَسْرَعَ بِهِ . وَيُقَالُ :
طَاطَأَ الرِّكْضَ]^(٤) فِي مَالِهِ أَي : أَسْرَعَ [إِنْفَاقَهُ]^(٥) .

١٤- يَصْرَعُ الْعَيْرِينَ ، فِي [نَقْعِهِمَا

أَخَوَذِيٌّ ، حِينَ] يَهْوِي ، مُسْتَمِرٌّ^(٦)

يَقُولُ^(٧) : إِذَا طَرَدَ الْعَيْرَ لَمْ يَخْرُجْ مِنْ غُبَارِهِ ، حَتَّى يَصْرَعَهُ . أَي :

لَا يَجُوزُهُ . فَيَقُولُ : يُوَالِي بَيْنَ عَيْرَيْنِ ، قَبْلَ أَنْ يَتَمَيَّزَا / وَ « الْأَخَوَذِيُّ » :
الْجَادُّ فِي أَمْرِهِ ، النَّاجِي .

(١) يَقُولُ : نَبَعْتُ الحُطَابَ ، إِذَا أَرَدْنَا الصَّيْدَ ، ثِقَةً مَنَا بِصِيدِهِ .

(٢) الطِمِرُ : الْمَشْرِفُ .

(٣) تَتِمَّةٌ مِنْ نَسْخَةِ الْمُتَحَفِ وَالْأَنْبَارِيِّ ص ١٤٥ ، حَيْثُ وَرَدَ الشَّرْحُ بِخِلَافِ يَسِيرٍ . وَمَوْضِعُهَا بَيَاضٌ فِي ع وَ ل .

(٤) سَقَطَ « نَقْعُهُمَا » أَخَوَذِيٌّ حِينَ « مِنْ ع وَ ل . وَمَوْضِعُهُ بَيَاضٌ فِيهِمَا .

(٥) الشَّرْحُ فِي نَسْخَةِ الْمُتَحَفِ وَالْأَنْبَارِيِّ ص ١٤٥ .

١٥- ثُمَّ إِنْ يُنْزَعُ ، إِلَى أَقْصَاهُمَا ،

يَخْبِطُ الْأَرْضَ ، آخِطَابُ الْمُقْتَدِرِ

« يُنْزَعُ » ^(١) : يُكْفُ . « إِلَى أَقْصَاهَا » : عِنْدَ أَقْصَاهَا ، بَعْدَ

أَنْ قَتَلَهَا . « يَخْبِطُ الْأَرْضَ » مِنْ نَشَاطِهِ ، وَمَرَحِهِ .

١٦- أَلِزْ ، إِذْ خَرَجْتَ سَلَّتْهُ

وَهَلًا ، نَمَسَحُهُ ، مَا يَسْتَقِرُّ

« أَلِزْ » ^(٢) : مُجْتَمِعٌ بَعْضُهُ إِلَى بَعْضٍ . وَ « السَّلَّةُ » : أَنْ يَكْبُوَ

الْفَرَسُ ، فَيَرْتَدُّ ذَلِكَ الرَّبْوُ فِيهِ ، فَيَنْتَفِخَ ، فَيَقَالُ مِنَ الْفَدِ : أَخْرِجْ سَلَّتَهُ .

فَيَرْكُضُ رَكْضًا يَسِيرًا ، يُعْرَقُ ^(٣) ، ثُمَّ يُؤْتَى بِهِ ، فَتُلْقَى عَلَيْهِ الْجِلَالُ ، وَيُعْرَقُ .

فَتَلِكُ سَلَّتَهُ . « وَهَلًا » أَي : كَأَنَّ بِهِ فَزَعًا ^(٤) . يَقُولُ ^(٥) : إِذَا هَجَنَاهُ

بشئٍ وَجَدْنَا عِنْدَهُ ، مِنَ الْجَرْيِ ، مَا نَحْتَاجُ إِلَيْهِ ، وَلَا يَضِيرُهُ بُدْنُهُ ، وَلَا يَقْطَعُهُ

كَثْرَةُ لَحْمِهِ عَنْ [الْجَرْيِ] ^(٦) .

١٧- قَدْ بَلَوْنَاهُ ، عَلَى عِلَاتِهِ

وَعَلَى التَّيْسِيرِ ، مِنْهُ ، وَالْعُسْرِ

(١) الشرح في نسخة المتحف والأنباري ص ١٤٦ .

(٢) الشرح في نسخة المتحف .

(٣) المتحف : « ثُمَّ يُعْرَقُ » . الأنباري : « وَيُعْرَقُ » .

(٤) الشرح إلى هنا في الأنباري ص ١٤٦ .

(٥) كذا : وبقيّة الشرح هي في الأنباري بعد البيت ١٨ ، حيث قال : « إِذَا هَجَنَاهُ بَادَنًا ... » .

(٦) تنمة من الأنباري . وموضعها بياض في ع و ل .

١٨- فَإِذَا هِجْنَاهُ ، يَوْمًا ، بَادِنَا

فَحِضَارٌ كَالضُّرَامِ ، الْمُسْتَعِيرُ

١٩- وَإِذَا نَحْنُ ، حَمَصْنَا بُدْنَهُ

[وَعَصَرْنَاهُ ، فَعَقَبُ] ، وَحُضِرُ^(١)

يقال^(٢) : [انْخَمَصَ البطنُ إِذَا انْخَمَصَ ، وانْخَمَصَ الجرحُ إِذَا ذَهَبَ وَرَمَهُ ، و« عَصَرْنَاهُ » : رَكَضْنَاهُ ، وأَلْقَيْنَا عَلَيْهِ الْجَلَالَ] ، حَتَّى انْعَصَرَ عَرَقُهُ . و« الْعَقَبُ » : جَرِيٌّ بَعْدَ جَرِيٍّ .

٢٠- يُؤْلَفُ الشَّدُّ ، عَلَى الشَّدِّ ، كَمَا

حَفَشَ الْوَابِلَ غَيْثٌ ، مُسَبِّكِرٌ

« مُسَبِّكِرٌ » : مُسْتَرَسِلٌ مُنْبَسِطٌ . وَمِنْهُ : شَعَرٌ مُسَبِّكِرٌ : مُتَدَّ طَوِيلٌ .

وقوله « يُؤْلَفُ » أَي : يَنْثَنِي شَدًّا ، مَعَ شَدِّ . وَيُقَالُ : آلَفْتُ : جَمَعْتُ بَيْنَ اثْنَيْنِ . و« الْحَفَشُ » : شِدَّةُ الْوَقْعِ . فَيَقُولُ^(٣) : هَذَا الْغَيْثُ حَفَشَ الْوَابِلَ^(٤) ، فَدَفَعَهُ دَفْعًا شَدِيدًا .

٢١- صِفَةُ الثَّعْلَبِ أَذْنَى جَرِيهِ

وَإِذَا يُرْكَضُ يَعْفُورٌ ، أَشْرُ

(١) سقط « وعصرناه فعقب » من ع و ل . وموضعه فيها بياض . والحضر : الجري الشديد .

(٢) الشرح في نسخة المتحف والأنباري ص ١٤٦ . والتتمة منهما . وموضعها بياض في ع و ل .

(٣) ل : « فيقال » . والشرح في نسخة المتحف .

(٤) ع و ل : « الوادي » . وكذلك في نسخة المتحف . والتصويب من الأنباري .

يقال ^(١) للفرس إذا مَرَّ يَقْرَبُ : مَرَّ ^(٢) الثَّغْلِيَّة . و « يَعْفُورٌ » : ظَلِيٌّ . « أَشِرٌّ » : نَشِيطٌ .

٢٢- وَنَشَاصِيٌّ ، إِذَا تَفَزَّعُهُ

لَمْ يَكْذُ يُلْجَمُ ، إِلَّا مَا قُسِرَ
يقال ^(١) للغميم المرتفع : « نَشَاصٌ » . وَنَشَصَتِ الْمَرْأَةُ عَلَى زَوْجِهَا وَنَشَزَتْ : ارْتَفَعَتْ عَلَيْهِ . وَأَشَدَّ ^(٢) :

* قُضَاعِيَّةٌ ، تَأْنِي الْكُوَاهِنَ ، نَاشِصًا *

وروى أبو عبيدة : « وَشَنَاصِيٌّ » . قال : وهو الشَّدِيدُ الْجَوَادُ .

٢٣- وَكَأَنَّنا ، كُلَّمَا نَعَدُو بِهِ ،

نَبْتَغِي الصَّيْدَ ، بِبَازٍ ، مُنْكَدِرٌ / ١٠١
يقول ^(٤) : كَأَنَّنا نَعْدُو ، نَطْلُبُ الصَّيْدَ بِبَازٍ ، مِنْ سُرْعَتِهِ ، وَخَفَتِهِ
فِي الْجَرِيِّ . وَقَوْلُهُ « مُنْكَدِرٌ » يَعْنِي : مُنْقَضٌ .

٢٤- أَوْ بِمَرِيٍّ ، عَلَى شَرِيَانَةٍ

حَشَّةُ الرَّامِي ، بِظُهُرَانٍ ، حُشْرُ

(١) الشرح في نسخة المتحف والأنباري ص ١٤٧ .

(٢) زاد الأنباري هنا : يَدُو .

(٣) للأعشى . ديوانه ص ١٠٨ . وصدره :

* تَقَمَّرَهَا شَيْخٌ عِشَاءً ، فَأَصْبَحَتْ *

(٤) الشرح في الأنباري ص ١٤٨ بخلاف يسير .

« المَرِيخ » ^(١) : سَهْمٌ يُعَلَى بِهِ . و « الشَّرِيَانُ » : شَجَرٌ تُتَّخَذُ مِنْهُ الْقَيْيُ . « حَشَهُ » : أَوْقَدَهُ ، وَأَحْمَاهُ ، لِيَكُونَ أَبَدًا لِمَذْهَبِهِ . و « الظُّمْرَانُ » هو الْجَانِبُ الْقَصِيرُ ، مِنَ الرِّيشَةِ . و « حُشْرٌ » : جَمْعُ حَشِيرٍ . وَهُوَ الْمَلَطْفُ الْقَدُّ . وَالْقَدُّ : قَطْعُ الرِّيشِ .

٢٥- ذُو مِرَاحٍ ، فَإِذَا وَقَرَّتْهُ ^(٢)

فَذَلُولٌ ، حَسَنُ الْخَلْقِ ، يَسَرُّ

« ذُو مِرَاحٍ » : ذُو نَشَاطٍ . و « الذَّلُولُ » : ضِدُّ الصَّعْبِ . يُقَالُ : رَجُلٌ ذَلِيلٌ ، وَدَابَّةٌ ذَلُولٌ . وَقَوْلُهُ « يَسَرُّ » : سَهْلٌ ، لَيْسَ بِصَعْبٍ ^(٣) .

٢٦- بَيْنَ أَفْرَاسٍ ، تَنَاجَلْنَ بِهِ

أَعُوجِيَّاتٍ ، مَحَاضِيرٍ ، ضُبُرٍ ^(٤)

« تَنَاجَلْنَ » ^(٥) : تَنَاسَلْنَ ، أَي : نَجَلَتْهُ هَذِهِ ، وَنَجَلَتْهُ هَذِهِ . و « أَعُوجِيَّاتٍ » : مَنسُوبَةٌ إِلَى أَعُوجَ . وَهُوَ فَحْلٌ كَانَ إِنْغِي . و « الضُّبُرُ » : أَنْ يَجْمَعَ الْفَرَسُ قَوَائِمَهُ ، ثُمَّ يَلْتَبِ . وَيُقَالُ : تَضَبَّرَ الْقَوْمُ ، إِذَا تَجَمَّعُوا .

(١) الشرح في نسخة المتحف والأنباري ص ١٤٨ بخلاف يسير .

(٢) ل : « وفرت » . ووقرت : سكتته .

(٣) ع و ل : بضعيف .

(٤) ع و ل : « صبر » . والمحاضير : جمع محضير . وهو الكثير العدو .

(٥) الشرح في نسخة المتحف والأنباري ص ١٤٨ بخلاف يسير .

٢٧- وَلَقَدْ تَمَرَّحُ ، بِي ، عِيدِيَّةٌ

رَسَلَةُ السَّوْمِ^(١) ، سَبَنْتَاةٌ ، جُسْرُ

« عِيدِيَّةٌ » : منسوبةٌ إلى العيد : ^(٢) حَيٍّ مِنْ مَهْرَةٍ . و « رَسَلَةٌ » :

سَهْلَةٌ . « سَبَنْتَاةٌ » : جَرِيئَةُ الصَّدْرِ . « جُسْرٌ » : جَسُورٌ .

٢٨- راضِهَا الرَّاغِضُ ، ثُمَّ اسْتُعْفِيَتْ .

لِقِرَى الْهَمِّ ، إِذَا مَا يَخْتَضِرُ^(٣)

« اسْتُعْفِيَتْ »^(٤) : تَرِكَتْ ، لَمْ تُرْكَبْ حَتَّى تَعْفُوَ ، أَي : يَكْثُرُ

لِهَا وَشَحْمَهَا .

٢٩- بَازِلٌ ، أَوْ أَخْلَفَتْ بَازِلَهَا

عَاقِرٌ ، لَمْ يُحْتَلَبْ مِنْهَا فُطْرُ

قوله^(٥) « لِقِرَى الْهَمِّ » أَي : أَجْعَلُ نَاقَتِي هَذِهِ ، لِقِرَى الْهَمِّ ، فَأَرْحِلُ

عَلَيْهَا . جَمَلَ الْهَمِّ ، لَمَّا نَزَلَ^(٦) بِهِ ، كَأَنَّهُ ضَيْفٌ .

قوله^(٧) « بَازِلٌ » يَبْزُلُ الْبَعِيرُ ، لَتَسْعَ سِنِينَ . و « أَخْلَفَتْ » يُقَالُ :

(١) السَّوْمُ : الْمَرْءُ .

(٢) بَقِيَّةُ الشَّرْحِ فِي نَسْخَةِ الْمُتَحَفِ .

(٣) ع و ل : « يُخْتَضِرُ » .

(٤) الشَّرْحُ فِي نَسْخَةِ الْمُتَحَفِ وَالْأَنْبَارِيِّ ص ١٤٩ .

(٥) كَذَا . وَهُوَ تِمَّةُ شَرْحِ الْبَيْتِ ٢٨ فِي الْأَنْبَارِيِّ ، وَبَعْضُهُ فِي نَسْخَةِ الْمُتَحَفِ .

(٦) ع و ل : « يَنْزِلُ » . وَالتَّصْوِيبُ مِنَ الْأَنْبَارِيِّ .

(٧) الشَّرْحُ فِي نَسْخَةِ الْمُتَحَفِ وَالْأَنْبَارِيِّ ص ١٤٩ .

بَعِيرٌ مُخْلِيفُ الْبَزْلِ^(١) ، أَي : أُنَى عَلَيْهِ عَامٌ ، بَعْدَ الْبُزُولِ . وَقَوْلُهُ « فُطِرَ »
يَقُولُ : ^(٢) مَا فُطِرَ مِنْهَا ، ^(٣) أَحَدٌ شَيْئًا ، أَي : مَا احْتَلَبَ مِنْهَا شَيْئًا .

٣٠- تَتَّقِي الْأَرْضَ ، وَصَوَّانَ الْحَصَا

بِوَقَاحٍ ، مُجَمَّرٍ ، غَيْرِ مَعْرٍ
« الصَّوَّانُ » ^(٤) : الْمَكَانُ الَّذِي فِيهِ غِلَظٌ ، وَحَصَا . وَ « الْوَقَاحُ » :
الصُّلْبُ . وَ « مُجَمَّرٌ » : مُجْتَمِعٌ . وَ « الْمَعْرُ » : الَّذِي قَدْ ذَهَبَ مَا يَلِي
مَنَاسِمَهُ ، مِنْ الشَّعْرِ .

٣١- مِثْلَ عَدَاءٍ^(٥) ، بِرَوْضَاتِ الْقَطَا

قَلَصَتْ عَنْهُ ثِمَادٌ ، وَغُدُرٌ /

١٠٢

« رَوْضَاتُ الْقَطَا » ^(٤) : مَوْضِعٌ . « قَلَصَتْ عَنْهُ » أَي : ارْتَفَعَتْ عَنْهُ .
وَ « الثَّمَادُ » : رَكَابُهَا ، تُخَفَّرُ لِمَاءِ السَّمَاءِ ، نِمَّ تَرْدُهُ تَبَرُّضٌ بِهِ ، أَي : تُخْرِجُهُ
قَلِيلًا قَلِيلًا . وَ « غُدُرٌ » : جَمْعُ غَدِيرٍ . وَهِيَ أَمَاكُنُ ، يَمُرُّ بِهَا السَّيْلُ ،
فَيُمَادِرُ فِيهَا الْمَاءَ ، أَي : يُخْلِفُهُ .

٣٢- فَحَلٍ قُبٍّ ، ضُمِّرِ أَقْرَابُهَا

يَنْهَشُ الْأَكْفَالَ ، مِنْهَا ، وَيَزُرُّ

(١) الْأَنْبَارِيُّ : الْبُزُولُ .

(٢) ع و ل : « أَي بَعْدَ » . وَالتَّصْوِيبُ مِنَ الْأَنْبَارِيِّ .

(٣) زَادَ فِي ع و ل : أَي .

(٤) الشَّرْحُ فِي نَسْخَةِ الْمُتَحَفِّ وَالْأَنْبَارِيِّ ص ١٤٩ .

(٥) الْعَدَاءُ : حِمَارٌ كَثِيرٌ الْعَدْوِ .

« قَبْ » ^(١) : ضوامِرُ البُطُونِ . و « أَقْرَابُهَا » : كَشُوحُهَا . والكشْحُ :
الخاصرة . و « يَزُرُّ » : يَمْضُ .

٣٣- خَبَطَ الْأَرْوَاثَ ^(٢) ، حَتَّى هَاجَهُ ،

مِنْ يَدِ الْجَوَازِ ، يَوْمٌ ، مُصَمِّقٌ
يقول : نَزَلَ ^(٣) فِي خِصْبٍ ، يَرُوثُ عَلَى الْبَقْلِ . « مُصَقَّرٌ » : حَارٌّ .

٣٤- لَهَبَانٌ ، وَقَدَتِ جُزَانُهُ

يَرْمَضُ الْجُنْدُبُ ، مِنْهُ ، فَيَصِرُ
« لَهَبَانٌ » ^(٤) : وَهَجُ حَرٍّ ^(٥) . « وَقَدَتِ » : تَوَقَّدَتِ . « حَزَانُهُ » :
جَمْعُ حَزِينٍ . وهو الغليظُ من الأرض ، المُتْقَادُ . ويقال : رَمَضَ ^(٦) الرَّجُلُ ،
ذَا اشْتَدَّتْ عَلَيْهِ الرَّمَضَاءُ ، « يَرْمَضُ » : فيقول : يَحْتَرِقُ صَدْرُ الْجُنْدُبِ ،
فِيهِ بٌ ^(٧) بَرَجَلُهُ فِي جَنَاحِهِ ، فَتَسْمَعُ ^(٨) لَهُ صَرِيرًا .

٣٥- ظَلَّ ، فِي أَعْلَى يَفَاعٍ ، جَاذِلًا

يَقْسِمُ الْأَمْرَ ، كَقَسَمِ الْمُؤْتَمِرِ

(١) الشرح في نسخة المتحف والأنباري ص ١٥٠ .

(٢) ع و ل : « الأدواث » .

(٣) الشرح في نسخة المتحف . وفيها : « أي : لم يزل » .

(٤) الشرح في نسخة المتحف والأنباري ص ١٥٠ .

(٥) ع و ل : « حره » . والتصويب من نسخة المتحف والأنباري .

(٦) ل : رَمَضَ .

(٧) ع و ل : « فيصر » . والتصويب من نسخة المتحف والأنباري .

(٨) ع و ل : « فيسمع » . والتصويب من نسخة المتحف والأنباري .

« اليفاع » ^(١) : المرتفع ، من الأرض . « جاذلاً » : مُنتصباً ، كأنه
جِذْلٌ . و « المؤتمِرُ » : الذي اختارَ أمراً ، لنفسه .

٣٦- أَلِسْمُنَانِ ، فَيَسْقِيهَا بِهِ

أَمْ لِقُلْبٍ ، مِنْ لُغَاظٍ ، يَسْتَمِرُّ؟ ^(٢)
أي ^(٣) : قد حَبَسَ هذا الفحلُ آتَنَهُ ، لَا يَدْعُهُنَّ ، حَتَّى يَجِيءَ اللَّيْلُ ، فَيُرْسِلَهُنَّ .

٣٧- فَهِيَ تَفْلِي شُعْثًا أَعْرَافُهَا

شُخْصَ الْأَبْصَارِ ، لِلْوَحْشِ ، نُظْرُ
« نُظْرٌ » ^(١) أي : يَنْظُرْنَ إِلَى الْوَحْشِ ، فِي الْفَلَاةِ ، يَشْتَهِنَ أَنْ يَكُنَّ

مَمَّنَّ . وَالْحُمْرُ إِذَا احْتَبَسَتْ « تَفَالَتْ » أي : جَعَلَ هَذَا يَكْدِمُ [ء ف] ^(٤)
هذا ، وَذَا يَكْدِمُ عُرْفَ هَذَا .

٣٨- وَدَخَلْتُ الْبَابَ ، لَا أُعْطِي الرُّشَى

[فَحَبَانِي مَلِكٌ] ، غَيْرُ زَمَرٍ ^(٥)

(١) الشرح في نسخة المتحف والأنباري ص ١٥٠ .

(٢) ع : « لقلت » . ل : « لغاظ » . والقلب : جمع قلب . وسمنان ولغاظ : موضعان .

(٣) كذا . ومثله في نسخة المتحف . وهو شرح للبيت ٣٧ كما في الأنباري ص ١٥٠ .

(٤) تمة من نسخة المتحف .

(٥) سقط « فحبابي ملك » من ع و ل . وسقط أيضاً منهما شرح البيت . والرشى : جمع رشوة . والزمر : الضيق القليل المروءة .

٣٩- كَمْ تَرَى ، مِنْ [شَانِيٍّ ، يَحْسُدُنِي

قَدْ] وَرَاهُ الْغَيْظُ ، فِي صَدْرٍ ، وَغِرٍّ^(١)

٤٠- وَحَشَوْتُ الْغَيْظَ ، فِي أَضْلَاعِهِ

وَهُوَ يَمْشِي ، حَظْلَانًا ، كَالنَّقْرِ

« الْحَظْلُ » : الْمُحْبُونُ ، الَّذِي أَحْبَبَهُ الْغَيْظُ . وَالْحَبْنُ : الْمَاءُ الْأَصْفَرُ .

ويروى : « حَظْلَانًا »^(٢) . وهو أن يَحْظَلَ بِمَعْشَرٍ ، أَي : يَكْفُ مِنْهَا .

ويقال : حَظَلَ الرَّجُلُ ، إِذَا قَصَرَ فِي الْإِنْفَاقِ . وَ« النَّقْرُ » يُقَالُ : شَاةٌ

نَقْرَةٌ ، إِذَا التَوَّى عِرْقٌ فِي سَاقِهَا ، أَوْ فَخْذِهَا ، فَحَظَلَتْ بِمَعْشَرٍ مِنْهَا .

٤١- لَمْ يَضُرَّنِي ، وَلَقَدْ بَلَّغْتُهُ

جُرْعَ الْمَوْتِ ، بِصَابٍ ، وَصَبْرٍ^(٣) / ١٠٣

« الصَّابُ » :^(٤) ابْنُ شَجَرَةٍ ، إِذَا أَصَابَ الْعَيْنَ أَحْرَقَهَا . وَقَوْلُهُ « بِصَابٍ »

أَي : بِمَا يُبْكِي^(٥) عَيْنَهُ .

٤٢- فَهُوَ لَا يَبْرَأُ مَا فِي صَدْرِهِ

مِثْلَمَا لَا يَبْرَأُ الْعِرْقُ ، النَّعْرُ

(١) ل : « كَمْ يَرَى » . وَسَقَطَ « شَانِيٍّ يَحْسُدُنِي » قَدْ مِنْ ع و ل . وَسَقَطَ مِنْهَا أَيْضاً شَرْحُ الْبَيْتِ . وَالشَّانِيُّ : الْمُبْغِضُ . وَرَاهُ : أَفْسَدَ جَوْفَهُ . وَالْوَغْرُ : ذُو النَّمِّ وَالْغَيْظُ .

(٢) كَذَا . وَهِيَ رَوَايَتُهُ نَفْسُهَا . وَبَقِيَّةُ الشَّرْحِ فِي نَسْخَةِ الْمُتَحَفِ وَالْأَنْبَارِيِّ ص ١٥١ .

(٣) ع و ل : « خَطَرٌ » . وَالتَّصْوِيبُ مِنْ نَسْخَةِ الْمُتَحَفِ وَالْأَنْبَارِيِّ .

(٤) الصَّبْرُ : الشَّيْءُ يَمُرُّ مَشْرَبَةً .

(٥) الشَّرْحُ فِي نَسْخَةِ الْمُتَحَفِ وَالْأَنْبَارِيِّ ص ١٥٢ .

(٦) ع و ل : « يَبْطِي » . وَالتَّصْوِيبُ مِنْ نَسْخَةِ الْمُتَحَفِ وَالْأَنْبَارِيِّ .

« النعْرُ » ^(١) : الذي يَنْعَرُ دمه ، أي : يرتفعُ .

٤٣- وعَظِيمِ الْمَلِكِ ، [قَدْ أَوْعَدَنِي]

وَأَتَتْنِي دُونَهُ ، مِنْهُ ، النُّذْرُ ^(٢)

« النُّذْرُ » ^(٣) : جمع نَذِيرَةٍ . يقال : جاءتنا النَّذِيرَةُ من فلان ،

أي : إنذارُهُ .

٤٤- حَنِقُ ، قَدْ وَقَدَتْ عَيْنَاهُ ، لِي

[مِثْلَمَا وَقَدَ] ، عَيْنَيْهِ ، النَّمِرُ ^(٤)

٤٥- وَيَرَى دُونِي ، فلا [يَسْطِيعُنِي ،

خَرَطَ شَوْكٍ ، مِنْ قِتَادٍ] ، مُسَمِّرُ ^(٥)

« الاسمِرَارُ » : الشَّدَّةُ ^(٦) .

٤٦- أَنَا ، مِنْ خِنْدِفَ ، فِي صِيَابِهَا

حَيْثُ طَابَ الْقَبْصُ ، مِنْهَا ، وَكَثُرُ ^(٧)

« صِيَابُهَا » : خَالِصُهَا ، وَعَدَدُهَا . و « الْقَبْصُ » : الْعَدَدُ .

(١) الشرح في نسخة المتحف والأنباري ص ١٥٢

(٢) سقط « قد أوعدني » من ع و ل .

(٣) الشرح في الأنباري ص ١٥٢ .

(٤) سقط « مثلما وقد » من ع و ل .

(٥) سقط « يسطيعني » خرط شوك من قتاد » من ع و ل .

(٦) في نسخة المتحف .

(٧) ع و ل : « صِيَابَةٌ » . وخندف : زوجة إلياس بن مضر .

٤٧- وَلِي النَّبْعَةُ ، مِنْ سُلَافِهَا

وَلِي الهَامَةُ ، مِنْهَا ، وَالْكُبْرُ^(١)
« النَّبْعَةُ »^(٢) يريد : مُعْظَمَ الْأَمْرِ^(٣) . أي : أَنَا فِي^(٤) الْمَغْرَسِ الْجَيِّدِ ،
ليس من رَدِيءِ الشَّجَرِ . وَالسَّافُ : مَنْ تَقَدَّمَ ، من القوم .

٤٨- وَلِي الزَّنْدُ ، الَّذِي يُورِي ، بِهِ

إِنْ كَبَا زَنْدٌ لَثِيمٌ ، أَوْ قَصُرَ
هَذَا مَثَلٌ . يقال^(٥) : إِنْ زَنْدُهُ بُورِي ، إِذَا طَلَبَ أَمْرًا أَدْرَكَهُ . فيقول :
أَنَا فِي الْمَوْضِعِ ، الَّذِي إِنْ طَلَبْتُ أَمْرًا أَدْرَكَتُهُ . ويقال : وَرَيْتُ بَكَ زِنَادِي ،
أَي : قَوِيَّ بَكَ أَمْرِي . ويقال « كَبَا الزَّنْدُ » إِذَا لَمْ يُخْرِجْ نَارًا . وَأَكْبَى الرَّجُلُ
إِذَا لَمْ تَخْرُجْ نَارُ زَنْدِهِ .

٤٩- فَأَنَا الْمَذْكُورُ ، فِي هَامَاتِهَا

بِفَعَالِ الْخَيْرِ ، إِنْ فَعَلَ ذِكْرٌ

٥٠- أَعْرِفُ الْحَقَّ ، [فَلَا أَنْكِرُهُ]

وَكِلَابِي أَنْسُ ، غَيْرُ عُقْرٍ^(٦)

(١) الكبر : معظم الأمر .

(٢) الشرح في الأنباري ص ١٥٣ .

(٣) كذا . وهو تفسير « الكبر » كما في الأنباري والتبريزي .

(٤) ع و ل : من .

(٥) الشرح في نسخة المتحف والأنباري ص ١٥٣ . وفي ع و ل : « يقول » . والتصويب من الأنباري عن
ابن الأعرابي .

(٦) سقط « فَلَا أَنْكِرُهُ » من ع و ل . والمقر : جمع عقور . وهو الجارح .

٥١- لا تَرَى كَلْبِي ، إِلَّا [آنِسًا

إِنْ أَتَى خَابِطٌ لَيْلٍ [لَمْ يَهْرِ^(١)

« خَابِطُ اللَّيْلِ »^(٢) : الذي يجيء ، بغير يدٍ ، ولا رَحِمٍ .

٥٢- كَثُرَ النَّاسُ ، فَمَا يُنْكِرُهُمْ

مِنْ أَسِيفٍ ، يَبْتَغِي الْخَيْرَ ، وَحُرٌّ

« الْأَسِيفُ »^(٣) : المملوك . ويقال : الأجير .

٥٣- هَلْ عَرَفْتَ الدَّارَ ، أَمْ أَنْكَرْتَهَا

بَيْنَ تَبْرَاكِ ، فَشَسَّيْ عَبْقُرُ؟

كل غليظ^(٤) « شَسَّيْ » . و « تَبْرَاكِ » و « عَبْقُرُ » : موضعان معروفان .

٥٤- جَرَّرَ السَّيْلُ ، بِهَا ، عُثْنُونُهُ

وَتَعَفَّتْهَا مَدَالِيحُ ، بُكْرُ

« عُثْنُونُهُ »^(٥) : أولُّه . أي : جَرَّرَ مِنْهُ مِثْلَ الْعُثْنُونِ . و « تَعَفَّتْهَا »

١٠٤ أي : عَفَّتْهَا . ويقال تَظَلَّمَنِي فُلَانٌ ، أي : ظَلَمَنِي . / « مَدَالِيحُ » أي : تَدْلِيحُ

(١) سقط « آنِسًا » إن أتى خابط ليل « من ع و ل .

(٢) ع و ل : « خابط ليل » . والشرح في نسخة المتحف والأنباري ص ١٥٣ .

(٣) الشرح في نسخة المتحف .

(٤) الشرح في نسخة المتحف والأنباري ص ١٥٣ .

(٥) الشرح في نسخة المتحف .

عليها ، بِاللَّيْلِ ، وَتُبَكِّرُ عَلَيْهَا ^(١) بِالنَّهَارِ .

٥٥- يَتَقَارَضْنَ بِهَا ، حَتَّى اسْتَوَتْ ،

أَشْهُرَ الصَّيْفِ ، بِسَافٍ ، مُنْفَجِرٌ

استوت ^(٢) تلك المنازلُ [في الدُّرُوسِ ، وَذَهَبَتْ] ^(٣) مَعَالِهَا . يَتَقَارَضْنَ ،

أَي : تَفْعَلُ هَذِهِ مِثْلَمَا تَفْعَلُ هَذِهِ . وَقَوْلُهُ « أَشْهُرَ الصَّيْفِ » [أَي : فِي أَشْهُرِ

الصَّيْفِ] ^(٤) . وَ « السَّافِي » : مَا سَفَتِ ^(٥) الرِّيحُ ، مِنَ التُّرَابِ . « مُنْفَجِرٌ » أَي

انْفَجَرَ [التُّرَابُ] ^(٦) عَلَيْهَا .

٥٦- وَتَرَى مِنْهَا رُسُومًا ، قَدْ عَفَتْ

مِثْلَ خَطِّ اللَّامِ ، فِي وَحْيِ الزُّبُرِ

، الْوَحْيُ ، ^(٧) : نَقْشُ الْكِتَابِ ، فِي كُلِّ شَيْءٍ . وَ « الزُّبُرُ » : الْكُتُبُ .

وَاحِدُهَا زَبُورٌ .

٥٧- قَدْ تَرَى الْبَيْضَ ، بِهَا ، مِثْلَ الدَّمَى

لَمْ يَخْنُهنَّ زَمَانٌ ، مُقْشَعِرٌ

« لَمْ يَخْنُهنَّ » ^(٨) يَقُولُ : لَمْ يَعِشْنَ فِي بُؤْسٍ .

(١) ع و ل : عَلَيْهِ .

(٢) الشرح في نسخة المتحف والأنباري ص ١٥٤ .

(٣) تمته من نسخة المتحف والأنباري . وموضعها في ع و ل بياض .

(٤) ع و ل : « مَا سَفَر » . والتصويب من نسخة المتحف والأنباري .

٥٨- يَتَلَهَّيْنِ ، بِنَوْمَاتِ الضُّحَى

راجِحَاتِ الحِلْمِ ، والأُنْسِ ، خُفْرُ

« الخفِرات »^(١) : الحِمِيَّاتُ . يقول : هنَّ راجِحَاتُ « الأُنْسِ » . وهو

المحادثة ، والمؤانسة في عِفَّة . فيقول : أنسُنَّ مع رزانة ، وحِلْمٍ .

٥٩- قُطِفَ^(٢) المَشْيِ ، قَرِيبَاتِ الخُطَى

بُدْنًا ، مِثْلَ الغَمَامِ ، المَزْمَخِرُ

« المَزْمَخِرُ »^(٣) والمَشْمَخِرُ^(٤) واحد . وهو : المُرْتَفِعُ . وإذا ارتفع رَقٌّ ،

وصفاً ، وابيضَّ .

٦٠- يَتَزَاوَرْنَ ، كَتَقَطَاءِ القَطَا

وَطَعْمَنَ العَيْشَ ، حُلُوءًا ، غَيْرَ مُرٍّ

« كَتَقَطَاءِ القَطَا » [يريد]^(٥) مقارنةً الخَطْوِ .

٦١- لَمْ يُطَاوِعْنَ ، بِصُرْمٍ^(٦) ، عَاذِلًا

كَادَ ، مِنْ شِدَّةِ غَيْظٍ ، يَنْفَجِرُ

(١) الشرح من نسخة المتحف والأنباري ص ١٥٤ .

(٢) القطف : جمع قطف . وهي التقاربة الخطو .

(٣) الشرح في نسخة المتحف والأنباري ص ١٥٥ .

(٤) ع و ل : المسنحر .

(٥) تتمته من الأنباري .

(٦) الصرم : القطيعة .

٦٢- وهَوَى الْقَلْبِ ، الَّذِي أَعْجَبَهُ ،

صُورَةً ، أَحْسَنُ مَنْ لَاحَ الْخُمْرِ

يقال ^(١) ، لَاحَ ، الرَّجُلُ الْعِمَامَةَ ، إِذَا أَدَارَهَا عَلَى رَأْسِهِ ، يَلُوْثُهَا لَوْثًا .

٦٣- رَاقَهُ ، مِنْهَا ، بَيَاضٌ نَاصِعٌ

مُؤْنِقُ الْعَيْنِ ، وَصَافٍ ^(٢) ، مُسَبِّكٌ

، رَاقَهُ ، ^(١) : أَعْجَبَهُ . وَامْرَأَةٌ رَاقَةٌ : تَعْجِبُ عَيْنِي مَنْ نَظَرَ إِلَيْهَا .

« وَنَاصِعٌ » : خَالِصٌ . « مُؤْنِقٌ » : مُعْجِبٌ . « مُسَبِّكٌ » : مُسْتَرْسِلٌ ، مُنْبَسِطٌ .

٦٤- تَهْلِكُ الْمِدْرَاةُ ، فِي أَفْنَانِهِ

فَإِذَا مَا أَرْسَلَتْهُ يَنْعَفِرُ

، يَنْعَفِرُ ، ^(١) : يُصِيبُهُ التُّرَابُ ، مِنْ طُولِهِ . وَ« أَفْنَانُهُ » : ذَوَائِبُهُ .

٦٥- جَعْدَةٌ ، فَرَعَاءُ ^(٢) ، فِي جُمُجْمَةٍ

ضَخْمَةٍ ، تَفَرَّقُ عَنْهَا كَالضُّفْرِ

« الضُّفْرُ » ^(١) : جَمْعُ ضَفِيرَةٍ . وَهُوَ حَبْلٌ يُضْفَرُ ، وَلَا يُدَارُ فِتْلُهُ

كَهَيْئَةِ النَّسْعِ .

(١) الشرح في نسخة المتحف والأنباري ص ١٥٥ .

(٢) الأنباري : « وَصَافٍ » . وَالضَّافِي : الشَّعْرُ السَّابِغُ الطَّوِيلُ .

(٣) الْجَعْدَةُ : الْمَرْأَةُ فِي شَعْرِهَا جَعْدَةٌ . وَالْفَرَعَاءُ : الْكَثِيرَةُ الشَّعْرُ .

٦٦- شَادِخٌ غُرَّتْهَا ، مِنْ نِسْوَةٍ

كُنَّ يَفْضُلْنَ^(١) نِسَاءَ النَّاسِ ، غُرُّ

١٠٥ إذا^(٢) انتشرتِ الغرّة في الوجه قيلَ « شَادِخَةٌ » . فأرادَ / أنها كريمة .

٦٧- وَلَهَا عَيْنَا خَذُولٍ ، مُخْرِفٍ

تَعْلُقُ الضَّالَّ ، وَأَفْنَانَ السَّمْرِ

« الضَّالَّ »^(٣) : السَّدْرُ الْبَرِّيُّ . و « الْأَفْنَانُ » هي : الْأَغْصَانُ . واحداً

فَتْنٌ^(٤) . و « الْخَذُولُ » : التي تَخْلَفُ عَلَى وَلَدِهَا ، وَتَدْعُو صَدَاجَهَا و « مُخْرِفٌ » :
دَخَلَتْ فِي الْخُرَيْفِ . « تَعْلُقُ » : تَأْخُذُ^(٥) .

٦٨- وَإِذَا تَضَحَّكَ أَبْدَى ضَحْكُهَا

أَقْحَوَانًا ، قَيَّدَتْهُ ، ذَا أُشْرٍ^(٦)

« قَيَّدَتْهُ »^(٢) : ضَرَبَتْ فِيهِ بِإِبرَةٍ .

٦٩- لَوْ تَطَعَّمَتْ ، بِهِ ، شَبْهَتَهُ

عَسَلًا ، شَيْبَ بِهِ ثَلْجٌ ، خَصِرٌ^(٦)

٧٠- صَلْتَةُ الْخَدِّ ، طَوِيلُ جِيدِهَا

ضَخْمَةُ الثَّذْيِ ، وَلَمَّا يَنْكَسِرُ

(١) ع و ل : يعضلن .

(٢) الشرح في نسخة المتحف والأنباري ص ١٥٦ .

(٣) ع و ل : فن .

(٤) ع و ل : تأخذه .

(٥) الأثر : التحريز في الأسنان ، يكون في أسنان الأحداث .

(٦) الخصر : البارد .

« صلتُهُ الخَدُّ » أي ^(١) : مُنْجَرِدَةٌ الخَدُّ ، لَيْسَتْ بِرَهْلَةٍ .

٧١- مِثْلُ أَنْفِ الرَّئِمِ ، يَثْنِي دِرْعَهَا

فِي لَبَانٍ ، بَادِنٍ ، غَيْرِ قَفِرٍ
، قَفِرٌ ، ^(١) : قَلِيلُ اللَّحْمِ . يَقُولُ : هُوَ ثَدْيٌ أَخَذْتُ ، لَيْسَ بِمَحْدَرِ
الطَّرَفِ . و « اللَّبَانُ » : الصَّدْرُ . و « بَادِنٌ » : كَثِيرُ اللَّحْمِ .

٧٢- وَهِيَ هَيْفَاءٌ ، هَضِيمٌ كَشْحُهَا

فَخْمَةٌ ، حَيْثُ يُشَدُّ الْمُؤْتَزَرُ
« الْهَيْفَاءُ » : ^(١) الضَّامِرَةُ الْبَطْنِ . « هَضِيمٌ كَشْحُهَا » هِيَ ضَامِرَةٌ
الْكَشْحِ . وَالْكَشْحُ : [مَا] ^(٢) بَيْنَ آخِرِ الْأَضْلَاعِ إِلَى الْوَرِكِ . « فَخْمَةٌ » :
ضَخْمَةُ الْعَجِيزَةِ .

٧٣- يَبْهَظُ الْمِفْضَلُ ، فِي أَرْدَافِهَا ،

ضَفِرٌ ، أَرْدَفَ أَنْقَاءَ ضَفِرٍ
« يَبْهَظُ » ^(٣) أَي : يَمْلُؤُهُ . وَيُقَالُ : بَهَظَهُ هَذَا الْأَمْرُ ، أَي : مَلَأَ
صَدْرَهُ . و « الْمِفْضَلُ » : الثَّوبُ الَّذِي تَتَفَضَّلُ فِيهِ الْمَرْأَةُ . و « الضَّفِرُ » : جَمْعُ
ضَفِيرَةٍ . وَهِيَ الرَّمْلَةُ الْمُتَمَقَّدَةُ الْعَظِيمَةُ . و « الْأَنْقَاءُ » : جَمْعُ نَقَاءٍ ، مِنَ الرَّمْلِ .
وَهُوَ الصَّغِيرُ مِنْهُ . فَيَقُولُ : كَأَنَّ عَجِيزَتَهَا نَقَاءَ رَمْلٍ ، أَرْدَفَ رَمَلًا .

(١) الشرح في نسخة المتحف والأنباري ص ١٥٦ .

(٢) تنمة من نسخة المتحف والأنباري .

(٣) الشرح في نسخة المتحف والأنباري ص ١٥٦ - ١٥٧ .

٧٤- وَإِذَا تَمْشِي . إِلَى جَارَاتِهَا ،

لَمْ تَكْذُ تَبْلُغُ ، حَتَّى تَنْبَهَرَ

٧٥- دَفَعَتْ رَبْلَتُهَا رَبْلَتُهَا

وَتَهَادَتْ ، مِثْلَ مَيْلِ الْمُنْقَعِرِ

« الرَّبْلَةُ » ^(١) : اللَّحْمَةُ فِي بَاطِنِ الْفَخْذِ . يَقُولُ : ^(٢) أَضْطَكَّ بَاطِنُ

فَخْذَيْهَا . وَ « تَهَادَتْ » : تَدَافَعَتْ . وَ « الْمُنْقَعِرُ » : الَّذِي يَنْقَطِعُ ^(٣) مِنْ أَصْلِهِ . أَرَادَ : كَمَا تَمِيلُ النَّخْلَةُ الَّتِي تَنْقَطِعُ مِنْ أَصْلِهَا .

٧٦- وَهِيَ بَدَاءٌ ، إِذَا مَا أَقْبَلَتْ

ضَخْمَةُ الْجِسْمِ ، رَدَاحٌ ، هَيْدَكُرٌ

« الْبَدَاءُ » ^(١) . الَّتِي كَأَنَّ بِهَا فَحَجًّا ، مِنْ ضِخْمٍ فَخْذَيْهَا . وَ « الرَّدَاحُ » :

الثَّقِيلَةُ الْعَظِيمَةُ . « هَيْدَكُرٌ » يَقَالُ : مَرَّتِ الْمَرَأَةُ تَهْدِكِرُ ، أَيْ : تَتَرَجَّرُ .

٧٧- يُضْرَبُ السَّبْعُونَ ^(١) فِي خَلْخَالِهَا

فَإِذَا مَا أَكْرَهَتْهُ يَنْكَسِرُ /

١٠٦

٧٨- نَاعَمَتْهَا أُمُّ صِدْقٍ ، بَرَّةٌ

وَأَبٌ ، بَرٌّ بِهَا ، غَيْرُ حَكِرٍ ^(٥)

(١) الشرح في نسخة المتحف والأنباري ص ١٥٧ .

(٢) زاد في ع و ل هنا : إِذَا .

(٣) ع و ل : تَنْقَلِعُ .

(٤) يعني : يضرب سبعون مثقالاً في خلخالها ، فيعجز عنها ، فينكسر ، لامتلاء ساقها .

(٥) الحكر : العسر .

٧٩- فَهِيَ خَذَوَاءٌ ، بَعِيشٍ ، نَاعِمٍ

بَرَدَ الْعَيْشُ ، عَلَيْهَا ، وَقُصِرُ^(١)

« خَذَوَاهُ »^(٢) : نَاعِمَةٌ مُتَنِيَّةٌ . « بَرَدَ الْعَيْشُ » أَي : طَابَ .

٨٠- لَا تَمَسُّ الْأَرْضَ ، إِلَّا دُونَهَا ،

عَنْ بِلَاطِ الْأَرْضِ ، ثَوْبٌ ، مُنْعَفِرٌ

« مُنْعَفِرٌ »^(٣) : أَصَابَهُ الْعَفَرُ . وَهُوَ التُّرَابُ .

٨١- تَطَأُ الرِّيطَ ، وَلَا تُكْرِمُهُ^(٤)

وَتُطِيلُ الذِّلَّ ، مِنْهَا ، وَتَجُرُ

٨٢- وَتَرَى الرِّيطَ مَوَادِيعَ ، لَهَا ،

شُعْرًا ، تَلْبَسُهَا ، بَعْدَ شُعْرٍ^(٥)

« الرِّيطُ » : جَمْعُ رِيطَةٍ . وَهِيَ الْمَلْحَفَةُ الَّتِي لَيْسَتْ بِمَلْفَقَةٍ^(٦) . وَجَمْعُ

مِلْحَفَةٍ : مَلَا حَفٌ . وَيُقَالُ : مِلْحَفٌ ، بِلَاهَاءٍ أَيْضًا .

٨٣- ثُمَّ تَنْهَدُ ، عَلَى أَنْمَاطِهَا

مِثْلَمَا مَالَ كَثِيبٌ ، مُنْعَعِرٌ^(٧)

(١) ع و ل : وَقُصِرُ .

(٢) الشرح في نسخة المتحف والأنباري ص ١٥٧ .

(٣) الشرح في نسخة المتحف والأنباري ص ١٥٨ .

(٤) ع و ل : « وَلَا تُكْرِمُهُ » .

(٥) المَوَادِيعُ : جَمْعُ مِدْعٍ . وَهُوَ الثَّوْبُ الَّذِي تَبْتَذِلُهُ الْمَرْأَةُ . وَالشَّعْرُ : جَمْعُ شَعَارٍ . وَهُوَ الثَّوْبُ يَلْبَسُهُ الْبَدَنُ .

(٦) الشرح إلى هنا في نسخة المتحف والأنباري ص ١٥٨ .

(٧) ع و ل : « مُنْعَعِرٌ » . وَالْأَنْمَاطُ : ضُرُوبٌ مِنَ الثِّيَابِ الْمَصْبُغَةِ .

٨٤- عَبَقَ الْعَنْبَرُ ، وَالْمِسْكُ ، بِهَا
 فَهِيَ صَفْرَاءُ ، كَعُرْجُونِ الْعُمُرِ
 « عَبَقَ الْعَنْبَرِ » ^(١) : مَا يَعْلَقُ ^(٢) ، مِنْهُ . يُقَالُ : عَبَقَ بِهِ الطَّيْبُ ،
 أَيُ : عَلِقَ . وَقَوْلُهُ « فَهِيَ صَفْرَاءُ » أَيُ : مِنَ الطَّيْبِ . وَ « الْعُرْجُونُ » :
 الْكِبَاسَةُ . وَ « الْعُمُرُ » : نَخْلَةُ السُّكَّرِ .

٨٥- إِنَّمَا النَّوْمُ عِشَاءً ، طَفَلًا
 سِنَةً ، تَأْخُذُهَا ، مِثْلُ السُّكَّرِ
 إِنَّمَا ^(١) نَوْمُهَا حِينَ تَطْفُلُ الشَّمْسُ لِلْغُرُوبِ . فَيَقُولُ : هِيَ نَوْمٌ .
 وَ « السِّنَّةُ » : النَّعَاسُ . فَيَقُولُ : يَغْلِبُهَا النَّعَاسُ ، فِي ذَلِكَ الْوَقْتِ .

٨٦- وَالضُّحَى تَغْلِبُهَا رَقَدَتْهَا
 خَرَقَ الْجُودِرَ ، فِي الْيَوْمِ ، الْخَدِرُ
 أَيُ : ^(٢) إِذَا ارْتَفَعَ النَّهَارُ قَلِيلًا ، فَسَخَنَ ذَلِكَ عَلَيْهَا ، حَتَّى تَنْدَمَ .
 وَ « خَرَقَ الْجُودِرَ » : أَنْ يَبْقَى مُتَحِيرًا سَدِرًا ، لَا يَقْدِرُ عَلَى الْحَرَكَةِ .
 وَ « الْخَدِرُ » : الْبَارِدُ .

٨٧- وَهِيَ لَوْ يُعْصَرُ ، مِنْ أَرْدَانِهَا ، ^(٣)
 عَبَقُ الْمِسْكِ ، لَكَادَتْ تَنْعَصِرُ

(١) الشرح في نسخة المتحف والأنباري ص ١٠٨ .

(٢) زاد هنا في ع و ل : فِيهِ .

(٣) الشرح في الأنباري ص ١٠٨ ، وَبَعْضُهُ فِي نَسْخَةِ الْمُتَحَفِ .

(٤) الْأَرْدَانُ : الْأَكَامُ .

٨٨- أَمْلَحُ الْخَلْقِ ، إِذَا جَرَّدْتُهَا ،

غَيْرَ سِمَاطِينَ عَلَيْهَا ، وَسُؤُرُ

« سُؤُرُ »^(١) : جمع سِوَارٍ . و « السَّمَطُ » : النِّظْمُ من اللؤلؤ .

٨٩- لَحَسِبْتَ الشَّمْسَ ، فِي جِلْبَابِهَا ،

قَدْ تَبَدَّتْ ، مِنْ غَمَامٍ ، مُنْسَفِرٍ

كَأَنَّهُ قَالَ ^(١) : لَوْ جَرَّدْتُهَا لَحَسِبْتَ الشَّمْسَ فِي « جِلْبَابِهَا » أَي : قَمِيصِهَا .

« مُنْسَفِرٍ » : مُنْقَشِعٍ .

٩٠- صُورَةُ الشَّمْسِ عَلَى صُورَتِهَا

كَلَّمَا تَغَرَّبُ شَمْسٌ ، أَوْ تَذُرُ^(٢)

٩١- تَرَكَتْنِي لَيْسَ بِالْحَيِّ ، وَلَا

مَيِّتٍ ، لَا قَى وَفَاةٌ ، فَقُبِرُ

أَي ^(٣) : لَسْتُ بِالْحَيِّ ، فَأَكُونُ حَيًّا ، وَلَا مَيِّتٍ ، لِأَنَّهُ لَا مَيِّتَ إِلَّا فِي

وَفَاةٍ ، يُقْبَرُ صَاحِبُهَا ، فَيَسْتَرِيحُ .

(١) الشرح في نسخة المتحف والأنباري ص ١٥٩ .

(٢) تذر : تطلع .

(٣) الشرح في نسخة المتحف والأنباري ص ١٥٩ . وفي حاشية نسخة المتحف : « هذا الشرح يقتضي أن يكون البيت هكذا :

تَرَكَتْنِي لَيْسَ بِالْحَيِّ ، وَلَا مَيِّتَ إِلَّا فِي وَفَاةٍ ، فَقُبِرُ

كما هو في أصل النسخة . لكن في هامشها صُحِّحَ مَا تَقَدَّمَ ، والشرح يأباه . فليراجع » .

٩٢- يَسْأَلُ النَّاسُ : أَحْمَى دَاوُدَ

أُمِّ بِيه ، كَانَ ، سُلالٌ مُسْتَسِرٌّ ؟ ^(١) /

١٠٧

٩٣- وَهِيَ دَائِي ، وَشِفَائِي عِنْدَهَا

مَنْعَتُهُ ، فَهُوَ مَلُوءٌ ، عَسِرٌ

« مَلُوءٌ » : مَمْلُوءٌ . يُقَالُ : لَوَيْتُهُ ، فَأَنَا أَلُوِيهِ ، لَيْتًا وَلَيْتَانًا ، إِذَا

مَطَلَتْهُ ^(٢) . وَأَصْلُ الْمَطَلِ : الْمَدُّ . يُقَالُ : مَطَلَتِ الْقَيْنُ الْحَدِيدَةَ يَمِطُّهَا مَطْلًا ،

إِذَا مَدَّهَا .

٩٤- وَهِيَ لَوْ يَقْتُلُهَا ، بِي ، إِخْوَتِي

أَذْرَكَ الظَّافِرُ ، مِنْهُمْ ، وَظَفِرٌ

٩٥- مَا أَنَا ، الْيَوْمَ ، بِنَاسٍ ذِكْرَهَا

مَا غَدَتْ وَرَقَاءُ تَدْعُو سَاقَ حُرٍّ ^(٣)

(١) المستسر : الباطن .

(٢) الشرح إلى هنا في الأنباري ص ١٥٩ ، وبعضه في نسخة المتحف .

(٣) الوراق : الحماسة . وساق حر : الذكر من القماري . سمي بصوته .

وقال عمرو بن مَعْدٍ يَكْرِبَ^(١) :

١- أَمِنْ رِيحَانَةَ الدَّاعِي ، السَّمِيعُ

يُؤرِّقُنِي ، وَأَصْحَابِي هُجُوعُ ؟^(٢)

* الخامسة في زيادات الكتابين. والثامنة والأربعون في نسخة المتحف البريطاني. والثانية والخمسون في ديوانه. (١) من بني يزيد القحطانيين. وهو فارس اليمن، وشاعر مخضرم، عاش في الجاهلية طويلاً، ثم أسلم، وشهد القادسية، وكان من المعمرين، وكنيته أبو ثور، وأمه من المنجبات. وقد تزوج امرأة من مراد، وذهب مغيراً، قبل أن يدخل بها. فلما قدم أخبر أنه قد ظهر بها وضج، فطلقها، وتزوجها رجل آخر. وبلغ عمراً ذلك، وأن ماقيل فيها باطل. فأخذ يشبب بها، وقال هذه القصيدة. وزعم بعض الرواة أن هذه القصيدة قيلت في أخته ريحانة التي سبها الصمة بن الحارث بن بكر. الأغاني ١٤ : ٢٤ - ٣٢ ومعجم الشعراء ص ٢٠٨ والسمط ص ٧٤ والعيني ١ : ٣٧٩ والخزانة ١ : ٤٢٢ - ٤٢٦ و ٣ : ٤٦١ - ٤٦٢. وله ديوان مطبوع.

(٢) السميع : المُسَمِّعُ. وبعده في الأغاني ١٤ : ٣١ :

سَبَّاهَا الصَّمَّةُ ، الْجُشْمِيُّ ، غَضَبًا كَأَنَّ بَيَاضَ غُرَّتِهَا صَدِيعُ
وَجَّالَتْ ، دُونَهَا ، فُرْسَانُ قَيْسٍ تَكَشَّفُ ، عَنْ سَوَاعِدِهَا ، الدُّرُوعُ
وبعدهما في مختار الأغاني :

وَكَيْفَ تُرِيدُ أَنْ تُدْعَى حَكِيمًا وَأَنْتَ ، لِكُلِّ مَا تَهْوَى ، تَبُوعُ ؟

والصديق : الصبح. وقد نقل البغدادي هذين البيتين عن الأغاني، فعلق عليه في هامش الخزانة ٣ : ٤٦٣ أحدهم بقوله : « هذا أبعد بعيد عن شجاعته، وحماسته المشهورة، أن يندب أخته، ويذكر محاسنها ويمدح سابها، ويظهر التحرقق والتحرزن، وهو هو. فإن صحت هذه الأبيات فلعلها من أعدائه جواباً له ». وانظر البيت ٢٩.

٢- بَرَانِي حُبُّ مَنْ لَا أَسْتَطِيعُ

وَمَنْ هُوَ ، لِلَّذِي أَهْوَى ، مَنْوَعٌ^(١)

٣- يُنَادِي ، مِنْ بَرَاقِشَ ، أَوْ مَعِينٍ

فَأَسْمَعُ ، فَاتَلَّابٌ ، بِنَا ، مُطِيعٌ^(٢)

ويروى : « مَلِيعٌ » . « بَرَاقِشُ وَمَعِينٌ » : موضعان . و« اتَلَّابٌ » :

استقام . والمَلِيعُ : ما استَوَى من الأرض ، واستقام .

٤- وَرُبَّ مُحَرَّشٍ ، فِي جَنْبِ سَلْمَى

يَعْلُ بِعَيْبِهَا ، عِنْدِي ، شَفِيعٌ^(٣)

(١) برى : هزل وأنخل . وفي الأغاني ١٤ : ٣٢ : « وزاد الناس في هذا الشعر ، وغني فيه :

وَكَيْفَ أَحِبُّ مَنْ لَا أَسْتَطِيعُ وَمَنْ هُوَ ، لِلَّذِي أَهْوَى ، مَنْوَعٌ ؟
وَمَنْ قَدْ لَامَنِي ، فِيهِ ، صَدِيقِي وَأَهْلِي ، ثُمَّ كَلَّا لَا أَطِيعُ
وَمَنْ لَوْ أَظْهَرَ الْبَغْضَاءَ ، نَحْوِي ، أَتَانِي قَابِضُ الْمَوْتِ ، السَّرِيعُ
فَدَى لَهُمْ ، مَعَا ، عَمِّي ، وَخَالِي وَشَرَحُ شَبَابِهِمْ ، إِنْ لَمْ يُطِيعُوا » .

ونقل عنه ذلك البغدادي في الخزائن ٣ : ٤٦٣ - ٤٦٤ ، ثم قال : « هذا مارواه . وليس في الديوان بعض هذه الأبيات . والله أعلم » . وانظر البيتين ٢ و ٢٣ .

(٢) المطيع : ما اتسع من الأرض . وبعده في زيادات الكتابين وحاشية نسخة المتحف والديوان :

وَقَدْ جَاوَزَنَ ، مِنْ عُغْدَانَ ، دَاراً لِأَبْوَالِ الْبِغَالِ ، بِهَا ، وَقِيعٌ
والضمير في جاوزن يعود على غير مذكور . وهو الركب . وعُغْدَان : قصر في اليمن مشهور . وأبوال-
البغال : السراب . والوقيع : المناقع .

(٣) المحرّش : الذي يغري بينهما ويفسد .

أي ^(١) : كَأَنَّهُ إِذَا وَقَعَ ، فِيهَا عِنْدَهُ ، يَشْفَعُ لَهَا ، لِأَنَّهُ يُحِبُّهَا إِلَيْهِ .
« يَعْلَمُ بِمَعِيَّتِهَا » سَرَّةً بَعْدَ مَرَّةٍ .

٥- كَأَنَّ الْإِثْمَ ، الْحَارِيَّ ، مِنْهَا

يُسَفُّ ، بَحِيثٌ تَبْتَدِرُ الدَّمُوعُ ^(٢)
« يُسَفُّ » ^(١) : يَذُرُّ . و « الْحَارِيَّ » وَالْحِيرِيُّ سَوَاءٌ . وَهُوَ مَنْسُوبٌ
إِلَى الْخِيَرَةِ .

٦- وَأَبْكَارٍ لَهَوْتُ ، بِهِنَّ ، حِينًا

نَوَاعِمَ ، فِي أَسْرَتِهَا الرُّدُوعُ
« ارْدُوعٌ » : جَمْعُ رَدْعٍ . يَقَالُ : بِهِ رَدْعٌ ، مِنْ زَعْفَرَانٍ ، أَيْ :
أَثَرٌ . و « أَسْرَتُهَا » : عُنْكَهَا ^(٣) .

٧- أُمَشِّي ، حَوْلَهَا ، وَأَطُوفُ ، فِيهَا

وَيُعْجِبُنِي الْمَحَاجِرُ ، وَالْفُرُوعُ ^(٤)

٨- إِذَا يَضْحَكُنَ ، أَوْ يَبْسِمُنَ يَوْمًا ،

تَرَى بَرْدًا ، أَلَحَّ بِهِ الصَّقِيعُ ^(٥)

(١) الشرح في نسخة المتحف بخلاف يسير .

(٢) ل : « الْحَارِيَّ مِنْهَا » تَسَفُّ . وَتَبْتَدِرُ : تَسِيلُ .

(٣) الْعَنْكُ : جَمْعُ عُنْكَةٍ . وَهِيَ مَا أَنْطَوَى ، وَتَثْنَى ، مِنْ لَحْمِ الْبَطْنِ .

(٤) الْمَحَاجِرُ مِنَ الْعَيُونِ : مَا يَبْدُو مِنَ النِّقَابِ . وَالْفُرُوعُ : جَمْعُ فَرْعٍ . وَهُوَ الشَّعْرُ التَّامُّ .

(٥) ع و ل : « يَبْسِمُنَ يَوْمًا » جَرَى . وَأَلَحَّ بِهِ : لَزَمَهُ ، وَأَقَامَ فِيهِ . وَالصَّقِيعُ : الْجَلِيدُ . وَبَعْدَهُ فِي زِيَادَاتِ

الْكِتَابَيْنِ وَنَسَخَةُ الْمُتَحَفِ وَالْخَزَائِنَةِ ٣ : ٤٦٢ وَالْذِيَوَانِ :

٩- تَرَاهَا الدَّهْرَ ، مُقْتِرَةً ، كِبَاءً

وَتَقْدَحُ صَحْفَةً ، فِيهَا نَقِيعٌ^(١)

« مُقْتِرَةٌ »^(٢) : مُدَخِّنَةٌ ، تُدَخِّنُ بِالْبَخُورِ . و « الكِبَاءُ » بالمدّ :

العودُ الذي يُتَبَخَّرُ بِهِ . والكِبَاءُ ، بالقصر : الكِبَاسَةُ . و « تَقْدَحُ » : تَغْرِفُ .

« صَحْفَةٌ » : قِصْعَةٌ . وَجَمْعُ صَحْفَةٍ : صِحَافٌ .

١٠- وَصَبَغُ بَنَانِهَا فِي زَعْفَرَانٍ

بِخَذِّهَا كَمَا أَحْمَرُ النَّجِيعُ^(٣)

١١- وَقَدْ عَجِبْتُ أُمَامَةً ، أَنْ رَأَتْنِي

تَفَرَّعَ لِمَتِّي شَيْبٌ ، فَطِيعٌ^(٤)

١٢- وَقَدْ أَغْدُو ، يُدَافِعُنِي سُبُوحٌ

شَدِيدُ أَسْرِهِ ، فَعَمٌّ ، سَرِيعٌ^(٥)

« أَسْرُهُ »^(٦) : خَلْقُهُ . و « فَعَمٌّ » : مَمْلُوءٌ .

= كَأَنَّ عَلَى عَوَارِضِهِنَّ رَاحًا يَفُضُّ عَلَيْهِ رُمَانٌ ، يَنْبِيعُ

والعوارض : جمع عارض . وهو ما يبدو من النعم ، عند الضحك . والراح : الخمرة . والينبع : اليناء .

(١) النقيع : المحض ، من اللبن ، يبرد .

(٢) الشرح في نسخة المتحف بخلاف يسير .

(٣) النجيع : الدم .

(٤) ع و ل : « مصبغ » . وتفرع : علا .

(٥) السبوح : المرع في سيره ، كأنه يسبح .

(٦) الشرح في نسخة المتحف .

١٣- وَأَحْمِرَةُ الْمُجِيرَةِ ، كُلَّ يَوْمٍ ،
يَصُوعُ جِحَاشُهُنَّ ، بِمَا يَصُوعُ^(١)

١٤- فَأَرْسَلْنَا رَبِّيَّتَنَا ، فَأَوْفَى
فَقَالَ : أَلَا ، أُولَا خَمْسٌ ، رُتُوعُ^(٢) :

١٥- رَبَاعِيَّةٌ ، وَقَارِحُهَا ، وَجَحَشُ
وَتَالِيَّةٌ ، وَهَادِيَّةٌ ، زَمُوعُ^(٣) :

« تَالِيَّةٌ » : تَابِعَةٌ . وَ « هَادِيَّةٌ » : مُتَقَدِّمَةٌ^(٤) . « زَمُوعٌ » : عَادِيَّةٌ . / ١٠٨

يقال : قَدْ زَمَعْتُ أَشَدَّ الزَّمَعَانِ .

١٦- فَنَادَانَا : أَنْكُمُنْ أَمْ نُبَادِي؟^(٥)

[فَلَمَّا] مَسَّ حَالِبَهُ الْقَطِيعُ

« الْحَالِبَانِ »^(٦) : عِرْقَانِ مَكْتَنَفَانِ الشَّرَّةِ . وَ « الْقَطِيعُ » : السَّوْطُ .

١٧- أَرَنَّ^(٧) عَشِيَّةً ، وَأَسْتَعْجَلْتُهُ

قَوَائِمُ ، كُلُّهَا رِبْذٌ ، سَطُوعُ

(١) المجيرة : موضع تكثر فيه الضباع . ويصوع : يروع ويفرق .

(٢) ع و ل : « خمس » . والريثة : الطليعة . وأولا : اسم إشارة : وهو أولاء ، قصر بحذف الهزة . والرتوع : الراتعات في المرمى .

(٣) الرباعية : الأتان ، في الرابعة من عمرها . والقارح : الحمار ، في تمام الخامسة من عمره .

(٤) الشرح إلى هنا في نسخة المتحف .

(٥) ل : « أم ننادي » . وسقط « فلما » من ع و ل . ونبادي : نظهر .

(٦) الشرح في نسخة المتحف .

(٧) أرن : صَوَّتَ .

« رَبِّدْ »^(١) : خَفِيفٌ ، سَرِيعٌ . « سَطَوَعٌ » : طَوِيلٌ .

١٨- فَأَوْفَى ، عِنْدَ أَقْصَاهُنَّ ، شَخْصًا

يَلُوحُ ، كَأَنَّهُ سَيْفٌ ، صَنِيعٌ^(٢)

١٩- تَرَاهُ ، حِينَ يَغْثُرُ ، فِي دِمَائِ

كَمَا يَمْشِي ، بِأَقْدَحِهِ ، الْخَلِيعُ^(٣)

٢٠- أَشَابَ الرَّأْسَ أَيَّامٌ ، طِوَالُ

وَهَمٌ ، مَا تَبَلَّغُهُ الضُّلُوعُ^(٤)

٢١- وَسَوْقٌ كَتِيبَةٌ ، دَلَفَتْ لِأُخْرَى

كَأَنَّ زُهَاءَهَا رَأْسٌ ، صَلِيعٌ

« زُهَاءُهَا » : مَحْزُورُهَا^(٥) . و « دَلَفَتْ » : زَحَفَتْ . و « رَأْسٌ » :

جَبَلٌ . و « صَلِيعٌ » : لَا نَبْتَ عَلَيْهِ ، وَلَا بِهِ .

(١) الشرح في نسخة المتحف .

(٢) الصنيع : المجلو المجرب .

(٣) الأقح : قدامح الميسر . مفردا قح . والخليع : الذي قمر ماله ، فلا خير عنده .

(٤) نسب إلى عمرو بن معد يكرب هذا البيت :

وخیلٍ قد دَلَفَتْ لها ، بخیلٍ تحيةً بينهم ضربٌ ، وجیعٌ

الكتاب ١ : ٣٦٥ و ٤٢٩ والعمدة ٢ : ٢٩٢ والخزانة ٤ : ٥٣ - ٥٦ . وإذا كان من هذه

القصيدة فلعل موضعه بعد البيت ٢٠ ، على أن تكون الرواية : « وخیلٌ » . وانظر ديوان عمرو

ص ١٢٩ - ١٣٠ .

(٥) المحزور : ما يقدر تخميناً . وفيه قول : « محزورها » . والتصويب من نسخة المتحف ، وفيها

شرح البيت .

٢٢- دَنْتُ ، وَأَسْتَأْخَرُ الْأَوْغَالَ عَنْهَا

وُخِّلِي بَيْنَهُمْ ، إِلَّا الْوَزِيعُ^(١)

« الوزيع » : ^(٢) الوزع الذي يكفهم .

٢٣- فِدَى لَهُمْ ، مَعًا ، عَمِّي وَخَالِي

وَشَرَّخُ شَبَابِهِمْ ، إِنْ لَمْ يُضِيعُوا

« الشَّرْخُ » ^(٣) : « أَوَّلُ السِّنِّ . وَجَمْعُهُ شُرُوحٌ . أَي : إِنْ لَمْ يُضِيعُوا أَمْرَهُمْ .

٢٤- وَإِسْنَادُ الْأَسِنَّةِ ، [نَحْوَ صَدْرِي]

وَهَزُّ السَّمْهَرِيَّةِ ، وَالْوُقُوعُ^(٤)

« الوُقُوعُ » يريدُ : الْمَوَاقِعَةُ لِلْقَاءِ .

٢٥- فَإِنْ تَنَّبِ النَّوَائِبُ آلَ عُصْمٍ

تُرَى حَكَمَاتُهُمْ فِيهَا رُفُوعُ^(٥)

« آلَ عُصْمٍ » ^(٦) بن مالك بن عامر ، رهطُ عمرو . ويقال : إنه لم يرتفع

الحكمة عن هذا الأمر ، إذا لم ينله .

٢٦- إِذَا لَمْ تَسْتَطِعْ شَيْئًا فَدَعُهُ

وَجَاوِزُهُ ، إِلَى مَا تَسْتَطِيعُ

(١) الأوغال : جمع وغل . وهو النذل . وخلي بينهم أي : جعل ما بينهم خالياً .

(٢) الشرح في نسخة المتحف .

(٣) سقط « نحو صدري » من ع و ل ، وأثبتناه من نسخة المتحف . والسمرية : الرماح المنسوبة إلى سمير .

(٤) الحكمتان : جمع حكمة . وهي مقدم الوجه . والرفوع : الارتفاع .

الاختيارين م (٢٤)

٢٧- وَصِلْهُ بِالزَّمَاعِ ، فَكُلُّ أَمْرٍ
سَمَا لَكَ ، أَوْ سَمَوْتَ لَهُ ، وَلُوعٌ^(١)
« الزماع »^(٢) : الْجَدُّ وَالْمَرْم .

٢٨- وَكَمْ ، مِنْ غَائِطٍ^(٣) ، مِنْ دُونِ سَلْمَى
قَلِيلِ الْأَنْسِ ، لَيْسَ بِهِ كَتِيعٌ !
« كتيع » : أَحَدٌ . وَيُقَالُ^(٤) : قَوْلُهُمْ « أَجْمُونَ أَكْتَمُونَ » مِنْ هَذَا .

٢٩- بِهِ السَّرْحَانُ ، مُفْتَرِشًا يَدَيْهِ
كَأَنَّ بَيَاضَ لَبَّتِهِ صَدِيعٌ^(٥)
« صَدِيعٌ » : ثَوْبٌ يُشَقُّ^(٦) . وَيُقَالُ : هُوَ الصُّبْحُ .

٣٠- وَأَرْضٍ قَدْ قَطَعْتُ ، بِهَا الْهَوَاهِي
مِنْ الْجِنَانِ ، سَرَبَخُهَا مُلِيعٌ^(٧)

(١) الولوع : اللزوم والتعلق .

(٢) الشرح في نسخة المتحف .

(٣) ل : « غائط » . والغائط : المطنئن من الأرض ، الواسع .

(٤) الشرح في نسخة المتحف ، وفيها هنا : « وكأن » .

(٥) قَالَ ابْنُ قَتِيْبَةٍ : « الصَّدِيعُ يُقَالُ : إِنَّهُ الْفَجْرُ . وَيُقَالُ : إِنَّهُ ثَوْبٌ يَصْدَعُ وَسْطَهُ ، وَتَحْتَاطِبُهُ الْمَرْأَةُ ، وَلَا يَجِيبُ . فَإِذَا جِيبَ فَهُوَ بَقِيرٌ . وَرَبْمَا لِبْسُهُ الدَّارِعُ تَحْتَ الدَّرْعِ ... شَبَّهَ الْبَيَاضَ الَّذِي فِي نَحْرِ الذَّئْبِ ، تَحْتَ غَبْسَةِ سَائِرِ لَوْنِهِ ، هَذَا الثَّوْبُ تَحْتَ الدَّرْعِ » . الْمَعَانِي الْكَبِيرُ ص ١٩٣ . وَاللَّبَّةُ : وَسْطُ الْمُنْحَرِ .

(٦) الشرح في نسخة المتحف ، وفيها هنا : « منشق » .

(٧) ل : « شربخها » . وَالْمُلِيعُ مِنْ قَوْلِكَ : أَلَاعَتُهُ الشَّمْسُ ، إِذَا غَيَّرَتْ لَوْنَهُ . وَلَعْلُ الصَّوَابِ : « مُلِيعٌ » . وَهِيَ الْأَرْضُ الْوَاسِعَةُ لِانْبَاتِ فِيهَا . وَبَعْدَهُ فِي زِيَادَاتِ الْكِتَابَيْنِ وَالْدِيَوَانِ :
=

« الهوامي » : جمع هَوَاهٍ . وهي ضَوْاضَةُ الْجِنِّ . [و « السَّرْبِخُ »] ^(١) :
 ما بين أرضٍ وأرضٍ أخرى . و يروى : « شَرَبِيعُ » .

= تَرَى جَيْفَ الْمَطِيِّ ، بِحَافَتَيْهِ كَأَنَّ عِظَامَهَا الرَّخْمُ ، الْوُقُوعُ
 لِعَمْرُكَ ، مَا ثَلَاثُ حَامَاتٍ عَلَى رُبْعٍ يَرِغْنَ ، وَمَا يَرِيعُ
 وَنَابٌ ، مَا يَعْيشُ لَهَا حُورًا شَدِيدُ الطَّلَنِ ، مِثْكَالُ ، جَزُوعُ
 سَدِيسٌ ، نَضَجَتْهُ ، بَعْدَ خَمَلٍ تَحَرَّى ، فِي الْحَنِينِ ، وَتَسْتَلِيعُ
 بِأَوْجَعِ لَوَعَةٍ مِني ، وَوَجْدًا غَدَاةَ تَحْمَلُ الْأَنْسُ ، الْجَمِيعُ
 فَإِمَّا كُنْتَ سَائِلَةً بِمَهْرِي فَمَهْرِي ، إِنْ سَأَلْتَ بِهِ ، الرَّفِيعُ

والبيت الأول في نسخة المتحف . والمطي : ما يمتطي من الإبل . والثلاث : نوق ثلاث .
 والريع : الفصيل نتج في الربيع . ويريع : يعود . والناب : الناقة المسنة . والحوار : ولد الناقة .
 والسديس : الذي دخل في السنة الثامنة . ونضجته : جاوزت الحق فيه ، أي : زادت على وقت الولادة ،
 فلا يخرج إلا محكمًا . وتستليع : تلوع . وتحمل : رحل . والأنس : الحي المقيون . وبمهري :
 عن مهري .

(١) تنمة من نسخة المتحف ، والشرح فيها .

وقال عُتَيْبَةُ بْنُ مُرْدَاسٍ^(١)

أَحَدُ بَنِي كَعْبِ بْنِ عَمْرِو بْنِ تَمِيمٍ :

١- قَعَدْتُ لِبَرْقٍ ، آخِرَ اللَّيْلِ ، ضَوْؤُهُ

يُضِيءُ حَبِيَّ الْمُنْجِدِ ، الْمُتَغَوِّرِ^(٢)

٢- يَسُورُ ، وَيَرْقِي فِي رِوَاءِ غَمَامِهِ

رُكَّامٍ ، تَصَدَّاهُ الْجَنُوبُ وَتَمْتَرِي^(٣)

« تَمْتَرِي » : تَسْتَدْرُهُ^(٤) . يقال : نَاقَةٌ مَرِيَّةٌ^(٥) ، أَي : [دَرُورٌ]^(٦)

١٠ على اللَّسْحِ عِنْدَ الْحَلَبِ . /

• الثانية والأربعون في م . والمتممة للأربعين بعد المائة في نسخة المتحف .

(١) شاعر مقل ، هجاء خبيث اللسان ، غير معدود في الفحول ، مخضرم أدرك الإسلام ، وشهد حينئذ مع المشركين ، ومدح مالك بن عوف رأس القوم في تلك الوقعة . ويعرف عتيبة بابن فسوة . وقد أسلم ووفد على عبد الله بن العباس ، وهو عامل للإمام علي على البصرة ، ففنه العطاء وحبسه ، ثم أخرجه عن البصرة متوعداً إياه . ووفد بعد مقتل الإمام علي الحسن بن علي وعبد الله بن جعفر ، في المدينة ، فاشترى منه عرض ابن العباس . فقال هذه القصيدة يمدحهما. الأغاني ١٩ : ١٤٣-١٤٤ والشعر والشعراء ص ٣٢٩-٣٣١ والسمط ص ٦٨٦ والإصابة ٥ : ١٠٤-١٠٥ .

(٢) ل : « حَتَّى الْمُنْجِدِ الْمُتَغَوِّرِ » . والحبي : سحب متراكم ، مشرف من الأفق على الأرض . والمنجد : الذي أتى نجداً . والمتغور : الذي أتى الغور .

(٣) يسور : يرتفع . والرواء : المرتوية . وتصدى : تتصدى ، أي : تتمرض .

(٤) ل : « تَمْتَرُهُ : مستدره » .

(٥) ل : « مَرِيَّةٌ » .

(٦) زيادة سقطت من ع و ل .

٣- إِذَا سَنَحَتْ نَجْدِيَّةٌ بَرَحَتْ لَهَا

صَبًا ، فَأَدَّرَتْ وَدَقَ أَوْطَفَ ، مُمَطِّرٌ^(١)

« الْوَطَفُ » : كَثْرَةُ شَعَرِ الْحَاجِبِينَ . وَهُوَ فِي السَّحَابِ مَثَلٌ . جَعَلَ

السَّحَابُ ذَا هُذْبٍ . وَيُقَالُ : رَجُلٌ أَوْطَفَ الْحَاجِبِينَ وَالْأَشْفَارَ^(٢) .

٤- كَأَنَّ بِهِ بَلَقَاءَ ، تَحْمِي فَلُوهَا

شَمِيطَ الذَّنَابِي ، ذَاتَ لَوْنٍ مُشَهَّرٍ^(٣)

أَرَادَ أَنَّهَا تَرَكُّضُ عَنْ فَلُوهَا الْخَيْلَ ، وَتَحْمِيهِ مِنْهَا . فَإِذَا فَعَلَتْ ذَلِكَ

تَكَشَّفَتْ أَقْرَابُهَا ، فَبَدَأَ بَلَقَهَا ، فَشَبَّهَ ذَلِكَ بِالْبَرْقِ ، إِذَا انْكَشَفَ .

٥- شَمُوسًا ، أُذِيلَتْ فِي الرِّبَاطِ ، وَحَازَرَتْ

رَوَائِدَ خَيْلٍ ، عَنْ فَلُوءٍ ، وَأَيْصَرَ^(٤)

« شَمُوسٌ »^(٥) : تَمَزَّوْا عِنْدَ الْإِسْرَاجِ ، وَالْمَسَّ بِالْيَدِ . وَ « الْأَيْصَرُ » :

كَسَاءٌ فِيهِ حَشِيشٌ . يُقَالُ : جَاءَ بِأَيْصَرٍ يَجْرُهُ ، إِذَا جَاءَ بِكَسَاءٍ ، فِيهِ حَشِيشٌ .

٦- إِذَا مَا اسْتَمَرَّتْ فِي الْوَثَاقِ تَكَشَّفَتْ

بَلُونَيْنِ : مِنْ جَوْنٍ ، وَرَيْطٍ مُنْشَرٍ^(٦)

(١) النجدية : السحابة آتية من نجد . وبرحت : ظهرت . والودق : المطر .

(٢) الأشفار : جمع شفر . وهو أصل منبت الشعر في حرف الجفن . والشرح في نسخة المتحف بخلاف يسير .

(٣) ع و ل : « به شمْطَاء » . والتصويب من نسخة المتحف . والبلقاء : الفرس فيها سواد وبياض . والفلو :

المهر إذا فطم . والشميط : فيه سواد وبياض . والم شهر : المشهور .

(٤) أذيلت : أهينت وابتذلت . والروائد : المختلفة في المراعي .

(٥) الشرح في نسخة المتحف .

(٦) ل : « وريط » . والجون : الأسود . والريط : جمع ربطة . وهي الملاة البيضاء ، كلها نسج واحد .

- ٧- أَلَا ، طَرَقَتْ رَحْلِي رَقَاشٍ ، وَدُونَهَا
عَدَابٌ ، وَطَوْدٌ ذُو أَرَاكِ ، وَعَرْعَرٌ^(١)
وَالْعَدَابُ^(٢) : مُسْتَرْقُ الرَّمْلَةِ .
- ٨- وَمَا هِيَ ، إِنَّ طَافَتْ بِنَا بَعْدَ هَدَاةٍ ،
بِكَاذِبَةٍ ، لِلِسَائِلِ ، الْمُتَخَبِّرِ^(٣)
- ٩- وَمَا اقْتَرَبَتْ لَيْلًا لِنَارٍ ، تَحْسُهَا^(٤)
مِنَ الْقُرِّ ، إِلَّا أَنْ تَصَلِّيَ بِمِجْمَرٍ^(٥)
- ١٠- أَتَيْتُ ابْنَ عَبَّاسٍ ، أُرْجِي نَوَالَهُ
فَلَمْ يَرْجُ مَعْرُوفِي ، وَلَمْ يَخْشَ مُنْكَرِي
- ١١- وَقَالَ لِبَوَائِبِهِ^(٦) : لَا تُدْخِلْنَهُ
وَسُدُّوا خِصَاصَ الْبَيْتِ ، مِنْ كُلِّ مَنْظَرٍ
كَلَّ مَنفَرَجٍ بَيْنَ شَيْئَيْنِ فَهُوَ « خِصَاصٌ »^(٧) . وَقَوْلُهُ « لَا تُدْخِلْنَهُ » ،
وَقَدْ ذَكَرَ اثْنَيْنِ ، مِثْلُ قَوْلِهِ^(٧) :
- * إِنْ تَزَجُرَانِي ، يَا بَنَ عَفَّانَ ، أَنْزَجِرْ *

(١) رقاش : اسم امرأة . والأراك والععرع : ضربان من الشجر .

(٢) الشرح في نسخة المتحف .

(٣) م : « أن » . والهداة : القطعة من الليل . والمتخير : الطالب للخبر .

(٤) ع و ل : « ليل » . والتصويب من نسخة المتحف . م : « تحشها » . وتحس النار : تحركها بالمصا .

والقر : البرد . وتصل : تستدفئ . والمجمر : وعاء يوضع فيه الجمر بالبخور .

(٥) م ونسخة المتحف : « لبوآبيه » . (٦) الشرح إلى هنا في نسخة المتحف .

(٧) صدر بيت لسويد بن كراع . وعجزه :

وَإِنْ تَدَعَايَ أَحْمَرِ عِرْضًا ، مُنْعَا

انظر تخرجه في شرح القصائد العشر ص ٨ .

١٢- وَتَسْمَعُ أَصْوَاتَ الْخُصُومِ ، وَرَاءَهُ ،

كَصَوْتِ الْحَمَامِ ، فِي الْقَلْبِيبِ ، الْمُغَوَّرِ^(١)

١٣- فَلَوْ كُنْتُ مِنْ زَهْرَانَ لَمْ تُقْصَ حَاجَتِي

وَلَكِنِّي مَوْلى جَمِيلِ بْنِ مَعْمَرٍ^(٢)

أَرَادَ أَنَّهُ مِنْ مُضَرَ . قَالَ : وَكَانَ ابْنُ عَبَّاسٍ تَزَوَّجَ امْرَأَةً مِنْ زَهْرَانَ ،
يُقَالُ لَهَا شُمَيْلَةٌ .

١٤- وَمَا أَنَا ، إِنْ زَاخَمْتُ مِصْرَاعَ بَابِهِ ،

بِذِي ضُؤْلَةٍ ، فَانٍ ، وَلَا بِحَزَوْرٍ^(٣)

١٥- فَلَيْتَ قَلْوَصِي عُرِّيَتْ ، أَوْ رَحَلْتُهَا

إِلَى حَسَنِ فِي دَارِهِ ، وَأَبْنِ جَعْفَرَ^(٤)

١٦- إِلَى مَعْشَرٍ ، لَا يَخْصِفُونَ نِعَالَهُمْ

وَلَا يَلْبَسُونَ السَّبْتَ ، مَا لَمْ يُخْصَرَ^(٥)

(١) القلبيب : البئر القديمة . والمغور الذي غار ماؤه ، وذهب في الأرض .

(٢) زهران : قبيلة . وكان عتيبة حليفاً لجميل بن معمر القرشي . الأغاني ١٩ : ١٤٤ . وبعده في الأغاني :

وَبَاتَتْ ، لِعَبْدِ اللَّهِ ، مِنْ دُونِ حَاجَتِي شُمَيْلَةٌ تَلَهُوْ ، بِالْحَدِيثِ ، الْمُفْتَرِ
وشميلة هي بنت جنادة أبي أزيهر الزهرانية . والمفتَر : الذي يجعل في الجسم فتوراً .

(٣) ل : « صولة فان ولا بحرور » . والضؤلة : الضعف والحقارة . والحزور : الضعيف .

(٤) القلوص : الناقة الفتية . وحسن هو حسن بن الإمام علي . وابن جعفر هو عبد الله بن جعفر . وبعده في الأغاني ١٩ : ١٤٤ :

إِلَى ابْنِ رَسُولِ اللَّهِ ، بِأَمْرٍ بِالتَّمْقَى وَالِدَيْنِ يَدْعُو ، وَالكِتَابِ ، الْمُطَهَّرِ
(٥) خَصَّرَ النعل : جعل وسطها مستديراً .

« السَّبْتُ » ^(١) : جلود البقر ، المدبوغَةُ بالقرطِ .

١٧- وما زِلْتُ فِي التَّسْيَارِ ، حَتَّى أَنْخَتُهَا

إِلَى ابْنِ رَسُولِ الْأُمَّةِ ، الْمُتَخَيَّرِ ^(٢)

١٨- إِذَا هِيَ هَمَّتْ ، بِالْخُرُوجِ ، يَصُدُّهَا

عَنِ الْقَصْرِ مِصْرَاعًا مُنِيفٍ ، مُجَبَّرِ ^(٣)

١٩- تُطَالِعُ أَهْلَ السُّوقِ ، وَالْبَابُ دُونَهَا

بِمُسْتَفْلِكِ الذِّفْرِى ، أَسِيلِ الْمُذْمَرِ

« تُطَالِعُ أَهْلَ السُّوقِ » يَقُولُ ^(٤) : تُشْرِفُ مِنْ فَوْقِ الْبَابِ ، لَطُولِ

عَنْقَهَا . وَقَوْلُهُ « بِمُسْتَفْلِكِ الذِّفْرِى » أَيِ : بِرَأْسِ ذِفْرَاهُ مِثْلَ الْفَلَكَةِ ^(٥) ،

لَيْسَتْ بِالْغَلِيظَةِ . وَ« الْمُذْمَرُ » : مِلْتَقَى اللَّاحِيَيْنِ . وَالتَّذْمِيرُ : أَنْ يُدْخَلَ

إِنْسَانٌ يَدَهُ / فِي رَحِمِ النَّاقَةِ ، فَيَعْرِفُ : أَذَكَرٌ هُوَ أَمْ أُنْثَى ، عِنْدَ وَلَادَتِهَا ؟ يَعْنِي

١١٠

جَنِينَهَا . وَالْمُذْمَرُ : الَّذِي يَفْعَلُ ذَلِكَ .

(١) الشرح في نسخة المتحف .

(٢) بعده في الأغاني ١٩ : ١٤٤ :

فَلَا تَدْعُنِي ، إِذْ رَحَلْتُ إِلَيْكُمْ ، بَنِي هَاشِمٍ ، أَنْ تُصْدِرُونِي لِمَصْدَرِ

(٣) م : « القصد » . ل : « مصراعاً » . ع ل : « مخير » . والمنيف : الباب العالي . والمجبر : المخصص ، المطلي بالحص . والمخير : المفضل .

(٤) الشرح من هنا إلى « عند ولادها » في نسخة المتحف .

(٥) الفلكة : فلكة المغزل ، وهي رأسه المستدير .

٢٠- فَبَاتَتْ عَلَى خَوْفٍ ، كَأَنَّ بُغَامَهَا

أَجِيجُ ابْنِ مَاءٍ ، فِي يَرَاعٍ ، مُفَجَّرٍ^(١)
« البقام » : صوت [تَحْتَلِسُهُ وَلَا تُتَمُّه]^(٢) . و « ابن ماء » : كُرْكِي .
وإنما أراد رَقَّةَ صَوْتِهَا^(٣) . وذاك أعتق لها . و « اليراعة » : الأَجَمَةُ كُلُّهَا .
فأراد أَنَّ صَوْتَهَا كَصَوْتِ كُرْكِي ، فِي أَجَمَةٍ^(٤) .

٢١- فَقَامَتْ تَصَدَّى فِي الْعِقَالِ ، فَوَاجَهَتْ

مَنْ الصُّبْحِ وَرَدًا ، كَالرَّدَاءِ ، الْمُحْبَرِ
٢٢- فَمَا قُمْتُ ، حَتَّى رَاعَنِي ثُوبَاوُهَا

وَصَوْتُ مُنَادٍ ، بِالصَّلَاةِ ، مُكْبَّرِ

٢٣- فَلَمَّا عَرَفْتُ الْيَأْسَ مِنْهُمْ ، وَقَدْ بَدَتْ

أَيَادِي سَبَا ، الْحَاجَاتُ ، لِلْمُتَذَكَّرِ^(٥)
« أَيَادِي سَبَا » : الْحَاجَاتُ الْمَتَفَرِّقَاتُ . وَيُرْوَى : « فَلَمَّا قَضَيْتُ الْحَاجَ
مِنْهُمْ » . وَهِيَ الرِّوَايَةُ^(٦) .

(١) ل : « نعامها » . وكذلك فيما يلي من الشرح . والمفجر : الماء الجاري .

(٢) تنمة من نسخة المتحف . وموضعها بياض في ع و ل .

(٣) ع و ل : « صوته » . والتصويب من نسخة المتحف .

(٤) الشرح في نسخة المتحف .

(٥) ع : « الناس » . م : « أَيَادِي سَبَا الْحَاجَاتِ » . وقال التبريزي : « الْحَاجَاتُ : رَفَعُ فَاعِلٍ بَدَتْ .

وَأَيَادِي سَبَا : فِي مَوْضِعِ نَصَبٍ عَلَى الْحَالِ » . تهذيب الألفاظ ص ٥٥

(٦) سقط « وَهِيَ الرِّوَايَةُ » مِنْ م .

٢٤- فَرِزْتُ إِلَى حَرْفٍ ، أَضَرَّ بِنِيَّهَا
 سُرَى ، وَرَوَّاحٌ ، رِحْلَةَ الْمُتَهَجِّرِ^(١)
 ٢٥- صُهَابِيَّةُ الْعُثْنُونِ ، أَسَّارَ لَحْمَهَا

خِدَاجَانٍ فِي عَامَيْنِ ، بَعْدَ التَّعَقُّرِ^(٢)
 أي : في عُثْنُونِهَا صُهْبَةً . وهو من العِتْقِ^(٣) . « أسَّارَ لَحْمَهَا » أي : أَبْقَى
 لَحْمَهَا . « خِدَاجَانٍ » أي : أَنْ خَدَجْتَ فَلَمْ يَخْزُرْهَا^(٤) وَلَدُهَا بَأَنْ يَتِمَّ .
 وَأَبْقَى لَحْمَهَا ، مَا قَبْلَ ذَلِكَ أَيْضًا ، أَنْ كَانَتْ عَاقِرًا^(٥) .
 ٢٦- تَرَى فَخِذَيْهَا ، تَحْفِزَانِ مَحَالَةً

ضِنَّاكَ الْبَضِيعِ ، كَالرَّتَاجِ ، الْمُضْبِرِّ^(٦)
 قوله^(٧) « تحفزان » : تَسْتَعْجِلَانِ مَحَالَتَهَا . و « المحالة » : الفقرة .
 و « الضَّنَّاكُ » : الغليظة . و « البَضِيعُ » : جَمْعُ [بَضِيعٍ . وهو كُلٌّ]^(٨)
 فِدْرَةٍ مِنْ لَحْمٍ . فَأَخْرَجَهَا عَلَى مِثْلِ : مَعْنٍ وَمَعِينٍ ، وَكَلْبٍ وَكَلِيبٍ .

(١) فزعت : لحأت . والحرف : الناقة الضامرة . والني : الشحم . والمتهجر : السائر في الهجرة . وهي نصف النهار ، عند شدة الحر .

(٢) العثنون : شعرات طوال عند حنك الناقة .

(٣) ل : العنق .

(٤) لم يندرها : لم يجهداها .

(٥) الشرح في نسخة المتحف .

(٦) ل : « مجالة » و « المصبر » . والرتاج : الباب العظيم . والمضبر : المجتمع المشدود بعضه إلى بعض .

(٧) الشرح في نسخة المتحف .

(٨) تمة يقتضيها المعنى . وموضعها بياض في ع . وفي نسخة المتحف و م : « جمع . وهو كل » .

٢٧- وَأَصْهَبَ ، رَيَّانَ الْعَسِيبِ ، تَشَذَّرْتُ

بِهِ خَطَرَانَ الْفَحْلِ ، مِنْ كُلِّ مَخْطَرٍ^(١)
« أَصْهَبَ »^(٢) : ذَنْبٌ فِيهِ صُهْبَةٌ . وقوله « تَشَذَّرْتُ * بِهِ » أي :
رَفَعْتُهُ وَنَصَبْتُهُ .

٢٨- إِذَا حَرَّكَتُهُ مَالَ جَثَلًا ، كَأَنَّهُ

قَوَادِمُ رِيَشٍ ، مِنْ ثَلَاثَةِ أَنْسُرٍ^(٣)
٢٩- تَذُبُّ بِهِ ، عَنْ حَالِبَيْهَا ، وَتَارَةً

تَذُبُّ بِهِ ، خَلْفَ الزَّمِيلِ ، الْمُؤَخَّرِ^(٤)
٣٠- وَضُلْبًا ، كَسَفُودِ الْحَدِيدِ ، حَبَّتْ^(٥) لَهُ

ضُلُوعٌ ، كَأَقْوَاسِ الْيَمَانِيِّ ، الْمُؤَطَّرِ
ويروى : « حَنْتَ لَهُ » . شَبَّهَ الضُّلْبَ ، لِصَلَابَتِهِ ، بِسَفُودٍ^(٦) حَدِيدٍ .
« حَبَّتْ لَهُ » : انْتَفَخَتْ لَهُ ضُلُوعُهُ . و « الْمُؤَطَّر » : الْحَافِي .

٣١- تَرَى ظَلِيفَاتِ الرَّحْلِ شُمًّا ، تُبَيِّنُهَا

بِأَحْزَمٍ ، كَالْتَّابُوتِ ، أَجَوْفَ مُجْفَرٍ

(١) ع و ل : « تسدرت » . وكذلك في الشرح . والعسيب : عظم الذنب . والخطران : أن يضرب الفحل
بذنبه يميناً وشمالاً ، في المصاولة ، من النشاط . والمخطر : المصاولة .

(٢) الشرح في نسخة المتحف .

(٣) ل : « حتلاً » . والجلل : الضخم الكثيف الشعر .

(٤) الزميل : الرديف على ظهر الناقة .

(٥) ل : « حنت » . والسفود : حديدة يشوى بها .

(٦) ع و ل و م : « بصلابة سفود » . والتصويب من نسخة المتحف ، وفيها الشرح .

« الْمُجَنَّرُ » ^(١) أصله العَظِيمُ الجُفْرَةُ . والجفرة هي الوسط . و « الظلْفَةُ » :
الخشبة التي تُشَدُّ الجديَّتَانِ ^(٢) إليها . و « الأحزم » : العَظِيمُ المَحْزَمُ .
يقول : هي جُمَالِيَّةٌ .

٣٢- تَرَى ابْنِي مِلَاطِيهَا ، إِذَا هِيَ أَقْبَلَتْ ،

أُمِّراً ، فَبَانَا عَنْ مُشَاشِ الْمَزُورِ ^(٣)

ويروى : « إِذَا هِيَ أُرْقِلَتْ » . و « الْمَزُورُ » : حيث جُمِلَ زَوْرُهَا ^(٤) زوراً .

١١١ « أُمِّراً » : فُتِلَا ، لَيْسَا بِلَاصِقَيْنِ . و « ابْنَا / مِلَاطِ » : العَضْدُ وَالكَتِفُ ^(٥) .

وإذا لم يكونا متلاصقين كان أسلم لها .

٣٣- وَأَتَلَعَ ، نَهَاضاً ، إِذَا مَا تَزَيَّدَتْ

بِهِ مَدَّةً أَثْنَاءَ ^(٦) الْجَدِيلِ ، أَضْفَرِ

« الْأَتَلَعُ » : الْمَشْرِفُ . يريد : عُنُقَهَا . و « النَّهَاضُ » : أن يصعد

قُدَمًا . و « التَزَيُّدُ » : سَيْرَةٌ فَوْقَ الْعُنُقِ ^(٧) . و « مَدَّةً أَثْنَاءَ الْجَدِيلِ » أي :

استوفاه ، ومدَّ مَائِنِي ^(٨) منه ، فاضطرب .

(١) الشرح في نسخة المتحف .

(٢) الجديَّة : قطعة من الكساء ، محشوة تحت ظلغة الرجل .

(٣) المشاش : رؤوس العظام . والمفرد مشاشة . والمزور : موضع التقاء عظام الصدر .

(٤) ع و ل و م : « يزورها » . والتصويب من نسخة المتحف .

(٥) ع و ل : « الكبد » . والتصويب من نسخة المتحف ، وفيها الشرح إلى هنا .

(٦) ل : « أبناء » .

(٧) الشرح إلى هنا في نسخة المتحف .

(٨) م : « ما تشي » .

٣٤- وَخَدَّانِ ، كَالدَّيْبَا جَتَيْنِ ، وَمَجْمَعُ

مِنَ الرَّأْسِ ، ضَمْرُ الْحَاجِبَيْنِ ، مُذَكَّرٌ^(١)

٣٥- تَرَى الْعَيْنَ مِنْهَا فِي حِجَاجٍ ، كَأَنَّهُ

بَقِيَّةُ قَلْتٍ ، مَاؤُهَا لَمْ يُكَدِّرْ

« الْحِجَاجُ » وَالْحِجَاجُ ، بِالْفَتْحِ وَالْكَسْرِ : مُسْتَظْلُ الْعَيْنِ . يَقُولُ :

هِيَ صَافِيَةُ الْعَيْنِ وَ « الْقَلْتُ »^(٢) : الثَّقَرَةُ الَّتِي فِي الْجَبَلِ ، يَجْتَمِعُ فِيهَا الْمَاءُ .

٣٦- تَكْفُ شَبَا الْأَنْيَابِ ، عَنْهَا ، بِمِشْفَرٍ

خَرِيعٍ ، كَسِبْتُ الْأَحْوَرِيَّ ، الْمُخَصَّرِ^(٣)

« تَكْفُ » : تَسْتُرُ . وَ « شَبَا الْأَنْيَابِ » : حَدَّثُهَا . وَ « خَرِيعٌ » :

تَمَثَّنَ^(٤) لَيْنٌ . وَ « الْأَحْوَرِيَّ » : النَّاعِمُ اللَّيْنُ . فَيُرِيدُ : كَمَلُ الْحَضْرِيِّ^(٥) النَّاعِمِ .

٣٧- كَأَنَّ حَصَادَ الْبَرَوَقِ ، الْجَعْدِ ، جَائِلٌ

بِذِفْرَى عَفْرَنَاءٍ ، خِلَافَ الْمُعَذَّرِ^(٦)

« حَصَادُ الْبَرَوَقِ »^(٧) : ثَمَرُهُ . وَ « الْبَرَوَقُ » : بَقْلَةٌ ، دَقِيقَةٌ ضَعِيفَةٌ ،

(١) الْمَذَكَّرُ : الصَّلْبُ الْمَتِينُ . وَالرَّفْعُ إِقْوَاءُ .

(٢) ل : « وَالْقَلْبُ » . وَالشَّرْحُ فِي نَسْخَةِ الْمُتَحَفِ بِخِلَافِ يَسِيرِ .

(٣) السَّبْتُ : التَّمَلُّعُ مِنَ الْجِلْدِ الْمُدْبُوغِ بِالْقَرْظِ . وَالْمُخَصَّرُ : الَّذِي جَعَلَ وَسْطَهُ مُسْتَدَقًّا .

(٤) ع و ل و م وَنَسْخَةُ الْمُتَحَفِ : « مَتَثَّنِي » .

(٥) م : « الْحَضْرِيُّ » . وَالشَّرْحُ فِي نَسْخَةِ الْمُتَحَفِ .

(٦) م وَنَسْخَةُ الْمُتَحَفِ : « عَفْرَنَاءُ » . وَالذِفْرَى : الْعَظْمُ الشَّائِخِصُ خَلْفَ الْأُذُنِ . وَالْعَفْرَنَاءُ : النَّاقَةُ .

وَخِلَافٌ : خَلْفٌ .

(٧) الشَّرْحُ فِي نَسْخَةِ الْمُتَحَفِ .

نبت على ساق واحد ، ثمرتها سوداء . شَبَّه ما يَقَطِر من ذفراها ، من الماء
الأسود ، بثمر البَرْزُوقِ . « خِلافَ الْمُذَرِّ » يعني : موضع العذار .

٣٨- إِذَا أَمْتاحَ حَدُّ الشَّمْسِ ذِفْرَاهُ أَسْهَلَتْ

بِأَصْفَرٍ ، مِنْهُ ، قَاطِرٍ كُلِّ مَقْطَرٍ^(١)

أي : إذا كان حَدُّ الشَّمْسِ كالمناح للذفرى .

٣٩- هَبُوعٌ ، إِذَا مَا الْآلُ ظَلَّ كَأَنَّهُ ،

عَلَى الْأَرْضِ ، قُبْطِيٌّ الْمَلَاءُ ، الْمُنْشَرُّ^(٢)

٤٠- وَذَابَ لُعَابُ الشَّمْسِ فِيهِ ، وَأُزِّرَتْ^(٣)

بِهِ قَامِصَاتٌ ، مِنْ رِعَانٍ ، وَحَزُورٍ

قوله^(٤) « لُعَابُ الشَّمْسِ » إذا اشْتَدَّتِ الْهَاجِرَةُ ، فَظَنَنْتَ أَنَّ بَيْنَ

السَّمَاءِ وَالْأَرْضِ شَيْئًا أَبْيَضَ يَجْرِي ، فَذَاكَ لُعَابُ الشَّمْسِ . « قَامِصَاتٌ » :

غَائِصَاتٌ . و « الْحَزَاوِرُ » : رَوَابٍ^(٥) صَفَارٌ . و « الرِّعَانُ » : أَنْوْفُ الْجِبَالِ .

الوَاحِدُ رَغْنٌ .

٤١- وَتُصْبِحُ ، عَنْ غِبِّ السُّرَى ، وَكَأَنَّهَا

دَمُوكُ ، مِنْ الشَّيْزَى ، جَرَتْ فَوْقَ مِحْوَرٍ

(١) م : « حرّ » . وكذلك في الشرح . وامتاح : عرّق . وأسهل : سال .

(٢) الهبوع : المستعجلة التي تستعين بعنقها . والقبطي : البيض الرقاق .

(٣) أزرّت : غطيت وألبست .

(٤) الشرح في نسخة المتحف .

(٥) ع و ل ونسخة المتحف : « دواب » .

« الدُّمُوكُ » : السريعةُ للمرَّ من كلِّ شيء . وهو ^(١) ههنا : البَكْرَةُ .
و « الشَّيزَى » : خشبُ الشَّيزِ و « المحور » : الحديدَةُ التي تدورُ عليها البَكْرَةُ .
٤٢ - كَأَنَّ حَصَا الْمَعْزَاءِ ، بَيْنَ فُرُوجِهَا ،

إِذَا لَحِقَتْهَا ^(٢) رِجْلُهَا ، حَذَفُ أَعْسَرِ

« حَذَفُ أَعْمَر » أراد : أَنَّهُ لَا يَجِيءُ عَلَى جِهَتِهِ ^(٣) . / ١١٢

(١) الشرح في نسخة المتحف ، وفيها هنا : « وهي » .

(٢) م : « ألحقتها » . والمعزاء : الأرض الكثيرة الحصى .

(٣) الشرح في نسخة المتحف .

وقال الحارثُ بنُ وَعَلَةَ الشَّيْبِيِّ: ^(١)

- ١- لِمَنْ الدِّيارُ ، بِشَطِّ ذِي الرِّضْمِ
فَمَدافِعِ التُّرباعِ ، فالزُّخْم؟ ^(٢)
- ٢- دارُ لَمِيَّةَ ، إِذْ تُساعِفُنَا
وَلَحَبٌّ بِالآياتِ ، والرَّسْمِ
- ٣- وَلَقَدْ صَرَفْتُ ، عَنْ الدِّيارِ ، وما
طَبِّي بِمَقْلِيَّةٍ ، ولا صُرْمٍ ^(٣)
ويروى : « طَبِّي » أي : دَهْرِي . و « الْمَقْلِيَّةُ » هي البفض .
و « الصُّرْمُ » : القطيعة .

• الثالثة والأربعون في م ونسخة المتحف البريطاني .

- (١) وهو الحارث بن وعلة بن المجالدين يثربي بن الزبائن بن الحارث بن شيبان بن ذهل بن ثعلبة بن عكابة بن صعب بن علي بن بكر . شاعر جاهلي مشهور ، وأحد الجرارين ذوي الأكال من ربيعة . كان أعرج ، ويكنى أبا مجالد . انتجعه الأعشى فلم يحمده . وقد شهد يوم ذي قار . الأغاني ٢٠ : ١٣٢ - ١٣٦ والسمط ص ٥٨٥ والمخبر ص ٢٥٠ و ٢٥٣ و ٣٠٤ والمؤتلف والمختلف ص ١٩٧ والكامل ص ٧٢١ والمقد الفريد ٣ : ٢٧٩ وشرح الحماسة للمرزوقي ص ٢٠٣ وللتبريزي ١ : ١٩٩ .
- (٢) ع و ل : « المرباع » . والتصويب من نسخة المتحف . وذو الرضم والترباع والزخم : مواضع في ديار بني تميم باليمامة .
- (٣) الطب : الدأب والعادة والشهوة .

- ٤- لَوْلَا اتَّقَاءُ بَنِي الشَّقِيقَةِ لَمْ
 أَحْفِلْ ، بِهَذَا الزَّمِّ ، وَالخَطْمِ^(١)
- ٥- وَأَنَا امْرُؤٌ ، مِنْ وَائِلٍ ، أَنْفُ
 ذُو مِرَّةٍ ، أَنْمِي إِلَى الْحَزْمِ^(٢)
- « ذُو مِرَّةٍ » أَي: ذُو قُوَّةٍ. وَمِنْهُ : أَمِيرُ الْحَبْلِ ، إِذَا قَوِيَ فَتْلُهُ وَشُدُّدُ .
- ٦- إِذَا وَائِلٌ لَا حَيَّ يَعْدِلُهُمْ
 فِي النَّاسِ ، مِنْ عَرَبٍ ، وَمِنْ عُجَمِ^(٣)
- ٧- هُمْ يَضْرِبُونَ الْكَبْشَ ، ضَاحِيَةً ،
 ذَا الْكُوكَبِ ، الْمُتَوَقِّدِ ، الْقَحْمِ^(٤)
- ٨- أَسْلَاتُهُمْ يَغْشَيْنَ لَبَّتَهُ
 حَتَّى يَفِيءَ ، بِهِنَّ ، يَسْتَدْمِي^(٥)
- ٩- أَقْتَلْتَنَا ، ظُلْمًا ، بِلَا تِرَةٍ
 عَمْدًا ، لِتُوهِنَ آمِنَ الْعَظْمِ؟^(٦)

(١) بنو الشقيقة : سَيَّارٌ وَمُجِيرٌ وَعَبْدُ اللَّهِ وَعَمْرُو بْنُ أَسَدَ بْنِ هَامٍ بْنِ مَرَّةَ بْنِ ذَهْلَ بْنِ شَيْبَانَ . وَهُمْ مُرَدَّةٌ لَا يَأْتُونَ عَلَى شَيْءٍ إِلَّا أَفْسَدُوهُ . وَأَمَّهُمْ هِيَ الشَّقِيقَةُ بِنْتُ عَبَادَ بْنِ زَيْدَ بْنِ عَمْرُو بْنِ ذَهْلَ . شَرَحَ الْحَمَاسَةُ لِتَبْرِيزِيِّ ١ : ١٠ . وَالزَّمُّ وَالْخَطْمُ : أَنْ يَخْطُمَ الْأَنْفَ ، وَيُوضَعُ عَلَيْهِ الزَّمَامُ . وَذَلِكَ كُنَايَةً عَنِ الْقَهْرِ وَالْجَوْرِ .

(٢) أَنْمِي : أَتَنَسَّبُ .

(٣) م وَنَسَخَةُ الْمُتَحَفِّ : « عَرَبٌ » .

(٤) الْكَبْشُ : الْقَائِدُ . وَضَاحِيَةُ أَي : عَلَانِيَةٌ . وَالْكُوكَبُ : الْجَيْشُ الْعَظِيمُ . وَالْمُتَوَقِّدُ : الَّذِي يُبْرِقُ لِكَثْرَةِ سِلَاحِهِ . وَالْقَحْمُ : الْكَبِيرُ .

(٥) م : « أَسْلَاتُهُمْ يَغْشَوْنَ » . ل : « يَغْشَوْنَ » . وَالْأَسْلَاتُ : الرِّمَاحُ وَالسِّبُوفُ . وَاللَّبَّةُ : الْمَنْحَرُ .

(٦) ل : « أَقْتَلْنَا » . وَالْآمِنُ : الْقَوِيُّ .

- ١٠- وَوَطِئْتُنَا ، وَطِئاً ، عَلَى حَنْقٍ
 وَطِئٌ الْمُقَيَّدُ نَابِتَ الْهَرَمِ^(١)
 يعني : وَطِئاً ثَقِيلاً . و « الْهَرَمُ » : نَبْتُ . و « وَطِئَ الْمُقَيَّدُ » أَثْقَلَ ،
 لِأَنَّهُ لَا يَحْمِلُ يَدَيْهِ .
- ١١- وَتَرَكْتُنَا ، لَحْماً عَلَى وَضْمٍ
 لَوْ كُنْتَ تَسْتَبْقِي ، مِنْ اللَّحْمِ^(٢)
- ١٢- وَزَعَمْتُ أَنَا لَا حُلُومَ لَنَا
 إِنَّ الْعَصَا قُرِعَتْ ، لِذِي الْحِلْمِ
- ١٣- مَا إِنْ سَمِعْتُ بِمِثْلِهَا ، فَعِلْتُ
 بِأَبٍ لَنَا ، فَأَقْصِدْ ، وَلَا عَمَّ^(٣)
- ١٤- تُبْدِي ، وَلَا تُخْفِي ، عَدَاوَتَنَا
 هَذَا ، لَعَمْرُكَ ، أَسْوَأُ الظُّلْمِ
- ١٥- أَلَا أَنْ ، لَمَّا أَبْيَضُ مَسْرَبَتِي
 وَعَضَضْتُ ، مِنْ نَابِي ، عَلَى جِذْمٍ^(٤)

(١) ل : « وَوَطِئْتُنَا » . والحقق : الغيظ .

(٢) ل : « وَتَرَكْتُنَا » . والوضم : ما وقيت به اللحم من الأرض ، كالخشب والحصير . يقال : تركه لحماً على وضم ، أي : ذليلاً لا يمتنع بنفسه .

(٣) أقصد أي : اعدل ، ولا تتجاوز الحد في الادعاء .

(٤) الجذم : الأصل .

« الْمَسْرَبَةُ » : شَعَرُ الصَّدْرِ ، إِذَا كَانَ مَمْتَدًّا إِلَى الشَّرْقِ ، فِي دِقَّةٍ .
وإنما يعني أنه قد أَسَنَّ ، فصار ذا تجارب .

١٦- وَحَلَبْتُ هَذَا الدَّهْرَ ، أَشْطَرَهُ

وَأَتَيْتُ مَا آتَى ، عَلَى عِلْمٍ
« أَشْطَرَهُ » يعني : جَرَّبْتُ خَيْرَهُ وَشَرَّهُ .

١٧- تَرْجُو الْأَعَادِي أَنْ أَصَالِحَهَا؟

جَهْلًا ، تَوَهُمَ صَاحِبِ الْحُلُمِ !^(١)
ويروى : « أَصَالِحَهَا * سَفَهَا » .

١٨- أَرَأَيْتَ إِنْ سَبَقْتُ إِلَيْكَ يَدِي

بِمُهْنَدٍ ، يَهْتَزُّ فِي الْعَظَمِ :

١٩- هَلْ يُنَجِّينَكَ ، إِنْ هَمَمْتُ بِهِ ،

عَبْدَاكَ ، مِنْ لَخْمٍ ، وَمِنْ جَرْمٍ؟^(٢)

٢٠- لَا تَأْمَنَنَّ قَوْمًا ، ظَلَمْتَهُمْ

وَبَدَأْتَهُمْ ، بِالْغَشْمِ ، وَالشَّتْمِ^(٣)

(١) ل : « صَاحِبٌ » .

(٢) ل : « هَمَمْتُ » . وَلَحْمٌ وَجَرْمٌ : قَبِيلَتَانِ مِنْ قُحْطَانَ . وَقَدْ أُرِدَ الْبَكْرِيُّ فِي مَعْجَمٍ مَا اسْتَجْمَعَ ص ٤٢

الْبَيْتَيْنِ ١٨ وَ ١٩ بَعْدَ بَيْتَيْنِ آخَرَيْنِ ، وَقَالَ : هِيَ مِنْ قَصِيدَةٍ طَوِيلَةٍ لِعَمْرُو بْنِ مَعْدٍ يَكْرُبُ ، رَوَاهَا

ابْنُ الْكَلْبِيِّ عَنْ أَسْعَدِ بْنِ عَمْرِو الْجَعْفِيِّ ، عَنْ خَالِدِ بْنِ قُطَيْنِ الْحَارِثِيِّ . وَانْظُرْ دِيوَانَ عَمْرُو ص ١٦٣ -

١٦٤

(٣) الْغَشْمُ : الْخَسْفُ وَالنَّصَبُ .

٢١- أَنْ يَأْبُرُوا نَحْلًا ، لِغَيْرِهِمْ

والأمرُ تحقيره ، وقد ينمي^(١) /

٢٢- قَالَتْ سُلَيْمَى : قَدْ غَنَيْتَ ، فَتَى

فَالْيَوْمَ لَا تُصِمِي ، وَلَا تُنْمِي^(٢)

يقال : رى « فَأُنْمَى » إذا تخطت الرمية بالسهم^(٣) . ورى « فَأُصِمَى »

إذا قتل مكانه . قال امرؤ القيس^(٤) :

فَهَوَ لَا تُنْمِي رَمِيَّتَهُ مَالَهُ ، لَا عُدَّ فِي نَفَرِهِ !

٢٣- أَلَمَوْتَ تَخْشَى أَنْ تُوَافِقَهُ

وَالْمَوْتُ يُدْرِكُ أَبَدَ الْعُصَمِ ؟^(٥)

٢٤- قَوْضُ خِبَاءِكَ ، فَالْتَمِسْ بَلَدًا

تَنَائَى ، عَنِ الْغَاشِيكَ بِالظُّلَمِ

٢٥- أَوْ شَدَّ شِدَّةَ بَيْهَسٍ ، فَعَسَى

أَنْ [يَتَّقُوكَ] ، بِصَفْحَةِ السَّلَمِ^(٦)

(١) يأبرون نخلا لغيرهم : يحالفون أعداءهم ليستعينوا بهم عليك . وينمي : يزداد ويكثر .

(٢) ل : « لاتصبي » .

(٣) م : « تخطأت الرمية السهم » . وتخطلت : اضطربت .

(٤) ديوانه ص ١٢٥ . وقوله لاعد في نفره ، دعاء عليه ، على وجه التعجب منه . يقول : إذا عد نفره

فلا وجد فيهم .

(٥) ع و ل : « فالمت يدرى » . والتصويب من نسخة المتحف . والآبد : النافر المتوحش . والعصم :

جمع أعصم . وهو الوعل .

(٦) سقط « يتقوك » من ع و ل . وأثبتناه من نسخة المتحف . وبهس : رجل يضرب به المثل في إدراك

الشار .

٢٦- قَوْمِي هُمْ قَتَلُوا ، أُمِيمٌ^(١) ، أَخِي

فَإِذَا رَمَيْتُ أَصَابِي سَهْمِي

٢٧- فَلَنْ عَفَوْتُ لَأَعْفُونَ جَلًّا

وَلَنْ سَطَوْتُ لَأُوهِينَ^(٢) عَظْمِي

يقول : إن قتلت عَشِيرَتِي رَجَعْتُ ذَلِكَ عَلَيَّ ، بالنقص ، والضعف .
و « جَلًّا » ههنا : عظيم .

٢٨- إِنَّ الْمَذَلَّةَ مَنْزِلٌ ، نُزْحٌ

عَنْ دَارِ قَوْمِكَ ، فَاتْرُكِي شَتْمِي^(٣)

والزبادة بعد هذا البيت - أعني : إن المذلة - ليست في رواية المفضل^(٤) .

٢٩- بَيْدِ الَّذِي ، شَعَفَ الْفُؤَادَ بِكُمْ ،

فَرَجُ الَّذِي أَلْقَى ، مِنْ أَلْهَمٍ^(٥)

٣٠- فَلَنْ بَقِيتُ لِيَبْقَيْنَ جَوَى

بَيْنَ الْجَوَانِحِ ، مُضَرَعٌ جِسْمِي^(٦)

(١) قوله أميم يريد : يا أميمة . فرخم .

(٢) م : « لأوهين » .

(٣) م : « قومك » . والنزح : البعيد .

(٤) يؤيد ذلك أن القصيدة في نسخة المفضليات بالمتحف البريطاني ، وليس فيها الأبيات ٢٩ - ٣٢ .

(٥) م : « شَعَفَ الْفُؤَادَ بِكُمْ » فرج . وشعف : أحرق وأذاب . والفرج : الكشف . وفي حاشية ع « هذا البيت وما بعده ليس للحارث هذا . وإنما هو لصخراني » ، من هذيل ، في قصيدة طويلة .

وانظر شرح أشعار الهذليين ص ٩٧٥ .

(٦) الجوى : الحرق ، وشدة الوجد .

، المَضْرُوعُ: المَضْفُوعُ ،

٣١- قَدْ كَانَ صُرْمٌ ، فِي الْمَمَاتِ ، لَنَا

فَعَجَلْتِ ، قَبْلَ الْمَوْتِ ، بِالصُّرْمِ

٣٢- فَتَعَلَّمِي أَنَّ قَدْ كَلِفْتُ ، بِكُمْ

ثُمَّ أَفْعَلِي مَا شِئْتَ ، عَنْ عِلْمِ

وقال عبدُ الله بن عَنَمَةَ الضَّبِّيُّ^(١)

— وكان حَلِيفًا لبني شَيْبَانَ — يرثي بِسْطَامًا^(٢)، وكان أَغَارَ على بني
ضَبَّةَ يَوْمَ الدَّهْنَاءِ، فقتلوه :

١- لَأُمُّ الْأَرْضِ وَيْلٌ ، مَا أَجَنَّتْ

غَدَاةَ أَضَرَ ، بِالْحَسَنِ ، السَّيْلُ ؟

و الْحَسَنُ ، : موضعٌ معروف . و أَضَرَ^(٣) أي : دنا منه الطريق .
ويروى : « أَضَلَّ » . وهذا كقولك : ويلٌ لَأَرْضٍ تَضَمَّتْ فُلَانًا على التَّعَجُّبِ .

٢- يُقَسِّمُ مَالَهُ فِينَا ، وَنَدَعُو

أَبَا الصَّهْبَاءِ ، إِذْ جَنَحَ الْأَصِيلُ

« جَنَحَ »^(٤)؛ دنا . أي : جاء الذين يطلبون . فنهتف بأبي الصَّهْبَاءِ ،

وهو بسْطَام .

٣- أَجِدُّكَ لَنْ تَرِيهِ ، وَلَنْ تَرَاهُ ،

تَخُبُّ بِهِ عُذَافِرَةً ، ذُمُولُ ؟

• الثامنة في بقية الأصمعيات . والرابعة والخمسون في نسخة المتحف البريطاني .

(١) ترجمنا له في المفصلة ١١٤ من شرح التبريزي .

(٢) وهو بسْطَام بن قيس بن مسعود الشيباني . انظر النقائض ص ١٩٠ - ١٩٢ و ٢٣٤ - ٢٣٧ والمقد

الفريد ٦ : ٥٢ - ٥٣ والكامل لابن الأثير ١ : ٢٥٦ . ومقدمة القصيدة هذه هي في نسخة المتحف .

(٣) في نسخة المتحف إلى « أَضَلَّ » .

(٤) زاد في ل : « أي » . والشرح في نسخة المتحف .

« أَجْدَكَ » أي : حَقًّا ^(١) . و « الْخَبَبُ » : أن تُراوَحَ بين يديها ^(٢) .

و « عَذافِرَةٌ » : شديدة . و « الذَّمِيل » : ضرب من السير .

٤- حَقِيبَةٌ رَحَلَهَا بَدَنٌ ، وَسَرَجٌ

تُعَارِضُهُ مُرَبَّيَّةٌ ، ذَوُولٌ

أي : حَقِيبَةٌ رَحَلَهَا دِرْعٌ . وهو « الْبَدَنُ » . / أراد : سلاحه .

و « مُرَبَّيَّةٌ » أراد : فرساً مُرَبَّيَّةً ^(٣) . و « ذَوُولٌ » من الذَّلَّالان . وهو سير

يُقَارِبُ فِيهِ الْخَطْوُ ، كَأَنَّهُ مُثْقَلٌ مِنْ حَمَلٍ ^(٤) .

٥- إِلَى مِيعَادٍ أَرَعَنَ ، مُكْفَهَرٌ

تُضَمَّرُ ، فِي طَوَائِفِهِ ، الْخِيُولُ ^(٥)

« أَرَعَنَ » : جَدِّشَ كَثِيرَ مِثْلُ رَعْنِ الْجَبَلِ . وَرَعْنُهُ : أَنَنُهُ . و « مُكْفَهَرٌ »

أراد : غليظاً ، بعضُهُ متراكبٌ فوق بعضٍ . وأصله من السحاب ، فاستعاره .

يقال : سحابٌ مُكْفَهَرٌ ، إِذَا كَانَ غَلِيظاً مُتْرَاكِباً ^(٦) .

٦- لَكَ الْمِرْبَاعُ ، مِنْهَا ، وَالصَّفَايَا

وَحُكْمُكَ ، وَالنَّشِيطَةُ ، وَالْفُضُولُ ^(٧)

(١) يريد : « أَحَقًّا » . والشرح في نسخة المتحف .

(٢) ع و ل : « يديه » . والتصويب من نسخة المتحف .

(٣) المربية : التي ربيت في البيوت ، ولم تترك هلالاً . ل : « مربية » .

(٤) الشرح في نسخة المتحف بخلاف يسير .

(٥) تضمر الخيول : تصنع وتعدى ، في الغداة ، والعشي . والمراد أن فرسان هذا الجيش دأبهم ذلك .

(٦) الشرح في نسخة المتحف مختصراً .

(٧) الحكم : أن يبارز فارس فارساً ، قبل التقاء الجيش ، فيقتله . والحكم في سلبه للرئيس .

قال : « المربع » : أن يأخذَ الرئيسُ ربعَ^(١) الغنيمة ، دون أصحابه .

و « الصفايا » : مثل السيف وما أشبهه ، يصطفيه الرئيس لنفسه . و « النشطة » :

الشيء يَنْتَشِطُ^(٢) قبل أن يبلغ القوم وقبل الوقعة ، مثل الفرس ، أو ما لا يستقيم أن يقسم على الجيش . و « الفضول » : بقايا تبقى من الغنيمة^(٣) .

٧- لَقَدْ ضَمِنَتْ بَنُو بَدْرِ بْنِ عَمْرِو

وَلَا يُوفِي ، بِبِسْطَامٍ ، قَبِيلُ^(٤)

يعني : دم بسطام في أعناق بني بدر بن عمرو . وقيل لأبي رجاء العطاردي^(٥)

ما قيل بِبِسْطَامٍ^(٦) بن قيس .

٨- وَخَرَّ عَلَى الْأَلَاءَةِ ، لَمْ يُوسَدْ

كَأَنَّ جَبِينَهُ سَيْفٌ ، صَقِيلُ^(٧)

٩- فَإِنْ تَجَزَّعَ ، عَلَيْهِ ، بَنُو أَبِيهِ

فَقَدْ فَجَعُوا ، وَفَاتَهُمْ جَلِيلُ^(٨)

(١) ع و ل : « نصف » . والتصويب من نسخة المتحف .

(٢) ينتشط : يختلس .

(٣) الشرح في نسخة المتحف .

(٤) القبيل : الجماعة .

(٥) وهو عمران بن ملحان . الإصابة ٧ : ٧٢ .

(٦) ل : « بسطام » .

(٧) الألاءة : شجرة تشبه الآس . ولم يوسد أي : قد قتل . وقوله كأن جبينه سيف صقيل ، يريد : صفاء

وجهه وإشراق لونه .

(٨) الجليل : الأمر العظيم .

١٠- بِمِطْعَامٍ ، إِذَا الْأَشْوَالُ رَاحَتْ

إِلَى الْحُجُرَاتِ ، لَيْسَ لَهَا فَصِيلٌ^(١)

« الأشوال »^(٢) : جمع شَوْل . والشول : جمع شائلة . وهي التي خَفَّتْ

بطونها ، وارتفعت ألبانها . ومنه قيل للميزان : شالَ ، إذا ارتفعَ .

« ليس لها فصيل » يعني : أَنَّ القوم إذا خافوا السَّنةَ ذبحوا الفِصالَ ،

لأنَّ يخلوا باللبنِ .

(١) بعده في مطبوعة ليزينغ من بقية الأصمعيات :

ومِقْدَامٌ ، إِذَا الْأَبْطَالُ خَامَتْ وَعَرَّدَ ، عَنْ حَلِيلَتِهِ ، الْحَلِيلُ

وخامت : نكصت ورجعت . وعرد : هرب وانهزم . والحليلة : الزوجة . وانظر ص ٢٩ من بقية الأصمعيات ، مطبوعة دار المعارف .

(٢) الشرح في نسخة المتحف .

وقال السِّفَّاحُ بْنُ بُكَيْرٍ^(١)

ابن معدان البربوعي ، يرثي يحيى بن شدّاد [بن ثعلبة]^(٢) بن بشر ، أحد بني ثعلبة بن يربوع ، قُتل مع مُصعب بن الزُّبير^(٣) ، وكان صديقاً لمصعب . فلما كان في اليوم الذي قتل فيه مصعب قال له مُصعبُ : انصرف . فما إقتلك نفسك معني . قال : والله لا تُحدثُ الناسُ أني رَغبتُ عن مَصْرَعك . فما زال يدافع عن مصعب حتى قُتل . فقال السِّفَّاح :

١- صَلَّى عَلَى يَحْيَى ، وَأَشْيَاعِهِ

رَبُّ غَفُورٌ ، وَشَفِيعٌ مُطَاعٌ / ١١٥

يعني بـ « الشَّفِيعُ الْمُطَاع » : النبيَّ مُحَمَّدًا^(٤) ، صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ ، وَعَلَى آلِهِ وَسَلَّمَ .

* الثانية والتسعون في الأنباري والتبريزي . والسابعة والخمسون في نسخة المتحف البريطاني . وليست في نسخة شرح المزدوقي .

(١) وقال أبو عبيدة : هي لرجل من بني قريع ، يرثي يحيى بن ميسرة ، صاحب مصعب بن الزبير . وكان وكفى له حتى قتل معه . الأنباري ص ٦٣٠ .

(٢) تمة من الأنباري والتبريزي .

(٣) التقديم للمفضلية إلى هنا في الأنباري ونسخة المتحف .

(٤) ع و ل : « محمد » . والشرح في نسخة المتحف .

٢- أُمُّ عُبَيْدِ اللَّهِ مَلْهُوفَةٌ

ما نَوْمُهَا ، بَعْدَكَ ، إِلَّا رُوعٌ^(١)

٣- يا فَارِسًا ، ما أَنْتَ مِنْ فَارِسٍ ،

مُوطًا أَلْبَيْتِ ، رَحِيبَ الذَّرَاعِ؟^(٢)

ويروى : « يا سَيِّدًا ما أَنْتَ مِنْ سَيِّدٍ » ؟ ويقال : « ما أَرْحَبَ ذِرَاعُهُ »

أي : ما أَوْسَعَ صَدْرَهُ ، وَأَطْيَبَ نَفْسَهُ^(٣) !

٤- قَوْلَ مَعْرُوفٍ ، وَفَعَالُهُ

عَقَّارَ مَثْنَى أُمَّهَاتِ الرَّبَّاعِ^(٤)

« الرَّبَّاعُ »^(٥) يكون مع أُمِّهِ . فَأَكْرَمُ عِنْدَهُمْ ، إِذَا كَانَتْ النِّافَةُ مَعَ وَلَدِهَا .

٥- يَعْدُو ، فَلَا تَكْذِبُ شِدَّاتُهُ

كَمَا عَدَا اللَّيْثُ ، بِوَادِي السَّبَّاعِ^(٥)

(١) روع أي : مخلوط بفزع ، لا يكون معه ، ولا قرار . وبعده في الأنباري :

كَمَا اسْتَحَنَّتْ بَكْرَةٌ ، وَالْهَ حَفَّتْ حَنِينًا ، وَدَعَاها النَّزَاعُ

تِلْكَ سَرَايَاهُ ، وَأَمْوَالُهُ بَيْنَ مَوَارِيثَ ، بِكُسْرٍ تَبَاعُ

والأول عن أبي عكرمة ، وهو في التبريزي أيضاً ، والثاني عن أحمد بن عبيد . واستحنت : حنت .

والنزاع : الشوق إلى الوطن . والكسر : النزر القليل .

(٢) موطأ البيت : كثير العطاء ، سهل ، لا حاجز دونه .

(٣) الشرح في نسخة المتحف .

(٤) مثنى أي : اثنتان اثنتان . والرَّباع : جمع رُبْع . وهو ما نتج في الربيع .

(٥) بعده في الأنباري ، عن أحمد بن عبيد :

- ٦- يَجْمَعُ حِلْمًا ، وَأَنَاةً ، مَعًا
 ثُمَّتَ يَنْبَاغُ ، أَنْبِيَاغُ الشُّجَاعِ
 ٧- لَمَّا أَنْكَفَا الْخُلَانُ ، عَنْ مُصْعَبٍ ،
 أَدَّى إِلَيْهِ الْقَرْضَ ، صَاعًا بِصَاعٍ^(١)
 ٨- المَالِيُّ الشَّيْزِيُّ ، لِأَصْحَابِهِ
 كَأَنَّهَا أَعْضَادُ حَوْضٍ ، بِقَاعُ
 « الشَّيْزَى »^(٢) : الْجِنَانُ مِنَ الْجُوزِ . وَإِنَّمَا قِيلَ شَيْزَى لِأَنَّ الدَّسَمَ
 يُسَوِّدُهَا . و « أَعْضَادُ الْحَوْضِ » : نَوَاحِيهِ . و « الْقَاعِ » : الْأَرْضُ الطَّيِّبَةُ
 الْحَرَّةُ . وَهِيَ وَاسِعَةٌ .
 ٩- لَا يَخْرُجُ الْأَضْيَافُ ، مِنْ بَيْتِهِ ،
 إِلَّا وَهُمْ مِنْهُ رِوَاءٌ ، شِبَاعُ
 ١٠- وَفَارِسٍ ، بَاغٍ ، عَلَى قَارِحٍ
 ذِي مَيْعَةٍ ، بِالرُّمَحِ ، صُلْبٍ^(٣) الْوِقَاعُ

= يَعْدُو بِهِ ، فِي الْحَرْبِ ، ذُومَيْعَةٍ قُوَيْرِخٍ ، مُجْتَمِعٍ ، أَوْ رَبَاعٍ
 دَاوَيْتُهُ النَّقْطَةُ ، حَتَّى شَتَا كَأَنَّ مَتْنِيهِ أَدِيمًا صَنَاعُ

وَالْقُوَيْرِخُ : مُصْغَرُ قَارِحٍ . وَهُوَ الْفَرَسُ بَلَغَ السَّادَةَ مِنَ الْعُمُرِ . وَالْمُجْتَمِعُ : الشَّدِيدُ الْخَلْقِ . وَالرَّبَاعُ :
 الْفَرَسُ فِي سَنِّ الْخَامَةِ . وَالنَّقْطَةُ : التَّقَرُّجُ وَالْبَهْرَةُ . وَالصَّنَاعُ : الْحَاذِقَةُ الْمَاهِرَةُ . وَأَدِيمُ الصَّنَاعِ هُوَ الْجِلْدُ
 الَّذِي صَقَلَتْهُ امْرَأَةٌ مَاهِرَةٌ .

(١) ع و ل : « الْفَرْضُ » . وَأَنْكَفَا : انْكَفَأَ ، أَيِ : انْهَزَمَ .

(٢) الشَّرْحُ فِي نَسْخَةِ الْمُتَحَفِ .

(٣) ع : « صَلَّتْ » . وَاصْلَتْ : الْمَاضِي الْمُسْرِعُ

« الميعة » : الدفعة من الجري^(١) . وميعة الحب : أوله ودفعته . وكذلك
ميعة الشباب . وأنشد :

* لم أقضِ ، من مِيعَةِ الصِّبا ، أَرْبِي *

قال : و « الوقاع »^(٢) : الواقعة .

١١ - نَهْنَهْتُهُ عَنْكَ ، فَلَمْ يَنْهَهُ

بِالسَّيْفِ ، إِلَّا جَالِدَاتٌ ، وَجَاعٌ^(٣)

١٢ - مَنْ يَكُ لَا سَاءَ فَقَدْ سَاءَنِي

تَرَكُ أَبِينِكَ إِلَى غَيْرِ وَاعٍ^(٤)

« غير واع »^(٤) : غير جامع . يقال : وَعَى^(٥) ، إذا اجتمع . و يروى :

« إلى غير راع »^(٦) . يقال : انكسرت يده ثم « وعى » أي : جبرت^(٧) .

١٣ - قَوْمٌ ، قَضَى اللَّهُ لَهُمْ أَنْ دُعُوا

وَرَدُّ أَمْرِ اللَّهِ لَا يُسْتَطَاعُ

(١) الشرح إلى هنا في نسخة المتحف . وهو في الأنباري ص ٦٣٢ عن يعقوب عن الأصمعي .

(٢) في نسخة المتحف والأنباري .

(٣) ع ول : « نهنته » . والجالدات : الضربات تصيب الجلد . والوجاع : المؤلمة .

(٤) ع ول : « غير راع » . والتصويب من الأنباري .

(٥) ع ول : « رعى » .

(٦) ل : « واع » .

(٧) الشرح في نسخة المتحف . وبعد البيت ١٢ في الأنباري عن أحمد بن عبيد ، وفي التبريزي وحاشية نسخة

المتحف :

إلى أَبِي طَلْحَةَ ، أَوْ وَاقِدٍ وَقَدْ عَلِمْنَا أَنَّ ذَاكَ الضِّيَاعُ
وَأَبُو طَلْحَةَ وَوَاقِدٌ : أَخَوَا يَحْيَى الْمُرِّيَّ.

وقال رجلٌ من اليهود^(١) :

- ١- سَلَا رَبَّةَ الْخِذْرِ : مَا شَأْنُهَا؟
وَمِنْ أَيِّ مَا فَاتَنَا تَعْجَبُ ؟
- ٢- فَلَسْنَا بِأَوَّلِ مَنْ فَاتَهُ ،
عَلَى رَفِقِهِ ، بَعْضُ مَا يَطْلُبُ
- ٣- وَكَائِنْ تَضَرَّعَ ، مِنْ خَاطِبٍ ،
تَزَوَّجَ غَيْرَ الَّتِي ، يَخْطُبُ !
- ٤- وَزُوجَهَا غَيْرَهُ ، دُونَهُ
وَكَانَتْ لَهُ ، قَبْلَهُ ، تُحَجَّبُ^(٢)
- ٥- وَقَدْ يُدْرِكُ الْمَرْءُ غَيْرُ الْأَرِيبِ
وَقَدْ يُصْرَعُ الْحَوْلُ ، الْقَلْبُ^(٣)

* السابعة والثلاثون في الأنباري . والتاسعة والعشرون في المرزوقي . والسادسة والثلاثون في التبريزي ونسخة المتحف .

(١) في نسخة المفضليات بدار الكتب المصرية رقم ٦٠٨ أدب ، عن أبي عمرو ، أن هذه القصيدة للسموهلي ابن عادي . قلت : وليست في ديوانه برواية نفطوية . وألحق به منها بعض أبيات لويس شيخو عن مجموعة المعاني ص ١٠ . ونسبها أبو الفرج إلى عبد الله بن معاوية . الأغاني ١١ : ٧٤ - ٧٥ .

(٢) ل : « غيرة » . ع و ل : « قبله يحجب » .

(٣) الحول القلب : الذي يحتال على الأمور ، ويتقلب فيها ، بغية التغلب عليها .

٦- أَلَمْ تَرَ عُصْمَ رُؤُوسِ الشَّظَى

إِذَا جَاءَ قَانِصُهَا تَجَلَبُ؟^(١)

الْحَزَنُ بِلُ^(٢): «رؤوس الشعاف»^(٣) وهي أطراف الجبال . / واحدها شعفة^(٤).

١١٦

٧- إِلَيْهِ ، وَمَا ذَاكَ عَنْ إِرْبَةِ

يَكُونُ ، بِهَا ، قَانِصٌ يَأْرُبُ^(٥)

٨- وَلَكِنْ لَهَا آمِرٌ ، قَادِرٌ

إِذَا حَاوَلَ الشَّيْءَ لَا يُغْلَبُ

٩- لَكِنَّ شَطَطَ الدَّارِ عَنَّا ، بِهَا ،

فَفَاتَتْ ، فِي الدَّارِ مُسْتَعْتَبٌ^(٦)

١٠- وَكُنَّا قَدِيمًا [صَفِيَيْنِ ، لَا

نَخَافُ] الْوُشَاةَ ، وَمَا سَبَّوْا^(٧)

١١- فَاصْبَحَ صَدْعُ [الَّذِي بَيْنَنَا]

كَصَدْعِ الزُّجَاجَةِ ، لَا يُشَعْبُ^(٨)

(١) ع و ل : «يجلب» . والعصم : جمع أعصم . وهو الوعل . والشظى : رؤوس الجبال .

(٢) وهو أبو عبد الله محمد بن عبد الله بن عاصم التميمي . عالم راوية ، روى عن ابن السكيت . إنباه الرواة

١ : ٣٣٩ ع و ل : «السعاف» . (٣) ع و ل : «سعة» .

(٤) الإربة : الدهاء والحيلة . وبها يأرب أي : يدرب بها ويمهر .

(٥) ع : «الدار ما بيننا بها» ! وسقط «عنا» من ل . والتصويب من الأغاني ١١ : ٧٤ . والمستعتب :

الاسترضاء . (٧) سقط «صفيين لا نخاف» من ع و ل ، وأثبتناه من الأغاني . (٨) بعده في الأغاني :

وَكَلْدَرٌ ، لَيْسَتْ لَهُ رَجْعَةٌ إِلَى الصَّرْعِ ، مِنْ بَعْدِ مَا يُجْلَبُ

والدر : اللبن . وسقط «الذي بيننا» من ع و ل ، وأثبتناه من الأغاني .

وقال عمرو بن معديكرب^(١) :

١- أَعَدَدْتُ ، لِلْحَرْبِ ، فَضْفَاضَةً

دِلَاصِبًا ، تَثْنَى عَلَى الرَّاهِشِ

« فَضْفَاضَةٌ » : دِرْعٌ واسعة . و « دِلَاص » : لِيَنَّةٌ . والرواهش :

عروق ظاهر الكف . وإنما أراد بـ « الراهش » : الرواهش^(٢) .

٢- وَأَجْرَدَ ، مُطْرِدًا ، كَالرِّشَاءِ

وَسَيْفَ سَلَامَةٍ ، ذِي فَائِشٍ^(٣)

٣- وَذَاتَ عِدَادٍ ، لَهَا أَزْمَلُ

بَرَّتْهَا رُمَاءُ بَنِي وَابِشٍ^(٤)

* السادسة في زيادات الكتابين . والحادية والأربعون بعد المائة في نسخة المتحف البريطاني . والتاسعة والأربعون في ديوان عمرو .

(١) ترجمنا له في القصيدة ٥٨ .

(٢) الشرح في نسخة المتحف .

(٣) الأجرد : الرمح الأملس الذي سويت كعوبه . والمطرد : المستقيم . والرشاء : حبل الدلو . وسلامة ذو فائش : قيل من أقبال اليمن . وبعده في ديوان عمرو :

حُسَامًا ، تَرَاهُ كَقِثْلِ الْغَدِيرِ عَلَيْهِ كَمَنْمَةِ النَّاقِشِ

والمنمة : خطوط ونقوش .

(٤) ل : « وائش » . والأزمل : الصوت المختلط .

« بنو وابش »^(١) مِنْ عَدَوَان . و « عِدَاد » القوس : صوتُها .

٤- وَكُلَّ نَحِيضٍ ، فَتِيقِ الْغِرَارِ

عَزُوفٍ ، عَلَى ظُفْرِ الرَّائِشِ

« فتيق الغرار » أي : واسع عريض . و « الغراران » : الخدَّان والجانبان .

[والغرار]^(٢) : حَدُّ السِّيفِ وَحَدُّ النِّصْلِ . و « عزوف » : [تسمع]^(٣) لها

صوتًا إِذَا نَفَزَ^(٤) . وهو أَنْ يُدِيرَ [السَّهْمَ] على ظفِّره .

٥- وَأَجْرَدَ ، سَاطٍ ، كَشَاةٍ الْإِرَا

نِ ، رِيعَ ، فَعَنَّ عَلَى النَّاجِشِ^(١)

« أجرد » : فرسٌ قصيرُ [الشَّعْرِ] . « ساط » : [كثيرُ الأخذِ]^(٢)

من الأرض . [و « الشاة » : الثَّور]^(٣) . و « الإران » : الكِنَاسُ .

والإران : [المنشاط]^(٤) « ريع » : أَفْرَع . « فعن » : عَرَضَ .

(١) الشرح في نسخة المتحف .

(٢) تنمة من نسخة المتحف . وموضعها بياض في ع و ل .

(٣) الشرح إلى هنا في نسخة المتحف .

(٤) ل : « كساء » . وبعده في ديوان عمرو :

إِذَا مَا جَرَى قُلْتَ : شَوْلُ النَّقَا تَنْحَى ، عَنْ الْوَابِلِ ، الْحَافِشِ

فَأَعَدَدْتُ ذَاكَ ، وَكُنْتُ امْرَأً أَصْدُ ، عَنْ الْخُلُقِ ، الْفَاحِشِ

والبيت الثاني في زيادات الكتابين ونسخة المتحف بعد البيت ٦ . والشول : الخفيف السريع . يريد :

ولد الظبي . والنقا : كثيب الرمل . والوابل : المطر الغزير . والحافش : الشديد .

[و « النَّاجِشُ »] ^(١) : الذي يَمْحُوشُ الصَّيْدَ ^(٢) .

٦- وآوي ، إلى فَرْعٍ جُرْثُومَةٍ

وعِزٌّ ، يَفُوتُ يَدَ الْبَاهِشِ ^(٣)

« الباهش » : الْمُتَنَاوِلُ . يقال : بَهَشَ إِلَيْهِ بِيَدِهِ يَبْهَشُ بَهْشًا ^(٤) ،

إذا أَهْوَى لِيَتَنَاوَلَ .

(١) تنمة من نسخة المتحف ، وموضعها بياض في ع ول .

(٢) الشرح في نسخة المتحف .

(٣) الجرثومة : الأصل . وبعده في ديوان عمرو :

وسعدٌ ، أبو حَكَمٍ ، مَنْصِبِي بِهِ كُنْتُ أَعْلُو عَلَى الطَّائِشِ

وسعد : أحد جلود عمرو . والمنصب : الحسب والمقام الرفيع .

(٤) الشرح إلى هنا في نسخة المتحف .

وقال دُرَيْدُ بْنُ الصَّمَّةِ^(١)

واسم الصَّمَّةِ مُعَاوِيَةُ الْأَصْفَرُ بْنُ الْحَارِثِ بْنِ مُعَاوِيَةَ بْنِ^(٢) بَكْرِ بْنِ عُلْقَمَةَ
ابْنِ جُدَاعَةَ بْنِ غَزِيَّةَ بْنِ جُشَمَ بْنِ مُعَاوِيَةَ بْنِ بَكْرِ بْنِ هِوَاظِنِ بْنِ مَنْصُورِ بْنِ
عُكْرَمَةَ بْنِ خَصَفَةَ^(٣) بْنِ قَيْسِ بْنِ عَيْلَانَ .

قال أبو عبيدة : غزا عبد الله بن الصَّمَّةِ ، أخو دريد بن الصمة ،
[ومعه دريد]^(٤) غطفانَ ، فأصاب منهم إبلاً [عظيمة]^(٥) ، فاستاقها واطردّها .
فقال [له]^(٦) دريد : [النجاء]^(٧) ، إليك ، فإنك قد ظفرتَ . [فأبى عليه .
وقال]^(٨) : لا أبرحُ حتى أنتقعَ نقيمتي . والنقيعة : ناقةٌ تنحرُ وسطَ الإبلِ ،
ثم يقسمها الرئيس على أصحابه^(٩) . فأقام عبد الله وعصى أخاه . فتبعته فزاره ، /

١١٧

* الثامنة والعشرون في بقية الأصمعيات . والثانية والأربعون بعد المائة في نسخة المتحف البريطاني .
(١) شاعر فحل ، معمر عاش نحو مائتي سنة ، مخضرم أدرك الإسلام ، وشهد حينئذٍ مظاهراً للمشرّكين ، وهو
أعمى ، وقتل يومئذ . وهو فارس مشهور أبرص ، شهد نحو مائة غزوة ظافراً . وروي عن الجهمي أنه
جعل له أشعر الفرسان . الأغاني ٩ : ٢ - ١٩ والعقد الفريد ٦ : ٢٨ والشعر والشعراء ص ٤٧٠ - ٤٧٢
وشرح الحماسة للتبريزي ٢ : ٣٠٤ والمحرر ص ٢٩٨ - ٢٩٩ والخزانة ٤ : ٤٤٤ - ٤٤٧ و ٥١٣ -
٥١٦ .

(٢) سقط « معاوية بن » من ل ونسخة المتحف ، والتقديم للقصيدة فيها بخلاف يسير .

(٣) ل : « حفصة » .

(٤) تمة موضعها بياض في ع و ل .

(٥) تمة من نسخة المتحف . وموضعها بياض في ع .

(٦) تمة من نسخة المتحف . وموضعها بياض في ل . ع : « يعني عبد الله ولا فقال » .

(٧) في نسخة المتحف : « والنقيعة : ناقة ينحرها وسط الإبل ، ثم يقسم ما أصاب ، على أصحابه ، بعد ذلك » .

فقاتلوه^(١) ، فقتل عبد الله وارث^(٢) دريد في القتلى . فلما كان في بعض الليل أتاه فارسان ، فقال أحدهما لصاحبه : إني أرى عينه تبص^(٣) . فنزل إلى سبته^(٤) ، فإذا هي ترمز^(٥) ، فقال : أعيد عليه ، قبحه الله . ثم طعنه طعنة ، خرج بها دم ، كان قد احتقن . قال دريد : فأفقت عندها . فلما جاوزا نهضت ، فما شعرت إلا وأنا بين عرقوبي وجل امرأة ، من هوازن . فقالت : من أنت ؟ أعوذ بالله منك ، ومن شرك . قال : لا بل من أنت ، وبلك ؟ قالت : أنا امرأة من هوازن . قال دريد : وأنا من هوازن . أنا دريد بن الصمة . وكانت المرأة في قوم مجتازين ، لا يشعرون بالوقعة . فضمته ، وعالجته ، فأفاق .

فلما كان من العام المقبل أتاهم [بالصلعاء^(٦) ، فقتل^(٧) ذؤاب بن أسماء . فلما أقيمت [فزارة قال للربي^(٨) : انظر^(٩)] ، ما ترى ؟ قال : أرى [خيلاً ، عليها رجال^(١٠) ، كأنهم صبيان^(١١) ، أسننتها عند آذان خيولها^(١٢)] . قال : هذه فزارة . ثم قال : انظر ، ما ترى ؟ قال : أرى خيلاً عليها رجال^(١٣) ، كأنما غمست في الجسد^(١٤) . قال : هذه أشجع^(١٥) ، لا تنثني . ثم قال : انظر ،

(١) زاد في نسخة المتحف هنا : « وهو بمكان يقال له : الأوى » .

(٢) ارتث : ضعف وسقط .

(٣) تبص : تبرق وتلألأ . ل : « تبص » .

(٤) السبة : الاست . وفي نسخة المتحف : « فانزل إلى سبته . فنزل ، فكشف عنه ثوبه » .

(٥) ترمز : تضرب ضرباً خفياً .

(٦) الصلعاء : اسم موضع .

(٧) تنمة من نسخة المتحف . وموضعها بياض في ع و ل .

(٨) الربي : عين القوم ، يشرف من جبل ليرقب أعداء قومه . وفي نسخة المتحف : « الزكي » .

(٩) الجسد : الزعفران . وفي نسخة المتحف : « أرى قوماً ، كأن عليهم ثياباً غمست في الجسد » . وتحت

الجسد فيها : « الدم » . وهو تفسيرها آخر .

ما تَرَى ؟ قال : أرى رجالاً يَجْرُثُونَ رماحهم ، سوداً ، يَخْدُون الأرض بأقدامهم .
 قال : هذه عبس^(١) . فاقتتلوا ، فكان الظفر لهوازن . وقتلَ دريدٌ ذؤابَ
 ابن أسماء ، ونفاهم عن الصلحاء . فذلك قوله في عصيانِ عبد الله أخيه وقومه
 له ، ويَرثي^(٢) عبد الله أخاه .

قال أبو عبيدة : وكان لعبد الله ثلاثة أسماء ، وثلاث كنى . فاسماؤه :
 عبد الله وخالد ومعبد . وكناه : أبو فرعان ، وأبو ذفافة^(٣) ، وأبو أوفى .

١ - أَرثَ جَدِيدُ الحَبْلِ ، مِنْ أُمِّ مَعْبَدٍ

بِعَاقِبَةٍ ، وَأَخْلَفَتْ كُلَّ مَوْعِدٍ^(٤)

« أَرثَ » : صار رثاً . والرث : الخلق من كل شيء^(٥) .

٢ - وبانت ، ولم أحمد إليك نوالها

ولم ترَجُ فينا رِدَّةَ اليومِ ، أو غدٍ

« ترَجُ » ههنا [تَخَفُ] ، كقول الشاعر^(٦) :

لَعَمْرُكَ ما أَرَجُو ، إِذَا مِتْ طائِفاً ،
 على أيِّ جَنبٍ كانَ ، لِلَّهِ ، مُصْرَعِي ؟

(١) زاد في نسخة المتحف : « فالتقوا بالصلحاء » .

(٢) كذا . عطف الجملة على المصدر « عصيان » .

(٣) ع و ل : « دفاه » . والتصويب من نسخة المتحف .

(٤) أم معبد : امرأته . وكانت رأته شديد الجزع على أخيه ، فعاتبته في ذلك ، وصغرت شأن أخيه ، وسبته فطلقها . الأغاني ٩ : هـ . وبعاقة يقال : تغير فلان بعاقبة ، أي : تغير بأخرة ، بعد ما كان رضيعاً .

(٥) الشرح في نسخة المتحف .

(٦) خبيب بن عدي . سيرة ابن هشام ٣ : ١٦٩ - ١٧١ والإصابة ٢ : ١٠٣ وأسد الغابة ٢ : ١١٢ - ١١٣ .

وسقط « مت » من ع و ل .

وقال الآخر^(١) :

إِذَا لَسَعَتْهُ الدَّبْرُ لَمْ يَرْجُ لَسَعَهَا وَخَالَفَهَا ، فِي بَيْتِ نُوبٍ ، عَوَامِلٍ
يقول : لَمْ تَخَفْ عَوْدَةَ الْآيَامِ لَنَا عَلَيْهَا^(٢) . « نَوَاهَا » : عَطَيْتُهَا .
و « الرَّدَّة » : الرُّجُوع . يقول : لَمْ تَرْجُ أَنْ يَكُونَ بَيْنَنَا عَطْفَةٌ فِي الْيَوْمِ ، أَوْ غَد .

٣- مِنْ الْخَفِرَاتِ ، لَا سَقُوطاً خِمَارُهَا

إِذَا بَرَزْتَ ، وَلَا خَرُوجَ الْمُقَيَّدِ^(٣) / ١١٨

٤- وَكُلَّ تَبَارِيحٍ^(٤) الْمُحِبِّ لَقِيْتُهُ

سِوَى أَنَّنِي لَمْ أَلْقَ حَتْفِي ، بِمَرَصَدٍ

٥- وَأَنِّي لَمْ أَهْلِكْ خُفَاتًا ، وَلَمْ أُمْتُ

خُفَاتًا ، وَكُلًّا ظَنَّهُ بِي عُوْدِي^(٥)

٦- كَأَنَّ حُمُولَ الْحَيِّ ، إِذْ تَلَعَ الضُّحَى

بِنَاصِفَةِ الشَّجْنَاءِ ، عُصْبَةٌ مِذْوَدٍ^(٦)

« الْحُمُول » : الإِبِلُ بِمَا عَلَيْهَا . و « تَلَعَ »^(٧) : ارْتَفَعَ . و « النَّاصِفَةُ »

كَالرُّحْبَةِ ، تَكُونُ فِي الْوَادِي . وَيُرْوَى^(٨) : « السَّخْنَاءُ » .

(١) أبو ذؤيب الهذلي . ديوان الهذليين : ١٤٣ . والدبر : النحل . والنوب : التي تنوب ، أي : تجي وتذهب .

(٢) بقية الشرح في نسخة المتحف .

(٣) الخفريات : جمع خفرة - وهي الشديدة الحياء . والمقيد : موضع الخلخال من المرأة .

(٤) التباريح : الشدائد والمشاق - مفردها تبريح .

(٥) الحففات : موت البقعة ، أو الضعف والتذلل . والعود : الذين يعودون المريض .

(٦) ل : « خمول » و « بلغ » . والشجناء : موضع في طريق اليمامة . والمذود : مربوط الخيل .

(٧) ل : « بلغ » .

(٨) وهي رواية اليزيدي في أماليه ص ٣٥ .

٧- أَوِ الْأَثَابُ الْعُمُّ، الْمَحْزَمُ سُوقُهُ

بِكَا بَة^(١) ، لَمْ يُخْبَطْ ، وَلَمْ يَتَعَصَّدْ
 « الْأَثَابُ » : شَجَرٌ يُشَبِّهُ الْأَثْلَ . وَ « الْعُمُّ » : الطَّوَالُ . وَيُقَالُ :
 نَخْلَةٌ عَمِيمَةٌ وَنَخِيلٌ عُمٌّ . « وَالْمَحْزَمُ » يَعْنِي : الْغِلَظُ . يُقَالُ بَعِيرٌ أَحْزَمٌ : غَلِيظٌ الْمَحْزَمِ .
 وَقَوْلُهُ « لَمْ يُخْبَطْ » الْخَبْطُ : أَنْ يُضْرَبَ الشَّجَرُ ، لِيَتَحَاتَّ الْوَرَقُ . « لَمْ يَتَعَصَّدْ » :
 لَمْ يَقُطِعْ . يُقَالُ : سَيْفٌ مِعْصَدٌ : [سَيْفٌ قَصِيرٌ يُتَمَتَّنُ]^(٢) فِي قَطْعِ الشَّجَرِ .
 وَالْعَصْدُ : مَا قُطِعَ [مِنْ] الشَّجَرِ . وَكَذَلِكَ الْخَبْطُ : مَا سَقَطَ مِنَ الْوَرَقِ^(٣) .

٨- أَعَاذِلَ ، إِنَّ الرُّزْءَ فِي مِثْلِ خَالِدٍ

وَلَا رُزْءَ فِيمَا أَهْلَكَ الْمَرْءَ ، عَنْ يَدِ^(٤)

٩- وَقُلْتُ لِعَارِضٍ ، وَأَصْحَابِ عَارِضٍ

وَرَهْطِ بَنِي السُّودَاءِ ، وَالْقَوْمِ شُهَدِي^(٥)

١٠- عَلَانِيَةً : ظَنُّوا ، بِأَلْفِي مُدَجَّجٍ

سَرَاتُهُمْ فِي الْفَارِسِيِّ ، الْمُسَرَّدِ^(٦)

(١) كَابَة : مَوْضِعٌ فِي دِيَارِ تَمِيمٍ .

(٢) تَتَمَّةٌ مَوْضِعُهَا بِيَاضٌ فِي ع وَ ل . وَانْظُرْ شَرْحَ الْبَيْتِ ٢٥ .

(٣) ل : « الْوَرَاقُ » .

(٤) خَالِدٌ هُوَ عَبْدُ اللَّهِ أَخُو دَرِيدٍ . وَمَا أَهْلَكَ الْمَرْءَ عَنْ يَدِ أَي : مَا أَهْلَكَ مِنَ الْمَالِ . وَقَبْلَهُ فِي الْأَغَانِي ٩ : ٤ :

أَعَاذَنِي ، كُلُّ امْرِئٍ وَابْنِ أُمِّهِ مَتَاعٌ ، كَزَادِ الرَّكَبِ ، الْمَتَزَوِّدِ

(٥) عَارِضٌ : قَوْمٌ مِنْ بَنِي جَثْمٍ ، كَانَ دَرِيدٌ نَهَايَهُمْ عَنِ النَّزُولِ حَيْثُ نَزَلُوا ، فَعَصَوْهُ . وَقِيلَ : عَارِضٌ هُوَ أَخُو دَرِيدٍ ، وَاسْمُهُ خَالِدٌ ، وَعَبْدُ اللَّهِ أَيْضاً . وَرَهْطُ بَنِي السُّودَاءِ يَعْنِي : أَصْحَابُ أَخِيهِ . وَكَانَ أَكْثَرُ إِخْوَتِهِ سَوَاداً . وَالشَّهْدُ : الشُّهُودُ الْحَاضِرُونَ .

(٦) الْمُدَجَّجُ : التَّامُّ السِّلَاحِ . وَالْفَارِسِيُّ : الدَّرْعُ صُنِعَتْ فِي فَارَسٍ .

قال أبو عبيدة : صَيَّرَ « الظنَّ » يَقِينًا . وقال غير أبي عبيدة : معناه :
 ما ظَنُّكُمْ بِالْفَنِيِّ مُدَجِّجٌ ، أَتَرَوْنَهُمْ يَدْعَوْنَكُمْ ؟ و « الفارسي » : نسبة إلى
 المعجم . و « المُسَرَّد » : المَعْمُول ، الذي قد أُصْلِحَ . و يروى : « بِالْفَنِيِّ مُقَاتِلٍ » .
 ١١ - فما فَتَّسُوا حَتَّى رَأَوْهَا مُغَيَّرَةً

كَرَجَلِ الدَّبِيِّ ، فِي كُلِّ رَبْعٍ ، وَفَدَفِدِ^(١)
 ١٢ - وَقُلْتُ لَهُمْ : إِنَّ الْأَحَالِيفَ هَذِهِ

مُطَنَّبَةٌ ، بَيْنَ السُّتَارِ ، وَثَهَمَدِ^(٢)
 ١٣ - وَلَمَّا رَأَيْتُ الْخَيْلَ قُبُلًا ، كَانَتْهَا

جَرَادٌ ، تَبَارَى وَجْهَةَ الرِّيحِ ، مُغْتَدِي^(٣)
 ١٤ - أَمَرْتُهُمْ أَمْرِي ، بِمُنْعَرَجِ اللَّوَى

فَلَمْ يَسْتَبِينُوا الرُّشْدَ ، إِلَّا ضَحَى الْغَدِ^(٤)
 « الْقُبْل » : جمع أَقْبَل . وهو الذي تميل حدقته إلى ماقِه . وذلك أنه^(٥)
 يَمْتَرِضُ ، من الذَّشَاطِ ، فيميلُ نظرُهُ إلى جانب .
 ١٥ - فَلَمَّا عَصَوْنِي كُنْتُ مِنْهُمْ ، وَقَدْ أَرَى

غَوَاتَهُمْ ، وَأَنِّي غَيْرُ مُهْتَدِي^(٦)

(١) رجل الدبى : القطعة العظيمة من الجراد . والفدغد : القلاة .

(٢) ل : « مطيته » . والمطبة : التي ضربت الأطناب . والستار وتمد : موضعان .

(٣) ل : « معتدي » . والمفتدي : الغادي .

(٤) المنعرج : المنعطف . واللوى : موضع المعركة . (٥) ع و ل : « أنها » .

(٦) الفواة : الفواية والضلال . أخبر بموافقة أخيه ، على علمه بأنه غي ، وترك مخالفته ، مع معرفته أنها رشد ، كراهة الخروج على هواه . ديوان المعاني ١ : ١٢٢ .

١٦- وما أنا إلا من غزيرة ، إن غوت

غويت ، وإن ترشد غزيرة أرشد

١٧- دعاني أخي ، والخيل بيني وبينه

فلما دعاني لم يجدني بقعد^(١)

١٨- أخي ، أرضعتني أمه ، بلبانها

بثدي صفاء ، بيننا ، لم يجد

« لم يجد » : لم يقطع . يقال : جدّ ندي أمه ، إذا دعي عليه بالقطع .

ويقال : هو أخوه بلبان أمه .

١٩- فجئت إليه ، والرماح تنوشه

كوقع الصيافي في النسيج ، الممدد^(٢)

« تنوشه » : تناوله . و « الصيافي » : القرون . / الواحد : صيصية .

١١٩

والصيافي في غير ذا : الحصون .

٢٠- فكنت كذات البو ، ريعت ، فأقبلت

إلى خدام ، من جلد سقب ، مجلد^(٣)

ويروى : « إلى قطع » . و « البو » : أن يسلخ الحوار ، ثم يحشى

(١) ع و ل : « والجسر بيني » . والتصويب من حاشية ع . وانظر أمالي اليزيدي ص ٣٥ وجمهرة أشعار

العرب ص ٢٣٤ . والقعد : الجبان اللثيم في حبه .

(٢) ل : « النسيج » . والنسيج : الثياب المنسوجة .

(٣) السقب : الذكر من أولاد الإبل .

جلده ، فيُعْطَفَ عليه ^(١) . « مجلّد » : سُلِخَ جلده ، فجُعلَ على آخر ، وهو
الجلّد . و « الحِذْمُ » : القطع . فيقول : أنا أَتَحَنُّ عليه تَحَنُّ هذه الناقة .

٢١ - فطاعنتُ عنه الخيلَ ، حتّى تنهّنتُ

وحتّى علاني حالك اللّون ، أسود ^(٢)

٢٢ - طعانَ امرئٍ ، آسى أخاهُ بنفسِهِ

ويعلمُ أنّ المرءَ غيرُ مُخلّدٍ ^(٣)

٢٣ - تنادوا فقالوا : أرَدَتِ الخيلُ فارساً

فقلتُ : أعبُدُ اللهَ ذلِكُمُ الرّدي ^(٤) ؟

٢٤ - فإنّ يكُ عبدُ اللهِ خلّى مكانه

فلم يكُ وقافاً ، ولا طائشَ اليَدِ ^(٥)

(١) الشرح في نسخة المتحف . وفيها هنا : « فتعطف عليه الناقة » .

(٢) في البيت إقواء . وروي : « أسود » بالجر على الجوار . ورواه اليزيدي في أماليه ص ٣٦ : « حالك غير أسود » ، وقال : « يقول : الدم أحمر إلى السواد ، وليس بأسود محض » . ورواه التبريزي في شرح الحماسة ٢ : ٣٠٧ : « حالك اللون أسودي » . وقال : « يريد به : أسودي ، كما قيل في الأحمر : أحمر » . ثم خففت ياء النسب ، بحذف إحداهما . وتنهت : تفرقت .

(٣) روي في لباب الآداب ص ١٨٦ : « فقال امرئ » ، وقبله :

فما رمتُ ، حتّى خرّقتني رماحهم وغودرتُ ، أكبؤ في القنا ، المتقصد

وانظر الأغاني ٩ : ٤ . والمتقصد : المتكسر .

(٤) ل : « أعبد » . والرديّ : الهالك .

(٥) في نسخة المتحف : « خلّى مكانه : بعد من مكانه . وهذا من قولك : لا يخل مكانك ، أي : لا مُت » . والطائش : الذي إذا ضرب لم يقصد » . والوقاف : الجبان المحجم عن القتال .

٢٥- ولا بَرَمًا ، إذا الرِّياحُ تَنَاوَحَتْ

بِرُطْبِ الْعِضَاءِ ، وَالصَّرِيعِ ، الْمُعْضَدِ^(١)
« الْبَرَمُ » : الذي لا يَدْخُلُ ، مع القوم ، في الميسر . وجمعه أبرام .
وقوله « تناوحت » أراد : تَقَابَلَتْ . و « الْعِضَاءُ » : كلُّ شجر يَعْظُمُ له
شوك^(٢) . و « الصَّرِيع » : ما صَرَعَتْه الرِّيحُ ، أي : ألقته . و « الْمُعْضَد » :
الْمُقَطَّع . وَالْمِعْضَد : سيفٌ قصيرٌ يَقْطَعُ به الشَّجَرُ .

٢٦- وتُخْرِجُ مِنْهُ صَرَّةَ الْقَوْمِ جُرْأَةً

وَطُولُ السُّرَى ذَرِّيَ عَضْبٍ ، مُهَنَّدٍ^(٣)
« ذَرِّيَهُ » : وَشْيُهُ وَفِرْنَدُهُ ، كَأَنَّهُ أَثَرُ ذَرٍّ^(٤) .

٢٧- كَمِيشُ الْإِزَارِ ، خَارِجٌ نِصْفُ سَاقِهِ

صَبُورٌ عَلَى الْعَزَاءِ ، طَلَّاعٌ أَنْجَدٍ
أي : هو مُشَمَّرٌ في الأمر . و « الْعَزَاءُ » : الشَّدَّةُ . من قولك : عَزَّه
يَعُزُّهُ . وَالْعَزَاؤُ : الْأَرْضُ [الصَّلْبَةُ]^(٥) وشاةٌ عَزَوَزٌ : ضَيْقَةٌ الْإِحْلِيلِ ، لا يكاد

(١) سقط « برطب العضاء » من ل . والرطب : جمع رطب .

(٢) الشرح في نسخة المتحف . وزاد فيها ههنا : « ويقال : الجبلان يتناوحيان ، إذا كانا متقابلين » .

(٣) الصرة : الشدة . وقبلة في ديوان المعاني ١ : ٥٥ :

يُنَازِلُ أَخْدَانَ الرِّجَالِ ، وَإِنَّهُ لِمَجْدٍ ثَنَاءٍ ، ثُمَّ [يَفْرَحُ] ، وَيَزْدَدُ

وهو بيت مضطرب . وانظر البيت ٣٥ .

(٤) الشرح في نسخة المتحف .

(٥) تنمة من نسخة المتحف ، والشرح فيها .

يخرج لبنها إلا في شِدَّة . ويقال للذي لا يزال يعلو على الأمر^(١) : إنه « اِطْلَاعُ
أُنْجَدٍ » . و « النَّجْدُ » : ما ارتفع من الأرض . وجماعه أُنْجَدٌ وَنَجَادٌ .

٢٨- قَلِيلًا تَشْكِيهِ الْمُهِمَّ ، وَحَافِظٌ ،

مَعَ الْيَوْمِ ، أَعْقَابَ الْأَحَادِيثِ ، فِي غَدٍ^(٢)

يقول : يَحْفَظُ مَا يُتَحَدَّثُ بِهِ عَنْهُ فِي غَدٍ ، فَلَا يَتَكَلَّمُ بِمَحْدِثٍ قَبِيحٍ ،
فَيُتَحَدَّثَ عَنْهُ بِهِ^(٣) .

٢٩- إِذَا هَبَطَ الْأَرْضَ ، الْفَضَاءَ ، تَزَيَّنَتْ

لِرُؤُوسِهِ ، كَالْمَأْتَمِ ، الْمُتَبَدِّدِ^(٤)

٣٠- رَئِيسُ حُرُوبٍ ، لَا يَزَالُ رَبِيشَةً

مُشِيحًا ، عَلَى مُحَقَّقِ الصُّلْبِ ، مُلْبِدٍ^(٥)

أي : طليعةٌ تكفيهم ذاك . و « المشيحُ » في لغة تميم : المُحَاذِرُ . وفي

(١) في نسخة المتحف : « على الأمر المرتفع » .

(٢) بعده في شرح الحماسة ٢ : ٣٠٨ - ٣٠٩ و ٤ : ٢٧٠ للتبريزي :

تَرَاهُ حَمِيصَ الْبَطْنِ ، وَالزَّادُ حَاضِرٌ عَتِيدٌ ، وَيَغْدُو فِي الْقَمِيصِ ، الْمُقَدَّدُ

وَإِنْ مَسَّهُ الْإِقْوَاهُ ، وَالْجَهْدُ ، زَادَهُ سَمَاحًا ، وَإِتْلَافًا لِمَا كَانَ فِي الْيَدِ

والعتيد : المعد . والمقدد : المقطع . والإقواء : الجوع ونفاد الزاد . وانظر شرح الحماسة للرزوقي
ص ٨٢٠ - ٨٢١ و ١٧٥٧ . والبيت الثاني في بقية الأصمعيات .

(٣) الشرح في نسخة المتحف .

(٤) المأتم : جاعة النساء . والمتبدد : المتفرق . وبعده في ديوان المعاني ١ : ٥٦ :

فَلَا يُبْعِدَنَّكَ اللَّهُ ، حَيًّا ، وَمَمِيَّتًا وَمَنْ يَعْلُهُ رُكْنٌ ، مِنْ الْأَرْضِ ، يَبْعُدُ

(٥) الربيشة : طليعة الجيش .

لغة هذيل : الجأذ . و « المحقّوقف » : للحدّودب . و « الملبّد » : الذي يضرب ، بذنبه ، بولّه وبمرّه ، على فخذه ^(١) ، حتى يتلبّد ، يصير عليه لبدة .

٣١- وغارة بين اليوم والأمس ، فلّنة ^(٢)

تداركتّها ، ركضاً ، بسيدٍ عمردٍ /

١٢٠

« السّيد » : الذّئب . شبّه فرسه في سرعته به . « فلّنة » أي : يفتلتها

افتلاتاً قبل الليل ، يبادر الشهر الحرام . و « العمرد » : الطويل . وقال غير الأصمعي : العمرد : السّريع .

٣٢- سليم الشّطّي ، عبّل الشّوى ، شنج النّسا

طويل القرا ، نهّد ، أسيل المقلّد ^(٣)

« طويل ^(٤) القرا » عيبٌ . والقرا : الظهر . ولكنه أراد أ طویل .

و « الشّطّي » : عظم يكون في باطن الرسغ ، لاصقٌ بالذراع ، إذا ترك قيل : شطي الدابة . وقال [آخرون] ^(٥) : الشّطّي : انشقاق العصب . و « النّسا » : عرق [يمتدّ من] ^(٦) باطن الفخذ إلى الحافر . فإذا قصر كان أصلب للدابة . وقوله « أسيل المقلّد » أي : سهل العنق . والمقلّد : موضع القلادة .

(١) الشرح في نسخة المتحف ، وفيها هنا : « على ظهره » .

(٢) ع : « قتلة » . ل : « قلّنة » . والتصويب من نسخة المتحف .

(٣) العبل : الغليظ . والشوى : القوائم . والشنج : المتقبض . وتقبض النّسا مستحب في الخيل العتاق ، لأنه أقوى لأرجلها .

(٤) في نسخة المتحف : « طول » . والشرح فيها بخلاف يسير .

(٥) تنمة من نسخة المتحف . وموضعها بياض في ع .

(٦) تنمة موضعها بياض في ع و ل .

- ٣٣- يَفُوتُ ، طَوِيلَ الْقَوْمِ ، عَقْدُ عِذارِهِ
 مُنِيفٌ ، كَجِدْعِ النَّخْلَةِ ، الْمُتَجَرِّدِ^(١)
 « يَفُوتُهُ »^(٢) من إشراف عُنُقِهِ . و « المنيف » المُشْرِفُ .
- ٣٤- فَكُنْتُ كَأَنِّي وَاثِقٌ ، بِمُصَدَّرٍ
 يُمَشِّي ، بِأَكْنافِ الْجُبَيْبِ ، فَمَحْتِدٍ
 « مُصَدَّرٌ » : أَسَدٌ شَدِيدُ الصِّدْرِ . و « الْجُبَيْبِ وَتَحْتِدُ » : مَوْضِعَانِ .
- ٣٥- لَهُ كُلُّ مَنْ يَلْقَى ، مِنْ النَّاسِ ، وَاحِدًا
 وَإِنْ يَلْقَ مَثْنَى الْقَوْمِ يَفْرَحُ ، وَيَزْدَدُ^(٣)
- ٣٦- وَهَوْنٌ وَجَدِي أَنَّنِي لَمْ أَقْلَ لَهُ :
 كَذَبْتَ ، وَلَمْ أَبْخُلْ بِمَا مَلَكَتْ يَدَيَّ^(٤)
 يَقُولُ : لَمْ أَكْذِبْهُ بِشَيْءٍ . وَمَعْنَاهُ : أَنَا لَمْ نَفْتَرِقْ عَنْ قَلِيٍّ ، وَلَمْ أَبْخُلْ
 عَلَيْهِ بِشَيْءٍ . فَذَلِكَ مَا هَوْنٌ وَجَدِي .

(١) العذار من اللجام : ما سال على خد الفرس .

(٢) الشرح في نسخة المتحف .

(٣) سقط « القوم » من ل . وانظر تعليقنا على البيت ٢٦ .

(٤) في الخزانة ٥١٣ : « وطيب نفسي أني » . وبعده فيها :

وَهَوْنٌ وَجَدِي أَنَّ مَا هُوَ فَارِطٌ أَمَامِي ، وَأَنِّي هَامَةٌ الْيَوْمِ ، أَوْغَدِ
 والفارط : الذي يتقدم الواردين فهبى الدلاء والحوض ، ويستقي الماء . أي : هَوْنٌ وَجَدِي عَلَيَّ أَنَّ
 لحاقي به قريب ، كما يقرب لحاق الواردين بالفارط . وهامة اليوم أي : ميت اليوم .

٣٧- فَإِنْ تُعْقِبِ الْآيَامُ ، وَالْدَّهْرُ ، تَعْلَمُوا

بَنِي قَارِبٍ ، أَنَا غَضَابِي بِمَعْبَدٍ

« تُعْقِبِ الْآيَامُ » : تَكُونُ لَنَا عُقْبَى ، أَي : دَائِرَةٌ تَدُورُ عَلَيْهِمْ .

و « مَعْبَدٌ » هُوَ عَبْدُ اللَّهِ أَخُوهُ . وَرَوَى الْأَصْمَعِيُّ : « فَإِنْ [تُنْسِنَا] ^(١) الْآيَامُ »

أَي : تُؤَخِّرُنَا . قَالَ : وَأَصْلُهُ الْهَمْزُ .

(١) سقط « تنسنا » من ع و ل . وهو من جمهرة اللغة ٣ : ٥٠٣ . والشرح في نسخة المتحف ، بخلاف

يسير . وفيه هنا : « تَنْسَأُ » أَي : تؤخر .

وقال عمرو بن سُمَيُّ المِنْقَرِيُّ^(١) :

١- أَجِدَّكَ ، لَا تُلِّمُ ، وَلَا تَزُورُ

وَقَدْ زَالَتْ ، بِرُهْنِكُمْ ، الْخُدُورُ ؟

قال : نَصَبَ « أَجِدَّكَ » على المصدر . وقوله « لَا تُلِّمُ » من الإِلام .
يقال : أَلَمْتُ فلانٌ بفلان ، إذا أَنَاهُ وزاره . وقوله « بِرُهْنِكُمْ » أراد : بقلوبكم^(٢) .
وروى الأصمعي هذه القصيدة لعمرو^(٣) بن الأهتم ، وقال : أَجِدَّكَ يريد : أَبْجِدْ
منك ؟ ويروى عن أبي عمرو أنه قال : يريد مالك لا تأتي ولا تَلِّمُ ؟ وروى
الأصمعي : « بِرُهْنِكُمْ » أي : ارتهنَّ قلبه ، فذهبن به . و « الْخُدُور »^(٤) :
ما جُلِّيت به الهوادج .

٢- كَانَ عَلَى الْجِمَالِ نِجَاجٌ قَوٌّ

كَوَانِسَ ، حَاسِرًا عَنْهَا السُّدُورُ / ٢١

ويروى : « كَانَ عَلَى الْحَوْلِ » . و « النِّجَاج » : بقر الوحش . شبهه

* الثالثة والعشرون بعد المائة في الأنباري والتبريزي . والثانية والثلاثون بعد المائة في نسخة المتحف البريطاني . وليست في نسخة شرح المرزوقي .

(١) عمرو بن سمي هو عمرو بن الأهتم ، وسمي جدّه . وقد ترجمنا لعمرو في المفضلية ٢٢ من شرح التبريزي .

(٢) الشرح إلى هنا في نسخة المتحف بخلاف يسير .

(٣) هذا التفسير في الأنباري ص ٨٣٠ عن يعقوب بن السكيت .

النساء بهنّ . والحول هي الإبل . قال الأصمعيّ : إذا ذكر الشاعر البقرة ، وشبّه بهنّ ، فإنّما يريدُ حُسْنَ الأعينِ . وإذا ذكرَ الظبَاءَ فإنّما يريدُ حُسْنَ الأعناقِ ^(١) ... وقوله « كوانس » : دخلن في كُنُسِها . والكناس : مدخلُ الظبيِّ والبقرة ، ولا يَكُونُ إلّا في أصلِ شجرة . و « السُّدور » : جمع سِدرة من الشجر . « حاسِرٌ » : ذاهبٌ مُتَقَلِّصٌ .

٣- وأبكارٍ ، أوانيسَ ، ألحَقْتَنِي
 بهنّ جُلالَةً ، أجدُّ ، عَسِيرُ
 « أوانس » : ذواتُ أنسٍ ، من غير ريبةٍ . « جلالَة » : ضَخْمَةٌ .
 يقال : جملٌ جُلّالٌ ، وناقَةٌ جُلالَةٌ . و ^(٢) « أجدُّ » : مَوْثِقَةُ الخَلْقِ . ومنه :
 بناءٌ مُؤَجَّدٌ . قال أبو عمرو : والأجدُّ : التي عَظُمَ فَنَارُها واحدٌ . وقال : رأيتُ
 ثلاثَ قفاراتٍ ^(٣) عَظَمَنَ واحد . وإنّما يكون ذلك في المَهْرِية . « عَسِيرٌ » ^(٤) :
 اعتَسِرَتْ من الإبلِ ، فُرُكِبَتْ . ويقال : تَعَسَّرُ بذَنبِها ^(٥) ، ترفعه نشاطًا .
 ٤- فَلَمَّا أَنْ تَسَايَرْنَا ، قَلِيلًا ،

أَظَنُّ ، إِلَى الْحَدِيثِ ، فَهِنَّ صُورُ
 « أَظَنُّ » ^(٦) : اسْتَمَعَنَ . يقال : أَظَنَ لشيءٍ بِأُذُنٍ أَذَنًا ، إذا استمعَ

(١) بياض في ع و ل .

(٢) في الأنباري ص ٨٣١ إلى « المهرية » عن أبي عمرو .

(٣) كذا . وهو جمع الجمع . ل : « قفارات » .

(٤) التفسير الأول في الأنباري عن يعقوب .

(٥) ل : « بدنيها » .

(٦) الشرح في الأنباري ص ٨٣١ بخلاف يسير عن يعقوب .

إليه . ورجل أذنُ إذا كان يسمعُ من كلِّ أحدٍ . ويقال : أذنَ له ، من الإذن ، يأذنُ إذنًا . وأذنَ يؤذنُ إذا منعَ . « صور » : موائل . [يقال] ^(١) : أنا إليك أصورُ ، أي : أميلُ . ويقال : صارَهُ يَصُورُهُ ويَصِيرُهُ ، إذا أماله إليه ، وعطفه .

٥ - لَقَدْ أَوْصَيْتُ رَبِيعِيَّ بَنَ عَمْرٍو :
إِذَا حَزَبْتُ ، عَشِيرَتَكَ ، الْأُمُورُ
٦ - بَأَنَّ لَا تُفْسِدُوا مَا قَدْ سَعَيْنَا

وَحِظْتُ السُّورَةَ الْعُلْيَا كَبِيرُ ^(٢)
« رباعي » هو ابنته . و« السُّورَةُ » ^(٣) : الرَّفْعَةُ وَالْمَنْزَلَةُ . يقال : له سُورَةٌ في المجد . ومنه سُمِّيَ سُورُ الْمَدِينَةِ ، وَسُورَةٌ مِنَ الْقُرْآنِ الْكَرِيمِ . وَسُورَةٌ الْغَضَبِ بِالْفَتْحِ .

٧ - وَجَارِي ، لَا تُهَيِّنَنَّهُ ، وَضَيْفِي
إِذَا أَمْسَى وَرَاءَ الْبَيْتِ كُورُ
« الكور » : [كُورُ] ^(٤) الرَّحْلُ . وَالْجَمْعُ أَكْوَارُ وَكِرَانٌ . وَالضَّيْفُ
إِذَا أَتَى الْقَوْمَ نَزَلَ بِأَدْبَارِ الْبُيُوتِ ، لِيَعْرِفَ مَكَانَهُ ، [فينزل] ^(٥) .

(١) تنمة من الأنباري ، وموضعها بياض في ع .

(٢) في التبريزي زيادة ثلاثة أبيات بعده . وانظر تعليقنا على البيت ٩ .

(٣) في الأنباري ص ٨٣٢ عن يعقوب .

(٤) تنمة من الأنباري . والشرح فيه ص ٨٣٢ .

(٥) زيادة من الأنباري .

٨- يَوْوبُ إِلَيْكَ ، أَشَعَتْ ، جَرَفَتْهُ

عَوَانٌ ، لَا يُنْهِنُهَا الْفُتُورُ

يقالُ : آبَ يَوْوبُ ، إِذَا أَتَاهُ مَعَ اللَّيْلِ . وَكَذَلِكَ تَأَوَّبَهُ . وَ« جَرَفَتْهُ » :

ذَهَبَتْ بِمَالِهِ . وَ« الْعَوَانُ » : الْحَرْبُ الَّتِي لَيْسَتْ بِأَوَّلٍ ، قَدْ قَوَّيْلَ فِيهَا مَرَّةً

بعد مَرَّةً . وَالْعَوَانُ مِنَ النِّسَاءِ : النِّصْفُ . وَجَمْعُهَا عَوْنٌ . وَقَدْ عَوَّنتُ / ١٢٢

تَعْوِينًا . وَإِنَّمَا [يَعْنِي] ^(١) : مُصِيبَةٌ ، نَزَلَتْ بِهِ مَرَّةً بَعْدَ مَرَّةٍ ^(٢) .

[وَ« لَا يُنْهِنُهَا »] ^(٣) : لَا يَرُدُّهَا وَيَكْفِيهَا ^(٤) . وَ« الْفُتُورُ » : الضَّعْفُ .

أَي : لَا فُتُورَ فِيهَا . يَعْنِي : الْمَصِيبَةُ .

٩- أَصِيبُهُ بِالْكَرَامَةِ ، وَاحْتَفِظْهُ

عَلَيْكَ ، فَإِنَّ مَنَظِقَهُ يَسِيرٌ ^(٥)

وَيُرَوَّى : « وَاحْفَظْنَاهُ » . أَي : مَنَظِقُهُ يَسِيرُ عَلَى النَّاسِ ، بِالذَّمِّ وَالْمَدْحِ .

(١) تَتَمَّةٌ مِنَ الْأَنْبَارِيِّ . وَمَوْضِعُهَا بَيَاضٌ فِي ع وَ ل .

(٢) الشَّرْحُ إِلَى هُنَا فِي الْأَنْبَارِيِّ ص ٨٣٢ عَنْ يَعْقُوبَ .

(٣) تَتَمَّةٌ ، مَوْضِعُهَا بَيَاضٌ فِي ع وَ ل .

(٤) ل : « وَيَلْفِيهَا » .

(٥) فِي حَاشِيَةِ هَذَا الْبَيْتِ بِنَسْخَةِ الْمُتَحَفِّ :

فَإِنَّ الْمَجْدَ أَوَّلُهُ وَعُورُ وَمَصْدَرُ غَيْبِهِ كَرَمٌ ، وَخَيْرُ

وَأَنَّكَ لَنْ تَمَالَ الْمَجْدَ ، حَتَّى تَجُودَ ، بِمَا يَصْنُ بِهِ الضَّمِيرُ

بِنَفْسِكَ ، أَوْ بِمَالِكَ ، فِي أُمُورِ يَهَابُ رُكُوبَهَا الْوَرَعُ ، الدُّورُ

وَرَوَاهَا التَّبْرِيزِيُّ بَيْنَ الْبَيْتَيْنِ ٦ وَ ٧ . وَغَيْبُهُ : أَيُّ عَاقِبَةِ الْمَجْدِ . وَالْخَيْرُ : الشَّرَفُ . وَالْوَرَعُ :

الْجَبَانُ . وَالْدُّورُ : الْبَطِيءُ الْخَامِلُ النَّوْمُ .

١٠- وَإِنَّ مِنَ الصَّدِيقِ ، عَلَيْكَ ، ضِغْنًا

بَدَا لِي ، إِنَّنِي رَجُلٌ ، بَصِيرٌ^(١)
« بدا لي » : ظهر لي هذا الضُّغْنُ^(٢) .

١١- بِأَدْوَاءِ الرُّجَالِ ، إِذَا التَّقِينَا ،

وَمَا تُخْفِي ، مِنْ الْحَسَكِ ، الصُّدُورُ
« الحسك »^(٣) الضَّغائنُ . يقالُ : فِي صَدْرِهِ عَلِيٌّ حَسِيكَةٌ ، وَحَسِيفَةٌ ،
وَكَتِيفَةٌ ، وَضِبٌّ ، وَضِغْنٌ ، وَمِثْرَةٌ ، وَدِمْنَةٌ ، وَحَقْدٌ ، وَإِحْنَةٌ . كَلَامٌ وَاحِدٌ .
١٢- فَإِنْ جَهَدُوا عَلَيْكَ فَلَا تُهِنْهُمْ^(٤)

وَجَاهِدْهُمْ ، إِذَا حَمَى الْقَتِيرُ
« الْقَتِيرُ »^(٥) : رُؤُوسُ مَسَامِيرِ الدَّرْعِ . وَالْمَسَامِيرُ هِيَ الْحَرَايُ . يَقُولُ :
تَحْمَى مِنَ الشَّمْسِ .

١٣- وَإِنْ رَفَعُوا الْأَعْنََةَ فَأَرْفَعْنَهَا

إِلَى الْعُلْيَا ، وَأَنْتَ بِهَا جَدِيرٌ
يقول^(٦) : إِنْ سَابَقُوكَ^(٧) إِلَى الْحَمْدِ^(٨) فَاسْبِقْ إِلَى الْمَنْزِلَةِ الْعُلْيَا .
وَأَنْتَ بِهَا خَلِيقٌ .

(٢) ع و ل : « الضيف » .

(١) الضغن : العداوة والحقد .

(٣) الشرح في الأنباري ص ٨٣٣ عن يعقوب .

(٥) الشرح في الأنباري ص ٨٣٣ .

(٤) يروى : « فلا تهجم » .

(٦) الشرح في الأنباري ص ٨٣٣ عن يعقوب .

(٨) الأنباري : « المجد » .

(٧) ع و ل : « سبقوك » . والتصويب من الأنباري .

١٤- وَإِنْ قَصَدُوا ، لِمُرِّ الْحَقِّ ، فاقْصِدْ

وَإِنْ جَارُوا فَجُرْ ، حَتَّى يَصِيرُوا

قال : معنى قوله « يَصِيرُوا » : يَرْجِعُوا إِلَى مَا تُرِيدُ^(١)

١٥- وَقَوْمٌ ، يَنْظُرُونَ إِلَيْكَ^(٢) ، شَزْرًا

عُيُونُهُمْ ، مِنْ الْبَغْضَاءِ ، عُورٌ

« شَزْرًا »^(٣) : يَنْظُرُونَ فِي جَانِبٍ .

١٦- قَصَدْتُ لَهُمْ ، بِمُخْزِيَةٍ ، إِذَا مَا

أَصَاخَ الْقَوْمُ ، وَأُسْتَمِعَ النَّفِيرُ

« أَصَاخُوا »^(٤) : اسْتَمَعُوا . و « اسْتَمَعَ النَّفِيرُ » أَي : نَفَرَتْ عَلَيْهِمْ ،

أَي : غَلَبَتْ .

١٧- وَكَائِنْ ، مِنْ مَصِيفٍ ، لَا تَرَانِي

أُعْرَسُ فِيهِ ، تَسْفَعُنِي الْحَرُورُ !

« التَّعْرِيسُ » أَكْثَرُ مَا يَكُونُ : نُزُولٌ مِنْ آخِرِ اللَّيْلِ . وَقَدْ يَكُونُ

مِنْ أَوَّلِهِ . « تَسْفَعُنِي » : تُغَيِّرُ كَوْنِي ، وَتُحْرِقُنِي^(٥) . قَالَ أَبُو عُبَيْدَةَ : « الْحَرُورُ »

بِاللَّيْلِ ، وَقَدْ تَسْكُونُ بِالنَّهَارِ ، وَهِيَ الرِّيحُ الْحَارَّةُ . وَالسَّمُومُ بِالنَّهَارِ ، وَقَدْ

تَسْكُونُ بِاللَّيْلِ .

(١) ل : « مَا يَرِيدُ » . (٢) يَرَوِي : « يَنْظُرُونَ إِلَيَّ » .

(٣) الشرح في الأنباري ص ٨٣٤ عن يعقوب .

(٤) الشرح إلى هنا في الأنباري ص ٨٣٥ عن يعقوب . وبقية فيه أيضاً عن أبي عبيدة .

١٨- على أقتادِ ذُعْلِبَةٍ ، إذا ما
أَكَلْتُ دُيْتَتْ أُخْرَى ، عَسِيرُ
« الأقتادُ » والقَتودُ : عيدانُ الرَّحْلِ . و « الذُعْلِبَةُ » : الخليفةُ .
« دُيْتَتْ » : لِيْنَ مِنْهَا . « عَسِيرٌ » : اعتسرتُ من الإبل ، فرُكبتُ^(١) .

١٩- وَلَوْ أَنِّي أَشَاءُ كُنْتُ نَفْسِي

وغاداني شِوَاءٌ ، أَوْ قَدِيرُ
أَكُنْتُ : سترتُ . و « كُنْتُ » : [صُنْتُ]^(٢) و « القدير » :
الطَّبِيخُ . يقال : اشتوى^(٣) القومُ واقتدروا^(٤) /

١٢٣

٢٠- وَلَا عَبَنِي ، عَلَى الْأَنْمَاطِ ، لُعْسُ

عَلَيْهِنَّ الْمَجَاسِدُ ، وَالْحَرِيرُ
« لُعْسٌ » : جمعُ لَعَسَةٍ : وهي التي تَضْرِبُ شَفَتَهَا إِلَى السَّوَادِ . و « الْمَجَاسِدُ » :
جمعُ مَجْسَدٍ . هو الثَّوبُ الَّذِي أُشْبِعَ مِنَ الصَّبْغِ^(١) . وَالْجَسَادُ : الزَّعْفَرَانُ .
ويقال للثَّوبِ الَّذِي يَلِي الْجَسَدَ مِنَ الثِّيَابِ : مُجَسَّدٌ . قال : وَالْجَسَدُ : الدَّمُ اللَّاصِقُ .

٢١- وَلَكِنِّي إِلَى تَرِكَاتِ قَوْمٍ

هُمْ الرُّؤَسَاءُ ، وَالنُّبَلُ ، الْبُحُورُ^(٢)

(١) الشرح إلى هنا في الأنباري ص ٨٣٥ عن يعقوب .

(٢) تمة من الأنباري . وموضعها بياض في ع و ل .

(٣) ع و ل : « شوى » . والتصويب من الأنباري .

(٤) النبل : جمع نبله . ونبله كل شيء : خياره .

يقول : ماثُوا ، فصِرْتُ أَنَا أَقَوْمُ بِمَا خَلَقُوا .

٢٢- سُمِّيَ ، والأشدُّ ، فشرفاني

وعَلَّ الأَهِتَمُ^(١) ، الموفِّي ، المُجِيرُ

أي : بنى لي شرفاً ، بعدَ شرفٍ ، سُمِّيَ والأشدُّ . « عَلَّ » : من
العلَّالِ . وهو الشُّرْبُ الثَّانِي . والنَّهْلُ : الشُّرْبُ الأوَّلُ . فضَرَبَهُ مَثَلاً . يقول :
شرفني أولئك ، ثم ثنَّاهُ الأَهِتَمُ أيضاً .

٢٣- تَمِيمًا ، يَوْمَ هَمَّتْ أَنْ تَفْانِي

وداني ، بَيْنَ جَمْعِهِمْ ، الْمَسِيرُ

زعم^(٢) أَنَّ أباهُ أَجَارَ بَنِي تَمِيمٍ يَوْمَ^(٣) أَرَادَتْ بَنُو سَعْدٍ وَالرَّبَّابُ قِتَالَ
بَنِي حَنْظَلَةَ وَعَمَرُو بَنِي تَمِيمٍ ، [فاجتمعوا لذلك . وكانت بنو حَنْظَلَةَ ، وعَمَرُو
ابن تَمِيمٍ]^(٤) بِالذَّسَارِ ، وَبَنُو سَعْدٍ وَالرَّبَّابُ بَضْرِيَّةَ .

٢٤- بِوَادٍ ، مِنْ ضَرِيَّةَ ، كَانَ فِيهِ

لَهُمْ يَوْمٌ ، كَوَاكِبُهُ تَسِيرُ

يعني : يوماً شديداً ، أَظْلَمَ نَهَارُهُ ، حَتَّى بَدَتْ كَوَاكِبُهُ^(٥) . وقوله
« كَوَاكِبُهُ تَسِيرُ » فِي مَوْضِعٍ بَيْنَ^(٦) الْقُرْنَتَيْنِ وَمَكَّةَ .

٢٥- فَأَصْلَحَ بَيْنَهُمْ ، فِي الْحَرْبِ ، لَمَّا

أَلَمَ بِهِمْ ، أَخُو ثِقَةٍ ، جَسُورُ

(١) الأَهِتَمُ : ابن سمي بن الأشد . (٢) الشرح في الأنباري ص ٨٣٦ عن يعقوب .

(٣) يريد : يوم ضرية . انظر البيت ٢٤ والمدة ٢ : ٢٠٩ و التناضص ص ٢٥٨ .

(٤) تنمة من الأنباري . (٥) الشرح إلى هنا في الأنباري ص ٨٣٦ عن يعقوب .

(٦) ع و ل : « بين موضع من » .

وقال المسيبُ بنُ عَلسٍ^(١)

واسمه زهيرُ بنُ عَلسٍ بن عمرو بن مالك بن قُمامة بن عمرو^(٢) بن
زبد بن ثعلبة بن عدي بن مالك بن جُشم بن بلال بن جُعاءة^(٣) بن جُلِيٍّ
ابن أحس^(٤) :

١- أَبْلِغْ ضُبَيْعَةَ أَنَّ الْبِلَا

دَ فِيهَا ، لِذِي مَهْرَبٍ ، مَهْرَبُ

« ضُبَيْعَةُ » ان ربيعة بن زار . و يروى : « فِيهَا لِذِي قُوَّةٍ مَذْهَبُ » .

و يروى : « فِيهَا لِذِي حَسَبٍ » . أي : أنتم تظلمون فيها ، فما يُقَعِدُكم ؟^(٥)

٢- فَقَدْ يَجْلِسُ الْقَوْمُ ، فِي أَصْلِهِمْ ،

إِذَا لَمْ يُضَامُوا ، وَإِنْ أَجْدَبُوا

يقول^(٥) : قَدْ يَصْبِرُ الْقَوْمُ عَلَى الْجَذْبِ ، انْتِظَاراً مِنْهُمْ لِلْخِصْبِ ، وَيُقِيمُونَ

* الرابعة والأربعون في م . والمتمة للخمسين بعد المائة في نسخة المفضليات بالمتحف البريطاني .
وأثبتها « غير » في شعر المسيب ص ٣٤٩-٣٥١ (ذيل الصبح المنير) . وأوردها مع بعض شرحها

لويس شيخو في شعر النصرانية ص ٣٥٢ - ٣٥٤ .

(١) ترجمنا له في المفضلية العاشرة من شرح التبريزي .

(٢) سقط « بن مالك بن قمامة بن عمرو » من م .

(٣) في نسخة المتحف : « خاعة » . وانظر الاشتقاق ص ٣١٥ وذيل اللآلي ص ٦٢ .

(٤) م ونسخة المتحف : « أحمش » . وأحس هو ابن ضُبَيْعَةَ بن ربيعة بن زار .

(٥) الشرح في نسخة المتحف .

في أصلهم ، ما لم يُضامُوا ويُظالمُوا . وأنتم في شرِّهِ^(١) .

٣- فَإِنَّ الَّذِي ، كُنْتُمْ تَحْذَرُونَ

نَ ، جَاءَتْ عِيُونُ بِهِ ، تَضْرِبُ

يقول : جاءَتْ عِيُونُ بِهِ . و « العيُون » : من الرِّبَايَا^(٢) ، قوم

بُعْثُوا يَتَجَسَّسُونَ . وقوله « تضرب » يقال : جاء فلان يضرب ، أي : يُسْرِعُ في سِرِّهِ^(٣) .

٤- فَلَا تَجْلِسُوا ، غَرَضًا لِلْمَنُ

نَ ، حَذَفًا ، كَمَا تُحَذَفُ الْأَرْنبُ /

١٢٤

أي : كما تُحَذَفُ الْأَرْنبُ بالعصا ، فَتُكْسِرُ رِجْلُهَا . وَمِثْلُ مِنَ الْأَمْثَالِ^(٤)

« وَقَعَ بَيْنَ حَازِفٍ وَقَازِفٍ » . فَالْحَازِفُ : بالعصا . وَالْقَازِفُ : بِالْحَجَرِ^(٥) .

٥- وَسِيرُوا ، عَلَى مِثْلِ أَوْلَاكُمْ

[وَلَا] تَنْظُرُوا مِثْلَهَا ، وَأَذْهَبُوا^(٥)

أي : أَوْلَاكُمْ كَانُوا لَا يُؤْذُونَ^(٦) بِالضَّيْمِ . فَلَا تَنْظُرُوا هَذِهِ أَنْ تَقَعَ بِكُمْ .

أي : فَارْحَلُوا عَنْ دَارِ الْمَذَلَّةِ وَالْهُونِ إِلَى غَيْرِهَا^(٣) .

(١) م : « شرِّهِ » .

(٢) الرِّبَايَا : جمع رِبِيَّة .

(٣) الشرح في نسخة المتحف .

(٤) الصَّحَّاحُ وَاللَّسَانُ وَالتَّاجُ (حَذَفَ) وَ (قَذَفَ) .

(٥) يروى : « عَلَى إِثْرِ أَوْلَاكُمْ » . وَسَقَطَ « وَلَا » مِنْ ع وَ ل .

(٦) م : « كَانُوا يُؤْذُونَ » .

٦- فَإِنَّ مَوَالِيَكُمْ أَصْفَقُوا
[فَكُلُّهُمْ^(١)] جَنْبُهُ أَجْرَبُ

« أَصْفَقُوا » : اجتمعوا على ما تَكْرَهُونَ . يقال : أَصْفَقُوا على ذلك الأمر ، إذا اجتمعوا عليه . وقوله « جَنْبُهُ أَجْرَبُ » أي : به عَوَارٌ^(٢) في أمركم ، ليس بصحيحٍ أمرُهُ لكم^(٣) .

٧- فَإِنَّهُمْ قَدْ دَعَا ، دَعْوَةً ،
سَيَتَّبِعُهَا ذَنْبٌ ، أَهْلَبُ^(٤)
« أَهْلَبُ » : كثيرُ الشَّعَرِ . يقول : يَتَّبِعُهَا قَوْمٌ ، كثيرٌ عدَدُهُم^(٥) .

٨- سَتَحْمِلُ قَوْمًا ، عَلَى آلَةٍ
تَظَلُّ الرِّمَاحُ ، بِهَا ، تَلْعَبُ^(٦)
« آلة »^(٦) : حالة . أي : لا يكون بعد هذه القطيعةِ لكم وصلةٌ .
ويروى : « تَظَلُّ الرِّمَاحُ بِهَا تَلْعَبُ^(٧) » أي : تَخْرُقُ^(٨) . وإِنَّمَا يَتَهَدَّدُ^(٩) .

(١) سقط « فكلهم » من ع و ل .

(٢) العوار : النقص والعيب .

(٣) الشرح في نسخة المتحف .

(٤) ع و ل : « أهلب » . وفوقها في ع : « أهلب » .

(٥) ع و ل : « ظلُّ الرماح » . والتصويب من نسخة المتحف .

(٦) م : « إلى » .

(٧) ل : « تلعب » .

(٨) ع و ل و م : « تخرقه » .

(٩) الشرح في نسخة المتحف . وفي ل و م : « يتهدد » .

٩- وَلَوْلا عُلَالَةٌ أَرْمَاحِنَا

لَظَلَّتْ نِسَاؤُهُمْ نَجْنَبُ

وَيُرَوَّى^(١) : « تَجَلَّبُ » . [و « العلالة »] ^(٢) : الطَّعْنُ بَعْدَ الطَّعْنِ .

والعلالة من الجري : جري بعد جري . يقول : لولا قتالنا عنهم ، قتالاً بعد قتال . وهو مأخوذ من العَلَل ، وهو : الشُّرب الثاني . والنَهْل : الشرب الأول . قال الشاعر ^(٣) :

فَشَرِبْنَا ، غَيْرَ شُرْبٍ وَاغِلٍ [عَلَلْنَا] عِلَالًا ، بَعْدَ نَهْلٍ
« تَجَنَّبُ » : نُسَبَى ^(٤) . [يقول] ^(٥) لهؤلاء الذين يَتَهَدَّدُهم :

١٠- فَإِنْ لَمْ تَكُنْ لَكُمْ مَنَّةٌ

يُبَلِّغُهَا ، الْبَلَدَ ، الْأَرْكَبُ^(٦)

ويروى : « فَإِنْ لَمْ تَكُنْ لَكُمْ دَعْوَةٌ » . و « المنة » : القوة . يقال : ذَهَبَتْ مَنَّةُ فُلَانٍ ، أَي : قُوَّتُهُ وَشِدَّتُهُ ^(١) .

١١- فذِيخُوا ، عَيْدًا لِأَرْبَابِكُمْ

فَإِنْ سَاءَ كُمْ ذَلِكَم فَاعْضَبُوا

(١) الشرح في نسخة المتحف .

(٢) تنمة من نسخة المتحف . وموضعها بياض في ع و ل .

(٣) النابتة الجعدي . ديوانه ص ٨٦ . وسقط « عللنا » من ع و ل . وفيها : « بعد علل » . والواغل :

الداخل على القوم في شراهم . وهو ههنا على النسب .

(٤) ع و ل : « تساق » . والتصويب من نسخة المتحف .

(٥) تنمة من نسخة المتحف . وموضعها بياض في ع و ل .

(٦) الأركب : جمع ركب . وهم راكبو الإبل .

« ذِيحُوا » : ذُلُّوا . و يروى : « فذُوخُوا »^(١) . و يقال : قد دَوَّخَهُ ، إذا غَلَبَهُ أَسْوَأُ الْغَلَبَةِ . وإِنَّمَا هذا تحريضٌ^(٢) منه على هؤلاء . أي : إِنَّا كَمْ قَدْ دَعَوْتُمُوهُمْ بِمَنْزِلَةِ الْمُلُوكِ عَلَيْكُمْ .

١٢ - وَهَلْ يَجْلِسُ الْقَوْمُ ، لَا يُنْكِرُونَ
وَكُلُّهُمْ أَنْفُهُ يُضْرَبُ؟^(٣)

(١) ل : « فذوخوا » .

(٢) ع و ل : « تصريح » . والتصويب من نسخة المتحف ، والشرح فيها .

(٣) بعده في حاشية البحري ص ٢١ :

وَقَدْ كَانَ سَامَةً ، فِي قَوْمِهِ ، لَهُ مَأْكَلٌ ، وَلَهُ مَشْرَبٌ
فَسَامُوهُ ضَمِيمًا ، فَلَمْ يَرْضَهُ وَفِي الْأَرْضِ ، مِنْ ضَمِيمِهِمْ ، مَهْرَبٌ

والبيتان في معجم ما استمعج ص ٤٧ وبعدهما :

فَقَالَ ، لِسَامَةٍ ، إِحْدَى الذِّسَا
أَكُلْ الْبِلَادِ بِهَا حَارِسٌ
فَقَالَ : بَلَى ، إِنِّي رَاكِبٌ
فَشَدَّ أُمُونًا ، بِأَنْسَاعِهَا
فَجَنَّبَهَا الْمَضَبَ ، تَزْدِي بِهِ
فَلَمَّا أَتَى بَلَدًا ، سَرَّهُ
وَحِصْنٌ ، حَصِينٌ لِأَبْنَائِهِمْ
تَذَكَّرَ ، لِمَا ثَوَى ، قَوْمَهُ
فَكَرَّتْ بِهِ حَرَجٌ ، ضَامِرٌ
ء : مَالِكٌ ، يَا سَامَ ، لَا تَرْكَبُ ؟
مُطِلٌ ، وَضِرْغَامَةٌ ، أَغْلَبُ ؟
وَإِنِّي ، لِقَوْمِي ، مُسْتَعْتَبٌ
بِنَخْلَةٍ ، إِذْ دُونَهَا كَبْكَبٌ
كَأَنَّ شَجِيَّ الْقَارِبُ ، الْأَحْقَبُ
بِهِ مَزَنَعٌ ، وَبِهِ مَغْرَبٌ
وَرِيفٌ ، لِهَيْرِهِمْ ، مُخْصَبٌ
وَمِنْ دُونِهِمْ بَلَدٌ ، عَزَبٌ
فَأَبَتْ بِهِ ، صُلْبُهَا أَخَذَبُ -

١٣- وسِيرُوا ، فَإِنَّ لَكُمْ بِالرُّضَى

١٢٥

عَرَانِينَ^(١) شَيْبَانَ ، أَنْ تُقَرَّبُوا /

— فَقَالَ: أَلَا ، فابشروا ، واطمئنوا فصارت عِلافٌ ، ولم يعقبوا

ولم ينه رحلتهم ، في السما ء ، نحس الخراتين والعقرب

فبلغه دلج ، دائب وسير ، إذا صدح الجندب

فحين النهار ، يرى شمسهُ وحيناً ، يلوح بها كوكب

وقد اختتم البكري هذه الأبيات بقوله: « وهي طويلة » . وهذا يرجح أنها قطعة من قصيدة ، لعلها هذه القصيدة التي في الاختيارين . وقد جعل شيخو هذه الأبيات قصيدة منفردة في شعراء النصرانية ص ٣٥٥ . أما « غير » فقد ألحقها بهذه القصيدة ، بعد زيادة أربعة أبيات - انظر تعليقنا على البيت ١٥ - وزاد بعدها أيضاً :

عديهُ ليس لها ناصر وعروى التي هدم الثعلب

وفي الناس من يصل الأبعدين ويسقي به ، الأقرب ، الأقرب

* * *

دعا شجر الأرض داعيهم لينصره السدر ، والأثاب

* * *

فإن لنا إخوة ، يحدبون علينا ، وعن غيرنا غيبوا

وسامة هو سامة بن لؤي بن غالب القرشي . وكان خرج من الحرم ، ونزل عمان . والمطل : المشرف الملح . والمستعتب : الطالب للعتبي . وهي الرجوع عن الإساءة . والأمون : الناقة الوثيقة الخلق . والأنساع : جمع نسع . وهو حزام يشد به الرجل . ونخلة : موضع على ليلة من مكة . وككب : جبل قريب من عرفات . وشجي : ذهب . والقارب : الحمار الوحشي يطلب الماء ليلاً . والأحقب : الذي في جلده بياض . والعرب : جمع عازب . وهو البعيد . وقد وصف المفرد بالجمع للمبالغة . والحرج : ناقة لم تركب ، ولم يضرها الفحل . وعلاف : اسم قبيلة . والخراتان والعقرب : نجوم . وعدي : هضبة ، تحالف عليها بنو ضبيعة وبنو عامر بن ذهل . وعروى : هضبة كانوا تحالفوا عليها . والثعلب : بنو ثعلبة . يريد أن الحلف نقضه بنو ثعلبة . والسدر والأثاب : ضربان من الشجر . (١) ع و ل : « عنانين » . والتصويب من نسخة المتحف . والعرائن : جمع عرائن . وهم السادة الأشراف .

يقول : لكم ، بأن [تَرْضَوْا] ^(١) فلا تُقَرَّبُوا ، عَرَانِينُ شَيْبَانَ .

١٤- فلا هُهْنَاكَ ، ولا هُهْنَا

لَكُمْ عَنْهُمْ مَوْتٌ ، فَاَنْصِبُوا

« انصبوا » أي : اقصدوا لهم . يقال : جعلهم نُصْبَ عَيْنِهِ ^(٢) ،
أي : قَصَدَ عَيْنَهُ ^(٣) .

١٥- لِفِرْعِ نِزَارٍ ، وَهُمْ أَصْلُهَا

نَمَا بِهِمُ الْعِزُّ ، فَأَغْلَوْلَبُوا ^(٣)

« نما بهم » أي ^(٤) : ارتفع بهم . « اغلولبوا » من الغلب . وهو

غَلْظُ الْعُنُقِ . أي : اشتدوا في ذلك . ويقال : اغلوب النبت ، إذا كثُر .

(١) تمة من نسخة المتحف ، والشرح فيها ، وموضعها بياض في ع و ل .

(٢) ل : « عَيْنِهِ » . والشرح في نسخة المتحف .

(٣) بعده في شعر المسيب وشعراء النصرانية :

وَيَوْمَ الْعِيَانَةِ ، عِنْدَ الْكَثِيرِ جِبْ ، يَوْمَ أَشَانَمُهُ تَنْعَبُ

تَدَيْتُ الْمُلُوكَ عَلَى عَتِيهَا وَشَيْبَانَ ، إِنْ غَضِبْتَ ، تُعْتَبُ

وَالشَّهْدِ ، بِالزَّاحِ ، أَخْلَاقُهُمْ وَأَحْلَامُهُمْ ، مِنْهُمَا ، أَغْدَبُ

وَكَالْمِسْكِ تَرْبُ مَقَامَاتِهِمْ وَرَبَا قُبُورِهِمْ أَطْيَبُ

والأول في معجم البلدان ٦ : ٢٤٥ . والثلاثة الباقية هي في الشعر والشعراء ص ١٢٦ وعيون الأخبار

١ : ٣٠٤ والعقد الفريد ٣ : ٥٥٢ . والعيانة : موضع في ديار بني الحارث بن كعب بن خزاعة .

وتعتب : تُرَضَى .

(٤) الشرح في نسخة المتحف .

وقال سويد بن كراع العُكْلِيُّ^(١):

- ١- سَقَانِي سُبَيْعُ شُرْبَةً ، فَرَوَيْتُهَا
تَذَكَّرْتُ مِنْهَا : أَيْنَ أُمُّ الْبَوَارِدِ^(٢)؟
- ٢- أَشْتُ ، بِقَلْبِي ، مَنْ هَوَاهُ بِسَاجِرِ
وَمَنْ هُوَ كُوفِي^(٣) ، هَوَى ، مُتَبَاعِدُ^(٤)
- ٣- فَقُلْتُ لِأَصْحَابِي ، الْمَزَجِينَ نَيْبَهُمْ:
كِلا جَانِبِي بَابٌ ، لِمَنْ رَاحَ ، قَاصِدُ^(٥)

* الخامسة والأربعون في م .

(١) كراع أمه ، وأبوه عمرو ، وقيل سويد وقيل عوف . وهو أحد بني الحارث بن عوف بن وائل بن قيس بن عوف بن عبد مناة بن أد . نسب إلى عكل وهي حاضنة كانت لهم . جعله ابن سلام في الطبقة التاسعة من فحول شعراء الجاهلية ، ووصفه بأنه شاعر محكم ، كان رجل بني عكل ، وذا الرأي والتقدم فيهم . والصحيح أن سويداً مخضرم أدرك عهد عثمان بن عفان ، وخطب أم جرير الشاعر . وقيل إنه شاعر أموي ، كان في آخر أيام جرير والفرزدق . وهو فارس مقدم . طبقات فحول الشعراء ص ١٤٣ - ١٤٩ وألقاب الشعراء ص ٣٠١ وتحفة الأبيه ص ١٠٦ والشعراء والشعراء ص ٦١٦ - ٦١٧ والأغاني ١١ : ١٢١ - ١٢٥ والإصابة ٣ : ١٧٣ .

(٢) م : « شربة فرويتها » . ويريد برويتها : رويت بها .

(٣) ساجر : ماء في بلاد ضبة وعكل .

(٤) ع ول وم : « باب » . وجانبي أراد : جانبي . فخفف . والمزجين : الذين يسوقون الإبل . والنيب : جمع ناب . وهي الناقة شق نابها .

٤- كِلَا ذَيْنِكَ ، الْحَيَيْنِ ، أَصْبَحَ دَارُهُ
نَانِي ، إِلَّا أَنْ تَخُبَّ الْقَصَائِدُ

يقول (١) : إِلَّا أَنْ [يَنْقَلِ الرَّكْبَانُ شِعْرِي] ، وقولي بما قلت .

٥- وَأَشَعْتُ ، قَدْ شَفَّ الْهَوَاجِرُ وَجْهَهُ
وَعَيْسَاءُ ، تَسْدُو مَرَّةً ، وَتَوَاغِدُ (٢)
يقول : وَأَشَعْتُ أَيْضًا تَخُبُّ بِهِ « عَيْسَاءُ » وهي ناقة بيضاء ، « تَسْدُو » :
ترتمي بيديها ، في سيرها .

٦- كَأَخْنَسَ ، مَوْشِيٍّ الْأَكَارِعِ ، رَاعَهُ
بِرَوْضَةٍ مَعْرُوفٍ (٣) ، لِيَالٍ ، صَوَارِدُ
« الْأَخْنَسُ » : الثَّوْرُ . وَخَنَسُهُ : تَأَخَّرُ أَنْفُهُ فِي وَجْهِهِ . « مَوْشِيٍّ »
الْقَوَائِمُ (٤) « يَعْنِي سَوَادًا فِي بَيَاضِهِ . وَقَوْلُهُ « صَوَارِدُ » يَعْنِي : بَوَارِدُ .
وَالصَّرْدُ : الْبَرْدُ .

٧- رَعَى غَيْرَ مَذْعُورٍ ، بِيَهْنٍ ، وَرَاقَهُ
لُعَاعٌ ، تَهَادَاهُ الدَّكَادِكُ ، وَاعِدُ (٥)
« رَاقَهُ » : أَعْجَبَهُ . يَعْنِي الثَّوْرُ . « بِيَهْنٍ » : يَعْنِي : اللَّيَالِي .

(١) سقط الشرح من م .

(٢) م : « وَأَشَعْتُ ... جِسْمَهُ وَعَيْسَاءُ » . وَالْهَوَاجِرُ : جَمْعُ هَاجِرَةٍ : نِصْفُ النَّهَارِ عِنْدَ شِدَّةِ الْحَرِّ . وَتَوَاغَدُ : تَضَعُ رِجْلَهَا مَعَ يَدِهَا فِي السَّيْرِ .

(٣) ل : « مَوْشِيٍّ » . وَرَوْضَةٌ مَعْرُوفٌ : مَوْضِعٌ . وَيُرْوَى : « بوعساء معروف » . معجم البلدان ٤ : ٣٢٤ .

(٤) كَذَا ، خِلَافًا لِمَا رَوَى قَبْلُ . وَهَذِهِ رَوَايَةُ مَعْجَمِ الْبَلَدَانِ ٤ : ٣٢٤ .

(٥) ع و ل : « دَعَى » . وَالْبَيْتُ يَنْسَبُ إِلَى عَلِيِّ بْنِ الرَّقَاعِ وَأَبْنِ مِيَادَةَ . انْظُرِ السَّمْطَ ص ٤٤٦ وَ ٧٩١ .

و « اللّماع » : نبت رقيق ، ثم يغلظ . و « تهاداه الذكادك » يعني النبت ،
كأنه يجري من الذكادك^(١) إلى الآخر ، وليس يجري . و « الذكادك » :
رمل ليس بالمُشْرِف ، فيه وعونة . « واعد » : يعد خيراً^(٢) . يعني اللّماع .

٨- فلم يَرِ إِلَّا سَبْعَةً ، قَدْ رَهَقْنَهُ

حَوَانِي ، فِي أَعْنَاقِهِنَّ الْقَلَائِدُ

يعني : سَبْعَةٌ أَكْلَبٍ . « رَهَقْنَهُ » : غَشِيْنَهُ . « حَوَانِي » أي : خَوَاضِعَ ،

يَخْضَعْنَ رُؤُسَهُنَّ ، حِينَ يَعْتَمِدْنَ ، فِي الْجَرِيِّ وَالْعَدْوِ .

٩- لَهُنَّ عَلَيْهِ الْمَوْتُ ، وَالْمَوْتُ دُونَهُ ،

عَلَى حَدِّ رَوْقِيهِ ، مُذَابٌ ، وَجَامِدٌ

« لَهُنَّ عَلَيْهِ الْمَوْتُ » يعني : الكلاب . « عَلَيْهِ » يعني الثور . و « الْمَوْتُ

دُونَهُ » أي : دُونَ أَنْ يَنْتَالَ الثَّوْرَ . و « رَوْقَاه » : قَرْنَاهُ . وَقَوْلُهُ « مُذَابٌ

وَجَامِدٌ » أي : حَارٌّ وَبَارِدٌ . وَهَذَا مَثَلٌ .

١٠- وَلَوْ شَاءَ أَنْجَاهُ ، فَلَمْ تَلْتَبِسْ^(٣) بِهِ ،

لَهُ غَائِبٌ ، لَمْ يَبْتَذِلْهُ ، وَشَاهِدٌ

قَوْلُهُ « لَهُ غَائِبٌ » يعني : مِنْ عَذْوِهِ . « لَمْ يَبْتَذِلْهُ » أي : لَمْ يُخْرِجْ /

مَا عِنْدَهُ كُلَّهُ . و « شَاهِدُهُ »^(٤) : مَا أَخْرَجَهُ مِنْ عَذْوِهِ . وَعِنْدَهُ أَكْثَرُ مِنْهُ .

(١) ع و ل و م : الذكادك .

(٢) ل : خراً .

(٣) ل و م : يلتبس .

(٤) م : وشاهد .

١١- وَلَكِنْ رَدَى ، ثُمَّ ارْعَوَى ، حَلِسًا بِهَا

بِمَارِسُهَا^(١) حِينًا ، وَحِينًا يُطَارِدُ

« رَدَى » : عدا^(٢) فِي وَثْبٍ . « ارْعَوَى » : رَجَعَ . « حَلِسَ »^(٣) :

لا يكاد يَبْرَحُ .

١٢- فَلَا غَرَوَ إِلَّا هُنَّ ، وَهُوَ كَأَنَّهُ

شِهَابٌ ، يُفْرِيهِنَّ بِالْجَوِّ ، وَاقِدٌ

« لَا غَرَوَ » : لَا عَجَبَ . « إِلَّا هُنَّ » يعني : الكلاب . « كَأَنَّهُ شِهَابٌ »^(٤)

يريد : بباضِ الثور . وهو التَلَهُّبُ . « يُفْرِيهِنَّ » : يَشَقِّقُنَّ .

١٣- إِذَا كَرَّ ، فِيهَا ، كَرَّةً فَكَأَنَّهَا

دَفِينٌ نَقَالٍ ، يَخْتَفِيهِنَّ سَارِدٌ^(٥)

« نَقَالٍ » نَقَالٌ يَدْفِنُهُنَّ « السَّارِدُ » - وهو الخازر^(٦) - لتلين . « يَخْتَفِيهِنَّ » :

يُظْهِرُهُنَّ مِنْ تَحْتِ التُّرَابِ . وَالْمُخْتَفِي : الَّذِي يُظْهِرُ الشَّيْءَ . وَمِنْهُ قِيلَ لِلنَّبَاشِ :

مُخْتَفٍ^(٧) ، لِأَنَّهُ يُظْهِرُ ثِيَابَ الْمَوْتَى .

(١) بِمَارِسُهَا : يَزَاوِلُهَا وَيُعَالِجُهَا .

(٢) ل : غدا .

(٣) ل : جَلَسَ .

(٤) كَذَا فِي ع و ل . م : كَأَنَّهُ شِهَابٌ .

(٥) قَالَ ابْنُ قَتِيْبَةَ يَفْسِرُهُ : « أَي : يَشْكُهُنَّ كَمَا يَشْكُ السَّارِدُ النِّعَالَ... » . الْمَعَانِي الْكَبِيرُ ص ٧٦٣ . وَانْظُرْ

ص ٤٩٠ مِنْهُ . م . دَفِينٌ نَقَالٍ .

(٦) ع و ل : الْخَازِرُ .

(٧) ع و ل و م : مُخْتَفِي .

وقال خِداشُ بنُ زُهَيْرٍ^(١)

١- يارا كِبأ ، إِمّا عَرَضْتَ فبَلَّغْنِ
عَقِيلاً ، وَأَبْلِغْ ، إِنْ عَرَضْتَ ، أبا بَكْرٍ^(٢)

* السادسة والأربعون في م .

(١) هو خِداش بن زُهَيْر بن ربيعة بن عمرو بن عامر بن ربيعة بن عامر بن صعصعة . فارس مذكور ، وشاعر جاهلي - وقيل : مخضرم أسلم بعد أن شهد حنيناً مع المشركين - من شعراء قيس المجذدين . جعله ابن سلام في الطبقة الرابعة من فحول الجاهلية ، وقال : قال أبو عمرو بن العلاء : هو أشعر في قرينة الشعر من لبيد ، وأبى الناس إلا تقدمه لبيد ، وكان يهجو قريشاً ، ويقال إن أباه قتلته قريش أيام الفجار . وقال أبو عبيدة : « أغارت سرية من بني عامر على إبل ، لمحارب ابن صعصعة بن خصفة ، يشواخط ، وذهبوا بها فأدركهم الطلب ، وقتلت محارب من بني كلاب سبعة نفر ، وارتدوا الإبل . فلما رجع المفلولون وثبت بنو كلاب على جسر - وهم من محارب ، وكانوا حاربوا إخوانهم ، فخرجوا عنهم ، وحالفت بني عامر إلى اليوم - فقالوا : نقتلهم بقتل من قتل محارب منا . فقام خِداش بن زُهَيْر دونهم وقال : أتعجزون عن أصابكم ، وتقاتلون أعداء لهم ؟ وقال في ذلك » وأنشد بيتين من هذه القصيدة . معجم ما استعجم ص ٨١٤ - ٨١٥ . وانظر العقد الفريد ٦ : ٢٣ .

(٢) في جمهرة أشعار العرب ص ٢١٤ - ٢١٥ :

أَمِنْ رَسْمِ أَطْلَالٍ ، بَتَوْضَحَ ، كَالسَّطَرِ	فَمَاسِلَ ، مِنْ شِعْرِ ، فَوَابِيَةِ الْجَفْرِ
إِلَى النَّخْلِ ، فَالْعَرَجَيْنِ ، حَوْلَ سُوَيْقَةِ	تَأْنَسُ فِي الْأَذْمِ ، الْجَوَازِي ، وَالْعُفْرِ
قِفَارٍ ، وَقَدْ تَرَعَى بِهَا أُمُّ رَافِعٍ	مَذَانِيهَا ، بَيْنَ الْأَسِلَةِ وَالصَّخْرِ
وَإِذْ هِيَ خَوْدٌ ، كَالْوَذِيلَةِ ، بَادِنٌ	أَسِيلَةُ مَا يَبْدُو ، مِنَ الْجَيْبِ ، وَالنَّحْرِ
كَمُغْزَلَةٍ ، تَقْرُو ، بِحَوْمَلٍ ، شَادِنًا	ضَمِيلَ الْبُغَامِ ، غَيْرَ طِفْلِ ، وَلَا جَارٍ =

٢- فَيَا أَخَوَيْنَا ، مِنْ أَيْبِنَا ، وَأَمْنَا

إِلَيْكُمْ ، إِلَيْكُمْ ، لَا سَبِيلَ إِلَى جَسْرِ

٣- دَعُوا جَانِبِي ، إِنِّي سَأَتْرُكُ جَانِباً

لَكُمْ ، وَاسِعاً ، بَيْنَ الْيَمَامَةِ وَالْقَهْرِ^(١)

٤- أَغَرَّكُمْ ، مِنْ قَوْمِكُمْ ، عَدَدُ الْحَصَا

وَأَنَّ الْفُضُولَ فِي رُؤَاسٍ ، وَفِي وَبَرٍ؟^(٢)

=طَبَاها ، مِنْ النَّانَاتِ ، أَوْ صَهَوَاتِها مدافعُ جَوْفا ، فَالنَّوَصِفِ ، فَالْحَتْرِ
إِذَا الشَّمْسُ كَانَتْ رَتَوَةً ، مِنْ حِجَابِها تَقَتَّها ، بِأَطْرَافِ الْأَرَاكِ ، وَبِالسَّدْرِ
فِيها رَاكِباً ، إِمَّا عَرَضَتْ . . .

انظر الخزانة ٤ : ٣٣٨ . وتوضيح : اسم موضع . وماسل وشعر والجفر والنخل والعرجان وسويقة : مواضع . والأدم : الظباء البيض البطون ، السمر الظهور . والجوازي : التي قد اجتزأت بالرطب . الكأ عن الماء . والغفر : الغبر من الظباء . وهي التي يعلو بياضها حمرة . وأم رافع : امرأة . والمذانب : مسایل الماء . والأسلة : جمع سليل . وهو مجرى الماء في الوادي . والهود : الشابة الحسنة الخلوة . والوذياة : المرأة . والأسيلة : الطويلة . أراد أنها طويلة العنق . والمنزلة : أم الغزال . وتقرؤ : تتبع . وحويل : اسم موضع . والشادن : ولد الظبي قد اشتد وقوي . والجأر : الصغير . وطباها : دعاها . والنانات : أرض . وأظنها مصحفة . وجوفا : مقصور جوفاء . وهو اسم موضع . والنواصف والحر : موضعان . ورتوة أي : قريبة . وحجاها : موضع كناسها . والأراك والسدر : ضربان من الشجر . وعقيل هو ابن كعب بن عامر . وأبوبكر هو ابن كلاب بن ربيعة .

وبعد البيت ١ في الجمهرة والخزانة ٤ : ٣٣٨ :

بَأَنسَكُمْ مِنْ حَيْرِ قَوْمٍ ، لِقَوْمِكُمْ عَلَى أَنَّ قَوْلًا ، فِي الْمَجَالِسِ ، كَالْهَجْرِ

(١) ل : « من اليهامة » . والقهر : واد . وبعده في الجمهرة :

كَأَنسَكُمْ خَبَرْتُمْ ، أَوْ عَلِمْتُمْ مَوَالِينَا مِمَّنْ يَنسَامُ ، وَلَا يَسْرِي

(٢) م : « وإن الفضول » . ورؤاس هو الحارث بن كلاب بن ربيعة . ووبر : بطن من كلاب بن عامر . وهو وبر بن الأصبط .

٥- أَبِي فَارِسُ الضَّخْيَاءِ ، عَمْرُو بْنُ عَامِرٍ

أَبَى الذَّمَّ ، واختَارَ الْوَفَاءَ ، عَلَى الْغَدْرِ^(١)

٦- أَكَلَفُ قَتْلِ الْعَيْصِ ، عَيْصِ شُوحِطٍ

وَذَلِكَ أَمْرٌ ، لَا تُثْفَى لَهُ قِذْرِي^(٢)

٧- أَعْقِلُ قَتْلِي مَعْشَرٍ ، لَسْتُ مِنْهُمْ

وَلَا أَنَا مَوْلَاهُمْ ، وَلَا نَصْرُهُمْ نَصْرِي؟^(٣)

٨- كَذَبْتُمْ ، وَبَيْتَ اللَّهِ ، حَتَّى تُعَالِجُوا

قَوَادِمَ^(٤) حَرْبٍ ، لَا تَدِرُّ وَلَا تَمْرِي

(١) الضخياء : فرس . وبعده في الجمهرة :

وإني لأشقى الناس ، إن كنت غارماً ، لعاقبةٍ ، قتلى خزيمةٍ ، والخضر

والخضر : من محارب بن خصفة . أي : لا أغرم قتلاهم . وعاقبة : موضع . ورواه البغدادي : « كَهْنَتِي لِأَشْقَى النَّاسِ » على إبدال الهمزة هاء . وقال : « اللام في لعاقبة بمعنى بعد . وقتل : مفعول غارماً » . الخزانة ٤ : ٣٣٨ .

(٢) ل : « قَبِلَ الْغَيْطُ غَيْطاً ... أَمْرٌ لَا تَبْقَى » . م : « لَا يَثْفَى » . والعيص : موضع كثرت أشجاره من السلم والضال . فلذلك قيل له عيص . وشواحط : جبل قرب المدينة . وفيه كان يوم شواحط . وقوله لا تُثْفَى له قدري هو مثل من أمثال العرب . وبعده في الجمهرة :

وَقَتْلِي ، أَجَرَتْهَا فَوَارِسُ نَاشِبٍ ، بِأَزْنَمَ ، خُرْصَانَ الرُّدَيْنِيَّةِ السُّمَرِ

وأجرتها : طعتها وتركها فيها الرماح . وناشب : من ذبيان . وأزנם : موضع . والخرصان : الرماح القصيرة .

(٣) ل : « قَبِلِي مَعْشَرَ » . وبعده في الجمهرة :

يَقُولُونَ : دَعْ مَوْلَاكَ ، نَأْكُلْهُ بَاطِلًا وَدَعْ، عَنْكَ ، مَا جَرَّتْ بِجَبَلَةٍ مِنْ عُمَرِ

وبجيلة : قبيلة .

(٤) القوادم : القادامات من الضروع . استعارها للحرب .

٩- وَتُرَكَّبَ خَيْلٌ ، لَا هَوَادَةَ بَيْنَهَا
وَتَشْقَى الرِّمَاحُ ، بِالضَّبَاطِرَةِ ، الْحُمْرِ (١)

(١) ع ٣٠ : « وَتُرَكَّبُ » . ل : « وَتَسْقَى » . م : « بِالضَّبَاطِرَةِ » . والضبطر : الضخم المكتنز الشديد الضابط . وانظر شرح البيت ٧ من القصيدة ٥٠ . وفي الجمهرة بعده :

فَلَسْنَا بِوَقَافِينَ ، عُضَلٍ رِمَاحُنَا وَلَسْنَا بِصَدَافِينَ ، عَنْ غَايَةِ التَّجْرِ
وَإِنَّا لَمِنْ قَوْمٍ ، كِرَامٍ ، أَعَزَّةٍ إِذَا لَحِقَتْ خَيْلٌ ، بِفُرْسَانِهَا ، تَجْرِي
وَمَحْنُ إِذَا مَا الْخَيْلُ أَدْرَكَ رَكْضَهَا لَسْنَا ، لَهَا ، جِلْدَ الْأَسَاوِدِ ، وَالنَّمْرِ
لَعَمْرِي لَقَدْ أَخْبَنَتُمَا ، حِينَ قُلْتُمَا : لَنَا الْعِزُّ ، وَالْمَوْلَى ، فَأَسْرَعْتُمَا نَفْرِي

والأبيات ٢ - ٤ في الخزانة ٤ : ٣٣٨ . والعصل : العوج . والغاية : الراية . والتجر : بائعو الحر والأساود : الأحناش . والمولى : الخليف . والنفر : المنافرة والمفاخرة . وفي الحماسة البصرية ١ : ٨٢ مقطوعة لخداش بن زهير لعلها من هذه القصيدة .

وقال عمرو بن قميصة^(١)

ابن سعد بن مالك :

١- أرى جارتي خفت ، وخف^(٢) نصيحها

وحب بها ، لولا النوى ، وطموحها !

« النصيح » : جارها الذي ينصح لها . وقوله « حب بها » أي : مأحبها

إليه^(٣) ! وأنشد للحارث بن وائلة^(٤) :

ولحب بالآيات ، والرسم !

٢- فييني على نجم ، سجيس نحوسه

وأشأم طير الزاجرين سنيحها^(٥)

« السابعة والأربعون في م . والسادسة والأربعون بعد المائة في نسخة المفضليات بالمتحف البريطاني . والثانية في ديوانه .

(١) من بني ضبيعة بن قيس بن ثعلبة بن عكابة : كنيته أبو كعب ، جاهلي قديم ، خرج مع امرئ القيس إلى بلاد الروم ، ومات في الطريق . وهو شاعر فحل ، زعموا أنه أول من قال الشعر من بني نزار ، وأنه عاش أربعين ومائة سنة . وكان جميلاً ، حسن الوجه ، مديد القامة . وله ديوان مطبوع . طبقات فحول الشعراء ص ٣٤ و ١٣٣ - ١٣٤ والشعر والشعراء ص ٣٣٦ والمؤتلف والمختلف ص ٢٥٤ والمعمرن ص ١١٢ ومعجم الشعراء ص ٣ والأغاني ١٦ : ١٥٨ - ١٦٠ والخزانة ٢ : ٢٤٩ .

(٢) خف : ارتحل . (٣) الشرح إلى هنا في نسخة المتحف .

(٤) عجز البيت الثاني من القصيدة ٦٠ في هذا الكتاب . وصدره :

دار ، لمية ، إذ تساعفنا

(٥) السنيح : ما جاءك عن يمينك من طائر وغيره . وبعض العرب يتشام به .

يقال : لا آتِيكَ « سَجِيسَ » الدَّهْرُ ، أَي : مُسْتَمِرَّةٌ ^(١) .

٣- فَإِنْ تَشْغِبِي فَالشَّغْبُ ، مَنِّي ، سَجِيَّةٌ

إِذَا شِيمَتِي لَمْ يُؤْتَ ، مِنْهَا ، سَجِيحُهَا ^(٢)

يقول : أَنَا [أَشْغَبُ] ^(٣) عَلَى مَنْ يَشْغَبُ عَلَيَّ . وَمِثْلُهُ ^(٤) :

فَإِنْ تَقْصِدِي فَالْقَصْدُ ، مَنِّي ، سَجِيَّةٌ وَإِنْ تَجْمَحِي تَلْقَى الْجَامَ الْجَوَامِحِ / ١٢٧
و « السَّجِيحُ » : الطَّرِيقَةُ ، مِنَ الْخَيْرِ ، وَالشَّرِّ .

٤- أَقَارِضُ أَقْوَامًا ، فَأَوْفِي بِقَرْضِهِمْ

وَعَفٌّ ، إِذَا أَرْدَى ، النُّفُوسَ ، شَجِيحُهَا

٥- عَلَى أَنْ قَوْمِي أَشْقَدُونِي ، فَأَصْبَحْتُ

دِيَارِي بِأَرْضٍ ، غَيْرِ دَانٍ ^(٥) نُبُوحُهَا

« أَشْقَدُونِي » ^(١) : طَرَدُونِي ، وَبَاعَدُونِي . وَ « النَّبُوحُ » : ضَجَّةُ

النَّاسِ ، وَصِيَاحُهُمْ .

٦- تَنْفَذَ مِنْهُمْ نَافِذَاتٌ ، فَسُوْنَنِي

وَأَضْمَرَ أَضْغَانًا ، عَلَيَّ ، كُشُوحُهَا ^(٦)

(١) الشرح في نسخة المتحف .

(٢) ل : « شجيحها » . وتشغب : تخالف .

(٣) تنمة من نسخة المتحف ، والشرح فيها ، وموضعها بياض في ع و ل .

(٤) لجرير . ديوانه ص ١٠٥ .

(٥) ل : « غير دار » .

(٦) ع : « تَنْفَذُ » . ل : « يسُونِي » . والكشوح : جمع كشح . وهو ما بين الخاصرة إلى الضلع الخلف .

أي : ^(١) مَرَّتْ بي أشياء منهم ظَهَرَتْ ، وأُخْمَرُوا أشياء .

٧- فَقُلْتُ : فِرَاقُ الدَّارِ أَجْمَلُ ، بَيْنَنَا

وَقَدْ يَنْتَبِئِي ، عَنْ دَارِ سَوْءٍ ، نَزْرِيحُهَا

« النَّزِيحُ » ^(٢) : الْمُتَبَاعِدُ . يَقُولُ : مَنْ تَبَاعَدَ عَنْهَا لَمْ يُصِبْ مِنْهَا

شَيْءٌ ، يُؤْذِيهِ .

٨- عَلَى أَنِّي قَدْ أَنْتَبَيْتُ ، لِأَبْيَهُمِ

إِذَا عَمَّتِ الدَّعْوَى ، وَثَابَ صَرِيحُهَا ^(٣)

٩- وَأَنِّي أَرَى دِينِي يُوَافِقُ دِينَهُمْ

إِذَا نَسَكُوا ، أَفْرَاعُهَا وَذَبِيحُهَا ^(٤)

« الْفَرَاعُ » : ضَرْبٌ مِنَ الشَّاءِ ، يُذْبَحُ ، وَيُؤْخَذُ جِلْدُهُ ، فَيُجْعَلُ عَلَى شَيْءٍ

آخِر . وَ « الذَّبِيحُ » : نُسْكٌ ^(٥) .

١٠- بِوَدِّكَ مَا قَوْمِي ، عَلَى أَنْ تَرَكَتُهُمْ ،

سَلِيمِي ^(٥) ، إِذَا هَبَّتْ شَمَالٌ ، وَرِيحُهَا

(١) الشرح في نسخة المتحف .

(٢) ثاب : اجتمع وكثر . والصريح : الخالص النسب .

(٣) بعده في الديوان :

وَمَزَلَةٌ بِالْحَجِّ ، أُخْرِي ، عَرَفْتُهَا لَهَا نَفْعَةٌ ، لَا يُسْتَطَاعُ بُرُوحُهَا

ونفعة بمعنى المشعر . كانت ربيعة تقف به ، ليس لها غيره . والبروح : المغادرة .

(٤) الشرح في نسخة المتحف . وبعده فيها : « يقول : أنا ، وإن ذهبت إلى قوم لا يُفَرِّعون ولا يذبحون ، فديني موافق دين قومي » .

(٥) سقط « سليمي » من ع و ل . وهو من الديوان ونسخة المتحف .

يقول ^(١) : بودك مجاورة قومي ، إذا كان الزمان هكذا ، أي : في هذه الحال .

١١ - إذا النجم أمسى ، مغرب الشمس ، رابثاً ^(٢)

ولم يك برق في السماء ، يليحها
« يليحها » أي : يدعها تلوح . ومعنى لاح : ظهر ^(٣) .

١٢ - وغاب شعاع الشمس ، في غير جلبة
ولا غمرة ، إلا وشيكاً مصوحها ^(٤)
« في غير جلبة » أي : يغيث في عقب غيم . وقوله « غمرة » يريد :
شدة . « مصوحها » : ذهابها ^(٥) .

١٣ - وهاج غمام ، مقشعر ^(٦) ، كأنه

نقيلة نعل ، بان منها سريحها
« النقيلة » : نعل قد تقطع خصاصها ، وذهبت . و « السريح » : السيور ^(٧) .
شبه السحاب بذلك ، لأنها يابسة ، لا ماء فيها .

(١) انظر الاقتضاب ص ٤٥٥ - ٤٥٦ . والشرح في نسخة المتحف .

(٢) الرابث : العالي المرتفع .

(٣) الشرح في نسخة المتحف . وفيها بعده : « يقول : لم يكن في السماء برق ، يظهر السماء ، حتى تلوح . لاح البرق والاح » .

(٤) الوشيك : السريع .

(٥) الشرح في نسخة المتحف .

(٦) الغمام : السحاب . والمقشعر : اليابس المتقبض .

(٧) ل : « السنور » . والشرح في نسخة المتحف بخلاف يسير .

١٤- إِذَا عُدِمَ الْمَحْلُوبُ عَادَتْ عَلَيْهِمْ
قُدُورٌ كَبِيرٌ ، فِي الْقِصَاعِ ، قَدِيحُهَا
« عُدِمَ الْمَحْلُوبُ » : لَمْ يَوْجَدْ . وَ « الْقَدِيحُ » : الْمَفْرُوفُ ^(١) .

١٥- يَثُوبُ عَلَيْهِمْ كُلُّ ضَيْفٍ ، وَجَانِبٍ
كَمَا رَدَّ ، دَهْدَاهُ الْقِلَاصِ ^(٢) ، نَضِيحُهَا
« الْجَانِبُ » : الْغَرِيبُ . [وَمِثْلُهُ الْجَنْبُ] ^(٣) . وَ « دَهْدَاهُ الْقِلَاصِ » :
صِفَارُهَا . وَ « النَّضِيحُ » : الْحَوْضُ . أَي : هُمْ يَصِيرُونَ إِلَى ذَلِكَ ، كَمَا تَصِيرُ
هَذِهِ الْإِبِلُ إِلَى الْحَوْضِ ^(٤) .

١٦- بِأَيِّهِمْ مَقْرُومَةٌ ، وَمَغَالِقُ
يَعُودُ ، بِأَرْزَاقِ الْعِيَالِ ، نِيحُهَا
« بِأَيِّهِمْ » : بِعَلَامَاتِهِمْ . وَ « الْمَغَالِقُ » : السَّهَامُ . وَاحِدُهَا مِغْلَقٌ .
وَ « الْمَقْرُومَةُ » مِنْهَا : الْمُعْلَمَةُ ^(٥) ، لِأَن تَعْرِفُ . وَ « الْمَنِيحُ » : سَهْمٌ يُسْتَعَارُ ،
يُدْخَلُ فِي الْقِدَاحِ . يَقُولُ : يَخْرُجُ كَثِيرًا ، فَيَخْرُجُ مَعَهُ سَهْمًا ^(٦) .

(١) الشرح في نسخة المتحف .

(٢) يثوب : يجتمع ويكثر . والقلاص : جمع قلوص . وهي الفتية من النوق .

(٣) تنمة من نسخة المتحف ، موضعها بياض في ع و ل .

(٤) الشرح في نسخة المتحف . وفيها بعده : « فَيُرَدُّهَا حَوْضُهَا إِذَا رَوَيْتَ » .

(٥) م : « الْمُعْلَمَةُ » .

(٦) الشرح في نسخة المتحف بخلاف يسير . وفيه هنا : « فَيَخْرُجُ سَهْمَنَا » .

١٧- وَمَلْمُومَةٌ ، لَا يَخْرِقُ الطَّرْفُ عَرْضَهَا
لَهَا كَوَكَبٌ ضَخْمٌ ، شَدِيدٌ وَضُوحُهَا^(١)
« مَلْمُومَةٌ » : كَتِيبَةٌ مَجْتَمِعَةٌ ، لَا يَنْفِذُهَا الطَّرْفُ ، مِنْ كَثَرَتِهَا .
و « الْكَوَكَبُ » : مُعْظَمُ الشَّيْءِ^(٢) .

١٨- تَسِيرٌ ، وَتُزْجِي السَّمَ ، تَحْتَ نُحُورِهَا ،
كَرِيهٌ ، إِلَى مَنْ فَاجَأَتْهُ ، صَبُوحُهَا^(٣)
يريد : تَقْدُمُ السَّمَ بَيْنَ أَيْدِيهَا^(٤) .

١٩- عَلَى مُقْدَحِرَاتٍ ، وَهُنَّ عَوَابِسُ
صَبَائِرُ مَوْتٍ ، لَا يُرَاحُ مُرِيحُهَا^(٥)
« الْمَقْدَحِرَةُ » : الَّتِي تَهَيِّأُ لِلشَّدِّ . « صَبَائِرُ مَوْتٍ » : حَبَائِسُ مَوْتٍ .
« لَا يُرَاحُ مُرِيحُهَا » يَقُولُ : لَا يُعَادُ عَلَيْهَا ، فَهِيَ [يَتَعَبُ]^(٦) أَبَدًا .

٢٠- نَبَذْنَا ، إِلَيْهِمْ ، دَعْوَةً : يَا لِمَالِكٍ
لَهَا إِرْبَةٌ ، إِنْ لَمْ تَجِدْ مَنْ يُرِيحُهَا
« نَبَذْنَا إِلَيْهِمْ » : أَلْقَيْنَا إِلَيْهِمْ . « لَهَا إِرْبَةٌ » : لَهَا حَاجَةٌ . « مَنْ يُرِيحُهَا » :

-
- (١) الوضوح : البياض .
(٢) الشرح في نسخة المتحف والمعاني الكبير ص ٨٩١ بخلاف يسير .
(٣) تزجي : تسوق وتدفع . والصبح : شرب الغداة .
(٤) الشرح في نسخة المتحف والمعاني الكبير ص ٨٩١ .
(٥) المريح : الذي يريحها ويردها إلى الراحة .
(٦) تنمة من نسخة المتحف ، والشرح فيها .

يَرُدُّهَا بِفِدَاءٍ ، وَبِمَا تُرَدُّ بِهِ ^(١) . يقول : لَمَّا رَأَيْنَاهُمْ دَعَوْنَا « يَا لِمَالِك » يعني قومه ^(٢) . إِذَا فَتَحَتْ هَذِهِ اللَّامُ ، مِنْ قَوْلِهِمْ : يَا لِفُلَانٍ ، كَانَ مَعْنَاهَا مَعْنَى الاسْتِغَاثَةِ وَالنِّدَاءِ . وَإِذَا كَسِرَتْ كَانَ مَعْنَاهَا التَّعَجُّبُ : يَا لِفُلَانٍ ، أَي : اعْجَبُوا لِفُلَانٍ .

٢١- فَسُرْنَا إِلَيْهِمْ ، سَوْرَةً ، أَوْهَنْتَهُمْ

وَأَسْيَافُنَا يَجْرِي ، عَلَيْهَا ، نُضُوحُهَا

« فَسُرْنَا إِلَيْهِمْ » أَي : ارْتَفَعْنَا إِلَيْهِمْ ، وَسَمَوْنَا بِالسُّيُوفِ . قَالَ الرَّاجِزُ ^(٣) :

فَرُبَّ ذِي سُرَادِقٍ مَحْضُورٍ سُرْتُ إِلَيْهِ ، فِي أَعَالِي الشُّورِ

أَي : ارْتَفَعْتُ إِلَيْهِ ، فَفَهَرْتُهُ . وَالنُّضْحُ وَجَعُهُ « نُضُوحٌ » : مَا تَطَايَرَ عَلَى صَفَانِحِ السُّيُوفِ ، مِنْ الدَّمِ . وَالنَّضْحُ ، بِالْخَاءِ : أَكْثَرُ مِنَ النُّضْحِ .

« أَوْهَنْتَهُمْ » : أَضْعَفْتَهُمْ .

٢٢- وَأَرْمَاحُنَا يَنْهَزْنَهُمْ ، نَهَزَ جَمَّةٌ

يَعُودُ عَلَيْهِمْ وَرَدُّنَا ، وَنَمِيحُهَا

« الْأَرْمَاحُ » : جَمْعُ رُمَحٍ . يُقَالُ : [رُمَحٌ] ^(٤) ، وَأَرْمَاحٌ لِلْجَمْعِ / الْقَلِيلِ . فَإِذَا كَثُرَتْ قِيلَ : رِمَاحٌ . قَوْلُهُ « يَعُودُ عَلَيْهِمْ » أَي : [نَعُودُ] ^(٥) بَطْنٍ خَلِيهِمْ ، مَرَّةً بَعْدَ مَرَّةٍ . وَقَوْلُهُ « وَنَمِيحُهَا » أَي : نَمِيحُ « الْجَمَّةِ »

(١) فِي الْمَعَانِي الْكَبِيرِ ص ٩٤٧ : « أَي : هَذِهِ الدَّعْوَةُ حَاجَتُهُ ، إِنْ لَمْ تَجِدْ مِنْ يَرِيحُهَا ، أَي : يَرُدُّهَا بِفِدَاءٍ ، أَوْ مَا تَرَدُّ بِمِثْلِهِ » .

(٢) الشَّرْحُ إِلَى هُنَا فِي نَسْخَةِ الْمُتَحَفِ .

(٣) الْعَجَاجُ . دِيْوَانُهُ ص ٢٧ .

(٤) تَنْمَةٌ ، مَوْضِعُهَا بَيَاضٌ فِي ع وَ ل .

(٥) تَنْمَةٌ مِنْ نَسْخَةِ الْمُتَحَفِ ، مَوْضِعُهَا بَيَاضٌ فِي ع وَ ل .

نستخرج ماءها . و « نهزها » ^(١) أي : يَزِغَنَّ ماءها .

٢٣- فدارت رَحانا ، ساعةً ، وراحَهُمُ

ودرت طِباقاً ، بعدَ بَكَءٍ ، لَقُوحُها ^(٢)

« فدارت رَحانا » أي : جاعتنا . وإنما يَصِفُ اعتراكَهم في الحرب .

شَبَّهَ ^(٣) بدورانِ الرَّحَى . و « البَكَءُ » : قِلَّةُ الدَّرِّ . و « اللَّقُوحُ » : النَّاقَةُ .
وإنما حَمَرَبَهُ مَثَلًا .

٢٤- فما أَتَلَفَتْ أَيْدِيهِمْ ، مِنْ نُفُوسِنَا

وإنْ كَرَّمْتَ ، فَإِنَّا لَا نَنُوحُها

يقول : ^(٤) مَنْ قَتَلُوا ، مِنَّا ، فَإِنَّا لَا نَنُوحُ عَلَيْهِ ، لَأَنَّا صَبَرْنَا عَلَى الْمَصَائِبِ ،

لَا نَبْكِي عَلَى هَالِكٍ .

٢٥- فَقُلْنَا : هِيَ النَّهْبَى ، وَحَلَّ حَرَامُها

وكانت حِمَى ، ما قَبَلْنَا ، فَنُبِيحُها ^(٥)

« النَّهْبَى » فُعْلَى : مِنَ النَّهْبِ . وقوله « وَحَلَّ حَرَامُها » يقول :

ما كانَ يُمْنَعُ حَلًّا لَنَا ، فَأَبْجَاهُ ، وقد كانت ^(٦) [حَرَامًا] ^(٧) . وه « ما »

ههنا صلة ، معناها [التوكيد] ^(٨) .

(١) كذا . وفي نسخة المتحف : « نهزجة » . والشرح فيها وفي المعاني الكبير ص ١٠٩٧ بخلاف يسير .
والجمة : البئر الكثيرة الماء .

(٢) درت طباقاً أي : طابقت ، بعد أن كانت لا تدرّ .

(٣) م : « يشبه » . (٤) الشرح في نسخة المتحف .

(٥) م : « حمى أقتالنا » . (٦) م : « كان » .

(٧) تنمة من م ، موضعها بياض في ع و ل . (٨) تنمة موضعها بياض في ع .

٢٦- فَأُبْنَا ، وآبُوا ، كُلُّنَا [بِمَضِيضَةٍ] ،

مُهَمَّلَةٌ أَجْرَا حُنَا ، وَجُرُّو حُهَا^(١)

« بَمَضِيضَةٍ » : [حُرْقَةٍ ، تَمَضُّنًا]^(٢) . وَتَمَضُّهُمْ . « مُهَمَّلَةٌ » أَي : أَهْمَلَنَ .

٢٧- وَكُنَّا ، إِذَا أَحْلَامُ قَوْمٍ تَغَيَّبَتْ

نَشَحُّ ، عَلَى أَحْلَامِنَا ، فَنُرِيحُهَا

[أَي]^(٣) : نُرِيحُهَا ، كَمَا يُرِيخُ^(٤) الرَّاعِي الْفَنَمَ . أَي : لَا تَغَيِّبُ عَنَّا .

وَأُشَدُّ^(٥) :

* وَالْأَحْلَامُ غَيْرُ عَوَازِبٍ * .

(١) سقط « بَمَضِيضَةٍ » من ع ول . وفيها : « أَجْرَا حُنَا وَجُرُّو حُهَا » . والتصويب من الديوان ونسخة المتحف . وقد أسقط ناشر م هذا البيت من القصيدة ، وألحقه بشرح البيت ٢٥ ، وزعم أنه ساقط من القصيدة ، لأن ناسخ ل لم يميزه عن الشرح .

(٢) تمة من نسخة المتحف ، والشرح فيها ، وموضعها بياض في ع ول .

(٣) زيادة من نسخة المتحف ، والشرح فيها .

(٤) ل : « نُرِيخُ » .

(٥) قسم بيت للنايفة الديباني ، في ديوانه ص ٤٥ . وتماه :

لَهُمْ شِيْمَةٌ ، لَمْ يُعْطِهَا اللَّهُ غَيْرَهُمْ . مِنَ الْجُودِ ، وَالْأَحْلَامُ غَيْرُ عَوَازِبٍ

وقال مالك بن نويرة^(١):

- ١- جَزَتْنِي الْجَوَازِي نِعْمَتِي ، مِنْ مُتَمِّمٍ
وَمِنْ مُسْبِلٍ ، إِذْ كَافَرَانِي^(٢) ، عَنْ الشُّكْرِ
- ٢- لَا طَلَقْتُ أَغْلَالَ الْمُقَيَّدِ ، مِنْهُمَا
وَأَخْطَرْتُهُ نَفْسِي ، وَلَمْ يَمْتَلِئْ صَدْرِي^(٣)
- ٣- دَأَبْتُ إِلَيْهِ السَّيْرَ ، حَتَّى أَتَيْتُهُ
بِفَيْضِ الْفُرَاتِ ، عِنْدَ مُنْقَطَعِ الْجِسْرِ
- ٤- تَرَكْتُمْ لِقَاحِي وَلَهَّاءَ ، وَانْطَلَقْتُمْ
بِأَلْفِهَا ، مِنْ غَيْرِ حَاجٍ ، وَلَا فَقْرٍ^(٤)

* الثامنة والأربعون في م. والبيت ٤ في ديوانه ص ٧٠ عن معجم البلدان .

(١) هو مالك بن نويرة بن جمرة بن شداد بن عبيد بن ثعلبة بن يربوع التميمي . شاعر مخضرم شريف يكنى أبا حنظلة ويلقب الجفول . كان من أرداف الملوك ، وأحد فرسان بني يربوع المعدودين ، ورجاله الأشراف في الجاهلية . وقتل في حروب الردة ورثاه أخوه متمم بروائع الأشعار . ولهما ديوان مطبوع . السط ص ٨٧ والخزانة ١ : ٢٣٦ .

(٢) كافر : جحد .

(٣) أخطرته نفسي أي : ألقى بها في الخطر . لإنقاذه .

(٤) بعده في معجم ما استعجم ومعجم البلدان (هيماء) والديوان :

وَبَاتَ عَلَى جَوْفِ الْهَيْمَاءِ مِنْحَتِي مُعَقَّلَةً ، بَيْنَ الرَّكِيَّةِ وَالْجَفْرِ

والهيماء : موضع . والمنحة : الناقة دنا نتاجها .

هـ - كَأَنَّ هَضِيمًا ، مِنْ سَرَارٍ ، مُعِينًا

تَعَاوَرَهُ أَجْوَافُهَا ، مَطْلَعُ الْفَجْرِ

« الهضم » : قَصَبُ اللزمر . وقوله « مِنْ سَرَارٍ » أي : باتت في

سَرَارٍ مِنَ الْأَرْضِ . و « مُعِينًا » بِالنَّقْبِ ، جَمَلَ فِيهِ عِيُونًا^(١) . « تعاوره

أجوافها » يقول : كَأَنَّ فِي أَجْوَافِهَا^(٢) ذَلِكَ الْقَصَبُ ، مِنْ حَنِينِهَا ، حِينَ

فَارَقَتْ أُلَافَهَا .

(١) م : جمل فيها عيوباً .

(٢) سقط « يقول كأن في أجوافها » من ل و م .

وقال مُتَمِّمُ بْنُ نُؤَيْرَةَ: ^(١) /

١- قَالَتْ فَتَاةُ بَنِي زَيْدٍ ، وَقَدْ نَكِرَتْ :

هَلْ بِالْأَسِيرِ ، بَنِي شَرْفَاءَ ، مِنْ سَقَمٍ؟ ^(٢)

٢- فَيَبِي إِلَيْكَ ، فَإِنِّي عَنْكَ فِي شُغْلٍ

وَمَا هُزِلْتُهَا مِنْ مُوجَعٍ ، سَلِمَ ^(٣)

٣- يَرَعَى النُّجُومَ ، وَفِي رِجْلَيْهِ جَامِعَةٌ

وَجَنَّبَتَا شَارِفٍ ، لَمْ تُنْقِضَا ، عَمَمٌ ^(٤)

« جَنَّبَتَا شَارِفٍ » : قَطَعَتَا مِنْ جَنْبِ نَاقَةٍ . « شَارِفٌ » : مُسَنَّةٌ .

« عَمَمٌ » : تَامَّةُ الْخَلْقِ . فَهُوَ أَصْلَبُ لَهَا ، وَجَلَدَهَا . « لَمْ تُنْقِضَا » ^(٥)

عَنْهُ : لَمْ تَحْلَا عَنْهُ .

٥ . التاسعة والأربعون في م . وليست في ديوانه المطبوع .

(١) شاعر يربوعي مخضرم . أدرك الإسلام ، وكانت له صحة . يكنى أبا نهشل ، وأبا تميم ، وأبا فجعان . اشتهر في الجاهلية بردافته الملوك ، وفي الإسلام برثائه أخاه مالكا . وقد فضله ابن سلام على طبقة أصحاب المراثي .

(٢) ع و ل : « سرفأ » . ولعل الصواب : « برشاء » . « وبنو البرشاء من ثعلبة بن عكابة . وانظر البيت ٦ من القصيدة ٧٣ .

(٣) سقط البيت من ول م . ع : « فيئوه » . والهمزة : الفكاهة . والسدم : المختاظ ، أو هو الفعل الهانج يقيد ، استعاره لنفسه .

(٤) ل و م : « لم تنقضا » . والجامعة : القيد .

(٥) ل : « لم تنقصها » . م : لم تنقضا .

وقال مالكُ بنُ نُويرَةَ: ^(١)

- ١- إِلَّا أَكُنْ لَاقِيَتْ يَوْمَ مُخَطَّطٍ ^(٢)
فَقَدْ خَبَرَ الرُّكْبَانُ مَا أَتَوَدَّدُ
- ٢- أَتَانِي ، بِنَقْرِ الْخُبْرِ ، يَوْمَ لَقِيَّتُهُ
رَزِينٌ ، وَرَكِبَ حَوْلَهُ ، مُتَعَضِّدٌ ^(٣)
- النَّوَاقِرُ : السَّهَامُ الصَّوَابُ . « نَقَرَ » ^(٤) بِالْخُبْرِ : جَاءَ بَعِيْنَهُ .
- ٣- يُهْلُونَ عُمَارًا ، إِذَا مَا تَغَوَّرُوا
وَلَاقُوا قُرَيْشًا ، خَبَرُوهَا . فَأَنْجَدُوا ^(٥)
- ٤- بِأَبْنَاءِ حَيٍّ ، مِنْ قِبَائِلِ مَالِكٍ
وَعَمْرِو بْنِ يَرْبُوعٍ ، أَقَامُوا ، فَأَخْلَدُوا

« الحادية عشرة في زيادات الكتابين . وهي في ديوانه ص ٥٩ - ٦٤ .

(١) ترجمنا له في المقتوعة ٧١ .

(٢) يوم مخطط من أيام الجاهلية ، كان ليربوع على بكر بن وائل ، ولم يشهد مالك .

(٣) نقر الخبر : ما ينقله الخبر . يريد : الخبر اليقين . ورزين : اسم علم .

(٤) ع و ل : نقر .

(٥) ل : « إذا ما تقولوا » . ويهلون : يلبون في الحج . والعمار : المعتمرون . وتغوروا : نزلوا الغور .

٥- وَرَدُّوْا عَلَيْهِمْ سَرَاحَهُمْ ، حَوْلَ دَارِهِمْ

ضِنَاكًا ، وَلَمْ يَسْتَأْنِفِ الْمُتَوَحِّدُ^(١)

٦- حُلُولٌ ، بِفِرْدَوْسِ الْإِيَادِ ، وَأَقْبَلَتْ

سَرَاةُ بَنِي الْبَرَشَاءِ ، لَمَّا تَأَيَّدُوا^(٢)

٧- بِأَلْفَيْنِ ، أَوْ زَادُوا الْخَمِيسَ عَلَيْهِمْ

لِيَنْتَزِعُوا عِرْقَاتِنَا ، ثُمَّ يُرْغِدُوا^(٣)

« الْعِرْقَاتُ » : الْأَصْل .

٨- ثَلَاثَ لَيَالٍ ، مِنْ سَنَامٍ ، كَأَنَّهَا

بَرِيدٌ ، وَلَمْ يَثْبُتُوا ، وَلَمْ يَتَزَوَّدُوا^(٤)

٩- وَكَانَ لَهُمْ فِي أَهْلِهِمْ ، وَنِسَائِهِمْ

مَبِيتٌ ، وَلَمْ يَذُرُوا بِمَا يُحْدِثُ الْغَدُ

١٠- فَلَمَّا رَأَوْا أَدْنَى السَّوَامِ مُعْزَبًا

نَهَاهُمْ ، فَلَمْ يَلُوكُوا عَلَى النَّهْيِ ، أَسْوَدُ^(٥)

(١) السرح : الإبل السارحة في المرعى . والضناك : الشديدة الخلق الموثقة . ولم يستأنف المتوحد أي : لم يبتدئ المنفرد رعيًا .

(٢) فردوس الإياد : موضع . وبنو البرشاء : ذهل وقيس وشيبان أبناء ثعلبة بن عكابة . وتأيدوا : تقووا وأصبحوا ذوي أيد .

(٣) ل : « الخموس » . ويرغد : يعيش في رغد .

(٤) سنام : اسم جبل . والبريد : الرسول . يريدون أنهم واصلوا السير في تلك الليالي ، فكانت كليالي البريد المرسل .

(٥) السوام : الإبل السائمة . والمعزب : المبعد . وأسود : رجل .

١١- وقالَ الرَّئِيسُ الحَوْفَزَانُ : تَلَبَّيْوْا ،^(١)

بَنِي الحِصْنِ ، إِنَّ شَارَفْتُمْ ، ثُمَّ جَدُّوْا^(٢)

١٢- فَمَا فَتَّيْوْا ، حَتَّى رَأَوْنَا كَأَنَّنَا ،

مَعَ الصُّبْحِ ، آذِي^(٣) مِنْ البَحْرِ ، مُزْبِدُ

١٣- بِمَلْمُومَةٍ ، شَهْبَاءَ ، يَبْرِقُ خَالُهَا^(٤)

تَرَى الشَّمْسَ فِيهَا ، حِينَ ذَرْتُ ، تَوَقَّدُ

١٤- فَمَا بَرِحُوا ، حَتَّى عَلَتْهُمْ كَتَائِبُ

إِذَا لَقِيَتْ أَقْرَانَهَا لَا تُعَرِّدُ^(٥)

١٥- ضَمَمْنَا عَلَيْهِم طَائِفِيهِمْ^(٦) ، بِصَائِبِ

مِنَ الطَّعْنِ ، حَتَّى اسْتَأْسَرُوا ، وَتَبَدَّدُوا

« طَائِفِيهِمْ^(٦) » : جَانِبِيهِمْ .

١٦- بِسُمْرٍ ، كَأَشْطَانِ الجُرُورِ ، نَوَاهِلِ

يَجُورُ بِهَا زَوْ^(٧) المَنَايَا ، وَيَقْصِدُ

(١) ل : « تلبثوا » . والحوفزان سيد بني شيبان . وهو الحارث بن شريك . والحصن هو ثعلبة بن عكابة .

(٢) الآذي : الموج .

(٣) الملمومة : الكتيبة المجتمعة . وهي شهباء لكثرة ما فيها من السلاح . والخال : اللواء .

(٤) عرد : فر .

(٥) ع : طائفيهم .

(٦) ل : « زوا المنايا » . والجرور : البئر البعيدة القعر .

« زَوْ النايَا » : ما انزوى من النايَا ، أي : مال إليهم . و « النايَا » :

جمع مَنِيَّة :

١٧- تَرَى كُلَّ صَدَقٍ ، زَاعِبِي^(١) سِنَانُهُ ،

إِذَا بَلَّهَ الْأَنْدَاءُ لَا يَتَأَوَّدُ / ١٣١

١٨- يَقَعْنَ مَعًا ، فِيهِمْ ، بِأَيْدِي كُمَاتِنَا

كَأَنَّ الْمُنُونَ ، لِلْأَسِنَّةِ ، مَوْعِدُ

١٩- تُدِرُّ الْعُرُوقَ ، الْآنِيَاتِ ، ظُبَاتُهَا

وَقَدْ سَنَّهَا طَرٌّ ، وَوَقَعَ^(٢) ، وَمِبرِدُ

« الْآنِيَاتِ » : البالغاتُ من حُمرة الدم ، كما قال النابغة^(٣) :

مِنْ نَجِيعِ الْجُوفِ ، آتِي

٢٠- فَأَقَرَّتْ عَيْنِي ، حِينَ ظَلُّوا كَأَنَّهُمْ ،

بِبَطْنِ الْإِيَادِ ، خُشْبُ أَثْلٍ ، مُنْضَدُّ^(٤)

٢١- صَرِيْعٌ ، عَلَيْهِ الطَّيْرُ ، تَتَخَّ عَيْنَهُ

وَأَخْرُ مَكْبُولٌ ، يَمِيلُ ، مُقَيَّدُ

(١) الزاعبي : منسوب إلى زاعب . وهو رجل كان يعمل الأسنّة .

(٢) الطر : التحديد . والوقع : التحديد بالمطرقة .

(٣) تمام البيت :

وَتَحْضَبُ لِحْيَةً ، غَدَرَتْ ، وَخَانَتْ بِأَحْمَرَ ، مِنْ نَجِيعِ الْجُوفِ ، آتِي

ديوانه ص ١١٠ . والمعروف أن الآني : الشديد الحمرة .

(٤) ل : « الإياد » : والإياد : موضع . والأثل : شجر له أصول غليظة .

« تَذَنُّخٌ » : تَقْلَعُ . وَمِنْهُ سُمِّيَ الْمِنْقَاشُ مَنَاقِخًا .

٢٢- لَدُنْ غُدُوَّةٍ ، حَتَّى أَتَى اللَّيْلُ دُونَهُمْ

وَلَا تَنْتَهِي ، عَنْ مِلْئِهَا^(١) مِنْهُمْ ، يَدُ

٢٣- فَأَصْبَحَ مِنْهُمْ ، غِبًّا يَوْمَ لِقَائِهِمْ

بِقِيْقَاءِ الْبَرْدَيْنِ^(٢) ، فَلُ ، مُطَرَّدُ

٢٤- إِذَا مَا اسْتَبَالُوا الْخَيْلَ كَانَتْ أَكْفُهُمْ

وَقَائِعَ لِلْأَبْوَالِ ، وَالْمَاءُ أَبْرَدُ^(٣)

٢٥- كَانَهُمْ ، إِذْ يَعْصِرُونَ فُظْوَظَهَا ،

بِدِجْلَةٍ ، أَوْ فَيْضِ الْخُرَيْبَةِ ، مَوْرِدُ^(٤)

يَقُولُ : كَانَهُمْ ، بِمَا ظَفَرُوا مِنْ هَذَا ، وَرَادُّ بِدِجْلَةٍ . أَيِ : وَقَعَ مَاءُ هَذَا

الْفُظْ مَوْقِعَ مَاءِ دِجْلَةٍ .

٢٦- وَقَدْ كَانَ لِابْنِ الْحَوْفَزَانِ ، لَوِ انْتَهَى

سُوَيْدٌ وَبِسْطَامٌ ، عَنْ الشَّرِّ ، مَقْعَدُ

(١) ع و ل : عَنْ مِلْئِهَا .

(٢) الْقِيْقَاءَةُ : الْأَرْضُ الْغَلِيظَةُ . وَالْبَرْدَانُ : غَدِيرَانِ بَنَجْدٍ .

(٣) ل : « اسْتَبَانُوا » . وَالْوَقَائِعُ : جَمْعُ وَقِيعَةٍ . وَهِيَ نَقْرَةٌ فِي الْجَبَلِ يَسْتَنْقِعُ فِيهَا الْمَاءُ .

(٤) ل : « قَطُوفُهَا » . وَالْفُظُوظُ : جَمْعُ فُظٍّ . وَهُوَ الْمَاءُ يُخْرَجُ مِنَ الْكَرْشِ . وَالْخُرَيْبَةُ : مَوْضِعٌ .

وقال عمرو بن قميئة :

- ١ - لَعَمْرُكَ ، ما نَفْسِي بِجِدِّ رَشِيدَةٍ
تُوَامِرُنِي سِرًّا ، لِأَصْرِمَ مَرْتَدًا^(١)
وَيُرُو : « لَأَشْتِمَ » . أي : ماهي برشيده ، إذ تُكَلِّفُنِي أَنْ أَشْتَمَ
عَمِي . ويقال : ماهو بِجِدِّ مَلِيحٍ^(٢) ، أي : [هو قَبِيحٌ] .
- ٢ - وَإِنْ ظَهَرْتُ ، مِنْهُ ، قَوَارِصُ جَمَّةٌ

وَأَفْرَعٌ ، فِي لَوْمِي مِرَارًا ، وَأَصْعَدَا

* التمتة للخمسين في م . والرابعة والخمسون في نسخة المفضليات بالمتحف البريطاني . والأولى في ديوانه .
وقيل إن زوجة هـ ، مرثد بن سعد ، راودته عن نفسه ، فأبى عليها ، فادعت أنه راودها عن نفسها .
فقال هذه القصيدة ، يعتذر لعمه ، ويمدحه . الأغاني ١٦ : ١٥٨ - ١٥٩ ومختار الأغاني ٥ : ٢٩٣
ومصارع العشاق ٢ : ١٥٤ - ١٥٥ وتجريد الأغاني ٢ : ١٩٣٣ - ١٩٣٤ . وقد ترجمنا له في القصيدة ٧ .
(١) قبله في الديوان والأغاني ١٦ : ١٥٨ - ١٥٩ :

خَلِيلِي ، لَا تَسْتَعْجِلْ أَنْ تَزَوِّدَا وَأَنْ تَجْمَعَ شَمْلِي ، وَتَنْتَظِرَا غَدَا
فَمَا لَبَثٌ ، يَوْمًا ، بِسَابِقِ مَفْنَمٍ وَلَا سُرْعَةً ، يَوْمًا ، بِسَابِقِ الرَّدَى
وَإِنْ تَنْظُرَانِي ، الْيَوْمَ ، أَقْضِ لُبَانَةً وَتَسْتَوْجِبَا مَنًّا ، عَلَيَّ ، وَتُحْمَدَا

وهي تروى للحصين بن الحمام في قصيدة له . الأغاني ١٢ : ١٢١ . وتزود : اتخذ الزاد . واللبث :
الإبطاء . وتنظر : تنتظر . واللبانة الحاجة . والمن : الاعتداد بالنعمة .
(٢) ع و ل : « فليح » . م : « فليح » .

« القوارصُ » : العَيْبُ [والتَّنْقِصُ] ^(١) . وأُشْد ^(٢) :

أَبْدِ القَوَارِصَ ، فِي الصَّدِيقِ ، وَغَيْرِهِ كَيْلًا يَرُوكَ مِنَ الضَّعَافِ ، الْعُزْلِ
و « الْجَمَّةُ » : الْكَثِيرَةُ . « أَفْرَع » : انْحَدَرَ . أَرَادَ : وَإِنْ صَعَّدَ فِي أَمْرِي ،
وَصَوَّبَ ^(٣) . وَأَفْرَعَ حَرْفٌ مِنَ الْأَضْدَادِ . يُقَالُ : أَفْرَعُ إِذَا انْحَدَرَ ،
وَأَفْرَعُ إِذَا صَعَّدَ .

٣- وما ذاك مِنْ قَوْلٍ ، أَكُونُ جَنَيْتُهُ

سِوَى قَوْلِ بَاغٍ ، كَادَنِي فَتَجَهَّدَا ^(٤)

٤- لَعَمْرِي ، لِنَعَمِ الْمَرْءِ ، يُدْعَى بِحَبْلِهِ

إِذَا مَا الْمُنَادِي ، فِي الْمَقَامَةِ ، نَدَا

« يُدْعَى بِحَبْلِهِ » أَي : يُدْخَلُ فِي جِوَارِهِ . وَ « الْمَقَامَةُ » : الْمَجْلِسُ . /

١٣٢

و « التَّنْبِيد » : رَفَعَ الصَّوْتُ ^(٥) .

٥- عَظِيمُ رَمَادِ الْقِدْرِ ، لَا مُتَعَلِّسٌ ^(٦)

وَلَا مُؤَيِّسٌ ، مِنْهَا ، إِذَا هُوَ أَوْقَدَا

(١) تَمَّةٌ مِنْ نَسْخَةِ الْمُتَحَفِ ، مَوْضِعُهَا بَيَاضٌ فِي ع وَ ل .

(٢) لَعِيدُ قَيْسِ بْنِ خُفَافٍ . الْمَفْضَلِيَّاتُ ص ٣٨٤ . م « أَبْدُ » . وَالرَّوَايَةُ : « وَدَعَ الْقَوَارِصَ » .

(٣) صَوَّبَ : انْحَدَرَ . وَالشَّرْحُ إِلَى هُنَا فِي نَسْخَةِ الْمُتَحَفِ .

(٤) م : « مُتَجَهَّدَا » . وَكَادَنِي : أَرَادَنِي بِسُوءٍ . وَتَجَهَّدَ : بِذَلِكَ وَسَعَى .

(٥) الشَّرْحُ فِي نَسْخَةِ الْمُتَحَفِ .

(٦) م : « لَا مُتَعَبِّسٌ » . وَالْمُتَعَلِّسُ : الصَّخَّابُ .

٦- وَلَمْ يَحْمِ ، فَرَجَ الْحَيِّ ، إِلَّا ابْنُ حُرَّةٍ

كَرِيمُ الْمُحَيَّا ، مَا جِدُّ ، غَيْرُ أَحْرَدَا^(١)

ويروى : « إِلَّا مُحَافِظٌ * كَرِيمُ الْمُحَيَّا » . قال : و « فَرَجُ الْحَيِّ » :

موضع الثغر ، الذي يخاف منه . و « الْمُحَيَّا » : الوجه . و « الْأَحْرَدُ » :

الْجَعْدُ [الْيَدِ]^(٢) ، الذي لَا يُعْطَى [شَيْئًا]^(٣) . يُرِيدُ : يَدُهُ سَمْحَةٌ ، لَيْسَتْ

بَكَرْزَةٍ . [وَيُقَالُ] لِلثَّيْمِ : أَحْرَدٌ . وَأَنْشَدَ^(٤) :

[وَكُلُّ مُخْلَافٍ ، وَمُكَلِّزٌ أَحْرَدٌ ، أَوْ جَعْدِ الْيَدَيْنِ ، جَبَزِ]

٧- فَإِنْ صَرَّحْتَ كَحُلٍّ ، وَهَبْتَ عَرِيَّةً

مِنْ الرِّيحِ ، لَمْ تَتْرُكْ مِنْ الْمَالِ مِرْفَدًا^(٥)

« كَحُلٍّ » هِيَ السَّنَةُ الشَّدِيدَةُ الْجَدْبَةِ . و « صَرَّحْتَ » : خَلَصْتَ .

« مِرْفَدٌ » يَقُولُ : مَا بَقِيَ مَا^(٦) يُرْفَدُ بِهِ الضَّيْفُ . وَأَنْشَدَ^(٧) :

لَهَا مِرْفَدٌ ، سَمْعُونَ أَلْفَ مُدَجَّجٍ قَهْلٍ فِي مَعَدٍّ ، مِثْلُ ذَلِكَ ، مِرْفَدًا ؟

و « الْعَرِيَّةُ » : الْبَارِدَةُ . يَقَالُ : يَوْمٌ عَرِيٌّ ، وَغَدَاةٌ عَرِيَّةٌ . وَيُقَالُ :

أَجْدُ عُرُوءًا^(٨) الْحُمَّى ، أَيْ : مَسَّهَا^(٩) وَبَرَدَهَا . وَيُقَالُ : رِيحٌ عَرِيَّةٌ ، إِذَا

(١) ل : « أجردا » .

(٢) سقط من ع ول وم . وهو تنمة من نسخة المتحف .

(٣) هذه الكلمة تنمة من نسخة المتحف . والشرح فيها إلى هنا .

(٤) البيتان لرؤبة . وموضعهما بياض في ع ول . ديوانه ص ٦٥ - ٦٦ والصحاح واللسان والتاج (حرد)

والمخلاف : الرجل الكثير الإخلاف . والمكلِّز : المتقبض المتجمع . والحبز : الكر الغليظ .

(٥) م : « لم يترك » . ل : « مرقدا » .

(٦) ل و م : « من » .

(٧) لكعب بن جعيل . الكتاب ١ : ٢٩٩ و ٣٥٣ والمرفد ههنا هو الجيش .

(٨) ل : « عرو » .

(٩) ع ول و م : « حرسها » . والتصويب من نسخة المتحف .

كانت السماء نقيّةً ، من السحاب . وهو أشدُّ ما يكون من البرد^(١) .

٨ - صَبَرْتُ عَلَى وَطْءِ الْمَسْوَلي ، وَحَكْمِهِمْ^(٢)

إِذَا ضَنَّ ذُو الْقُرْبَى ، عَلَيْهِمْ ، وَأَخْمَدَا

ويروى : « أَجَدَا » أي : لم يُعْطِ شَيْئاً . « وَطْؤُهُمْ » : غَشِيَانُهُمْ^(٣) .

و « حَكْمُهُمْ »^(٤) هو رُكُوبُهُمْ إِيَّاه . قال : إِنَّمَا قال هذا وَذَكَرَهُ ، لِأَنَّهُ

ضَرَبَهُ مَثَلاً . ومعنى « أَخْمَدَا » : أَطْفَأَ نَارَهُ^(٥) . وَأَشْدَّ لِحَافِ الطَّائِي^(٦) :

[إِذَا مَا الْبَخِيلُ ، الْخُبُّ ، أَخَذَ نَارَهُ أَقُولُ ، لِمَنْ يَصْلَى بِنَارِي : أَوْقِدُوا]

(١) الشرح في نسخة المتحف .

(٢) ع ول : « الموالى . م : « وحطهم » .

(٣) ع ول : « وغشيانهم » . والتصويب من نسخة المتحف .

(٤) م : « حطهم » . والحكم من قولهم يحكم الدابة ، إذا جعل في لحامها حكمة ، ليسهل ركوبها وقيادتها .

(٥) الشرح إلى هنا في نسخة المتحف .

(٦) ديوانه ص ٤٠ . وموضع البيت بياض في ع ول . والخب : الخداع الخبيث .

١- إِنْ أَكُ قَدْ أَقْصَرْتُ ، عَنْ طُولِ رِحْلَةٍ
 فَيَارُبَّ فِتْيَانٍ ، بَعَثْتُ ، كِرَامٍ
 وَيُرَى : « عَنْ بَعْضِ رِحْلَةٍ » . يقول : إِنْ أَكُ قَدْ قَعَمْتُ - وَكَبِزْتُ -
 عَنِ السَّفَرِ فَرُبَّ فِتْيَانٍ كِرَامٍ سِرْتُ بِهِمْ . قال : وكانوا يخرجونَ إلى
 الملوك ويخرجون لطلبِ الكَلأ . وقال آخر^(٢) :

وَلَقَدْ تَلَوْتُ الظَّاعِنِينَ ، بِجَسْرَةٍ أَجْدٍ ، مُهَاجِرَةِ السَّقَابِ ، بَجَادٍ

٢- وَقُلْتُ لَهُمْ : سِيرُوا ، فِدَى خَالَتِي لَكُمْ

أَمَّا تَجِدُونَ الرِّيحَ ذَاتَ سَهَامٍ ؟ / ١٣٣

« ذَاتَ سَهَامٍ » : ذَاتَ حَرُورٍ . وَالسَّهَامُ : حَرٌّ يَتَوَهَّجُ فَوْقَ الْأَرْضِ .

أَي : قَدْ قَطَعُوا^(٣) .

* الحادية والخمسون في م . والخامسة والخمسون في نسخة المفضليات بالمتحف البريطاني . والثالثة في ديوانه .

(١) م : « وقال أيضاً » . وفي نسخة المتحف : « وقال عمرو بن قنينة أيضاً ، لابن عم له ، كان بينها شي » .

(٢) الأسود بن يعفر . البيت ٣٢ من القصيدة ٩٤ . وتلوت : تبعث . والجسرة : الناقة تجسر على الهول . والأجد : الوثيقة الخلق . والسقاب : جمع سقب . وهو ولد الناقة . يريد أنها لم تضع ولدأ ، يرضعها ، فيضعفها . والجاد : القليلة اللبن . ل وم : « الظالمين » . م : « جمام » .

(٣) الشرح في نسخة المتحف . وفيها هنا : « فاقطعوا بالسير » .

٣- فقاموا ، إلى عيسٍ ، قد انضمَّ لحمها

مُوقَّفةً أرساغها ، بخِدامٍ^(١)
« انضمَّ لحمها » أي : صمَّرت . و « التوقيف » أصله مأخوذ من
الوقف . وهو الخلخال . وتسمى العقابُ [مُوقَّفةً ، إذا]^(٢) كان في ريشها
خُطوطٌ [بياض . يريد السيور التي تُشدُّ بها النعال . وهي سيور تُشدُّ في
الرُسخ ، ثم يُشدُّ بها السرائح]^(٣) .

٤- فأدلىج ، حتى تطلع الشمس ، قاصداً

ولو خلطت ظلماتها ، بقتامٍ^(٤)
يقول : لو خلطت ظلمة بقتامٍ لاهتديت ، مع الظلمة والقتام .
٥- فأوردتهم ماءً ، على حين ورده^(٥)

عليه خليطٌ ، من قطاً ، وحمامٍ
« على حين ورده » يقول : لم أؤخر نفسي عن وقت ورده . وأنشد^(٥) :

(١) ع ول : « عيس » . وبعده في الديوان :

وقمتُ إلى وجناء ، كالفلح ، جبلة تجاوبُ شدي نسعها ، ببغامٍ

والعيس : جمع أعيس وعيساء . وهي الإبل البيض تغالط بياضها شقرة . الخدام : جمع خدمة . هي
سير يشد في رسغ البعير ، ثم تشد إليه سرائح نعلها . والوجناء : الناقة الشديدة . الجبلة : العظيمة الخلق .
والنسغ : سير تشد به الرجال . والبغام : الحنين المقطع .

(٢) تنمة من نسخة المتحف ، وفيها الشرح ، موضعها بياض في ع ول .

(٣) سقط « قاصداً » ولو « من ع . م : » خلطت ظلماتها » . والقاصد : المهتدي . والقتام : الغبار .

(٤) ع ول : « على غير ورده » . وهو خلاف مايلي من الشرح .

(٥) م : « يُغالين » . وتغالين : تسابقن وغالين في السير . والطروق يكون في الليل .

إِذَا الْقَوْمُ قَالُوا : وَرِدُّهُنَّ ضَحَى غَدٍ تَفَالَيْنَ ، حَتَّى وَرِدُّهُنَّ طُرُوقُ
وَقَوْلُهُ « عَلَيْهِ خَلِيطٌ » ، مِنْ قَطَأَ ، وَحَامٍ . يَقُولُ : هُوَ قَفَرٌ ، تَرَدُّهُ
الطَّيْرُ ، لَيْسَ لَهُ ^(١) أَهْلٌ .

٦- وَأَهْوَنُ كَفٍّ ، لَا تَضِيرُكَ ^(٢) ضِيرَةٌ ،

يَدٌ ، بَيْنَ أَيْدٍ ، فِي إِنَاءٍ طَعَامٍ
يَقُولُ : أَهْوَنُ كَفٍّ عَلَيْكَ كَفُّ غَرِيبٍ ، أَوْ قَرِيبٍ ، يُصِيبُ شَيْئًا
مِنْ طَعَامٍ ، تَقَعُ يَدُهُ بَيْنَ أَيْدِيهِمْ ، ثُمَّ يَذْهَبُ .

٧- يَدٌ مِنْ غَرِيبٍ ، أَوْ قَرِيبٍ ، بِقَفْرَةٍ

أَتَتْكَ بِهَا غَبْرَاءُ ، ذَاتُ قَتَامٍ
الرَّوَايَةُ : « يَدٌ مِنْ قَرِيبٍ ، أَوْ غَرِيبٍ بِقَفْرَةٍ » ^(٣) . « غَبْرَاءُ ذَاتُ قَتَامٍ »

أَي : غُبْشَةٌ ^(٤) ، فِيهَا رِيحٌ وَغَبْرَةٌ . وَالْقَتَامُ : الْغُبَارُ .

٨- كَأَنِّي ، وَقَدْ خَلَفْتُ تِسْعِينَ حِجَّةً ،

خَلَعْتُ ، بِهَا عَنِّي ، عِذَارَ لِحَامٍ ^(٥)

(١) م : « به » .

(٢) يَضِيرُ : يَضُرُّ .

(٣) ل : « مِنْ غَرِيبٍ أَوْ قَرِيبٍ بِقَفْرَةٍ » . وَأَسْقَطَهَا نَاشِرُ م .

(٤) م و ل و نسخة المتحف : « عَشِيَّة » . وَالْغُبْشَةُ : شِدَّةُ الظَّلَامِ .

(٥) بَعْدَهُ فِي الدِّيْوَانِ :

طَلَى الرَّاحَتَيْنِ مَرَّةً ، وَعَلَى الْعَصَا
أَنُوهُ ثَلَاثًا ، بَعْدَهُنَّ قِيَامِي

وهو في حاشية نسخة المتحف قبل البيت ١٣ .

« الحجة » : السنة . « خَلَمْتُ ، بها عَنِّي ، عِذَارَ لجامٍ » يقول : لا أَجِدُ
مَسَّ^(١) ما مَضَى ، من عمري ، كَأَنِّي خَلَمْتُ بها لجامًا . وقال الآخر^(٢) :
كَأَنِّي ، وقد خَلَفْتُ تَسْعِينَ حِجَّةً ، خَلَمْتُ ، بها عن مَنْكَبِي ، رِدَائِيَا
٩- رَمَتْنِي بَنَاتُ الدَّهْرِ ، مِنْ حَيْثُ لَا أَرَى

فما بَالُ مَنْ يُرْمَى ، وَلَيْسَ بِرَامِي ؟^(٣)
« بنات الدهر » مَثَلٌ . يقول : الحَدَثَانُ والأُمُورُ التي يَأْتِي بها
الزَّمانُ . فكيف من^(٤) يُرْمَى ، وليس برامٍ . يقول : ما حَالُ مَنْ يُرْمَى ، وليس
بِنَبَلٍ . إِنَّمَا يُرْمَى بِضَعْفٍ ، وَشَيْبٍ في الرَّأْسِ ، وَفَقُورٍ في اليَدَيْنِ وَالرِّجْلَيْنِ .
١٠- فَلَوْ أَنَّهَا نَبْلٌ ، إِذَا ، لَا تَقَيَّتُهَا

ولَكِنِّي أُرْمَى ، بِغَيْرِ سِهَامٍ /
١١- إِذَا مَا رَأَيْتِ النَّاسُ قَالُوا : أَلَمْ تَكُنْ

جَدِيداً ، حَدِيدَ الْبَزِّ ، غَيْرَ كَهَامٍ ؟^(٥)
« الْبَزُّ » : السَّلَاحُ . و« الْكَهَامُ » : الْكَلِيلُ . وَيُقَالُ : كُلُّ السَّيْفِ
يَكُلُّ كَلَّةً ، وَكُلُولًا . وَكَذَلِكَ الْبَصَرُ^(٦) . وَأُنْشِدَ^(٧) .
أَلَا قَالَتْ أُمَامَةُ ، إِذْ رَأَتْنِي : لِسَانُكَ الضَّرَاعَةُ ، وَالْكُلُولُ

(١) م : « مسرة » .

(٢) زهير بن أبي سلمى ، أو ليبيد . ديوان زهير ص ٢٨٦ وديوان ليبيد ص ٣٦١ .

(٣) ع و ل : « من يرمى » . (٤) م : « بمن » .

(٥) ل : « حديداً » . م : « حديد البز » .

(٦) ل و م : « البصرة » .

(٧) لساعدة بن جؤبة . ديوان المهذلين ١ : ٢١١ . والشافعي : الميفض .

١٢- وَأَفْنِي ، وَمَا أَفْنِي مِنَ الدَّهْرِ لَيْلَةً

وَلَمْ يُغْنِ مَا أَفْنَيْتُ سِلْكَ نِظَامِ

يقول : أفناني الدهر ، ولم أفنه . والذي أفنيت من الدهر يتبين

علي ، ولم يتبين عليه .

١٣- وَأَهْلَكَنِي تَأْمِيلُ يَوْمٍ ، وَلَيْلَةٍ

وَتَأْمِيلُ عَامٍ ، بَعْدَ ذَاكَ ، وَعَامٍ

وقال الأجدعُ بنُ مالكٍ الهمداني^(١)

وكان غزا بني الحارث ، فأصابَ فيهم ، وقتلَ من بني الحَصينِ^(٢) أربعةَ
نَفَرٍ . وكانت أُمُراتُهُ منهم ، فقالت له : أين الإبلُ والمغانمُ ؟ فقال^(٣) :
١ - أَسأَلُتَنِي ، بَنَجائِبٍ^(٤) ، وَرِحَالِهَا

وَنَسِيتِ قَتْلَ فَوَارِسِ الْأَرْبَاعِ ؟
قوله « بنجائب » يريد : عَن نَجَائِبٍ . الباء في موضع عن ؛ وقد
قال الشاعر^(٥) :

فَإِنْ تَسأَلُونِي بِالنِّسَاءِ فَإِنِّي عَليْمٌ بِأَدْوَاءِ النِّسَاءِ طَيبُ
« الأرباع » : بلد . ويقال : الرؤساء يأخذون رُبْعَ الغنِمةِ^(٦) .

* السادسة عشرة في بقية الأصمعيات . والسابعة والأربعون بعد المائة في نسخة المفضليات بالمتحف البريطاني .
(١) ل : « الهمداني » . وهو من بني جشم بن خيران بن نوفل بن همدان . شاعر مخضرم ، أدرك الإسلام ،
ووفد على عمر بن الخطاب ، فسماه عبد الرحمن . وكان فارساً مشهوراً ، وسيداً شريفاً . ومات في
خلافة عمر . السَّمط ص ١٠٩ والمؤتلف والمختلف ص ٤٩ والأغاني ٢٥:١٤ والاصابة ١٠٢:١
والطبقات الكبرى ٥٠:٦ .

(٢) وهو الحصين ذو الفصة بن يزيد بن شداد بن قنان . رأس بني الحارث مائة سنة . وكان يقال لبنيه
فوارس الأرباع .

(٣) التقديم للقصيدة هو في نسخة المتحف والسمط ص ١٠٩ .

(٤) النجائب : جمع نجبية . وهي الناقة القوية الخفيفة السريعة .

(٥) علقمة بن عبدة . البيت ٨ من القصيدة ١٠٢ في هذا الكتاب .

(٦) الشرح في نسخة المتحف بخلاف يسير .

- ٢- وَبَنِي الْحُصَيْنِ ، أَلَمْ يَجِثْكَ نَعِيَّهُمْ ،
 أَهْلَ اللّوَاءِ ، وَسَادَةِ الْمِرْبَاعِ^(١)
 ويروى^(٢) : « أَلَمْ يَرُعْكَ » .
- ٣- شَهِدُوا الْمَوَاسِمَ ، فَاَنْتَزَعْنَا مَجْدَهُمْ
 مِنَّا ، بِأَمْرِ صَرِيْمَةٍ ، وَزَمَاعِ^(٣)
 « المواسم » : مَوَاضِعُ [الْحَجِّ]^(٤) . وَإِنَّمَا تُسَمِّيَتُ مَوَاسِمَ لِأَنَّهُمْ كَانُوا
 يَتَّبَاعُونَ فِيهَا الْإِبِلَ ، فَيَسِمُ كُلُّ قَوْمٍ فِيهَا بِإِبِلِهِمْ بِسْمَةٍ .
- ٤- فَالْحَارِثُ بْنُ يَزِيدَ ، وَيَحْكُ ، فَانْدُبِي
 حُلُوءًا شَمَائِلُهُ ، رَحِيبَ الْبَاعِ^(٥)
- ٥- فَلَوْ أَنَّني فُودَيْتُهُ لَفَدَيْتُهُ
 بِأَنَامِلِي ، وَلَجَنَّهُ أَضْلَاعِي^(٦)
- ٦- تِلْكَ الرِّزْيَةُ ، لَا قَلَائِصُ أُسْلِمَتْ
 بِرِحَالِهَا ، مَشْدُودَةَ الْأَنْسَاعِ^(٧)

(١) النعمي : خبر الموت . والمرباع : ربع الغنيمة يأخذه رئيس الجند في الجاهلية .
 (٢) في نسخة المتحف .
 (٣) الصريمة : العزيمة على الأمر . والزماع : المضي في الأمر ، والثبات فيه .
 (٤) تامة من نسخة المتحف ، والشرح فيها ، وموضعها بياض في ع .
 (٥) الرحيب الباع : الواسع الكرم .
 (٦) فوديته : قبل مني فداؤه . وجن : ستر .
 (٧) القلائص : جمع قلووس . وهي الناقة الفتية . والأنساع : جمع نسع . وهو سير ، يشد به رحل الناقة الكريمة .

٧- أَبْلِغْ ، لَدَيْكَ ، أبا عُمَيْرٍ مَأْلُكًا^(١) :

فَلَقَدْ أَنْخَتَ بِمَبْرَكٍ ، جَعَجَاعٍ

وَيُرَوَّى : « أبا عُمَيْرٍ مُرْسَلًا » . يَقُولُ : صِرْتَ فِي ضَيْقٍ بِمَحَارِبَتِكَ

[إِيَّانَا]^(٢) . فَلَا تَسْرَحْ وَلَا تَجِيْ ، وَلَا تَذْهَبُ . وَ « الْجَعَجَاعُ » : الْمَحْبِسُ

الضَّيْقُ . وَكُلُّ مَحْبِسٍ : جَعَجَاعٌ .

٨- وَلَقَدْ قَتَلْنَا ، مِنْ بَنِيكَ ، ثَلَاثَةً

فَلَتَنْزِعَنَّ^(٣) ، وَأَنْتَ غَيْرُ مُطَاعٍ /

١٣٥

٩- وَالْخَيْلُ تَعْلَمُ أَنَّي حَارَبْتُهَا

بِأَجَشٍّ ، لَا ثَلَبٍ ، وَلَا مِظْلَاعٍ^(٤)

« أَجَشٌّ » : فِي جَرِيهِ لَهُ حَفِيفٌ . وَفِي مَوْضِعٍ آخَرَ : الْجُشَّةُ : الْبَحْجُ^(٥)

فِي الصَّوْتِ . وَذَلِكَ فِي صِفَةِ الْخَيْلِ [مِنْ] الْعِتْقِ^(٦) .

١٠- يَصْطَاذُكَ الْوَحْدَ ، الْمِدْلُ^(٧) بِشَاوِهِ

بِشَرِيحٍ بَيْنَ الشَّدِّ ، وَالْإِيضَاعِ

(١) الْمَأْلَكُ : الرِّسَالَةُ .

(٢) تَمَتَّةٌ مِنْ نَسْخَةِ الْمُتَحَفِ ، وَالشَّرْحُ فِيهَا .

(٣) تَنْزِعُ : تَكْفُفٌ عَنِ الْحَرْبِ . يُرِيدُ أَنَّهُ لَنْ يَثَارَ لِأَوْلَادِهِ .

(٤) الثَّلَبُ : الْمَغِيبُ . وَالْمِظْلَاعُ : مِنْ قَوْلِكَ : ظَلَمَ الْفَرَسَ ، إِذَا غَمَزَ فِي مَشْيِهِ وَعَرَجَ .

(٥) لَ : « النَّحْجُ » .

(٦) الشَّرْحُ فِي نَسْخَةِ الْمُتَحَفِ بِخِلَافِ يَسِيرَ .

(٧) لَ : « الْمِدْلُ » . وَانْظُرِ الْبَيْتَ ٣١ مِنْ الْقَصِيدَةِ ٩٤

« الْوَحْدُ » : الْفَرْدُ مِنَ الْبَقَرِ خَاصَّةً . و « الشَّأَوُ » : الطَّلَقُ . و « الشَّرِيبُ » :
الْخَلِيطُ^(١) ، يُخْلَطُ بَيْنَ شَدِّهِ وَإِضَاعِهِ أَيْضًا . يُقَالُ : مَرَّ يَضَعُ وَضْعًا ، وَهُوَ
فَوْقَ الْخَلِيبِ . وَأَوْضَعَهُ رَاكِبُهُ يُوضِعُهُ « إِضَاعًا » .

١١- يَهْدِي الْجِيَادَ ، وَقَدْ تَزَايَلَ لَحْمُهُ

بِيَدَيْ فَتَى ، سَمَحَ الْيَدَيْنِ ، شُجَاعٌ
« يَهْدِي الْجِيَادَ » أَي : يَقْدُمُهَا . يُقَالُ : جَاءَتِ الْحُرُّ ، يَهْدِي بِهَا فَحْلَهَا .
وَجَاءَتِ الْخَيْلُ ، يَهْدِي بِهَا فَرَسُ فُلَانٍ . وَالْهُوَادِي : الْأَوَائِلُ . وَقَوْلُهُ « تَزَايَلَ
لَحْمُهُ » : تَفَرَّقَ عَنْ رُؤُوسِ الْعِظَامِ .

١٢- فَرَضِيَتْ آلَاءُ الْكُمَيْتِ ، فَمَنْ يَبِيعُ

فَرَسًا فَلَيْسَ جَوَادُنَا بِمُبَاعٍ
« آلَاؤُهُ » : خِصَالُهُ الصَّالِحَةُ الَّتِي فِيهِ . وَقَوْلُهُ « بِمُبَاعٍ » أَي : بِمِعْرَاضٍ
لِلْبَيْعِ ، كَمَا تَقُولُ : أَقْتَلْتُهُ ، أَي : عَرَضْتُهُ لِلْقَتْلِ . وَأَطْرَدْتُهُ : صَيَّرْتُهُ يُطْرَدُ .
و « مَنْ يَبِيعُ » و « يَبِيعُ » قَالَ الْكِسَائِيُّ : هُمَا لَفْتَانِ . وَقَالَ الْفَرَاءُ : يَبِيعُ :
يُخْرِجُهُ مِنْ يَدِهِ . وَيُبِيعُ : [يُهَيِّئُهُ]^(٢) لِلْبَيْعِ .

١٣- إِنَّ الْفَوَارِسَ قَدْ عَلِمَتْ مَكَانَهَا

فَانْعَقُ بِشَائِكَ ، نَحْوَ أَهْلِ رِدَاعٍ^(٣)

(١) ع : « الْخَلِيطُ » . ل : « يَخْلُطُ » . وَالتَّصْوِيبُ مِنْ نَسْخَةِ الْمُتَحَفِ . وَالتَّحْرِيقُ فِيهَا بِخِلَافِ يَسِيرِ .

(٢) تَمْتَةُ مِنْ نَسْخَةِ الْمُتَحَفِ ، وَفِيهَا التَّحْرِيقُ ، وَمَوْضِعُهَا بَيَاضٌ فِي ع وَ ل .

(٣) انْعَقَ بِشَائِكَ : أَزْجَرَ غَنَمَكَ ، وَصَحَّ بِهَا . وَرِدَاعٌ : اسْمُ مَوْضِعٍ - وَهُوَ مِنْ مَخَالِيفِ الْيَمَنِ .

١٤ - خَيْلَانٍ ، مِنْ قَوْمٍ ، وَمِنْ أَعْدَائِهِمْ

خَفَضُوا أَسِنَّتَهُمْ ، فَكُلُّ نَاعِي

هذا منقطعٌ تمامًا قبله . يقول : خَفَضُوا أَسِنَّتَهُمْ لِلطَّعْنِ ، « فكلُّ ناعي »

أي : يقول : بِاللِّثَارَاتِ فَلَانٍ^(١) . فكأنه ينعى . وقال الجعدي^(٢) :

مُصَابِينَ خِرْصَانَ الْوَشِيجِ ، كَأَنَّنَا لِأَعْدَائِنَا نُكَبٌ ، إِذَا الطَّعْنُ أَفْقَرَا

مُصَابِينَ : خَفَضُوهَا لِلطَّعْنِ . ويقال : صَابَى الرُّمَحَ وَالسَّيْفَ . ويقال :

صَابَى السَّكِينَ وَالسَّيْفَ ، إِذَا أَدْخَلَهُ فِي غِمْدِهِ مَقْلُوبًا . نُكَبٌ : يَمْشِي عَلَى جَنْبٍ .

١٥ - خَفَضُوا الْأَسِنَّةَ بَيْنَهُمْ ، فَتَوَاسَقُوا

يَسْعَوْنَ ، فِي حُلَلٍ ، مِنْ الْأَوْزَاعِ^(٣)

يقول^(٤) : طَاطَوْا رُؤُوسَهُمْ لِلْقِتَالِ . ويروى : « يَمْشُونَ ، فِي حُلَلٍ ،

مِنَ الْأَدْرَاعِ » .

١٦ - وَالْخَيْلُ تَمَزَعُ ، فِي الْأَعْنَةِ ، بَيْنَنَا

نَزَوَ الظُّبَاءُ ، تُحَوِّسَتْ ، بِالْقَاعِ^(٥)

١٣٦

« تُحَوِّسَتْ » : حَيِسَتْ مِنْ ههنا وَههنا . ومعنى « تَمَزَعُ » وَتَنَزَّعُ^(٦) وَاحِدٌ .

(١) الشرح إلى هنا في نسخة المتحف .

(٢) ديوانه ص ٥٤ . والخِرْصَانُ : جمع خِرْص . وهو السنان . والوَشِيجُ : الرماح . وهو جمع وشيجة .

والنُكَبُ : جمع أنكب . وأفقر : أصاب فقار الظهر .

(٣) تَوَاسَقُوا : اجتمعوا . وَالْأَوْزَاعُ : بطن من همدان .

(٤) الشرح في نسخة المتحف .

(٥) في نسخة المتحف : « تُحَوِّسَتْ » .

(٦) ع ول : « تَفَزَعُ » . و« تَنَزَّعُ » رواية نسخة المتحف . وتَنَزَّعَ : تَسَرَّعَ . والشرح في نسخة المتحف .

١٧- فَكَأَنَّ عَقْرَاهَا كَعَابٍ مُّقَامِرٍ
 ضُرِبَتْ ، عَلَى شُرْنٍ ، فَهِنَّ شَوَاعِي
 أي ^(١) : كَأَنَّ عَقْرِي الْخَيْلِ كَعَابٍ مُّقَامِرٍ . فبَعْضُهَا عَلَى ظَهْرِ ،
 وَبَعْضُهَا عَلَى جَنْبٍ ، وَبَعْضُهَا عَلَى حَرْفٍ شَاخِصٍ مِنَ الْأَرْضِ ، لِأَنَّهُ لَيْسَ بِمُسْتَوٍ .
 فَكَذَلِكَ الْخَيْلُ ، بَعْضُهَا يَقَعُ عَلَى جَنْبِهِ ، وَبَعْضُهَا عَلَى وَجْهِهِ . وَ « الشُّرْنُ » :
 وَاحِدُهَا شُرْنٌ . وَ « شَوَاعِي » : مُتَفَرِّقَاتٌ . وَأَرَادَ : شَوَائِعَ ، فَقَابَ ، [مِثْلَ
 ﴿ جُرْفٍ هَارٍ ﴾ ^(٢) وَهَائِرٍ ^(٣)] . وَيُقَالُ : شَاعَتْ ^(٤) النَّاقَةُ بِيُولِهَا ، إِذَا
 أَرْسَلَتْهُ مُتَفَرِّقًا .

١٨- وَهَلَتْ ، فَهِيَ تَسُورُ ، فِي أَرْمَاحِنَا
 وَرَفَعْنَ وَهَوَهَ ، صَهِيلَ وَقَاعٍ ^(٥)
 « وَهَلَتْ » ^(١) : فَرَعَتْ . وَهُوَ الْوَهْلُ . « تَسُورُ » : تَنْزُو إِذَا وَقَعَتْ
 بِهَا الرِّمَاحُ . وَسُورَةُ الشَّرَابِ : نَزْوَتُهُ وَارْتِفَاعُهُ . « صَهِيلَ وَقَاعٍ » أَي : صَهِيلُ
 مُوَاقِعَةٍ وَحَرْبٍ ، لَا صَهِيلُ نَشَاطٍ .

١٩- وَلَحِقْنَهُم بِالْجِزْعِ ، جِزْعٍ تَبَالَةٍ
 يَطْلُبْنَ أَذْوَادًا ، لِأَهْلِ مَلَاعٍ ^(٦)

(١) الشرح في نسخة المتحف .

(٢) الآية ١٠٩ من سورة التوبة .

(٣) تَمَّةٌ مِنَ نَسْخَةِ الْمُتَحَفِ ، مَوْضِعُهَا بَيَاضٌ فِي ع . وَانْظُرِ الْمَعَانِي الْكَبِيرَ ص ٥٤ .

(٤) فِي نَسْخَةِ الْمُتَحَفِ : « أَشَاعَتْ » .

(٥) تَشْدِيدُ الْبَاءِ مِنْ « هِيَ » لُغَةُ هَمْدَانَ . وَالْوَهْوَهَةُ : تَرْدِيدُ الصَّوْتِ .

(٦) تَبَالَةٌ : مَوْضِعٌ فِي الْيَمَنِ . وَمَلَاعٌ : اسْمُ مَوْضِعٍ .

- ٢٠- ففِدَى لَهُمْ أُمِّي ، هُنَاكَ ، وَمِثْلِهِمْ
فَبِمِثْلِهِمْ ، فِي الْوَتْرِ ، ^(١) يَسْعَى السَّاعِي
ويروى ^(٢) : « ففِدَى لِمِ أُمِّي ، وَأُمُّهُمْ لَهُمْ » .
- ٢١- فَلَقَدْ شَدَدْتُمْ شَدَّةً ، مَذْكُورَةً
وَلَقَدْ رَفَعْتُمْ ذِكْرَكُمْ ، بِيِفَاعٍ ^(٣)

(١) الوتر : الثأر .

(٢) في نسخة المتحف .

(٣) ل : « ببقاع » . واليفاع : الجبل .

وقال عَوْفُ بْنُ الْخَرَعِ^(١):

١- أَتَمْتُ ، فَلَمْ تَنْقُصْ مِنْ الْحَوْلِ لَيْلَةً

فَتَمَمْتُ ، وَلَا قَاهَا دَوَاءٌ ، مُنَعَّمٌ^(٢)

« الدَّوَاءُ » : مَا عُولِجَ^(٣) بِهِ الْجَارِيَةُ ، لِتَسْمَنَ بِهِ وَتَحْسُنَ ، وَمَا عُولِجَ بِهِ الْفَرَسُ عِنْدَ الضَّمَارِ . وَأُنْشَدَ^(٤) :

وَدَاوَيْتُهَا ، حَتَّى شَتَّتَ حَبَشِيَّةٌ كَأَنَّ عَلَيْهَا سُندُسًا ، وَسَدُوسًا
يُرِيدُ : أَنَّهُ صَنَعَ فَرَسَهُ ، حَتَّى حَالَتْ مِنَ السَّكْمَةِ إِلَى السَّوَادِ .

٢- وَجُدْنَا لَهَا ، عَامَ الْفِلَاءِ ، فَلَمْ تَزَلْ

إِذَا مَا اشْتَهَتْ مَحْضًا سَقَاهَا مُكْدَمٌ

« مُكْدَمٌ »^(٥) اسْمُ الرَّاعِي . « سَقَاهَا » يَقُولُ : لَمْ يَبْخُلْ عَلَيْهَا

بِاللَّبَنِ ، سَقَيْنَاهَا إِيَّاهُ ، وَهِيَ فَلَوٌ . وَ « الْمَحْضُ » : الَّذِي لَمْ يَخَالِطَهُ مَاءٌ ، حَلَوًا

* الثانية والخمسون في م . والثانية والستون في نسخة المفضليات بالمتحف البريطاني .

(١) وهو عوف بن عطية بن الخرع . وقد ترجمنا له في المفضلية ٩٤ من شرح التبريزي .

(٢) أتمت : بلغت تمام الحول . والمنعم : ذو النعمة والرفاهية .

(٣) ل : « عولج » . والشرح في نسخة المتحف إلى « عند الضمار » .

(٤) ليزيد بن خذاق . المفضليات ص ٢٩٧ . وشئت : دخلت في الشتاء . والحبشية : السوداء . والسندس :

ضرب من الديباج . والسدوس : طيلسان أخضر .

(٥) تفسير مكدم والمحض والفلو في نسخة المتحف .

كان أو حامضاً . افتليناها من أمها أي : فصلناها . يقال : فلأه من أمه يقلوه
فلوّاً . وأنشد (١) :

ومنتزع من ندي أمّ ، تحبه عزيز عليها أن يفارق مفتلي
والقلو : المهر حين يقطم . و « الافتلاء » هو افتعال منه .

٣- يكرُّ عليها الحالبان ، فتارة

تسوف ، وتحسو مرة ، وتطعم /

١٣٧

« تسوف » (٢) : تشم . وإنما تسوفه (٣) ولا تشربه ، للرّي والاستغناء

عنه . وربما تذوقت وتطعمت .

٤- فحولية ، مثل القناة ، يردها

رباط ، وفيها جراءة ، وتقحم (٤)

٥- فتم لها إجداعها ، وكأنها

ردينية ، عند الثفاف ، تقوم (٥)

٦- فأثنت ، تقود الخيل ، من كل جانب

كما انقضّ باز ، أغلف الرّيش ، أقتم (٦)

(١) م ول : « ومنقرع » . ل : « مقبلا » . م : : « مفتيلاً » .

(٢) الشرح في نسخة المتحف . (٣) م : « تسوف » .

(٤) م : « فحولية » . والحولية : التي أتى على مولدها حول . والتقحم : التقدم من غير روية ، للشدة والنشاط .

(٥) ل : « إجداعها » . والإجداع : تمام السنة الثانية وبده السنة الثالثة . والردينية : قنات منسوبة إلى ردينة . وهي امرأة كانت تثقف الرماح . والثفاف : خشبة يقوم بها المعوج من الرماح .

(٦) الأغلف : الواسع الكثير . والأقتم : الأسود فيه حمرة .

الْفَرَسُ « تُنْفِي » فِي السَّنَةِ الثَّالِثَةِ . يُقَالُ : فَرَسٌ تُنْفِيٌّ وَالْأُنْثَى ثَنِيَّةٌ .
وَالْجَمْعُ ثُنَى . وَمِثْلُهُ ^(١) :

لَيْثٌ عَلَى قَارِحٍ ، أَقْبَبٌ ، يَسُو دُ الْخَيْلِ ، نَهْدٌ ، مُشَاشَةٌ زِمٌّ
« تَسُودُ ^(٢) الْخَيْلَ » أَيِ : تَفُوقُ ^(٣) الْخَيْلَ ، بِالْجُرْيِ . وَمَنْ رَوَى
« تَقَوَّدُ الْخَيْلَ » فَمَعْنَاهُ : تَقَادُّ ^(٤) إِلَيْهَا لِيُسَابِقَ ، لِأَنَّهَا مَوْصُوفَةٌ بِالسَّبْقِ ، ^(٥)
كَمَا قَالَ أَبُو النِّجْمِ ^(٦) :

* قَيْدَ لَهُ ، مِنْ كُلِّ أَفْقٍ ، جَحْفَلَةٌ *

٧- رَبَاعِيَّةٌ ، كَأَنَّهَا جَذَعُ نَخْلَةٍ
بِقِرَّانٍ ، أَوْ مِمَّا تُجَرِّدُ مَلَهُمْ

« قِرَّانُ » : قَرِيَّةٌ ^(٧) بِالْيَمَامَةِ . وَ« مَلَهُمْ » : قَرِيَّةٌ ، أَوْ قَبِيلَةٌ . إِذَا
أَلْفَرُ الْفَرَسِ رَبَاعِيَّتَهُ فَهُوَ رَبَاعٌ . وَيُقَالُ لِلْأُنْثَى « رَبَاعِيَّةٌ » . وَالْجَمْعُ : الرُّبْعُ .
« تُجَرِّدُ » : تُلْقِي كَرْبَةً ^(٨) مَلَهُمْ ، تُجَرِّدُهُ . وَإِنَّمَا أَرَادَ : مِنْ نَخْلِ مَلَهُمْ ^(٩) .

(١) للجميح الأسدي . المفضليات ص ٤٢ . ويروى « يعدو به قارح » . والقارح : ما يبلغ الخامسة من
الخيول . والأقرب : الضامر البطن . والنهد : الضخم القوائم . والمشاش : رؤوس العظام . مفرد
مشاشة . والزهم : السمين .

(٢) ع و ل و م : « يسود » . والصواب ما أثبتنا .

(٣) م : « يفوق » .

(٤) م : « يقاد » . وانظر المعاني الكبير ص ٦٦ .

(٥) الشرح إلى هنا في نسخة المتحف بخلاف يسير .

(٦) من أرجوزة له . العقد الفريد ١ : ١١٨ م : « قَيْدٌ . . . أَفْقٌ » . والجحفل : الخيل الكثير .

(٧) ل : « قرنة » .

(٨) الكرب : جمع كربة . وهي أصل السعفة الغليظة المريضة .

(٩) الشرح إلى هنا في نسخة المتحف .

ومثله لذي الرُّمَّة (١) :

فانمِ القُتودَ ، على عيرانةٍ أُجِدِ مَهْرِيَّةٍ ، مَخْطَطُهَا غَرَسَهَا الْعِيدُ
أَرَادَ : مِمَّا نَتَجَتِ الْعِيدُ . وَالْعِيدُ : حَيٌّ مِنْ مَهْرَةٍ . وَالْعِيدُ وَالْقُرَا (٢) حَيَّانٍ
يَجْمَعَانِ عَامَّةَ مَهْرَةٍ ، أَوْ أَكْثَرِ مِنْهَا .

٨- فَلَمَّا تَلَا قَى نَابُهَا ، وَلِجَامُهَا

لِسِتِّ سِنِينَ ، فَهِيَ كَبْدَاءُ صِلْدِمٌ (٣)
« صِلْدِمٌ » (٤) : شَدِيدَةٌ . وَ « كَبْدَاءُ » : عَظِيمَةُ الْوَسَطِ .

٩- تَرُدُّ عَلَيْنَا الْعِيرَ ، مِنْ دُونِ الْفِهِ

أَوْ الثَّوَرِ ، كَالدَّرِيِّ (٥) ، يَتَبَعُهُ الدَّمُ
أَي (٦) : تَتَّبِعُهُ مِنْ دُونِ أَتْنِهِ . وَ « الدَّرِيُّ » : [النَّجْمُ] الَّذِي دَرَأَ
مِنَ الْمَشْرِقِ إِلَى الْمَغْرِبِ . « يَتَبَعُهُ الدَّمُ » لِأَنَّهُ يَمْضِي سَاعَةً مُتَحَامِلًا ، وَدُمُهُ
عَلَى أَثَرِهِ ، حَتَّى يَسْقُطَ . وَأَنْشُدَ (٧) :

(١) ديوانه ص ١٣٤ . وانم : ارفع . والقُتود : جمع قُتْد . وهو خشب الرجل . والعيرانة : الناقة

السريعة النشيطة . والأجد : القوية الموثقة الخلق . والمهرية : المنسوبة إلى مهرة . وهي قبيلة .

ومخطنها غرسها أي : مسحت عن وجوها الفرس . وهو الذي يكون على وجوه الأولاد مثل المخاط .

(٢) كذا .

(٣) ع ول : « صِلْدِمٌ » . وفي نسخة المتحف : « وروي في نسخة قرئت على المفضل : سِنِينَ ، مثل :

جاوزت حد الأربعين » .

(٤) الشرح في نسخة المتحف .

(٥) ع : « كَالدَّرِيِّ » م : « كَالدَّرِيِّ » .

(٦) الشرح في نسخة المتحف بخلاف يسير .

(٧) م : « مَرَشٌ حَدَّثُهُ » شَعَوَاءُ مَشَعْلَةٌ كَحَرِّ الْقَرْطَبِ » . والمرش : ذو الرشاخ المتفرق . والجلدية :

الدم السائل . والشعواء : المتفرقة . والمشعلة : المبثوثة المتفرقة . والقَرْطَب : صغار الكلاب .

يَهْدِي السَّبَاعَ لَهَا مُرِشٌ جَدِيَّةٌ شَعْوَاءُ ، مُشَعَّلَةٌ ، كَجَرِّ الْقُرْطَبِ
١٠- فَلَمَّا رَفَعْنَا^(١) أَعْجَبَتْ كُلَّ نَازِلٍ

وَقَالَ الصَّدِيقُ : قَدْ أَجَادُوا ، وَأَنْعَمُوا
« أَنْعَمُوا » : زَادُوا . وَمِنْهُ الْحَدِيثُ^(٢) « إِنَّ أَبَا بَكْرٍ وَعُمَرُ مِنْهُمْ^(٣) ،
وَأَنْعَمَا » أَي : زَادَا . وَقَوْلُهُ « أَجَادُوا » : جَاوَزُوا بِهَا جَوَادًا . وَيُقَالُ : رَجُلٌ
مُجِيدٌ ، إِذَا كَانَ صَاحِبَ جَوَادٍ . وَيُقَالُ : قَدْ أَعْرَبَ بَنُو فُلَانٍ إِذَا صَارَتْ خِيْلُهُمْ
عَرَابًا ، عِتَاقًا . قَالَ الشَّاعِرُ^(٤) :

وَتَصْهِلُ ، فِي مِثْلِ قَعْبِ الْوَلِيدِ صَهِيلًا ، يُبَيِّنُ لِلْعَرَبِ / ١٣٨
وَيُقَالُ : أَمْهَرَ بَنُو فُلَانٍ ، إِذَا ضَرَبَتْ فَحُولُ مَهْرَةٍ فِيهِمْ . وَيُقَالُ :
فَعَلُ مُلْتَمِّمٍ^(٥) فَاحْذَرُوهُ ، أَي : وَلَدُهُ لَثَامٌ . وَفَعَلُ مُنْجِبٍ فَاتَّخَذُوهُ ، أَي :
لَدَهُ نَجِيَاءً .

١١- تَزِيدُهُمْ ، وَكُلُّ خَيْرٍ يَزِيدُهَا
كَمَا زَادَ حِشْيُ الْأَبْطَحِ ، الْمُتَهَدِّمُ^(٦)
« تَزِيدُهُمْ » مِنْ كُلِّ مَا طَلَبُوا مِنْ عَذْوٍ ، وَجُودٍ^(٧) ، وَسُرْعَةٍ . وَكُلُّ
شَيْءٍ مِنَ الْخَيْرِ يَزِيدُهَا ، مِنْ تَمَامٍ ، وَخَيْرٍ ، وَحُسْنٍ ، كَمَا يَزِيدُ حِشْيُ الْأَبْطَحِ

(١) رَفَعْنَا : أَسْرَعْنَا .

(٢) مُسْنَدُ أَحْمَدَ ٣ : ٢٦ وَسَنَنُ ابْنِ مَاجَةَ ص ٣٧ .

(٣) ع و ل : « مِنْهُمَا » . وَالتَّصْوِيبُ مِنْ نَسْخَةِ الْمُتَحَفِ .

(٤) الْجَعْدِيُّ . الْجَمْهَرَةُ وَاللِّسَانُ وَالتَّاجُ (ع ر ب) .

(٥) م : « مُلِيمٌ » .

(٦) م : « الْمُتَهَدِّمُ » .

(٧) م و ل : « مِنْ جُودٍ وَعَدْوٍ » .

المهدّم . كلما عرفت منه ^(١) شيئاً زاد بماء جديد . فهو لا ينقطع إلا أن
يُدفن . و « الحِشْيُ » : ما يُحفرُ عنه فيظهرُ . وهو يكونُ تحتَ رملٍ ، وفوقَ
أرضٍ صُلْبَةٍ . فإذا كان في مكانٍ فيه حجارةٌ وحَصاً فهو حَشْرَجٌ . و « الأبطحُ »
والأباطِحُ والبطحاء : قرار الوادي ، يكون فيه حجارة ورمل .

١٢ - وفارِسُنَا لَا يَعْطِفُ الضَّبْعُ ، عاجِزاً ^(٢)

وَلَا وَرَعٌ ، إِنَّ أَدْرَكَ الصَّيْدَ ، مُعْصِمٌ

« لَا يَعْطِفُ الضَّبْعُ » يريد : لا يلوي ضَبْعَ نفسه ، لا تَلْتَوِي ^(٣) يدهُ

للطنن ، ولا تَلْتَنِي ، ولكنها تَقْصِدُ . و « الْوَرَعُ » : الجبان . وَالْوَرَعُ ^(٤) :

الْمُتَحَرِّجُ . و « الْمُعْصِمُ » : الذي [يَمْسِكُ] ^(٥) بَسْرَجِهِ ، مخافة أن يَقَعَ .

١٣ - هُنَا لِكَ ، لَا تُلْقَى عَلَيْهِ قَسِيمَةٌ

[لِبُخْلٍ ، و] لَكِنْ صَيَّدَهَا مُتَقَسِّمٌ ^(٦)

ويروى : « هَشِيمَةٌ » [وهي] ^(٧) الشَّجَرَةُ الْبَالِيَةُ ^(٨) . ومعنى « لَا تُلْقَى

عليه قَسِيمَةٌ » : لَا يُحْلَفُ عليه .

(١) ع و ل و م : « منها » . والتصويب من نسخة المتحف . وفيها الشرح .

(٢) ع و ل : « عاجزاً » . والتصويب من نسخة المتحف .

(٣) ل : « لا تكتوي » .

(٤) سقط « الجبان والورع » من ل و م .

(٥) تنمة من نسخة المتحف ، وفيها الشرح ، وموضعها بياض في ع و ل .

(٦) سقط « لبخل و » من ع و ل ، وأثبتناه من نسخة المتحف . ل : « متقَسِّمٌ » .

(٧) تنمة من نسخة المتحف ، وفيها الشرح بخلاف يسير ، وموضعها بياض في ع و ل .

(٨) ل : « الثالثة » .

وقال عَوْفُ بْنُ الْخَرَعِ^(١)

وهو أحدُ [بني] تَيْمِ الرُّبَابِ :

١- أَمِنْ آلِ مَيٍّ ، عَرَفْتَ الدِّيَارَا

بِجَنْبِ الشَّقِيقِ^(٢) ، خَلَاءً ، قِفَارَا ؟

يريد : أَمِنْ^(٣) نَاحِيَةِ آلِ مَيٍّ ، مِنْ شِقْمِ ؟

٢- تَبَدَّلَتْ الْوَحْشَ ، مِنْ أَهْلِهَا

وَكَانَ بِهَا قَبْلُ حَيٍّ ، فَسَارَا

٣- كَأَنَّ النَّعَاجَ^(٤) ، بِهَا ، وَالظُّبَا

ءِ أَلْبِسْنَ ، مِنْ رَازِقِيٍّ ، خِمَارَا

كُلُّ^(٥) رَقِيقٍ مِنَ الشَّيَابِ : « رَازِقِيٍّ » . يَقُولُ : كَأَنَّ الظُّبَا أَلْبِسْنَ

ثِيَابًا . وَيُرْوَى : « كُسَيْنَ^(٦) » .

* الرابعة والعشرون بعد المائة في الأنباري والتبريزي . والخامسة والثلاثون بعد المائة في نسخة المفضليات بالمتحف البريطاني . وليست في نسخة شرح المرزوقي .

(١) انظر القصيدة ٧٧ .

(٢) ل : « أَمِنْ آلِ تَيْمِ » . والشقيق : ماء لبني أسيد بن عمرو بن تميم .

(٣) الشرح في نسخة المتحف . وهو في الأنباري ص ٨٣٧ عن أحمد بن عبيد . ع ول : « مِنْ » بإسقاط همزة الاستفهام . وهي ثابتة في نسخة المتحف والأنباري .

(٤) النعاج : جمع نعجة . وهي البقرة الوحشية . (٥) في نسخة المتحف .

(٦) ع ول : « كُسَيْنَ » . الأنباري : « يَكْسَيْنَ » .

٤- وَقَفْتُ بِهَا ، مَا تُبَيِّنُ الْكَلَامَ

لِسَائِلِهَا الْقَوْلَ ، إِلَّا سِرَاراً

يقول : لا تُبَيِّنُ الْكَلَامَ ^(١) ، إِلَّا كَلَاماً لَمْ يُفْهَمْ ، كَالسَّرَارِ الَّذِي لَا يُسْمَعُ

وَلَا يُفْهَمُ . وَأَنْشُد :

وَقَفْنَا ، فَسَلَّمْنَا ، فَرَدَّتْ تَحِيَّةً عَلَيْنَا ، وَلَمْ تَرْجِعْ جَوَابَ الْمُخَاطَبِ

٥- كَأَنِّي اصْطَبَحْتُ سُخَامِيَّةً

[تَفَسَّأْتُ] بِالْمَرْءِ ، صِرْفاً ، عُقَاراً ^(٢)

ويروى : « تَسَرَّعُ بِالْمَرْءِ » . [« تَفَسَّأْتُ » بِالْمَرْءِ] أَي : تَهْتَكُ .

يقال : تَفَسَّأَ [الثَّوْبُ] وَتَهْتَكُ ، [إِذَا بَلِيَ] . و « سُخَامِيَّةٌ » : سَهْلَةٌ [لَيِّنَةٌ] .

١٣٩ يقال : شِعِرَ سُخَامٌ ، إِذَا كَانَ لَيِّنًا نَاعِمًا ^(٣) . ويروى : « سُخَيْمِيَّةٌ » .

وهي قرية معروفة ^(٤) ، نَسَبَ إِلَيْهَا .

٦- سُلَافَةٌ صَهْبَاءٌ ، مَازِيَّةٌ

يَفْضُ الْمُسَابِيءُ ، عَنْهَا ، الْجَرَارُ ^(٥)

« الْمَازِيَّةُ » : السَّهْلَةُ . وَكُلُّ لَيِّنٍ : مَازِيٌّ . وَ « الْمُسَابِيءُ » : الَّذِي

يَشْتَرِي الْحَرَّ .

(١) الشرح في نسخة المتحف : وفيها هنا : « القول » .

(٢) موضع « تَفَسَّأَ » بِيَاضٍ فِي ع و ل . وَاصْطَبَحْتُ : شَرِبْتُ صَبَاحاً . وَالْعُقَارُ : الْحَمْرَةُ طَالَ حَبْسُهَا .

(٣) الشرح في نسخة المتحف . وَهُوَ إِلَى هُنَا فِي الْأَنْبَارِيِّ ص ٨٣٨ ، وَالزِّيَادَاتُ مِنْهُ ، وَمَوْضِعُهَا بِيَاضٌ فِي ع و ل .

(٤) وهي بخلاف من يخالف اليمين .

(٥) السُّلَافَةُ : خَالِصُ الْحَمْرَةِ وَأَوَّلُهَا . وَالصَّهْبَاءُ : فِي لَوْنِهَا بِيَاضٌ .

٧- وَقَالَتْ كُبَيْشَةُ ، مِنْ جَهْلِهَا :

أَشْيَباً خَدِيثاً ، وَحِلْماً مُعَاراً ؟

« مُعَارٌ » : غَائِبٌ عَنْكَ ، قَدْ ذَهَبَ بِهِ . تَقُولُ : قَدْ شَبِتَ ، وَحِلْمُكَ مُسْتَمَارٌّ ، لَا أُرَاكَ اسْتَحْدَثْتَ حِلْماً^(١) .

٨- فَمَا زَادَنِي الشَّيْبُ ، إِلَّا نَدَى

إِذَا اسْتَرَوَحَ الْمُرْضِعَاتُ الْقُتَارَا

ويروى : « فَمَا زَادَنِي الشَّيْبُ ، إِلَّا تَقَى »^(٢) . « اسْتَرَوَحَ » مِنْ

الرَّائِحَةِ^(٣) ، أَيْ : تَشَمَّنَ^(٤) رَائِحَتَهُ . وَخَصَّ « الْمُرْضِعَاتُ » لِأَنَّهُنَّ أَجْهَدُ فِي الْجَذْبِ . وَ« الْقُتَارَا » يَرِيدُ : قُتَارَ اللَّحْمِ وَالشَّحْمِ ، هُنَا .

٩- أَحْيِي الْخَلِيلَ ، وَأَعْطِي الْجَزِيلَ

وَمَالِي أَفْعَلُ ، فِيهِ ، الْيَسَارَا

يَقُولُ : أَيَايِرُ فِيهِ ، وَلَا أُعَايِرُ . وَيُروى^(٥) : « أَحْيَايَ الْخَلِيلَ » . يَرِيدُ :

[أَحْبُوبُ]^(٦) . وَهَذَا مِثْلُ « قَاتِلُهُ اللَّهُ » يَرِيدُ : قَتَلَهُ اللَّهُ^(٧) . وَأَنْشُدْ لِرُؤْبَةِ^(٨) :

* كَاذِبَ لَوْمَ النَّفْسِ فِيهَا ، أَوْ صَدَقَ *

(١) الشرح في الأنباري ص ٨٣٨ عن أحمد بن عبيد .

(٢) بقية الشرح في نسخة المتحف .

(٣) ع و ل : « الراحة » . والتصويب من نسخة المتحف .

(٤) ع و ل : « يشمن » . والتصويب من نسخة المتحف .

(٥) وهي رواية الأصمعي ، كما نص الأنباري عن أحمد بن عبيد .

(٦) تنمة من نسخة المتحف . وموضعها بياض في ع و ل .

(٧) الشرح إلى هنا في نسخة المتحف .

(٨) ديوانه ص ١٠٨ .

ويروى : عنها أو صدق . يريد : كَذَبَ^(١) .

١٠- وَأَمْنَعُ جَارِي ، مِنْ الْمُجْحِفَا

تِ ، وَالْجَارُ مُتَمَنِّعٌ ، حَيْثُ جَارَا

ويروى : « حَيْثُ صَارَا » . يقول : حَيْثُ جَاوَرْنَا فَقَدْ امْتَنَعَ ، وَعَزَّ ،

وَلَمْ يَذَلَّ .

١١- وَأَعْدَدْتُ ، لِلْحَرْبِ ، مَلْمُومَةً^(٢)

تَرُدُّ ، عَلَى سَائِسِيهَا ، الْحِمَارَا

يريد أنها تُدْرِكُ الْحِمَارَ ، فَتَرُدُّهُ .

١٢- رُوعَ الْفُؤَادِ ، يَكَادُ الْعَنِيفُ ،

إِذَا جَرَّتِ الْخَيْلُ ، أَنْ يُسْتَطَارَا

« رُوعُ الْفُؤَادِ »^(٣) يريد : حِدَّةَ نَفْسِهَا . أَي : أَنَّهَا تَرْتَاعُ لَذَكَائِهَا .

و « الْعَنِيفُ » : الَّذِي لَيْسَ بِحَاقِظٍ بِالْجَرِيِّ ، فَيَكَادُ يَنْبُو عَنْ ظَهْرِهَا ، إِذَا جَرَتْ . ويروى^(٤) :

رُوعًا ، يَكَادُ عَلَيْهَا الْعَنِيفُ . إِذَا أُجْرِيَ الْخَيْلُ أَنْ يُسْتَطَارَا

١٣- لَهَا حَافِرٌ ، مِثْلَ قَعْبِ الْوَلِيِّ-

دِ ، يَتَّخِذُ الْفَارُّ ، فِيهِ ، مَغَارًا^(٥)

(١) ل : « أَوْ كَذَبَ » .

(٢) الملمومة : الفرس الصلبة المجتمعمة الخلق .

(٣) الشرح في نسخة المتحف .

(٤) في نسخة المتحف : « إِذَا مَا جَرَى » .

(٥) القعب : قَدَحٌ مَقْعَرٌ .

يريد : تقول : مثل قَعَبِ الوليد . أي : إنه مثل القَعَبِ في تقبيهِ^(١) واستدارته .

١٤- لَهَا رُسْعٌ ، أَيِّدُ ، مُكَرَبٌ

فلا العَظْمُ واهٍ ، ولا العِرْقُ فاراً^(٢)
« الأيِّدُ » : القويُّ . والأَيِّدُ : القوَّةُ . و « مُكَرَبٌ » : مملوءٌ بالعَصَبِ .
و « الفائِرُ » : المنتفخُ ، وانتفاخُهُ مَكْرُوهُ في الخيل .

١٥- لَهَا كَفَلٌ ، مِثْلَ مَتْنِ الطُّرَا

فِ ، شَدَّدَ فِيهِ البُنَاةَ الحِتَارَا

يقول^(٣) : كَفَلَهَا لَيْسَ بِمُضْطَرَبٍ ، وَلَكِنَّهُ كَالْبَيْتِ / المُمْتَدِّ . و « الطُّرَا فُ » : ١٤٠
بَيْتٌ مِنْ أَدَمَ . و « الحِتَارَا » : الطَّرَّةُ^(٤) التي في أسفلِ البَيْتِ ، يُجْمَلُ فِيهِ الطَّنْبُ
القِصَارُ . وَحَرَفُ كُلِّ شَيْءٍ : حِتَارُهُ . فيقول : كَفَلَهَا غَيْرُ مُضْطَرَبٍ .

١٦- لَهَا شَعْبٌ ، كَلَكِيكَ الغَبِيبِ

ط ، فَضَضَ عَنْهُ الإِيَادُ الشُّجَارَا^(٥)

« شَعْبٌ » يريد : كَتَفَهَا وَكَاهَلَهَا . و « الغَبِيبُ » : قَتَبُ الهَوْدَجِ .

(١) التقبي : أن يصير الشيء كالقبة ، في الارتفاع ، والانضمام .

(٢) قبله في كتاب الخيل لأبي عبيدة ص ١٤٩ - ١٥٠ :

لَهَا كَاهِلٌ ، مُدَّةٌ فِي شِدَّةٍ إِذَا ذُعِرَتْ خِلَتْ ، فِيهِ ، اِزْوَرَارَا

(٣) الشرح في الأنباري ص ٨٤١ بخلاف يسير .

(٤) بقية الشرح في نسخة المتحف .

(٥) ع و ل : « الكرة » . والتصويب من نسخة المتحف .

(٦) الكليك : المتضام المتداخل . والشجار : خشب الهودج .

و « الإياد » : شيء يُرْفَع ، ثُمَّ يُشَدُّ فوقه الشَّجَارُ . وكلُّ مرتفع مُنْقَادٍ
فهو إِيَادٌ^(١) . « فَضْضَ » : فَضَّوه عنه ، أَي : نَحَّوه عنه . و يروى :
« كإِيَادِ الْغَبِيطِ » .

١٧- كُمَيْتًا ، كَحَاشِيَةِ الْأَتْحَمِ

ي ، لَمْ يَدْعِ الصُّنْعُ فِيهَا عَوَارًا
« عَوَارًا » أَي : عَيْبًا . شَبَّهَا بِحَاشِيَةِ الْأَتْحَمِ ، فِي حُرَّتِهَا^(٢) .
و « الْأَتْحَمِ » : الْبُرْدُ^(٣) . و « الصُّنْعُ » يريد : صَنَعَتَهَا ، وَالْقِيَامَ عَلَيْهَا .

١٨- فَأَبْلَغَ رِيحًا ، عَلَى نَائِيهَا

وَأَبْلَغَ بَنِي دَارِمٍ ، وَالْجِمَارَا^(٤)
١٩- وَأَبْلَغَ قَبَائِلَ ، لَمْ يَشْهَدُوا

طَحًا بِهِمِ الْأَمْرُ ، ثُمَّ اسْتَدَارَا
« طَحَا بِهِمِ » : اتَّسَعَ بِهِمْ وَارْتَفَعَ ، « ثُمَّ اسْتَدَارَا » : فَلَمْ يَوْجِهُوْهُ جِهَتَهُ^(٥) .
٢٠- غَزَوْنَا الْعَدُوَّ ، بِأَبْنَائِنَا

وَرَاغَ حَنِيفَةً ، يَرَعَى الصَّفَارَا
« الْعَدُوَّ » يريد : بَنِي حَنِيفَةَ مِنْ حِذْبِ^(٦) الْمَالِكِيِّ . و « الصَّفَارَا » :

(١) الشرح إلى هنا في نسخة المتحف . (٢) الشرح إلى هنا في الأتباري ص ٨٤٠ .

(٣) وهو منسوب إلى أتحم ، موضع في اليمن .

(٤) ع و ل : « والختار » . ورياح : من بني يربوع والجمار : أحياء من ضبة وعبس والحارث بن كعب .

(٥) الشرح في نسخة المتحف .

(٦) ع و ل : « حريم » . والتصويب من التبريزي .

يَبِيسُ الْبُهْمَى : ويروى : « بَأْيَاتِنَا ^(١) * وَرَاغَتْ حَنِيفَةٌ تَرَعَى ^(٢) الصَّفَارَا » .

٢١- فَشَّتَان ^(٣) ، مُخْتَلِفٌ شَانُنَا ،

يُرِيدُ الْخِلَاءَ ، وَأَبْغِي الْغَوَارَا
« الْخِلَاءُ » ^(٤) : الْمُتَارِكَةُ . قَالَ الشَّاعِرُ ^(٥) :

قَالَتْ بَنُو عَائِشٍ : خَالُوا بَنِي أَسَدٍ يَا بُؤْسَ لِلْجَهْلِ ، ضَرَاراً لِأَقْوَامِ
و « الْغَوَارُ » : الْمُغَاوَرَةُ .

٢٢- بِكَعْبِ بْنِ سَعْدٍ ، وَجَمَعَ الرِّبَابِ

أَمِيرًا قَوِيًّا ، وَجَمَعًا كَثَارَا
« كَثَارٌ » وَكَثِيرٌ كَمَا قَالُوا : طَوَالٌ وَطَوِيلٌ . وَيُروى : « وَجَمَعًا
قَرَارَا ^(٦) » أَي : مُسْتَقَرًّا .

٢٣- فَيَا طَعْنَةً ، مَا تَسُوءُ الْعَدُوَّ

وَتَفَعَّلُ فِي ذَاكَ أَمْرًا ، يَسَارَا ^(٧)

٢٤- فَلَوْلَا غُلَالَةٌ ^(٨) أَفْرَاسِنَا

لَزَادَكُمْ الْقَوْمُ خِزْيًا ، وَعَارَا

(١) ع و ل : « بَأْيَاتِنَا » . التصويب من التبريزي ونسخة المتحف .

(٢) ع و ل : « تَرَعَى » . (٣) ل : « فَيَان » .

(٤) زادي ل هنا : « يريد » . (٥) النابتة الذبياني . ديوانه ص ٢٢٠ .

(٦) كذا . وفي نسخة المتحف أن البيت الثالث والعشرين يروي : « أَمْرًا ، قَرَارًا » أي : مستقرًا .

وانظر الأنباري ص ٨٤٢ وشرح اختيارات المفضل ص ١٦٦٦ .

(٧) ما : زائدة . واليسار : اليسر .

(٨) ل : « غُلَالَةٌ » .

« الْغَلَاة » : جَرِيٌّ بَعْدَ ذَهَابِ جَرِيٍّ .

٢٥- إِذَا مَا اجْتَبَيْنَا جَبَى مَنَهْلٍ

شَبَبْنَا لِقَوْمٍ ، بَعْلِيَاءَ ، نَارًا

« الْجَبَى » : مَا جَبَيْتَ فِي الْحَوْضِ . يَقُولُ (١) : إِذَا شَرَبْنَا مَاءَ مَنَهْلٍ

« اجْتَبَيْنَاهُ » شَخَصْنَا إِلَى قَوْمٍ آخَرِينَ ، وَقَوَيْنَا عَلَى الْغَلَاةِ ، فَسَرَبْنَا (٢)

فِيهَا . وَيُرْوَى : « إِذَا مَا اجْتَهَرْنَا (٣) جَبَى مَنَهْلٍ » وَ : « عُرَى مَنَهْلٍ » .

١٤١ والعُرَى : جَمْعُ عُرْوَةٍ . وَهُوَ / شَجَرٌ ، أَوْ كَلَاءٌ بَاقٍ . يُقَالُ : فِي أَرْضِ بَنِي
فُلَانٍ عُرْوَةٌ مِنَ الشَّجَرِ .

٢٦- نَوْمُ الْبِلَادِ ، نُحْبُ اللَّقَاءَ

وَلَا نَتَّقِي طَائِرًا ، حَيْثُ طَارَا

يَقُولُ : لَا نَتَّقِي (٤) ، وَلَا نَخَافُ الطَّيْرَ ، مِنْ أَيِّ نَوَاحِيهَا جَاءَتْ ،

سَنِيحًا ، أَوْ بَرِيحًا .

٢٧- سَنِيحًا ، وَلَا بَارِحًا ، جَارِحًا (٥)

عَلَى كُلِّ حَالٍ ، نُلَاقِي الْيَسَارَا

٢٨- نَقُودُ الْجِيَادِ ، بِأَرْسَانِهَا

يَضَعْنَ ، بِوَادِي الرِّشَاءِ ، الْمَهَارَا (٦)

(١) بقية الشرح في الأنباري ص ٨٤٣ . (٢) ل : « فشربنا » . الأنباري : « فسررنا » .

(٣) اجتهرنا : كسحنا . ع و ل : « اجتهدنا » . والتصويب من الأنباري .

(٤) ع و ل : « لا ننظر » . والتصويب من نسخة المتحف ، والشرح فيها .

(٥) يروى : « ولا جاريًا بارحًا » .

(٦) وادي الرشاء : بين ديار بني أسد وديار بني عامر . والمهارة : جمع مهر .

يقول^(١) : مِنْ الْجَهْدِ يُلْقِينَ أَوْلَادَهُنَّ .

٢٩- يَشُقُّ ، الْأَحْزَةُ ، سُلَافُنَا

كَمَا شَقَّقَ الْهَاجِرِيُّ الدُّبَارَا^(٢)

« الهاجري^(١) » : مِنْ أَهْلِ هَجَرَ . كما قالوا : دَاوِيَّة ، منسوبة إلى

الدَّوِّ . و « الدُّبَار » : الْمَشَارَاتُ . و « الْأَحْزَةُ » : مِنَ الْحَزِيرِ . وَهُوَ غِلَظٌ

مُنْقَادٌ ، مُسْتَدِقٌ . و « سُلَافُنَا » : مُتَقَدِّمُونَا . الْوَاحِدُ سَالَفٌ . فيقول : مَنْ

تَقَدَّمَ مِنَّا أَثَرَ فِي الْحَزِيرِ . فكيف مُعْظَمُنَا ؟

٣٠- شَرِبْنَ بِحَوَاءَ ، فِي نَاجِرٍ

وَسِرْنَا ثَلَاثًا ، فَأُبْنِ الْجِفَارَا^(٣)

« حَوَاءَ » : بِلَدٍّ . و « نَاجِرٌ » مِنْ الْحَرِّ . وهما شَهْرَانِ يَطْلَعُ فِيهِمَا

النَّجْمُ وَالذَّبْرَانُ ، إِلَى طُلُوعِ سُهَيْلٍ^(٤) .

٣١- وَجَلَّلْنَ دَمَخًا ، قِنَاعَ الْعَرُو

سِ ، أَدْنَتْ عَلَى حَاجِبَيْهَا الْخِمَارَا

« دَمَخٌ »^(١) : جَبَلٌ . و « قِنَاعٌ » مِنَ الْفُبَارِ .

٣٢- فَكَادَتْ فَزَارَةً أَنْ تَصْطَلِي

فَأَوَّلَى فَزَارَةً ، أَوَّلَى فَزَارَا^(٢)

(١) الشرح في نسخة المتحف .

(٢) ل : « الديارا » .

(٣) ع و ل : « بخواء » بالخاء هنا وفي الشرح . والجفار : الآبار .

(٤) تصطلي أي : تصطلي نار حربنا . وأولى أي : أولى لك . وهو تهديد ووعيد .

٣٣- وَلَوْ أَدْرَكْتَهُمْ أَمَرْتُ لَهُمْ،

مِنَ الشَّرِّ ، يَوْمًا مُّمَرًّا ، مُغَارًا

« مُّمَرٌّ » ^(١) : شَدِيدُ الْفَتْلِ . و « الْمُغَارُ » : الْمَفْتُولُ ، أَيْضًا .

٣٤- أَبْرَنَ نُمَيْرًا ، وَحَيَّ الْحَرِيشِ

وَحَيَّ كِلَابٍ ^(٢) ، أَبَارَتُ ، بَوَارًا

٣٥- وَكُنَّا ، بِهَا ، أَسَدًا رَابِضًا

أَبَى ، لَا يُحَاوِلُ ^(٣) إِلَّا سِوَارًا

سَاوِرَهُ « سِوَارًا » وَمُسَاوِرَهُ ^(١) .

٣٦- وَفَرَّ ابْنُ كُوزٍ ، بِأَذْوَادِهِ

وَلَيْتَ ابْنَ كُوزٍ رَأَى ، نَهَارًا

« أَذْوَادُهُ » ^(٤) : إِبْلُهُ . وَالذَّوْدُ : مَا بَيْنَ الثَّلَاثَةِ إِلَى الْعَشْرَةِ . وَالذَّكَرُ

وَالْأُنْثَى فِيهِ سَوَاءٌ . و « ابْنُ كُوزٍ » : أَسَدِي ^(٥) .

٣٧- بِحُمُرَانَ ، أَوْ بِقَفَا نَاعَتَيْنِ

أَوْ الْمُسْتَوِي ، إِذْ عَلَوْنَ النَّسَارَا ^(٦)

(١) الشرح في نسخة المتحف .

(٢) نمير والحريش والكلاب : بطون من بني عامر بن صعصعة .

(٣) ع و ل : « يَأْلَا يُحَاوِلُ » .

(٤) الشرح في الأنباري ص ٨٤٥ عن أحمد بن عبيد .

(٥) لعله يزيد بن حذيفة . انظر شرح الحماسة للتبريزي ١ : ٣٢٧ - ٣٢٨ .

(٦) ع و ل : « أَوْ عَلَوَانٌ » . وَحُمُرَانُ وَنَاعَتُ الْمُسْتَوِي وَالنَّسَارُ : أَسْمَاءُ مَوَاضِعَ .

٣٨- وَلَكِنَّهُ لَجَّ ، فِي رَوْعِهِ

فَكَانَ ابْنُ كُوزٍ نَجَاةً ، نَوَارًا^(١)

٣٩- وَفِي فَوْرِهَا ، لَقِيتُ مِنْهُمْ

سُوءَةً سَعْدٍ ، وَنَصْرًا ، جِهَارًا^(٢)

أي : لقيت الخيلُ سُوءَةً ، وَنَصْرًا .

٤٠- وَحَيَّ سُويِدٍ ، فَمَا أَخْطَأْتُ

وَعَنَمًا ، فَكَانَتْ لِيْغْنَمٍ تَبَارًا^(٣)

٤١- وَكُلُّ قَبَائِلِهِمْ أَتْبَعَتْ

كَمَا أَتْبَعَ الْعَرُّ مِلْحًا ، وَقَارًا^(٤)

يريد : أَتْبَعْتَهُمْ وَقَعْتُنَا ، كَمَا أَتْبَعَ الْعَرُّ الْمِلْحَ / وَالْقَارَ . و « الْعَرُّ »^(٥) ١٤٢

بِالْفَتْح : الْجَرْبُ . وَالْعَرُّ بِالضَّم : شَيْءٌ مِثْلُ الْقَوْبَاءِ ، يَخْرُجُ مِنْهُ الْمَاءُ .

يقول^(٦) : كَانَ^(٧) فِي صُدُورِهِمْ بَنِيٌّ ، وَحُبٌّ لِلْقِتَالِ ، فَأَتْبَعْتَهُمْ وَقَعْتُنَا بَرْدًا ،

كَمَا أَتْبَعَ الْعَرُّ مِلْحًا ، وَ « قَارًا » . وَهُوَ شَيْءٌ أَسْوَدُ ، تُطْلَى بِهِ الْإِبِلُ .

٤٢- بِكُلِّ مَكَانٍ ، تَرَى ، مِنْهُمْ

أَرَامِلَ شَيْبًا ، وَرَجُلًا ، حِرَارًا^(٨)

(١) الروع : الخوف . والنجاة : الظبية الناجية . والنوار : النافرة .

(٢) ع و ل : « سُوءَةٌ نَصْرٌ » . وَسُوءَةٌ وَنَصْرٌ : مِنْ بَنِي أَسَدٍ .

(٣) سُويِدٌ وَغَنَمٌ : مِنْ بَنِي أَسَدٍ . وَالتَّبَارُ : الْهَلَاكُ . (٤) يَرُوى : « وَكُلٌّ » . وَيَرُوى : « أَتْبَعَتْ » .

(٥) فِي نَسْخَةِ الْمُتَحَفِ إِلَى « بَرْدًا » . (٦) بَقِيَّةُ الشَّرْحِ فِي الْأَنْبَارِيِّ ص ٨٤٦ .

(٧) ع و ل : « كَانَ » . وَالتَّصْوِيبُ مِنْ نَسْخَةِ الْمُتَحَفِ .

(٨) يَرُوى : « أَرَامِلٌ سَبِيًّا » . وَالرَّجُلُ : الرَّجَالَةُ . وَالْحِرَارُ : الَّذِينَ حَرَّتْ صُدُورُهُمْ مِنْ شِدَّةِ الْغَيْظِ .

وقال قيسُ بنُ الخطيم^(١) :

١- رَدَّ الْخَلِيْطُ الْجِمَالَ ، فَاَنْصَرَفُوْا

ماذا عَلَيْهِمْ ، لَوْ اَنْهَمُ وَقَفُوْا^(٢) ؟

« الْخَلِيْطُ » يَكُوْنُ وَاحِداً ، وَيَكُوْنُ جَمْعاً . قَالَ بَشْرٌ فِي جَمْعِهِ^(٣) :

أَلَا ، بَانَ الْخَلِيْطُ ، فَلَمْ يُزَارُوا وَقَلْبُكَ فِي الظَّمَائِنِ ، مُسْتَطَارُ

ومعنى « رَدَّ الْخَلِيْطُ » أَي : رَدُّوا جَمَاهُمْ مِنَ الرَّعْيِ^(٤) . و « اَنْصَرَفُوا » : مَضَوْا .

٢- لَوْ وَقَفُوا ، سَاعَةً ، نُسَائِلُهُمْ

رَيْثَ يُضَحِّي ، جِمَالَهُ ، السَّلَفُ

« رَيْثَ » : بُطء . و « السَّافُ » : الَّذِينَ يَتَقَدَّمُونَ . وَقَوْلُهُ « يُضَحِّي

جَمَالَهُ » أَي : يَظُنُّ بِهَا ضَحَى .

٣- فِيهِمْ لَعُوبُ الْعِشَاءِ ، آنِسَةُ الـ

لَدَلٍّ ، عَرُوبٌ ، يَسُوُّهَا الْخُلْفُ

* الثانية عشرة في زيادات الكتابين . والخامسة في ديوان قيس بن الخطيم .

(١) شاعر مخضرم ، وفارس مشهور من الأوس ، وله في وقعة بعاث أشعار كثيرة . قدم مكة فدعاه النبي ، عليه السلام ، إلى الإسلام ، وتلا عليه القرآن . فقال : إني لأسمع كلاماً عجيباً . فدعني أنظر في أمري هذه السنة ، ثم أعود إليك . فمات قبل الحول . وله ديوان مطبوع .

(٢) ل : لو أنهم .

(٣) البيت ١ من القصيدة ٩٨ . ل : فلم يزار .

(٤) في ديوان قيس ص ٥٤ .

يقول : ليست بِمِخْلَافٍ للوعد . « لَعُوبُ العشاء » : تَسْمَرُ مع السُّمَارِ ^(١) ،
كما قال عبد بني الحسحاس ^(٢) :

وَقُلْنَ : أَلَا يَا الْعَبْنَ مَا لَمْ يَرِنْ بِنَا نَعَاسٌ ، فَإِنَّا قَدْ أَطْلَنَّا التَّنَائِيَا
وكما قال الآخر ^(٣) :

وَأَنَسَةِ الدَّلَّ ، غَيْرَ الْقِرَافِ ^(٤) تَخْلُطُ بِالْأَنَسِ ، مِنْهَا ، الشَّمَامَا

٤- بَيْنَ شُكُولِ النِّسَاءِ ، خَلِقَتْهَا

قَصْدٌ ، فَلَا جَبْلَةٌ ، وَلَا قَصْفٌ ^(٥)

« الشُّكُولُ » ^(٦) ههنا : الضُّرْبُ . واحدها شَكْلٌ . ويروى : « لَا جَبْلَةٌ » ^(٧) .

٥- تَغْتَرِّقُ الطَّرْفَ ، وَهِيَ لَاهِيَةٌ

كَأَنَّمَا شَفَّ ، وَجْهَهَا ، نَزَفٌ ^(٨)

يقول : مَنْ نَظَرَ إِلَيْهَا اسْتَغْرَقَتْ طَرْفَهُ ، وَشَفَلَتْهُ عَنِ النَّظَرِ إِلَى غَيْرِهَا ،

و « هِيَ لَاهِيَةٌ » : غير محتفلة ^(٩) . « كَأَنَّمَا شَفَّ وَجْهَهَا » ^(١٠) نَزَفٌ « من خروج

(١) زاد في الديوان ص ٥٤ ههنا : وتلهو .

(٢) ديوانه ص ٢٧ .

(٣) النابغة الجعدي . ديوانه ص ٨١ . والقراف : المقارنة في الأشياء الدنية .

(٤) ع و ل : الفراق .

(٥) ل : « شكوك » . ع : « جبلة » . والقصد : الوسط . والجبللة : الضخمة الغليظة . والقصف : الدقيقة القليلة اللحم .

(٦) ل : « الشكوك » . وتفسيرها هو في ديوان قيس ص ٥٥ بخلاف يسير .

(٧) ع : « لاجبلة » . والجبللة : الغليظة .

(٨) ع و ل : « وجهه » . والنزف : الضعف الحادث من خروج الدم الكثير .

(٩) ل : مختلفة .

(١٠) ع و ل : وجهه .

الدم . يقول : هي عتيقة الوجه ، رقيقة المحاسن ، ليست بكثيرة لحم الوجه ^(١) . ويقال : قد « شَفَنِي » الحبُّ ، أي : جَهَدَنِي .

٦ - قَضَى لَهَا اللَّهُ ، حِينَ يَخْلُقُهَا الـ

خَالِقُ ، أَلَّا يُكِنِّهَا سَدَفُ

يقول : قَضَى اللَّهُ ، الْخَالِقُ لَهَا ، أَلَّا يُكِنِّهَا سَدَفُ . يقول ^(٢) : إذا كانت [في] ^(٣) ظُلْمَةٍ أُبْصِرَتْ ، وَلَمْ تَسْتُرْهَا الظُّلْمَةُ . وهذا كقوله ^(٤) :

يُضِيءُ الْفِرَاشَ وَجْهَهَا ، لَضَجِّعِهَا
ومثله ^(٥) :

١٤٣ وَتَخَالُهَا فِي الْبَيْتِ ، إِذْ فَاجَأَتْهَا قَدْ كَانَ مَحْجُوبًا ، سِرَاجَ الْوَقْدِ /

٧ - تَنَامُ عَنْ كُبْرٍ شَأْنُهَا ، فَإِذَا

قَامَتْ ، تَشْنَى ، تَكَادُ تَنْغَرُفُ ^(٦)

(١) الشرح حتى هنا في الديوان ص ٥٥ - ٥٦ بخلاف يسير .

(٢) في الديوان ص ٥٦ .

(٣) من الديوان .

(٤) البيت لامرئ القيس . وعجزه :

كَصَبَاحِ زَيْتٍ ، فِي قَنَادِيلِ زُبَالٍ

ديوان امرئ القيس ص ٢٩ .

(٥) اللابغة الذبياني . ديوانه ص ٣٦ . ع و ل : « سراج الفرقد » . وفي الأشباه والنظائر ١ : ١٥٩ :

« إِذْ فَاجَأَتْهَا » .

(٦) روى الأصمعيان البيتين ٨ و ٧ وأتبعهما هذا البيت :

أَوْحَشَ ، مِنْ بَعْدِ خَلَّةٍ ، مَرِفُ فَاَلْمُنْحَى ، فَالْعَمِيقُ ، فَالْجُرْفُ

وقال : « الشعر لقيس بن الخطيم سوى البيت الثالث » . الأغاني ٢ : ١٦١ .

« تَنْغَرِفُ » : تَنْقَطِعُ . يقال : غَرَفَ ناصِيَتَهُ ، إذا جَزَّهَا .
و « كُبِّرُ الشَّانُ » : مُعْظَمُهُ .

٨- حَوْرَاءُ ، جَيْدَاءُ ، يُسْتَضَاءُ بِهَا
كَأَنَّهَا خُوطٌ بَانَةٌ ، قَصِيفُ

« حوراء » : بِيضَاءُهُ . ومن ذلك سُمِّيَ الْقَصَارُونَ : الْمُحَوَّرِينَ .
وَالْحَوَارِيُّونَ مِنْ ذَلِكَ . ومنه قِيلَ : دَقِيقُ حَوَارَى . و « جيداء » : حَسَنَةُ الْعُنُقِ .
وهو الْجَيْدُ . و « الخوط » : الْقَضِيبُ . و « البانة » : شَجَرَةُ الْبَانِ . وَأَخْطَأَ
فِي قَوْلِهِ « قَصِيفُ » ، لِأَنَّهُ إِذَا انْقَصَفَ انْكَسَرَ ، وَهِيَ لَا تَوْصَفُ بِأَنَّهَا تَفْكَسِرُ .
إِنَّمَا ^(١) يَرِيدُ تَنْثِيهَا ^(٢) وَحَسَنَ قَامَتِهَا ، وَلَكِنَّهُ احْتَاجَ إِلَى الْقَافِيَةِ .

٩- تَمْشِي كَمْشِي الزَّهْرَاءِ ، فِي دَمَثِ الْ
رَّمْلِ إِلَى السَّهْلِ ، دُونَهَا الْجُرْفُ ^(٣)

« الزهراء » ^(٤) : الْبَقَرَةُ . وَإِذَا مَشَتْ فِي الرَّمْلِ كَانَتْ أَشَدَّ اتِّشَادًا مِنْهَا
فِي غَيْرِ الرَّمْلِ . وَقَالَ « دُونَهَا الْجُرْفُ » أَيُ فَهِيَ : تَصْعَدُ ذَلِكَ الْجُرْفُ . فَهُوَ
أَشَدُّ لَاتِّشَادَهَا .

١٠- وَلَا يَغْثُ الْحَدِيثُ ، إِنْ نَطَقَتْ
وَهُوَ ، بِفِيهَا ، ذُو لَذَّةٍ ، طَرِفُ ^(٥)

(١) غ و ل : إِنِّهَا .

(٢) نسب مثل هذا النقد إلى ثعلب في الموشح ص ٧٩ و ٣٤٧ .

(٣) الدمث : اللين الموطىء . والجرف : ما تجرفته السيول ، وأكلته ، من الأرض .

(٤) الزهراء : البقرة البيضاء . ل : الزهرة .

(٥) ع و ل : « وَلَا يَغْثُ الْحَدِيثُ » . وَيَغْثُ : يَفْسُدُ وَيَرْدُو .

١١- تَخْزُنُهُ ، وَهُوَ مُشْتَهَى ، حَسَنٌ

وَهُوَ ، إِذَا مَا تَكَلَّمْتَ ، أَنْفُ

يقول : كَأَنَّهَا كَلَّمَا تَكَلَّمْتَ مُسْتَأْنِفَةٌ ، لِحَلَاوَةِ مَنْطِقِهَا . وَهِيَ تَعْجَبُ
مِنْ تَحَاوُرِهِ (١) .

١٢- كَانَ لِبَاتِهَا تَضَمَّنَهَا

هَزَلَى جَرَادٍ ، أَجَوَازُهُ جُلْفٌ (٢)

شَبَّهَ الْحَلِيَّ ، عَلَى لِبَاتِهَا ، بِالْجَرَادِ « الْمَجْلُوف » . وَهُوَ الَّذِي قَدْ قُطِعَ
رُؤُوسُهُ وَأَرْجُلُهُ ، وَتُرِكَ أَوْسَاطُهُ . وَأَنشَدَ الْأَصْمَعِيُّ لِلنَّمْرِ بْنِ تَوَلِّبٍ (٣) :
أَنَاةٌ ، عَلَيْهَا نُؤْلُؤُ ، وَزَبْرَجْدٌ وَحَلِيٌّ ، كَأَلْوَابِ الْجَرَادِ ، مُفَصَّلٌ
أَيُّ : مُفَصَّلٌ ، بِهَذِهِ الصَّنَاعَةِ الَّتِي ذَكَرَهَا .

(١) ل : تَحَاوُرُهُ .

(٢) ل : « جَوَازُهُ » . وَالْبَات : جَمْعُ لَبَةٍ ، وَهِيَ وَسْطُ الصَّدْرِ وَالنَّحْرِ . وَالْأَجَوَاز : جَمْعُ جَوْزٍ .
وَهُوَ الْوَسْطُ . وَالْجُلْف : جَمْعُ جَلِيفٍ . وَهُوَ الْمَجْلُوف . وَبَعْدَهُ فِي الدِّيَوَانِ وَزِيَادَاتِ الْكُتَّابِينَ :

كَأَنَّهَا دُرَّةٌ ، أَحَاطَ بِهَا الْـ فَوَاصُ ، يَمْجُلُو عَنْ وَجْهِهَا صَدْفُ
وَاللَّهِ ، ذِي الْمَسْجِدِ الْحَرَامِ ، وَمَا جُلِّلَ ، مِنْ يَمْنَةٍ ، لَهَا خُنْفُ
إِنِّي لِأَهْوَاكِ ، غَيْرَ كَاذِبَةٍ قَدْ شَفَّ مِنِّي الْأَحْشَاءُ ، وَالشَّفَفُ

وَبَعْدَ الثَّلَاثِ مِنْهَا فِي الْحِمَاةِ الْبَصْرِيَّةِ (وَأَسْقَطَ مِنَ الْمَطْبُوعَةِ ٢ : ٩٩) :

إِنِّي ، عَلَى مَا تَرَيْنَ ، مِنْ كِبَرِيٍّ ، أَعْلَمُ : مِنْ أَيْنَ تُؤْكَلُ الْكَتِفُ ؟

وَبَيْنَ الْأَوَّلِ وَالثَّانِي بَيْتٌ آخَرُ سَنُورِدُهُ بَعْدَ . وَالْيَمْنَةُ : ضَرْبٌ مِنَ الْبُرُودِ . وَغَيْرُ كَاذِبَةٍ أَيُّ : غَيْرُ
كَذِبٍ . وَالْكَاذِبَةُ : اسْمٌ لِلْمَصْدَرِ .

(٣) جُمُهرَةُ أَشْعَارِ الْعَرَبِ ص ٢١٧ وَدِيَوَانُ النَّمْرِ ص ٨٢ .

١٣- بَلْ لَيْتَ أَهْلِي ، وَأَهْلَ أَثْلَةٍ ، فِي

دَارٍ ، قَرِيبٍ ، بِحَيْثُ نَخْتَلِفُ^(١)

١٤- هَيْهَاتَ مَنْ أَهْلُهُ يَيْثَرِبَ ، قَدْ

أَمْسَى ، وَمِنْ دُونِ أَهْلِهِ سَرَفُ^(٢)

١٥- أَبْلِغْ بَنِي جَحْجَبِي ، وَقَوْمَهُمْ

خَطْمَةَ ، أَنَا وَرَاءَهُمْ أَنْفُ^(٣)

(١) أثلة : موضع قرب المدينة . وقيل اسم امرأة . ونختلف : يتردد بعضنا على بعض .

(٢) سرف : اسم موضع . وبعده في الديوان :

يَا رَبِّ ، لَا تَبْعِدَنْ دِيَارَ بَنِي
عُدْرَةَ ، حَيْثُ انصَرَفْتُ ، وَانصَرَفُوا

وروي في زيادات الكتابين بعد « كأنها درة . . . » .

(٣) بنو جحجبي وبنو خطمة : بطنان من الأوس . وبعده في الديوان وزيادات الكتابين :

وَأَننَا دُونَ مَا يَسُومُهُمُ الـ أَعْدَاءُ ، مِنْ ضَيْمِ خُطَّةٍ ، نُكْفُ

ومعنى نكف : مستنكفون لهم . وفي معاهد التنصيص ١ : ١٩٠ و الشواهد الكبرى ١ : ٥٥٧ فصل سبعة أبيات ، بعد هذا البيت المزيد . وهي :

يَأْتِيهِمْ ، مِنْ وَرَائِنَا ، وَكَفُ	الْحَافِظُ عَوْرَةِ الْعَشِيرَةِ ، لَا
يَطْرَأُ ، فِي بَعْضِ رَائِهِ ، السَّرَفُ	يَا مَالِ ، وَالسَّيِّدُ الْمَعْمُ قَدْ
عِنْدَكَ رَاضٍ ، وَالرَّأْيُ مُخْتَلِفُ	نَحْنُ بِمَا عِنْدَنَا ، وَأَنْتَ بِمَا
حُكَّتْ ، وَنَحْنُ الْمَصَالِتُ ، الْأَنْفُ	نَحْنُ الْمَكِيثُونَ حَيْثُ يُحْمَدُ بِالـ
فَالْحَقُّ فِيهِ ، لِأَمْرِنَا ، نَصَفُ	يَا مَالِ ، وَالْحَقُّ إِنْ قَمِعَتْ بِهِ
وَالْبَغْيُ ، يَا مَالِ ، غَيْرُ مَا تَصِفُ	خَالَفَتْ ، فِي الرَّأْيِ ، كُلَّ ذِي فَخْرٍ
وَالْحَقُّ نُوْفِي بِهِ ، وَنَعْتَرِفُ	إِنَّ بُجَيْرًا مَوَلَى ، لِقَوْمِكُمْ

والأبيات السبعة هذه هي من قصيدة لعمر بن امرئ القيس اللخمي ، أو لدرهم بن زيد بن ضبيعة انظر جهمرة أشعار العرب ص ٢٥٢ - ٢٥٤ والأغاني ٢ : ١٦٢ والخزانة ٢ : ١٨٨ - ١٩٣ .

« أَفْ » أي: نَغَضَبُ لَهُمْ ، مِنْ خَلْفِهِمْ .

١٦- إِنْأَا ، وَإِنْ قَدَّمُوا الَّتِي عَلِمُوا ،

أَكْبَادُنَا ، مِنْ وَرَائِهِمْ ، تَجَفُّ^(١)

١٧- نَفْلِي ، بِحَدِّ الصَّفِيحِ ، هَامَهُمْ

وَفَلَيْنَا هَامَهُمْ ، بِنَا ، عُنْفُ

يقول : هو خُرُقُ بِنَا لَيْسَ بِرَفِيقٍ^(٢) قَتَلَهُمْ ، لَأَنَّهُمْ قَوْمُنَا . وَإِنْ قَتَلْنَاهُمْ

فَأِنَّا نَغَضَبُ ، لَهُمْ ، أَنْ يَصِيبَهُمْ غَيْرُنَا .

١٨- لَمَّا بَدَتْ ، غُدُوَّةٌ ، جِبَاهُهُمْ

حَنَّتْ إِلَيْنَا الْأَرْحَامُ ، وَالصُّحُفُ /

١٤٤

أي : العهودُ التي في الصحف .

١٩- قَالَ لَنَا النَّاسُ : مَعْشَرُ ، ظَفِرُوا

قُلْنَا : فَإِنَّا ، بِقَوْمِنَا ، خُلْفُ^(٣)

(١) تجف : تضطرب . يريد : نشفق عليهم ، وإن كانوا قدموا لنا ما ننكر .

(٢) ع و ل : يرفق .

(٣) الخلف : الناكثون للعهد . وقبله في الديوان :

كَقِيلِنَا لِلْمُقَدَّمِينَ : قَفُوا عَنْ شَاؤِكُمْ ، وَالْجِرَابُ تَخْتَلِفُ

يَتَّبِعُ آثَارَهَا ، إِذَا اخْتَلَجَتْ ، سُخْنٌ ، عَمِيطٌ ، عُرُوقُهُ تَكِفُ

وهما في زيادات الكتابين آخر القصيدة . وبعدهما في الأغاني ٢ : ١٦٣ :

إِنَّ بَنِي عَمْنَا طَفَعُوا ، وَبَغُوا وَلَجَّ مِنْهُمْ ، فِي قَوْمِهِمْ ، سَرَفُ

واختلجت : جذبت . والسخن العبيط : هو الدم الحار الطري .

٢٠- لَنَا ، مَعَ آجَامِنَا ، وَحَوَزَتِنَا

بَيْنَ ذُرَاهَا ، مَخَارِفُ ، دُلْفُ^(١)

« الآجَامُ » والآكام : الحُصُونُ . والواحدة منها : أُجَمٌّ وَأُظْمٌ .

و « الحوزة » : كلُّ شيءٍ حِيزَ . « مَخَارِفُ » : نخَلٌ يُخْتَرَفُ^(٢) مِنْهُ .

« دُلْفُ » : تَدْلَفُ بِحَمْلِهَا^(٣) .

(١) ل : « وجوزتنا » . وبعده في الديوان وزيادات الكتابين :

يَذُبُّ ، عَنْهِنَّ ، سَامِرٌ مَصْعٌ سَوْدَ الْغَوَاشِي ، كَأَنَّهَا عُرْفُ

والسامر : من يسمر ليلاً . والمصع : الشديد . وسود الغواشي هي الغربان . والعرف هي عرف الفرس .
يريد : في تتابعها وكثرتها .

(٢) الاختراف : لقط ثمر النخل ، بسرائ أو رطباً .

(٣) بعده في الديوان : أي تنهض به .

وقال عجلانُ بنُ نُكْرَةَ^(١) :

١- أَخْطَرْتُ^(٢) مُهْرِي ، لِلرَّهَانِ ، لَجَاجَةٍ
وَمِنْ اللَّجَاجَةِ مَا يَضُرُّ ، وَيَنْفَعُ
كان من حديث عجلان بن نُكْرَةَ^(٣) - فيما ذكر الأصمعي - أن
شيخاً من الرِّبَابِ حَدَّثَهُ ، قال : كان عجلان بن نُكْرَةَ^(٣) خليعاً مُقَامِراً . فَوَحِكَ
في فرسه الخُطَافِ^(٤) أن يسابق سُلَكَةً - وهي فرس أنثى - فاشتد في ذلك
المِراءِ . فخطّر صاحب^(٥) سُلَكَةً على أهلها ومالهما . ثم ندم كلُّ واحدٍ
منهما ، ولم يستطِعا النِّكاحَ . فلما رَجَعَا من ذي المجاز أخذَا في صَنِيعِ فَرَسِيهِمَا .
فكَمَّ عجلانُ فَرَسَهُ ، إِلَّا عِنْدَ شُرْبِ أَوْ عَلْفِ ، وَأَخْلَصَ الْيُبْسَ وَاللِّبْنَ .
وكانت سُلَكَةُ رُبَّمَا ارْتَمَتْ من التراب . فلما حضر وقتُ إِرْسَالِهما ادَّعَى صاحب

« الثالثة والخمسون في م .

(١) شاعر جاهلي من بني تميم الرِّبَابِ . معجم الشعراء ص ١٦٦ . ل : بن نُكْرَ .
(٢) في حاشية ع بخط آخر : « أَحْضَرْتُ » . ولعلها رواية أخرى . وأخطرت مهري : جعلتها خطراً ،
وهو ما يؤخذ في الرِّهَانِ . وأحضرت من الخضر ، وهو العدو الشديد .

(٣) ل : بكر .

(٤) وفي أسماء خيل العرب لابن الأعرابي ص ٥٩ أن اسم فرسه حذلول . ومثله في اللسان والقاموس
والتاج (هذل) .

(٥) وهو من فزارة . أسماء خيل العرب ص ٥٩ .

سلكة أُنْهَيا حَصِلَتْ^(١) — وَالْحَصَلُ : أَنْ تَأْكُلَ مَعَ الْعَلْفِ التَّرَابَ ، فَيَبْقَى فِي بَطْنِهَا . وَأَصْلُ ذَلِكَ أَنَّهُ يَحْصُلُ فِي جَوْفِهَا ، فَلَا يَخْرُجُ — وَادَّعَى أَنَّهَا أَفْلَتَتْ فَشَرِبَتْ مَاءً كَثِيراً . وَسَأَلَ أَنْ يُنْذِرَ فِي الْأَجْلِ . فَأَبَى عَجْلَانُ . وَغَدَاوا لِيَنْظُرُوا . وَحَمَلَ عَجْلَانُ ابْنَهُ^(٢) ، وَقَدْ أَدْرَكَ ، فَأَبَاتَهُ بِالْمَرْسَلِ . فَصَارَ عَلَى خَمْسِينَ غَلَوَةً . ثُمَّ أَقَامُوا وَجَمَاعَةً بِالْغَايَةِ . فَلَمَّا بَرَقَ الْفَجْرُ حُسِرَ عَنْهَا ، وَقُوْدًا ، وَبُؤْلًا . فَلَمَّا أَبْصَرَ مَوَاقِعَ^(٣) حَوَافِرِهَا^(٤) دَفَعَا . وَقَدْ كَانَ مُسَافِعٌ وَالْأَجْدَعُ بَاتَا مَعَ الْفَرَسَيْنِ بِالْمَرْسَلِ . فَأَوْصَى عَجْلَانُ ابْنَهُ ، فَقَالَ : إِيَّاكَ مُسَافِعًا وَالْأَجْدَعُ ، أَنْ يَخْدَعَاكَ . فَلَمَّا دَفَعَا أُعْطِيَ الْأُنْثَى أَكْثَرَ تَمَّا أُعْطِيَ الذَّكَرُ . وَكَفَّ^(٥) ابْنُ عَجْلَانُ فَرَسَهُ عَلَى بَقِيَّةٍ فِيهِ . فَلَمَّا حَازَ بِرَأْسِ الْخَمْسِينَ نَعَرَ مُسَافِعٌ وَالْأَجْدَعُ — وَكَانَا فِي حِزْبِ سَلَكَةِ — وَمَضَى الْفَرَسُ . فَمَا زَالَ قَاهِرًا لَهَا حَتَّى سَبَقَ .

فَقَالَ ، فِي ذَلِكَ ، عَجْلَانُ هَذَا الشَّعْرُ : / ١٤٥

٢-- مَاذَا أَرَدْتَ بِذَلِكَ ، يَا ابْنَةَ مَالِكٍ ،

إِذْ كَانَ مَالِي ، بِاللَّوْىِ ، يُتَمَزَعُ^(٦)؟

٣-- إِذْ لَا صَرِيخَ الْيَوْمَ ، غَيْرُ قَوَائِمٍ

عُوجٍ ، عَلَيْهِنَّ ، الْبَضِيعُ مُلْفَعٌ^(٧)

(١) ع و ل : حَصَلَتْ .

(٢) واسمه عمرو . انظر البيت ١٠ .

(٣) ل : مَوَاقِعُ .

(٤) م : حَوَافِرُهَا .

(٥) م : فَلَمَّا أُعْطِيَ الْأُنْثَى أَكْثَرَ تَمَّا أُعْطِيَ الذَّكَرُ كَفَّ .

(٦) يُتَمَزَعُ : يَقْتَسِمُ .

(٧) الصَّرِيخُ : الْمَغِيثُ . وَالْبَضِيعُ : اللَّحْمُ . وَالْمُلْفَعُ : الْمُلَفَّوفُ .

- ٤- بَتْنَا لَدَى أَرْسَانِهِنَّ قُعُودُنَا
إِذْ بَاتَ نَاصِبٌ^(١) جِيْدِهِ ، يَتَسَمَّعُ
- ٥- حَتَّى إِذَا صَرَخَ الْعَصَافِرُ ، غُدُوَّةً ،
قَامُوا عَلَى دَهَشِ الرِّهَانِ ، فَأَفْزَعُوا
- ٦- فَنَبَذْتُ ، نَحْوَ غَلَامِنَا ، كَلِمَاتِهِ
مِنْ بَيْنِ مَسْمُوعٍ ، وَمَا لَا يُسْمَعُ :
- ٧- احْذَرُ فَوَارِسَ ، وَطُنُّوْا ، لَكَ غُدُوَّةٌ
لَا يَخْدَعَنَّكَ مُسَافِعٌ ، وَالْأَجْدَعُ
- ٨- مَاسِكٌ^(٢) قَلِيلاً ، بَعْضَ فَوْرِ عِنَانِهِ
وَارْكُضْ ، بِرِجْلِكَ ، إِنَّهُ لَا يَفْزَعُ
- ٩- سَاطِ ، وَتَلَحِّقْ رِجْلُهُ ، فَكَأَنَّهُ
سَيِّدٌ ، يَمُرُّ عَلَى الْحِدَابِ ، وَيَمَزَعُ^(٣)
- « الساطي » : الطَّوِيلُ مِنَ الْخَلِيلِ .
- ١٠- فَعَرَفْتُ غُرَّةَ وَجْهِهِ ، وَلَبَانَهُ
قَبْلَ الْجِيَادِ ، وَكَفُّ عَمْرٍو تَلَمَّعُ
- ١١- فَأَفَاءَ صِرْمَتَنَا^(٤) ، وَأُخْرَى مِثْلَهَا
لَوْ أَنَّ شَيْئاً ، يَا هُجَيْمَةُ ، يَنْفَعُ

(١) م : ناصبٌ (٢) ماسك : كف . (٣) السيد : الذئب . والحداب : جمع حداب .
وهو ما ارتفع من الأرض وغلظ . ويمزع : يشتد في جريه . (٤) الصرمة : القطعة من الإبل والشاة .

٨١*

وقال عامرُ بنُ واثلة^(١)

رجلٌ من بني كِنانة . أنشدها أبو عمرو .

١ - ومُستلَحَم^(٢) ، يَخْشَى اللِّحَاقَ ، وَقَدْ تَلَا

بِهِ مُبْطِئٌ ، قَدْ مَنَّهُ الْجَرِيُّ ، فَاتِرٌ

« المستلحَم »^(٣) : الذي قد رَهَقَه الطَّلَبُ . « تَلَا بِهِ » أي : اتَّبَعَ بِهِ

فَرَسُهُ ، وَتَأَخَّرَ أَنْ يَكُونَ فِي أَوَّلِ الْخَيْلِ « مَنَّهُ الْجَرِيُّ » : فَتَرَهُ ، وَأَضْعَفَهُ .

٢ - ضَعِيفُ الْقُوَى ، رِخْوُ الْعِظَامِ ، كَأَنَّهَا

حِبَالٌ ، ضَنْتُهُ مُبْطِئَاتٌ ، مَحَامِرٌ

« رخو العظام » يريد : رخو القوائم . وقوله « كَأَنَّهَا * حِبَالٌ » أي :

• المتئمة للمشرين في بقية الأصمعيات منسوبة إلى أبي الفضل الكناني ! ونسب البيتان ٣ و ٦ لأبي الطمحان القيني

في المعاني الكبير ص ٢٥٥ و ١٠٩٧ .

(١) هو أبو الطفيل عامر بن واثلة بن عبد الله بن عمير بن جابر بن حميس بن جُدَّة بن سعد بن ليث بن بكر

ابن عبد مناة بن كنانة بن خزيمة بن مدركة بن إلياس بن مضر . شاعر صحابي . ولد في عام أحد ،

وقيل : بل أدرك الجاهلية - وكان من وجوه شيعة علي وأصحابه ، في مشاهدته . وخرج مع المختار .

وهو فاضل عاقل فصيح ثقة مأمون ، حاضر الجواب . وله خبر مع معاوية . مات عام ١٠٠ وقيل :

١٠٢ و ١٠٧ و ١١٠ . وهو آخر من مات من الصحابة . الأغاني ١٣ : ١٥٩ - ١٦٢ والإصابة ٧ : ١١٠

والخزانة ٢ : ٩١ - ٩٣ .

(٢) ل : و مستلحم .

(٣) ل : المستلحم .

هي مُضطربة ، ملتوية ، للضعف . « ضَنْتَه » : نَجَلَتْهُ . يقال : هو من نَجَلَ
صِدْقٍ ، ومن ضِنَّ صِدْقٍ . وهي مهموزة ، ولكنه لم يهَمْز . « مُبْطَنَات »
أي : يَحْنُ بِالْبُطَاءِ ، أي : يَكُونُ ذَاكَ نَسْلَهْنَ . « نَحَامِر » : هُجْنٌ .
وَالْحَمَرُ : الهَجِين .

٣- عَلَى صَلَوَايِهِ مُرْهَفَاتٌ ، كَأَنَّهَا

قَوَادِمُ ، دَلَّتْهَا نُسُورٌ ، نَوَاشِرٌ^(١)
أي : قد أُدْرِكَ^(٢) بِالرَّمَاكِ ، شَارِعَةً إِلَيْهِ ، كَأَنَّهَا قَوَادِمُ نُسُورٍ . ويقال :
شَبَّهَ الْأَسِنَّةَ ، فِي طَوْلِهَا ، بِقَوَادِمِ النُّسُورِ .

٤- فَنَهَنَتْ عَنْهُ الْقَوْمَ ، حَتَّى كَأَنَّمَا

حَبَا دُونَهُ لَيْثٌ ، بِخَفَّانٍ . خَادِرٌ^(٣)

٥- شَتِيمٌ ، أَبُوشَيْلَيْنِ ، أَخْضَلٌ^(٤) مَتْنَهُ

مِنَ الدَّجَنِ يَوْمٌ ، ذُو أَهَاضِيْبٍ ، مَاطِرٌ

« شَتِيمٌ » أي : كَرِيهُهُ الْوَجْهَ . و « الْأَهَاضِيْب » : دَفْعَاتُ مِنَ الْمَطَرِ .

الوَاحِدَةُ هَضْبَةٌ .

(١) ع ول : « نَوَاشِرٌ » . والتصويب من المعاني الكبير ص ١٠٩٧ . والصلوان : ما عن يمين الذئب
وشماله . والمرهفات : الرماح المحددة المرققة . ودلتها : أرسلتها . والنواشر : التي نشرت
أجنحتها .

(٢) ع : « أُدْرِكَ » . والتصويب من المعاني الكبير ص ١٠٩٧ وفيه : فالرماح .

(٣) نهنت : دفعت وزجرت . وحبا : اعترض . وخفان : موضع قرب الكوفة . وهو مأسدة معروفة .
والخادر : الذي اتخذ الأجمة خدرأ .

(٤) أخضل : بلل . انظر عجز البيت ٩ من المفضلية ٥ .

٦- تَظَلُّ تُغْنِيهِ الْغَرَانِيْقُ ، فَوْقَهُ

أَبَاءُ ، وَغَيْلٌ فَوْقَهُ ، مُتَآصِرٌ / ١٤٦

أي : هو في أجمّة ، فيها طيرُ الماء^(١) . و « فوقه أباء » أي : فوقه

قصبٌ . و « غيل » أي : شجر ملتفت . و « متآصر » : متضايقٌ .

والإصر : الضيق .

٧- مُجِبًّا كَأَحْبَابِ السَّلِيمِ ، وَمَنَا بِهِ

سَوَى أَسْفٍ ، أَلَّا يَرَى مَنْ يُسَاوِرُ^(٢)

« مُجِبٌّ » : ملقٍ رأسه^(٣) .

(١) زاد في المعاني الكبير ص ٢٥٥ : « فهي تصوت . واحدها غرنيق » .

(٢) السليم : اللدغ ، أو الجريح أشفى على الملكة . ويساور : يواكب .

(٣) في بقية الأصمعيات : ملقي رأسه من المرض .

قال أبو عمرو بن العلاء : سَابَّ يَزِيدُ بن الصَّعِقِ رجلاً ، من بني أَسَد^(١) .

فقال يَزِيدُ بن الصَّعِقِ^(٢) :

١- فَرَعْتُمْ لِيَمْرِينِ السَّيَّاطِ ، وَأَنْتُمْ

يُشَنُّ عَلَيْكُمْ ، بِالْقَنَا ، كُلَّ مَرَبَعٍ^(٣)

٢- بَنِي أَسَدٍ ، مَا تَأْمُرُونَ بِأَمْرِكُمْ

إِذَا لَحِقَتْ خَيْلٌ ، تَثُوبٌ ، وَتَدْعِي^(٤) ؟

* الخامسة والأربعون في بقية الأصمعيات .

(١) ع ل : « تميم » ، والنصوب من بقية الأصمعيات . وانظر البيت ٢ والمقطوعة ٨٣ .

(٢) يَزِيدُ بن عمرو بن خويلد بن نفيل بن عمرو بن كلاب بن ربيعة بن عامر بن صعصعة . شاعر فارس جاهلي هجاء . نزل به رجل من اليمن ، فلم يحسن جواره ، فلقبه الرجل بعد في اليمن ، فسلمه إلى عبيده ، فقتلوه . والصعق لقب أبيه ، وقيل لقب جده . معجم الشعراء ص ٤٨٠ و الخزائن ١ : ٢٠٦ - ٢٠٧ والوحشيات ص ٢١٦ .

(٣) تمرين السياط : تليينها بالدهن وغيره . يريد أنهم أدخلوا إلى السلم . ويشن عليكم : يغار . وكل مربع أي : في كل مربع . والمربع : زمن الربيع .

(٤) ل : « لقت » . وتثوب : تقيء متواترة ، بعضها في إثر بعض ، غير مصطفة . وتدعي : تنتسب . يريد أن الفرسان يجاهرون بأنسابهم .

فأجابه الأسديُّ

وَعَيَّرَهُ ضَرْبَةَ الْيَرْبُوعِيِّ (١) :

١- أَعْبَتَ ، عَلَيْنَا ، أَنْ نُمَرَّنَ قِدْنَا

وَمَنْ لَا يُمَرَّنُ قِدَّهُ يَتَقَطَّعُ (٢)

٢- فَلَا يُبْعِدُ اللَّهُ الْيَمِينَ ، الَّتِي بِهَا

بِرَأْسِكَ سَيْمَا الدَّهْرِ ، مَا لَمْ تَقْنَعِ (٣)

* السادسة والأربعون في بقية الأصمعيات .

(١) وهو ثعلبة بن الحارث بن عمرو بن همام بن رياح . فقد أمر يزيد بن الصعق في يوم ذي نجب ، أمره ثعلبة بن الحارث بن حصبة بن أزم بن عبيد بن ثعلبة بن يربوع ، فأبصره ثعلبة بن الحارث بن عمرو في يده ، فضربه على رأسه ، فألمه . وقيل : بل هو الحارث بن حصبة ، أو طارق بن حصبة . للنفائض ص ١٠٨٠ و ٥٨٧ .

(٢) تمرين القد : تليينه بالدهن ونحوه . والقدر : السير من جلد غير مدبوغ .

(٣) اليمين : اليد اليمنى . والسَيْما : العلامة . وتَقْنَعُ : تنشى بثوب أو سلاح . يريد : تركت تلك اليد أثراً ظاهراً لا يخفيه إلا التقنع .

وقال خُفَافُ بْنُ نُذْبَةَ: ^(١)

١- يا هِنْدُ ، يا أُخْتَ بَنِي الصَّارِدِ

ما أنا بالباقي ، ولا الخالِدِ

« بنو الصَّارِد » : حي من بني مرّة من ^(٢) غطفان . يقول: لست
بخالد . فدعيني أتَفَتَّى .

وزعم ^(٣) الأصمعي أنه شهد حُنيئاً ، وهو مسلم . قال : وأرى أنه كانت
معه راية ^(٤) يحملها .

٢- إِنْ أُمْسِرَ لَا أَمْلِكُ شَيْئاً فَقَدْ

أَمْلِكُ أَمْرَ الْمُنْسَرِ ، الحارِدِ

* الرابعة في بقية الأصمعيات . والثالثة في ديوانه .

(١) خفاف بن عمير بن الحارث بن الشريد بن رياح بن يقظة . من بني سليم بن منصور بن عكرمة بن خصفة
ابن قيس عيلان . ونذبة هي أمه ، وكانت حبشية سوداء ، وأبنا خفاف من أغربة العرب . وهو
ابن عم الخنساء ، شاعر مخضرم ، مجيد ، شهد الفتح وحنيناً ، وامتدح أبا بكر . وعاش إلى خلافة عمر .
وكان من الفرسان المذكورين ، ومن أشعر الفرسان . وذكر الأصبهاني أن ابن سلام جعل خفافاً في
الطبقة الخامسة من الفرسان ، مع مالك بن نويرة ، ومع ابني عمه صخر ومعاوية ابني عمرو بن الشريد ،
ومع مالك بن حمار الشمخي . وله ديوان مطبوع .

(٢) ع و ل : بن .

(٣) كذا . وموضع هذين السطرين قبل البيت ١ .

(٤) وهي راية بني سليم .

يقول : إن أُمسٍ قد ^(١) كبرتُ فقد أملك أمرَ « المنسر » وهو ما بين العشرين إلى الثلاثين . وإنما شُبّهَ بمنسر العقاب ، لأنه ^(٢) ينسرُ شيئاً ، ويمرُّ ، ولا يُقيم . و « الحارد » ^(٣) : الفضبان .
 ٣- وأشهدُ الغارةَ ، ^(٤) مسرُوحَةً

تغدُو ، لماء النعم ، الواردِ
 ٤- بالضَّابِطِ ^(٥) ، الضَّابِعِ ، تقرِيبُهُ

إِذْ وَنَتِ الْخَيْلُ ، وذو الشاهدِ
 أراد : وَوَنَى ذُو الشَّاهِدِ . و « الضَّابِع » : الذي يَضَعُ في تقرِيبه ، أي : يضرب بيديه إلى ضَمْعِيهِ . وقوله « ذو الشاهد » أي : هو من الخيل التي تجيء ، من الجري ، بما يُشْهَدُ لها به ، ويُعْجَبُ منه .

٥- مَبْلُ الذَّرَاعَيْنِ ، سَلِيمُ الشَّظَى

كالسَّيِّدِ ، تَحْتَ الْقَرَّةِ ، الصَّارِدِ
 « عبل » : غليظ القوائم . و « الشَّظَى » : عَظِيمٌ لاصقٌ بعظم الساق .

فإذا تحرك ذلك العظم قيل : شَظِيَّ الفرسُ يَشْظَى شَظًى شديداً . وقال بعضهم : الشَّظَى : انشقاقُ العصبِ . / و « السَّيِّد » : الذئب . وقال « تحت القرّة » لأنه
 ١٤٧

(١) ل : فقد .

(٢) ع و ل : « أنه » . ولعل صواب العبارة : « وإنما شبه بمنسر العقاب أنه ينسر » . وينسر أي : يختطف ويستلب .

(٣) ل : الحارد .

(٤) الغارة : الخيل المغيرة .

(٥) الضابط : القوي .

أَسْرَعُ لَهُ ، يُبَادِرُ مَوْضِعًا ، يَسْكُنُ فِيهِ . و « الْقَرَّةُ » ^(١) : الْبَرْدُ . وَيُقَالُ : قَرَّ
وَقَرَّةً ، وَيَوْمٌ قَرٌّ ، وَلَيْلَةٌ قَرَّةٌ . و « الصَّارِدُ » : بِهِ صَرَدَ أَي : بَرَدَ .

٦- يَطْعَنُ ، بِالْمِسْحَلِ ، حَتَّى إِذَا

مَا بَلَغَ الْفَارِسُ ، بِالسَّاعِدِ

« الْمِسْحَلُ » : حَدُّ اللَّجَامِ . يَمْدُ عُنُقَهُ لِنَشَاطِهِ ، حَتَّى يَدْنُو سَاعِدَ فَارِسِهِ ^(٢) .

وَهَذَا كَقَوْلِ الْآخَرِ ^(٣) :

تَبْلُغُ ، فِي أَرْسَانِهَا ، بِالْجَحَافِلِ

وَمِنْ كَرَمِ الْفَرَسِ أَنْ تَطُولُ ^(٤) عُنُقُهُ ، وَعِرَاقِيْبُهُ .

٧- جَدَّ سَبُوحًا ، غَيْرَ ذِي سَقْطَةٍ

مُسْتَفْرِغٍ مِيعَتَهُ ، وَاعِدٍ

« السَّبُوحُ » : الَّذِي يَدْحُو بِيَدَيْهِ ، وَلَا يَتَلَقَّفُ ^(٥) . يَقُولُ : يَدٌّ فِي

سَيْرِهِ كَأَنَّهُ يَسْبُحُ . و « مِيعَتُهُ » ^(٦) : دَفْعَتُهُ . وَقَوْلُهُ « وَاعِدٌ » أَي : يَعْدُو عَدْوًا

بَعْدَ عَدْوٍ . وَمِثْلُهُ قَوْلُ الْآخَرِ ^(٧) :

(١) ل : الْقَرَّةُ . (٢) ل : فَرَسُهُ .

(٣) النَّابِغَةُ الذِّيَابِيُّ . دِيْوَانُهُ ص ٨٧ وَشَرْحُ دِيْوَانِ زُهَيْرٍ ص ٣٩ وَ ١٥٥ . ع و ل : « تَبْلُغُ » . وَصَدْرُ الْبَيْتِ :

إِذَا اسْتَعَجَلُوْهَا عَنْ سَجِيَّةٍ مَشِيْهَا

(٤) ل : يَطُولُ .

(٥) تَلَقَّفَ الْفَرَسُ : رَفَعَ يَدَيْهِ ، كَأَنَّهُ يَدْعُو مَدًّا . (٦) ل : وَمِيعَتُهُ .

(٧) كَذَا . وَالْقَائِلُ هُوَ خُفَّافُ بْنُ نَدْبَةَ نَفْسَهُ . وَتَمَامُ الْبَيْتِ :

إِذَا مَا اسْتَحَمَّتْ أَرْضُهُ ، مِنْ سَمَائِهِ جَرَى ، وَهُوَ مَوْدُوعٌ ، وَوَاعِدٌ مَصْدَقٍ

وَقَدْ خَرَجْنَاهُ فِي شَرْحِ اخْتِيَارَاتِ الْمُفَضَّلِ ص ٨٨١ .

* وواعِدُ مَصْدَقٍ *

٨- يَصِيدُكَ الْعَيْرُ^(١) ، يَرِفُّ النَّدَى

يَحْفِرُ ، فِي مُبْتَكِرِ الرَّاعِدِ

٩- يُعَقِّدُ ، فِي الْجِيدِ ، عَلَيْهِ الرُّقَى

مِنْ خِيفَةِ الْأَنْفُسِ ، وَالْحَاسِدِ

قوله « يَرِفُّ النَّدَى » يعني : يأكل البقل بِنداهُ . و « الرَّاعِد » :
السَّحَابُ الَّذِي فِيهِ رَعْدٌ .

(١) العير : حمار الوحش .

وَأَنْشَدَ الْأَصْمَعِيُّ لَجُبَيْهَاءَ ^(١) الْأَشْجَعِيَّ

فِي عَنَزٍ ^(٢) . كَانَ مِنْهَا رَجُلًا ، مِنْ بَنِي تَيْمٍ ^(٣) بَنِ مَعَاوِيَةَ بْنِ سُلَيْمٍ بْنِ أَشْجَعٍ :

١ - أَمْوَلِي بَنِي تَيْمٍ . أَلَسْتَ مُؤَدِّيًا

مَنْيَحْتَنَا . فِيمَا تُؤَدِّي الْمَنَائِحُ ؟

٢ - فَإِنَّكَ لَوْ أَدَيْتَ عَمْرَةَ لَمْ تَزَلْ

بَعْلِيَاءَ . عِنْدِي . مَا قَفَا الرِّيحَ رَائِحُ

أَي : لَمْ تَزَلْ عِنْدِي ، بِأَدَائِكَ الْأَمَانَةَ ، عَلِيًّا . وَيَجُوزُ ^(٤) أَنْ تَكُونَ

الْعَنَزُ ^(٥) لَهَا عِنْدَهُ قَدْرٌ . « مَا قَفَا » : مَا طَلَبَ . يُقَالُ : قَدَّ « رَاحَ » رَاحُ ،

إِذَا شَمَّ الشَّيْءَ .

٣ - لَهَا شَعْرٌ صَافٍ ^(٦) . وَجِيْدٌ ، مُقْلَصٌ

وَجِسْمٌ زُخَارِيٌّ ، وَضَرْسٌ مُجَالِحٌ

« الثالثة والثلاثون في الأنباري والمرزوقي . والثانية والثلاثون في التبريزي . والحادية والثلاثون في نسخة المفضليات بالمتحف البريطاني . والثالثة فيها اختيار من الأصمعيات .

(١) غ و ل : « ونخلها » . وقد ترجمنا لجُبَيْهَاءَ في المفضلية الثانية والثلاثين من شرح التبريزي .

(٢) ل : « أعز » .

(٣) ل : « تميم » .

(٤) ع و ل : « ويكون » .

(٥) ل : « العير » .

(٦) بروي : « صاف » . والضافي : السابغ الطويل .

« جيدٌ مقلّصٌ » ^(١) أي : طويلةُ العُنُقِ . و « والزُّخاري » : الممتلئ
شحمًا ولحمًا . زَخَرَ البحرُ ، إذا طَما وارتفعَ . و « مُجَالِحٌ » : يَبْقَى لَبْنُهَا ،
لأنَّها تَأْكُلُ عِيدَانَ الشَّجَرِ ، بعدَ الورقِ ، تَجَلَّحُهُ . ومنه قيلُ لِلإِبِلِ : مُجَالِحُ ،
لأنَّها إذا قَوِيَتْ على أَكْلِهِ بَقِيَ لَبْنُهَا .

٤- وَلَوْ أُشْلِيَتْ فِي لَيْلَةٍ ، رَجَبِيَّةٌ ،
بَأُرَاقِهَا هَظْلٌ ، مِنْ الْمَاءِ ، سَافِحٌ ^(٢)

إِنَّمَا خَصَّ الشَّتَاءَ ، لِأَنَّ الْأَلْبَانَ تَقَلُّ فِي ذَلِكَ الْوَقْتِ . فَأَرَادَ أَنَّ لَبْنَهَا
تَمَّا يَبْقَى ، عَلَى شِدَّةِ الْبَرْدِ ، / وَأَنَّهَا غَزِيرَةُ اللَّبَنِ .

١٤٨

٥- لَجَاءَتْ ، أَمَامَ الْحَالِبِينَ ، وَضَرَعُهَا

أَمَامَ صِفَاقِيهَا ، مُبِدٌ ، مُضَارِحٌ
« مُبِدٌ » ^(٣) : مَفْرَجٌ . و « مُضَارِحٌ » : قَدْ ضَرَحَ فَخَذَيْهَا ، فَبَدَّهَا ،

مِنْ عَظْمِهِ . يَقُولُ : صِفَاقُهَا قَدْ بَانَغَ مُرَّتَهَا . كَمَا قَالَ الْآخَرُ :

بِمَالٍ بَيْنَ رُفْنَيْهَا ، وَسُرَّتَيْهَا

٦- وَوَيْلُ أُمِّهَا ، كَانَتْ غَبُوقَةً طَارِقٍ

تَرَامِي بِهِ بَيْدُ الْإِكَامِ ، الْقَرَاوِحُ ^(٤)

(١) الشرح في الأنباري ص ٣٣٢ .

(٢) ع و ل : « سليت » . ل : « بأوراقها » . ع و ل : « سابع » . وأشليت : دعيت . وأرواقها
ههنا : السحاب .

(٣) ع و ل : « مبدة » .

(٤) الغبوقة : شراب المشي . وترامي : ترامي ، أي : تتدافع . والقراوح : جمع قرواح . وهو
المنبسط من الأرض ، لا يستر شيئاً .

٧- كَانَ أَجِيجَ الْكَبِيرِ إِرْزَامُ شُخْبِهَا^(١)

إذا امتاحها ، في محلبِ القومِ ، مائحُ

٨- وَلَوْ أَنَّهَا طَافَتْ ، بِظَنْبٍ ، مُعْجَمٍ

نَفَى الرِّقَّ عَنْهُ جَذْبُهُ ، وَهُوَ كَالِحٌ^(٢)

« الظَّنْبُ » : أصلُ الشَّجَرَةِ . وقد عَجَّمَتْهُ الْإِبِلُ قَبْلَهَا ، وما يَرَعَى

مِنَ الْمَالِ . و« الرِّقُّ » : لَبْنٌ^(٣) أَغْصَانِهِ . والرِّقُّ مِنَ النَّبَاتِ كُلِّهِ : مَارَقٌ مِنْهُ ، وَرَطِبٌ .

٩- لَرَأَحَتْ ، كَانَ الْقَسُورَ الْجَوْنَ بَجَّاهُ

عَسَالِيْجُهُ ، وَالثَّامِرُ ، الْمُتَنَاوِحُ^(٤)

« الْقَسُورُ »^(٥) : شَجَرٌ مِّمَّالُهُ خُوصٌ ، وَهُوَ مِنَ الْخُلَّةِ ، تَغْزُرُ عَلَيْهِ

الْإِبِلُ ، وَالْمَالُ كُلُّهُ . و« الْجَوْنُ » : الَّذِي قَدْ اسْوَدَّ ، مِنْ رِيَّةٍ . و« الثَّامِرُ » :

مَالُهُ ثَمَرٌ ، مِنَ الشَّجَرِ . أَيِ^(٦) : فَكَأَنَّ هَذَيْنِ بَجَّاهَا ، أَغْصَانُهَا ، أَيِ :

تَصَدَّعَا لِهَذِهِ الْعَنَزِ وَتَعَرَّيَا^(٧) مِنْ أَغْصَانِهَا الْفَضَّةِ ، فَرَعَتْهُ ، لِكَثْرَةِ لَبْنِهَا .

(١) الأجيح : الصوت . والإرزام : الصوت . والشخب : اندفاع اللبن من الضرع .

(٢) الكالح : الأسود .

(٣) ل : « لبن » .

(٤) ل : « والثامر » . والعسليج : جمع عسلوج . وهو الغصن الناعم الأخضر . والمتناوح : الذي يقابل بعضه بعضاً .

(٥) ع و ل : « القشور » .

(٦) بقية الشرح في الأنباري ص ٣٣٤ .

(٧) ع و ل : « وتعرى » .

١٠- تَرَى تَحْتَهَا عُسَّ النَّضَارِ ، مُنِيفًا

سَمَا فَوْقَهُ ، مِنْ بَارِدِ الْغَزْرِ ، طَامِحٌ^(١)

و^(٢) : « الْغَزْرُ » أَيْضًا . « مُنِيفٌ » : امْتَلَأَ ، وَزَادَ عَلَى الْامْتِلَاءِ .

وهذا مِثْلُ قَوْلِهِ^(٣) :

* إِنَّ تُمْسٍ فِي عُرْفُطٍ *

(١) العس : القدح . والنضار : ضرب من الشجر . والغزr : اللبن . والطامح : المشرف . وبعده في الأنباري والتبريزي وما اختير من الأصمعيات وحاشية نسخة المتحف :

سَدِيسًا ، مِنْ الشُّعْرِ ، الْعِرَابِ ، كَأَنَّهَا
رَعَتْ عُشْبَ الْجَوْلَانِ ، ثُمَّ تَصَيَّفَتْ
فَرَدَّهَا عَلَيْهِ التِّيمِيُّ ، وَقَالَ :

بَلَى ، سَأُودِّيْهَا ، إِلَيْكَ ، ذَمِيمَةً
فَقَالَ جَبِيَاءُ :

ذَكَرْتُ نِكَاحَ الْعَنْزِ ، حِينًا ، وَلَمْ يَكُنْ
وَلَوْ كُنْتُ شَيْخًا ، مِنْ سُلَيْمٍ ، نَكَحْتُهَا
فَجَاءَتْ بِذِي شِدْقَيْنِ : شِدْقٌ مُلْبَلَبٌ
بَأَعْرَاضِنَا ، مِنْ مَنَكْحِ الْعَنْزِ ، قَادِحُ
نِكَاحِ يَسَارِ عَنْزِهِ ، وَهُوَ سَارِحُ
يُعَارًا ، وَشِدْقٌ مُسْتَهْلٌ ، فَصَائِحُ

والسدیس : التي بلغت السادسة . والشعر : جمع شعراء . وهي الكثيرة الشعر . والعرب : العربية

ليس فيها هجنة . والموكرة : الناقة المملثة . والدم : جمع دماء . وهي السوداء . وهوران :

كورة من أعمال دمشق . والصافح : المحفلة للبيع ، وابتغاء السمن . والجولان : من نواحي دمشق .

وتصيفت : أقامت في الصيف . والوضيمة : النبات . والجلس : الغليظ من الأرض . والبدا : العظيمة

الخلق . والراجح : الثقيلة . والقادح : الشاتم الذام . وبنو سليم من بني تيم . والمبلب : من قولهم :

لبلب التيس على العنز . واليعار : من صوت العنز . يريد أن نصفه يشبه العنز ، ونصفه يشبه الإنسان .

(٢) أي : ويروي . والغزr : اللبن . (٣) قسيم بيت للشاخ ، تمامه وصلته :

إِنَّ تُمْسٍ فِي عُرْفُطٍ ، صُلِعَ جَاجُهُ
مِنْ الْأَسَالِقِ ، عَارِي الشُّوكِ ، نَجْرُودِ

تُصْبِخُ وَقَدْ ضَمِنَتْ ضَرَاتُهَا غَرْقَمًا
مِنْ طَيِّبِ الطَّعْمِ ، حُلُوٍ ، غَيْرِ نَجْهَوْدِ

ديوانه ص ٢٣ والأنباري ص ٣٣٤ . والعرفط : أخبث المرعى . والصلع : التي ليس لها ورق .

والأسالق : التي أحرقتها القر . والضرات : أصول الضرع . والغرق : جمع غرقة . وهي قدر إنا .

والمجهود : الذي كثر ماؤه .

وقال طَرْفَةُ بْنُ الْعَبْدِ (١)

ابن سُفْيَانَ :

- ١- قَفِي ، وَدَّعِينَا الْيَوْمَ ، يَا ابْنَةَ مَالِكٍ
وَعُوجِي ، عَلَيْنَا ، مِنْ صُدُورِ جِمَالِكِ (٢)
- ٢- قَفِي ، لَا يَكُنْ هَذَا تَعَلَّةً (٣) سَاعَةً
لِبَيْنِ ، وَلَا ذَا حَظَّنَا مِنْ نَوَالِكِ
- ٣- أُخْبِرْكَ أَنَّ الْحَيَّ فَرَّقَ بَيْنَهُمْ
نَوَى ، غُرْبَةً ، ضَرَّارَةً لِي بِذَلِكَ (٤)

٥. التاسعة والأربعون في بقية الأصمعيات . والعاشر في ديوانه .

(١) طرفة - وقيل طرفة لقبه واسمه عمرو - بن العبد بن سفيان بن سعد بن مالك بن ضبيعة بن قيس بن ثعلبة . جاهلي ، من شعراء بني بكر المشهورين . وكنيته أبو عمرو . وقيل أبو نضلة وأبو إسحاق . ويعرف بابن العشرين ، لأنه قتل في العشرين من عمره ، في البحرين ، بأمر عمرو بن هند . وهو من شعراء المعلقات وله ديوان مطبوع . (٢) ل : « يا ابنة مالك . . . من صلود » . وعوجي : اعطفي .

(٣) التعلّة : ما يعلل به الإنسان ، ليسكت .

(٤) النوى الغرّة : النية البعيدة في السفر . وبعده في الديوان :

وَلَمْ يُنْسِنِي مَا قَدْ لَقِيتُ ، وَشَقَّيْنِي ، مِنْ الْوَجْدِ ، أَنِّي مُوَلِّعٌ ، بِالذَّكَادِكِ
وَمَا دُونَهَا إِلَّا ثَلَاثُ مَاوِبٍ قَدِرْنَ لِعَيْسٍ ، مُسْنِفَاتِ الْخَوَارِكِ
زُفُوفٌ ، مِنَ اللَّائِي كَأَنَّ رُسُومَهَا حَفَاتِمُ ، وَالْأَقْفَاءَ عِنْدَ الْمَوَارِكِ
كَأَنَّ خَلِيفِي قَنَّةً عِنْدَ زَوْرَهَا إِذَا أَرَقَلْتُ فِي لَحَبٍ مُنْهَالِكِ =

٤- ولا غَرَوْ إِلَّا جَارَتِي ، وَسُؤَالَهَا :

أَلَا ، هَلْ لَنَا أَهْلٌ ؟ سُئِلَتْ كَذَلِكَ

« لا غرو »^(١) : لا عَجَب . وقوله « سُئِلَتْ كَذَلِكَ » يقول : صِرْتُ غَرِيبَةً ،

كما صِرْتُ ، حَتَّى تَسْأَلَنِي كَمَا سُئِلْتُ .

٥- تَعْيِيرُ سَيَرِي ، فِي الْبِلَادِ ، وَرِحْلَتِي

أَلَا ، رُبَّ دَارٍ لِي سِوَى حُرِّ دَارِكِ^(٢) / ١٤٩

« حُرُّ الدار » : أَكْرَمُهَا وَأَوْسَطُهَا .

= والدكادك : ما التبد بالأرض من الرمل . والمآرب : جمع مآبة . وهي سير النهار كله إلى الليل .
والمسفات : المشرفات . والحوارك : أعالي الكواهل . والزفوف : الإسراع . مصدر وصف به .
يريد : سرعات . والرسوم الآثار . والختام : السحب السود . والموارك : جمع مورك . وهو مقدمة
الرحل . والخليف : الطريق بين الجبلين . والقنة : الجبل . والزور : وسط الصدر . وأرقلت : أسرعت .
واللاحب : الطريق الواضح . والمتهاك : الذي يهلك فيه السالك . والأبيات الأربعة المزيدة هذه لم
يروها الشتمري ، في قصيدة طرفة .

(١) ع و ل : ولا غرو .

(٢) بعده في الديوان :

وليس امرؤ ، أفنى الشَّبَابِ ، مجاوراً	سِوَى حَيِّهِ ، إِلَّا كَأَخَرٍ ، هَالِكِ
أَلَا ، رُبَّ يَوْمٍ لَوْ سَقِمْتُ لَعَادَنِي	نِسَاءً كِرَامَ ، مِنْ حَيِّي ، وَمَالِكِ
وَمِنْ عَامِرٍ ، بِيضٌ ، كَأَنَّ وُجُوهَهَا	مَصَابِيحُ ، لَاحَتْ فِي دُجَى ، مُتَدَارِكِ
وَقَوْمٍ ، تَنَاهَوْا عَنْ أَذَاتِي ، بَعْدَمَا	أَصَابَ الْوَجَى ، مِنْهُمْ ، مُشَاشَ السَّنَابِكِ
تَمَنَّوْا لِقَائِي ، بِالْمَضِيقِ ، وَإِنِّي	أَخُو الْحَرْبِ ، زَالَ ، بِضْنِكَ الْمَعَارِكِ

وحَيِّي : بطن من قيس بن ثعلبة . ومالك : ابن سعد بن مالك من رهط طرفة . والمتدارك : الذي
يدرك بعضه بعضاً لشدة . والوجى : الحفى . والمشاش : رؤوس العظام .

٦- ظَلَلْتُ بِذِي الْأَرْضَى ، فُوقَ مُثَقَّبٍ

بِبَيْتَةٍ . سَوْءٌ ، هَالِكًا ، أَوْ كَهَالِكٍ
وَيُرَوَّى : « بَيْتَةٌ ^(١) سَوْءٌ » . و : « بِحِجْبَةٍ سَوْءٌ » . « ذُو الْأَرْضَى
وَمُثَقَّبٌ » : مَكَانَانِ . وَقَوْلُهُ « بَيْتَةٌ سَوْءٌ » هُوَ مِنْ قَوْلِكَ : تَبَوَّاتُ مَنْزِلًا .
وَقَوْلُهُ « بِحِجْبَةٍ سَوْءٌ » هُوَ مِنَ التَّوَجُّعِ . وَقَالَ أَبُو كَبِيرٍ ^(٢) :

ثُمَّ انصَرَفْتُ ، وَلَا أَبْنُوكَ حِجِّي رَعَشَ الْبَنَانِ ، أَطِيشُ ، مَشَى الْأَصُورِ
٧- تَرُدُّ عَلَيَّ الرِّيحُ ثُوبِي ، قَاعِدًا

لَدَى صَدَفِي ، كَالْحَنِيَّةِ ، بَارِكِ
قَوْلُهُ « لَدَى صَدَفِي » أَي : كَانَ مُتَسَانِدًا إِلَى « صَدَفِي » : بَعِيرٍ ^(٣)
نَسَبَهُ إِلَى الصَّدَفِ : قَبِيلَةٍ ، يُقَالُ : مِنْ مَهْرَةٍ . وَ « الْحَنِيَّةُ » : الْقَوْسُ .
شَبَّهَ بِمِيزَةِ الْقَوْسِ ، لَضَمَرِهِ .

٨- رَأَيْتُ سُعُودًا ، مِنْ شُعُوبٍ ، كَثِيرَةٍ

فَلَمْ أَرَ سَعْدًا ، مِثْلَ سَعْدِ بْنِ مَالِكٍ

٩- أَبَرُّ ، وَأَوْفَى ذِمَّةً ، يَعْقِدُونَهَا

وَحَيْرًا ، إِذَا سَاوَى الذُّرَى بِالْحَوَارِكِ

(١) وهي رواية بقية الأصمعيات والديوان . ل : بيعة .

(٢) شرح أشعار الهذليين ص ١٠٨٢ وديوان الهذليين ٢ : ١٠٢ واللسان (حوب) و (رعرش) . ع و ل :
« رهش العظام أَمِيس » . والتصويب من المصادر المتقدمة . والأصوَر : من فيه ميل إلى أحد شقيه .

(٣) ل : بغير .

قوله « الذَّرَى بالحوارك » يقول : إذا أَجْدَبَ الناسُ ، فذهبت
الذَّرْوَة . والذَّرْوَة هي : السَّنام . أي : قُطِعَ مع الحوارك والحوارك : مابين الكتفين .
١٠- وَأَنْمِي إِلَى مَجْدٍ تَلِيدٍ ، وَسُورَةٍ

تَكُونُ تُرَاثًا ، عِنْدَ حَيٍّ ، لِهَالِكٍ^(١)
« التليد » : القديم . و « سُورَة » أي : منزلة عالية ، وفضيلة .
وقوله « لهالك » أي : مِنْ هالك .

١١- أَبْي أَنزَلَ ، الْجَبَّارَ ، عَامِلُ رُمَحِهِ
مِنَ السَّرَجِ ، حَتَّى خَرَّ ، بَيْنَ السَّنَابِكِ^(٢)
قال : « عاملُ الرَّمح » : نحوُ من ذراع من مقدمه ، أو أكثر قليلاً .
وكذلك قال أبو عبيدة . وزعم بعضهم أنَّ عاملي الرمح : مافوقَ كفِّ القابضِ
على الرَّمح إلى أعلى السنان ، لأنه يُعملُ به . وكذلك صدرُ الرمح : عامله .

(١) بعده في الديوان :

تَرَى الرُّحَّ ، مِنْ شِيْزَى ، لَدَى كُلِّ مَجْلِسٍ كَحَوْضِ الْأَضَى ، مِنْ بَعْدِ شَبَعِ الْمَمَارِكِ
وَجَاراً إِلَى جَارٍ ، وَإِتْلَاءَ ذِمَّةٍ فِي خُلَّةٍ ، مِنْ هَوْلَا ، وَأُولُنْكَ

ولم يروها الشنتمري في قصيدة طرفه . و الرح : الجفان الواسعة . والشيزى : ضرب من الحشب .
والأضى : المستنقعات ، من سيل ، أو غيره . والخلة : الصداقة .

(٢) الجبار : القوي الشديد . وقيل : أراد بعض ملوك غسان . وبعده في الديوان :

وَسَيْفِي حُسَامٌ ، أَخْتَلِي ، بِذُبَابِهِ قَوَانِسَ بَيْضِ الدَّارِعِينَ ، الدَّمَالِكِ
وَمَا زَالَ شُرْبِي الرَّاحَ حَتَّى أَشْرَبَنِي صَدِيقِي ، وَحَتَّى سَاءَنِي بَعْضُ ذَلِكَ
وَحَتَّى يَقُولَ الْأَقْرَبُونَ نَصَاحَةً : ذَرِ الْجَهْلَ ، وَاصْرِمْ حَبْلَهَا مِنْ حَبَالِكَ

ولم يرو الشنتمري هذه الأبيات الثلاثة في قصيدة طرفه . واختلي : أقطع . وذباب السيف : حده .
والقوانس : أعالي بيض الفرسان . والدمالك : الملس المدورة . وهو صفة للبيض .

وقال أبو زبيد^(١)

واسمه حرملته^(٢) بن المنذر بن معد يكرب بن النعمان بن حية ، يرثى اللجلاج
ابن أخته . وكان من أحب الناس إليه ، فمات ، فجزع عليه جزعاً شديداً .

١- إِنَّ طُولَ الْحَيَاةِ غَيْرُ سَعُودٍ

وَضَلَالُ تَأْمِيلُ نَيْلِ الْخُلُودِ

« السُّعُود » : جمع سَعَدَ . وهو كل أمر تُمَيَّنُ^(٣) إليه واشتُهي . / أي :
وَمَنْ تَمَنَّى أَنْ يَخْلُدَ فَهُوَ فِي ضَلَالٍ^(٤) ، لَأَنَّ هَذَا لَا يَكُونُ ، وَلَا يَخْلُدُ الْإِنْسَانُ .

٢- عُلِّلَ الْمَرْءُ بِالرَّجَاءِ ، وَيُضْحَى

غَرَضاً لِلْمُنُونِ ، نَصَبَ الْعُودِ

• الرابعة والخمسون في م . والتاسعة في ديوانه .

(١) شاعر مخضرم نصراني ، من بني عمرو بن العوث بن طيء . وهو من المعمرين ، عاش مائة وخمسين سنة . كان زواراً للملوك ، والملوك المعجم خاصة . وكان عالماً بسيرها . استعمله عمر بن الخطاب على صدقات قومه ، ولم يستعمل نصرانياً غيره . جعله ابن سلام في الطبقة الخامسة من فحول الإسلاميين . وله رثاء لعثمان وعلي . كان نديماً للوليد بن عقبة في الرقة . وهو مشهور بوصف الأسد والرياء . مات في خلافة معاوية ، وهو يشرب الخمر في إحدى البيع . وزعم الطبري أن الوليد بن عقبة لم يزل به حتى أسلم وجسناً إسلامه . وله ديوان مطبوع . طبقات فحول الشعراء ص ٥٠٥ - ٥١٧ وكفى الشعراء ص ٢٨٧ والمعمرين ص ١٠٨ والشعر والشعراء ص ٢٦٠ - ٢٦٤ والاشتقاق ص ٣٨٦ والأغاني ص ١١ : ٢٣ - ٢٧ والانتصاب ص ٢٩٩ والسمط ص ١١٨ - ١١٩ والإصابة ٢ : ٦٠ والخزانة ٢ :

١٥٥ - ١٥٦ .

(٢) في المعمرين والشعر والشعراء أنه المنذر بن حرملة .

(٣) ع ول : « يتمن » . م : تمى . (٤) انظر السمت ص ٦٥٨ .

أي : يُملأ بالرجاء ، ويرجو ما لا ينال . وقوله « غرضاً للمنون » أي : منصوباً مثل الهدف . و « نصب [لعود] »^(١) أي : كما يُنصبُ العود .

٣- كُلَّ يَوْمٍ تَرْمِيهِ ، مِنْهَا ، بِرِشْقٍ

فمُصِيبٌ ، أَوْصَافَ غَيْرِ بَعِيدٍ^(٢)

« الرِّشْقُ » : الوجهُ والمرَّةُ . يقال : رمى رِشْقَيْنِ . والرِّشْقُ : العمل ،

يقال : رَشَقَهُ^(٣) رَشْقاً . فمنها ما يُصِيبُهُ ومنها ما يَعدِلُ عنه . قال : يقال :

« صَافَ » السهمُ عن الهدف ، إذا عدَلَ عنه .

٤- مِنْ حَمِيمٍ ، يُنْسِي الْحَيَاءَ جَلِيدَ آلٍ

قَوْمٍ ، حَتَّى تَرَاهُ كَالْمَبْلُودِ

« من حميمٍ » أي : قريبٍ ، يَنْسَى له الجليدُ الحياءَ ، كما يُصِيبُهُ ،

من فَقَدَهُ . و « الْمَبْلُودُ » : البليدُ ، الذاهب العقل والفؤاد . قال الأصمعي :

المبلود : المنقَعُ به .

٥- كُلُّ مَيِّتٍ قَدْ اغْتَفَرْتُ^(٤) ، فَلَا أَوْ

جَعَ مِنْ وَالِدٍ ، وَمِنْ مَوْلُودٍ

أي : قد اغتفرتُ كلَّ مَيِّتٍ ، مات لي . فليس أحداً أوجع من

(١) موضع « العود » بياض في ع و ل .

(٢) م : برشق .

(٣) م : رشقته .

(٤) ل و م : اغتفرته .

الوالد و « المولود » أي : الولد . ويقال : مَيِّت و « مَيِّت » ، وَهَيْن وَهَيْن ، وَلَيْن وَلَيْن .

٦- غَيْرَ أَنَّ اللَّجْلَجَ هَدَّ جَنَاحِي
يَوْمَ فَارَقْتُهُ ، بِأَعْلَى الصَّعِيدِ
« هَدَّ » : كَسَرَ .

٧- فِي ضَرِيحٍ ، عَلَيْهِ عِبْءٌ ، ثَقِيلٌ
مِنْ تُرَابٍ ، وَجَنْدَلٍ ، مَنْضُودٍ
« الضَّرِيحُ » : مَاشُقٌّ فِي وَسْطِ الْقَبْرِ . وَاللَّحْدُ : مَا كَانَ فِي عَرْضِهِ .
و « العبء » : الثَّقَلُ ^(١) . و « الجندل » : الْحِجَارَةُ . [و « مَنْضُودٌ »] ^(٢) :
قَدْ نَضَّدَ عَلَيْهِ .

٨- عَنْ يَمِينِ الطَّرِيقِ ، عِنْدَ صَدْيٍ ^(٣) حَرٌّ
أَنْ ، يَدْعُو بِاللَّيْلِ غَيْرَ مَعُودٍ
« الصَّدْي » : الْهَامَةُ ، أَوْ طَائِرٌ يَشْبَهُ الْهَامَةَ . وَهَذَا شَيْءٌ ، كَانَ أَهْلُ
الْجَاهِلِيَّةِ يَقُولُونَهُ . يَقُولُونَ : إِذَا مَاتَ الرَّجُلُ خَرَجَتْ مِنْ رَأْسِهِ هَامَةٌ ،
تَصِيحٌ . وَهُوَ بَاطِلٌ . قَالَ الشَّاعِرُ ^(٤) :
أَرَأَيْتَ إِنْ بَكَرْتَ ، بَلِيلٍ ، هَامَتِي
وخرَجْتُ مِنْهَا ، بِالْيَا أَثَوَايِي؟

(١) ع و ل : الثَّقِيلُ .

(٢) موضعه بياض في ع و ل .

(٣) م : صَدْي .

(٤) ضمرة بن ضمرة . سطر اللآلي ص ٦٣١ و ٦٦١ والنوادر ص ٢ والآمال ص ٢ : ٢٨٣ .

أي : إن مت فصاحت هامتي . « حَرَان » : عطشان . « غَيْرَ مَعُود » :
لا يعودُه (١) أحدٌ .

٩- صَادِيًا ، يَسْتَغِيثُ ، غَيْرَ مُغَاثٍ
وَلَقَدْ كَانَ عُصْرَةَ الْمَنْجُودِ (٢)

« صَادِيًا » : عطشان . يَسْتَغِيثُ فلا يُغَاثُ . « عُصْرَةَ » وعَصَرْتُ واحد .
وهو الحِرْزُ . أي : كان حِرْزاً ، وَغِيَاثاً . و « الْمَنْجُود » : المكروب الذي قد / ١٥١
عَرِقَ من الكَرْبِ . قال النابغة (٣) :

بَعْدَ الْأَيْنِ ، وَالنَّجْدِ

قال :

فَقُمْتُ مَقَاماً ، خَائِفاً ، مَنْ يَقُمُ بِهِ مِنْ النَّاسِ ، إِلَّا ذُو الْجَلَادَةِ ، يَنْجَدِ
١٠- رُبُّ مُسْتَلْحَمٍ ، عَلَيْهِ ظِلَالُ الـ

مَوْتِ ، لَنَهْفَانِ ، جَاهِدِ مَجْهُودٍ
« مُسْتَلْحَم » أي : قُطِعَ بالسَّيْفِ ، جُمِلَ لِحماً . ويقال : المستلحم :

(١) ع و ل و م : « لا يعود » . وانظر جمهرة أشعار العرب ص ٢٧٦ .
(٢) أنشده ابن منظور وقال : « أبو زيد يرثي ابن أخته ، وكان مات عطشاً في طريق مكة » . اللسان
(نجد) . وبعده في الاقتضاب ص ٣٨٩ - ٣٩٠ :

كَادَتِ النَّفْسُ أَنْ تَفِيضَ عَلَيْهِ إِذْ ثَوَى حَشَوَ رَبِطَةٍ ، وَبُرُودِ

وتفيض : تموت . والربطة : كل ملاءة لم تكن لفقين . والبرود : ثياب تصبغ باليمن .

(٣) شرح القصائد العشر ص ٣٢١ . وتمة البيت :

يَظَلُّ ، مِنْ خَوْفِهِ ، الْمَلَأَحُ مُعْتَصِمًا بِالْخَيْرِ زُرَانَةٍ

الْمُدْرَكُ الَّذِي غَشِيَهُ الطَّلَبُ . « ظِلَالُ الْمَوْتِ » أَي : قَدْ أَثْرَفَ الْمَوْتَ عَلَيْهِ .
« لَهْفَانِ » : يَتَلَهَّفُ . « جَاهِدْ » : لَا يَدْعُ جَهْدًا .

١١- خَارِجٍ نَاجِذُهُ ، قَدْ بَرَدَ الْمَوْتُ
تُ ، عَلَى مُصْطَلَاهُ ، أَيَّ بُرُودٍ

. أَي لَجْدٍ كُلِّحٍ . و « النَّاجِذُ » : أَقْصَى الْأَسْنَانِ . « قَدْ بَرَدَ » أَي : ثَبَتَ .
يُقَالُ : مَا بَرَدَ لَكَ عَلَيْهِ ، أَي : مَا ثَبَتَ . و « مُصْطَلَاهُ » : يَدَاهُ وَرِجْلَاهُ ،
مَا يَتَلَقَّى بِهِ النَّارَ ، إِذَا اصْطَلَى . وَذَلِكَ أَنَّهُ تَصَفَّرُ أَظْفَارُهُ ، إِذَا نَزَفَ الدَّمُ .

١٢- غَابَ عَنْهُ الْأَدْنَى ، وَقَدْ وَرَدَتْ سُمُ
رُ الْعَوَالِي ، إِلَيْهِ ، أَيَّ وُرُودٍ

أَي : غَابَ عَنْهُ أَقَارِبُهُ ، لَمْ يَشْهَدُوا فَيَنْصُرُوهُ . و « سَمَرُ الْعَوَالِي » أَي :
الرَّمَاحُ . وَعَوَالِي الرَّمَاحِ : أَعَالِيهَا . « وَرَدَتْ إِلَيْهِ » أَي : غَشِيَتْهُ .

١٣- قَدْ دَعَا ، دَعْوَةَ الْمُخَنَّقِ ، وَالتَّلْدِ
بِيبُ ، مِنْهُ ، فِي عَامِلٍ مَقْصُودٍ

أَي : دَعَا هَذَا ، الَّذِي قَدْ غَشِيَ ، دَعْوَةَ الَّذِي قَدْ خَنَقَهُ الْأَمْرُ .
و « التَّلْبِيبُ » : مَوْضِعُ اللَّبَّةِ ، فِي عَامِلِ الرَّمْحِ . وَهُوَ مَقْدَمُهُ . « مَقْصُودٌ » : مَكْسُورٌ .
١٤- ثُمَّ أَنْقَذَتْهُ ، وَنَفَّسَتْ عَنْهُ

بِغَمُوسٍ ، أَوْ ضَرْبَةٍ ، أَخْلُدُودٍ
« نَفَّسَتْ » : فَرَّجَتْ . « غَمُوسٌ » : طَعْنَةٌ غَامِضَةٌ . « أَخْلُدُودٌ »
أَي : لَهَا خَدٌّ ، فِي الْجِلْدِ ، أَي شَقٌّ .

١٥- بِحُسَامٍ ، أَوْ زَرَّةٍ ، مِنْ نَحِيضٍ
ذَاتِ رَيْبٍ ، عَلَى الشُّجَاعِ ، النَّجِيدِ

« بِحُسَامٍ » : سيف قاطع . « زَرَّة » : طمنة . وأصل الزَّرَّ العَضُّ .
أي : طمنة عاضّة . « نَحِيض » أي : منحوضٌ رقيق . يعني : السَّنَانُ .
« ذَاتِ رَيْبٍ » أي : شكٍّ ، لا يدري : أينجو منها أم لا . ويقال « ذَاتِ
رَيْثٍ » أي : بُطء ، لا يبرأ منها إلا بطيئاً^(١) . و « النجيد » : النجْدُ .
ويقال : سَمِيحٌ وَسَمَحٌ ، وَنَذِيلٌ وَنَذَلٌ .

١٦- يَشْتَكِيهِنَا بـ « قَدْكَ » ، إِذْ بَاشَرَ الْمَوْتَ

تَ ، جَدِيداً ، وَالْمَوْتُ شَرٌّ جَدِيدٌ
« بقدك » أي^(٢) : حَسْبُكَ قَتَلْتَنِي . « بآشر » : خالطَ^(٣) . أي :
هذا الشجاع يشتكي هذه الطمنة . ويقال : قَدَنِي مِنْ كَذَا ، وَقَطَنِي ، وَقَدِي
بغير نون ، أي : حَسَبِي . قال^(٤) :

* قَدَنِي ، مِنْ نَصْرِ الْخَلْبِيِّينَ ، قَدِي *

١٧- فَلَوْتُ خَيْلَهُ عَلَيْهِ ، وَهَابُوا

لَيْثَ غَيْلٍ ، مُقَنَّعاً ، فِي الْحَدِيدِ
« لَوْتُ » : عَطَفْتُ . يعني خيل هذا الرجل ، الذي طمنه هذا المدوح .

(١) ع و ل و م : بطئاً .

(٢) سقط من م .

(٣) ع و ل : حالك .

(٤) حميد الأرقط . السط ص ٤٧٥ واللسان (قدد) و (لحد) والمنفي ص ١٨٥ .

١ « مُقْنَمًا » أي : عليه السَّلاحُ / كُتِبَ . و « الغيل » : الأجمة .

١٨ - غَيْرَ مَا نَاكِيلٍ ، يَسِيرُ ، رُوَيْدًا

سَيْرَ لَا مُرْهَقٍ ، وَلَا مَهْدُودٍ

« مَهْدُودٌ » : مكسور . « نَاكِيلٌ » : جَبَانٌ . « رُوَيْدًا » أي : يَسِيرُ

مطمئنًا . « مُرْهَقٌ » : مُدْرَكٌ .

١٩ - مُسْتَعِدًّا لِمِثْلِهَا ، إِنْ دَنَوْا^(١) مِنْهُ

هُ فَفِي صَدْرِ مُهْرِهِ كَالصُّدُودِ

« مُسْتَعِدٌّ » : مُتَّهِبٌ . « كَالصُّدُودِ » أي : مِيلٌ . هُوَ مُتَّهِبٌ لِلْقِتَالِ .

٢٠ - شَاحِيًا بِاللِّجَامِ ، يَقْصُرُ مِنْهُ^(٢)

عَرِكًَا ، بِالْمَضِيقِ ، غَيْرَ شَرُودٍ

« شَاحِيًا » أي : فَاتِحًا فَاهُ . « يَقْصُرُ مِنْهُ^(٣) » أي : يَكْثُ مِنْ

غَزَبِهِ . « عَرِكٌَ » : مُقَاتِلٌ . « شَرُودٌ » : نَفُورٌ .

٢١ - سَانِدُوهُ ، حَتَّى إِذَا لَمْ يَرَوْهُ

شَدَّ أَجْلَادَهُ^(٤) ، عَلَى التَّسْنِيدِ

« سَانِدُوهُ » أي : رَفَعُوهُ إِلَيْهِمْ ، وَسَنَدُوهُ . و « أَجْلَادُهُ » : بَدَنُهُ .

أي : لَمْ يَقْوِ لَتَسْنِيدٍ^(٥) .

(١) م : ل : يَقْصُرُ عَنْهُ .

(٢) م : شَدَّ أَجْلَادَهُ .

(٣) م : يُقْصِرُ مِنْهُ .

(٤) ع : « يَسْتَنْدُ » . م : « لَمْ يَقْوِ يَسْتَنْدُ » . وفي جمهرة أشعار العرب ص ٢٧٧ . « أي : أَجْلَسُوهُ ، فَلَمْ

يَرَوْهُ يَقْوَى عَلَى الْإِسْتِنَادِ » .

٢٢- يَتَّسُوا ، ثُمَّ غَادَرُوهُ ، لِطَيْرٍ
عُكِّفَ ، حَوْلَهُ ، نُزُولَ الْوُفُودِ^(١)

أي : يتس أصحاب هذا الرجل منه ، ثم « غادروه » أي : خلفوه ،
لطير قد عكفت حوله ، أي : استدارت ، كما تنزل الوفود عند الملوك .

٢٣- فَهُمْ يَنْظُرُونَ ، لَوْ طَلَبُوا الْوَتَّ

رَ ، إِلَى وَاتِرٍ شَمُوسٍ ، حَقُودٍ
أي : أنصار هذا الرجل ، المقتول ، ينظرون إلى هذا القاتل ، أي
اللاجلج . « شمس » : نافر صعب ، لا يستقر لهم على ما يريدون . وقوله
« حقود » أي : يحدد ما أتى إليه .

٢٤- لُحْمَةً ، لَوْ دَنَوْا لِثَارِ أَخِيهِمْ
رَجَعُوا ، قَدْ ثَنَاهُمْ ، بِعَدِيدِ^(٢)

أي : هم لحمة له ، يقتلهم . إن^(٣) دَنَوْا يَطْلُبُونَ بثأر أخيه الذي قتله
« ثنام » رَدَّمْ ، بعده ، يقتلهم .

٢٥- وَبِعَيْنَيْهِ ، إِذْ يَنْوُءُ بِأَيْدِيهِ

هُمْ ، وَيَكْبُو فِي صَائِكَ ، كَالْفَصِيدِ
« ينوء » : يرفع صدره ، لينهض ، فلا يقدر . قال مهمل^(٤) :
يَنْوُءُ بِصَدْرِهِ ، وَالرُّمُحُ فِيهِ وَيَخْلُجُهُ خِدْبٌ ، كَالْبَعِيرِ^(٥)

(١) ل و م : « عكف » . ع و ل : الوفود .

(٢) ل : « قد ثنامهم تحديدا » . وانظر أمالي البزدي ص ٩ .

(٣) ع و ل : « أي » . م : « لو » . وانظر المعاني الكبير ص ١٢٠٦ .

(٤) الأمالي ٢ : ١٣٠ . (٥) م : « يجذب » . والخدب : الضخم .

يَحَاجُّهُ : يَجْذِبُهُ . « يَكْبُو » : يَغْتَرُّ . « صَائِكَ » : دَمٌ مُتَغَيِّرُ الرِّيحِ .
« كَالْفَصِيدِ » أَي : كَالدَّمِ الَّذِي قَدْ فُصِدَ .

٢٦- نَظَرُ اللَّيْثِ ، هَمُّهُ فِي فَرَسٍ
أَقْصَدَتْهُ يَدَا نَجِيدٍ ، مُعِيدٍ
« اللَّيْثُ » : الْأَسَدُ . « فَرَسٌ » : مَا يُفْرَسُ . وَ « أَقْصَدَتْهُ » : قَتَلَتْهُ .
« نَجِيدٌ » : شُجَاعٌ . « مُعِيدٌ » : مُعْتَادٌ ، حَازِقٌ بِقَتْلِ الرِّجَالِ .

٢٧- يَا بَنَ حَسَنَاءَ ، شِقِّ نَفْسِي^(١) ، يَا لَجْ
لَاجُ ، خَلَّيْتَنِي لِدَهْرٍ ، شَدِيدٍ
٢٨- يَبْلُغُ الْجَهْدَ ذَا الْحَصَاةِ ، مِنْ الْقَوِّ

مَ ، وَمَنْ يُلْفِ^(٢) وَاهِنًا فَهُوَ مُودِي
أَي : يَبْلُغُ جَهْدَ ذِي الْحَصَاةِ . ثُمَّ أَدْخَلَ الْأَلْفَ وَاللَّامَ ، فَقَالَ « الْجَهْدُ
ذَا الْحَصَاةِ » ، كَمَا قَالَ الْآخَرُ^(٣) :

لَقَدْ عَلِمْتُ أَوْلَى الْمُفْسِرَةِ أَنَّنِي لَحِقْتُ ، فَلَمْ أَنْكُلْ ، عَنِ الضَّرْبِ مِسْمَا
كَانَتْ : عَنْ ضَرْبٍ مَسْمُوعٍ . فَلَمَّا أَدْخَلَ عَلَيْهِ الْأَلْفَ وَاللَّامَ نَصَبَ .
و « الْحَصَاةِ » : الْعَقْلُ وَالرَّأْيُ . وَمَنْ يُلْفِهِ الدَّهْرُ « وَاهِنًا » ، أَي : ضَعِيفًا ،
فَهُوَ « مُودٍ » أَي : هَالِكٌ .

(١) شِقِّ النَّفْسِ هُوَ شَطَرُهَا ، أَوْ شَقِيقُهَا .

(٢) مَ : « الْجَهْدُ » . . . وَمَنْ يُلْفِ . وَقَوْلُهُ الْجَهْدُ ذَا الْحَصَاةِ أَي : إِجْهَادُ صَاحِبِ الْعَقْلِ وَاللِّبِّ .

(٣) الْمَرَارُ الْأَسَدِي ، أَوْ مَالِكُ بْنُ زُعْبَةَ . الْكِتَابُ ١ : ٩٩ وَالْخَزَانَةُ ٣ : ٤٣٩ - ٤٤١ وَالشُّوَاهِدُ الْكُبْرَى ٣ : ٤٠ وَ ٥٠١ وَ شَرْحُ ابْنِ عَقِيلٍ رَقْمُ ٢٤٦ وَ شَرْحُ الْأَشُّونِيِّ رَقْمُ ٤٠٩ . وَمَسْمُوعٌ : اسْمُ رَجُلٍ . وَهُوَ مَسْمُوعُ بْنُ شَيْبَانَ . وَقِيلَ إِنَّهُ مَنْصُوبٌ بِالْفِعْلِ لَحَقْتُ .

٢٩- كُلَّ يَوْمٍ ، أَرْمَى ، وَيُرْمَى^(١) أَمَامِي

بِنِبَالٍ ، مِنْ مُخْطِئٍ ، وَسَدِيدٍ
« نبال » : جمع نَبْل . وإنما يريد ما يُصِيبه ، من القَوَارِع ، وَالْمَصَائِبِ .
« سَدِيد » : قاصد .

٣٠- ثُمَّ أَوْحَدْتَنِي ، وَخَلَّلْتَ عَرْشِي

بَعْدَ فَقْدَانِ سَيِّدٍ ، وَمَسُودٍ
« أَوْحَدْتَنِي » أي : تَرَكْتَنِي وَحْدِي . و « خَلَّلْتَ » أي : جعلت فيه اِخْلَالَ . و « العرش » : العِزُّ . أي : بعدما فقدتُ سَيِّدًا ، وَمَسُودًا ، من قومي .

٣١- مِنْ رِجَالٍ ، كَانُوا بُحُورًا ، لُيُوثًا

فَهُمْ ، الْيَوْمَ ، صَحْبُ آلِ ثُمُودٍ
« بُحُورًا »^(٢) أي : يُعْطُونَ الْعَطَاءَ الْكَثِيرَ . « لُيُوثًا » : أُسُودًا . فهم اليوم قد هلكوا ، كما هلكت ثمود .

٣٢- خَانَ دَهْرٌ بِهِمْ ، وَكَانُوا هُمْ أَهـ

لَ عَظِيمِ الْفَعَالِ ، وَالتَّمْجِيدِ
« خَانَ دَهْرٌ بِهِمْ » : هَلَكُوا فِيهِ . و « التَّمْجِيدُ » : التَّفْضِيلُ .

٣٣- مَانِعِي بَابَةَ^(٣) الْعِرَاقِ ، مِنَ النَّاسِ

سِ ، بِجُرْدٍ ، تَعْدُو بِمِثْلِ الْأُسُودِ

(١) ع و ل و م : « أَرْمَى وَأَرْمَى » . والتصويب من أمالي اليزيدي ص ١٠ وجمهرة أشعار العرب ص ٢٧٨ .

(٢) ل : بحور . (٣) م : بَابَةُ .

ويروى : « باحةٍ » . و « بابة » وباحة سواء . وهي الساحة . ويقال :

إن « بابة » في معنى باب . كما قيل : درّ ودارة .

٣٤- كُلَّ عامٍ ، يَلْتَمِنُ قَوْمًا ، بِكَفِّ الـ

لَدَهْرٍ ، جُمْعًا ، وَأَخَذَ حَيٌّ حَرِيدٌ^(١)

« يَلْتَمِنُ » أي : يَضْرِبُ . « جُمْعًا » أي : يَجْمَعُ^(٢) كَفَّهُ . قال :

يقال : ضربه يَجْمَعُ يده ، وهو أن يضم الإنسان أصابعه ، ثم يضرب بها .
« حَرِيدٌ^(٣) » يعني : منفرد .

٣٥- جازِعاتٍ ، إِلَيْهِمْ ، خُشَعَ الْأَوْ

دَاةٍ ، يُسْقَيْنَ ، مِنْ ضِيَّاحِ الْمَدِيدِ

« جازعات » : قاطعات . « خُشَعَ » : ما اطمأن من الأرض . و « الأوداة » :

أرض . ويقال : الأوداة : أودية بالشام . و « الضيَّاح^(٤) » : ما مُدِق من

اللبن . و « المديد » : ما مُدَّت به ، من شيء يُخْلَطُ لها في مائها ، من دقيق ،
وما أشبه ذلك .

٣٦- مُسْنِفَاتٍ^(٥) ، كَأَنَّهُنَّ قَنَا . الْهَنْ

لِدٍ ، وَنَسَى الْوَجِيفُ شَعْبَ الْمُرُودِ

« مُسْنِفَاتٍ » : مُتَقَدِّمَاتٍ . « كَأَنَّهُنَّ الْقَنَا » من الضَّمْرِ . و « الْوَجِيفُ » :

(١) م : « وأخذ » . ل م : جريد .

(٢) ع : « يجمع » . ل و م : يجمعن .

(٣) ل و م : جريد .

(٤) ل و م : والأوضاح .

(٥) ل و م : « مسنقات » . وكذلك في الشرح . ل : شعب .

ضربٌ من السير . و « الشَّغْب » : أن / يَشْفَبُ^(١) ، يخالف ولا يستقيم . ١٥٤
و « المروء » : المارد . أي : أذهب الوجيف مراحه ، ونشاطه ، ولينه .

٣٧- مُسْتَقِيمًا بِهَا الْهُدَاةُ ، إِذَا يَقْدُ

طَعَنَ نَجْدًا وَصَلَنَهُ ، بِنُجُودِ

« نجود » : جمع نجد . وهو مرتفع من الأرض .

٣٨- فَأَنَا ، الْيَوْمَ ، قَرْنُ أَعْضَبَ مِنْهُمْ

لَا أَرَى غَيْرَ كَائِدٍ ، وَمَكِيدِ

« الأعضب » : الذي قد انكسر قرنه . إي : ذهبوا ، وتركوني ،

كأني قرنُ أَعْضَبَ . ومثله قول الجعدي^(٢) :

وَسَادَةَ قَوْمِي ، حَتَّى بَقِيَ تَفَرْدًا ، كَصِصِيَةِ الْأَعْضَبِ
والصيصية : القرن .

٣٩- غَيْرَ مَا خَاضِعٍ جَنَاحِي ، لِقَوْمِ

حِينَ لَاحَ ، الْوُجُوهَ ، شَبُّ الْوُقُودِ

أي : وإن كنتُ قد أُصبتُ بهؤلاء ، فإني لا أخضع لأحد . « حينَ

لَاحَ الْوُجُوهَ » أي : غيَّرها . « شَبُّ » : انتقاد . أي : إذا كانت الحرب ،

وغيَّرتُ وجوهَ الناس . ومثله^(٣) :

* وَلَاحَتِ الْحَرْبُ الْوُجُوهَ ، وَالسَّرَرُ *

(١) سقط من م . (٢) ديوان النابغة الجعدي ص ١٣ .

(٣) المعراج . ديوانه ص ١٦ . والسرر : خط الوجه والجهة .

٤٠- كَانَ عَنِّي يَرُدُّ دَرُوكَ ، بَعْدَ اللَّهِ

هـ ، شَغِبَ الْمُسْتَصْعَبُ^(١) ، الْمِرِيدُ
« دَرُوكَ » : دَفَعَكَ وَقُوَّتَكَ . « شَغِبَ » : خِلَاف . « الْمُسْتَصْعَبُ » :
الصَّعْبُ . « الْمِرِيدُ » : الْمَارِدُ الْخَبِيثُ .

٤١- مَنْ يُرِدْنِي ، بِسَيِّئٍ ، كُنْتَ مِنْهُ
كَالشَّجَا ، بَيْنَ حَلْقِهِ ، وَالْوَرِيدِ
أَي : مَنْ أَرَادَنِي بِسُوءٍ كُنْتَ شَدِيداً عَلَيْهِ ، كَالشَّجَا فِي حَلْقِهِ .
و « الشَّجَا » : الْفُصْصُ . و « الْوَرِيدَانِ » : عِرْقَانِ^(٢) فِي الْحَلْقِ .

٤٢- أَسَدًا ، غَيْرَ حَيْدَرٍ ، وَمِلْدًا^(٣)
يُطْلِعُ الْخَصَمَ ، عَنُوءً ، فِي كَوُودٍ
« حَيْدَرٍ » : قَصِيرٌ . و « مِلْدٌ » : مِفْعَلٌ^(٤) مِنَ الْأَلَدِ . وَهُوَ الشَّدِيدُ
الْخُصُومَةُ . « يُطْلِعُ » : يَحْمِلُهُ عَلَى ذَاكَ ، وَيُضْعِدُهُ . « عَنُوءٌ » : كَرِهًا .
و « الْكُودُ »^(٥) : الْعَقَبَةُ الشَّاقَّةُ الْمَصْعَدِ .

٤٣- وَخَطِيبًا ، إِذَا تَمَعَّرَتِ الْأَوُّ
جُهُ ، فِي يَوْمٍ مَاقِطٍ^(٦) ، مَشْهُودٍ

(١) م : الْمُتَصَّعِبُ . (٢) م : الْعِرْقَانِ .

(٣) م : وَمِلْدًا .

(٤) م : « مُلِيدٌ » : مُفْعِلٌ .

(٥) م : الْكُودُ .

(٦) م : « تَمَعَّرَتْ » . ع و ل : يَوْمٍ سَاقِطٍ .

« تَمَعَّرْتُ » : تَغَيَّرْتُ . و « المَاقِطُ » : المَضِيقُ في الحرب .

٤٤ - وَمَطِيرَ الْيَدَيْنِ ، بِالْخَيْرِ ، لِلْحَمْدِ

سِدِّ ، إِذَا ضَنَّ كُلُّ جَبَسٍ ، صَلُودٍ

« مَطِيرٌ » : تَمَطَّرَ يَدَاهُ الْخَيْرَ ، لِيُحْمَدَ . « ضَنَّ » : بَحَلَ . و « الْجَبَسُ » :

الثَقِيلُ الْوَخْمُ . و « الصُّلُودُ » : الَّذِي لَا يَخْرُجُ مِنْهُ شَيْءٌ .

٤٥ - أَصْلَتِيًّا ، تَسْمُو الْعُيُونُ إِلَيْهِ

مُسْتَنِيرًا ، كَالْبَدْرِ ، عَامَ الْعُهُودِ

« أَصْلَتِي » : حَسَنُ الْوَجْهِ ، مُنْكَشِفُهُ . « تَسْمُو » أَي : تَرْتَفِعُ إِلَيْهِ .

« مُسْتَنِيرًا » أَي : مُضِيئًا . « الْبَدْرُ » : / القمر ليلة أربع عشرة . ١٥٥

و « الْعُهُودُ » : الْأَمْطَارُ الَّتِي تَقَعُ فِي أَوَّلِ الزَّمَانِ . وَأَحْسَنُ مَا يَكُونُ الْقَمَرُ فِيهَا ، لِقَلَّةِ غَبَارِ الْآفَاقِ .

٤٦ - مُعْمِلَ الْقَدْرِ ، نَابَهُ النَّارِ بِاللَّيْلِ

لِ ، إِذَا هَمَّ بَعْضُهُمْ ، بِخُمُودِ

أَي : يُعْمِلُ قَدْرَهُ ، يَطْبِخُ فِيهَا ، وَيُطْعِمُ النَّاسَ . « نَابَهُ » : ظَاهَرَ ،

مَشْهُورِ النَّارِ بِاللَّيْلِ ، لَتَرَى نَارَهُ فَتَوَقَّى ، وَيُسْتَدَلُّ عَلَيْهَا . « بِخُمُودِ »

أَي : بِإِطْفَاءِ النَّارِ ، لِئَلَّا يُسْتَدَلَّ عَلَيْهِمْ . وَكَانَ يَنْبَغِي أَنْ يَقُولَ : بِإِخْتَادِ .

فَقَالَ : بِخُمُودِ .

٤٧ - يَعْتَلِي الدَّهْرَ ، إِذْ وَنَى عَاجِزُ الْقَوِ

مِ ، وَيَنِمِّي لِلْمُسْتَتِمِّ ، الْحَمِيدِ

« يَعتلي » : يَقهرُ الأمورَ . « وَتَى » : ضَعُفَ وَعَجَزَ . « يَنمي » :

يَرتفعُ . « لَلْمُسْتَتِمِّ الْحَمِيدِ » أي : التَّامِّ ، الحميدُ : المحمود من الأمور .

٤٨- وإذا ، القَوْمُ ، كَانَ زَادَهُمُ اللَّحْ

مُ ، قَصِيداً مِنْهُ ، وَغَيْرَ قَصِيدٍ^(١)

٤٩- بَدَّلَ الْغَزْوُ أَوَجَّهُ الْقَوْمِ ، سُوداً

وَعَزَوْا ، حِينَ أَبَدَوْوا ، غَيْرَ سُودٍ

« أَبَدَوْا » : ابْتَدَوْا ، فِي الذَّهَابِ .

٥٠- وَسَمَا ، بِالْمَطِيِّ ، وَالذُّبْلِ الصُّ

مَّ ، لِعَمِيَاءَ ، فِي مَفَارِطٍ بِيدٍ^(٢)

« سَمَا » : ارْتَفَعَ . و « الذُّبْلُ » : الْقَنَا . « عَمِيَاءَ » : فَلَاةٌ ، لَا يُبْعَرُ

طَرِيقُهَا . و « مَفَارِطُ » : صَحَارَى مُتَقَدِّمَةٌ ، هُنَا وَهُنَا . « بِيدٌ » :

جَمْعُ بَيْدَاءَ . وَهِيَ الْفَلَاةُ .

٥١- مُسْتَحِنٌّ^(٣) بِهَا الرِّيحُ ، فَمَا يَجِ

تَابُهَا ، بِالظَّلَامِ ، كُلُّ هَجُودٍ

(١) م : « زَادَهُمُ اللَّحْمَ » . ع : « اللَّحْمَ » . والقصيد : اللحم اليابس . وقيل : بل هو اللحم السمين ههنا . انظر اللسان والتاج (قصد) حيث روي هذا البيت .

(٢) ل و م : مَفَارِيطُ .

(٣) ذَكَرَ « مُسْتَحِنٌّ » لِأَنَّ الرِّيحَ مُؤَنَّثٌ غَيْرُ حَقِيقِي . انظر الكتاب ١ : ٢٣٩ .

وَيُرَوَّى : « فِي الظَّلَامِ » . « مُسْتَحِنَّ » : مُسْتَفْعِلٌ مِنَ الْحَنِينِ . « يَحْتَاجُهَا » :
يَدْخُلُهَا . « هَجُودٌ » : غَيْرُ نَوُومٍ .

٥٢- فَتَخَالَ الْعَزِيفَ ، فِيهَا ، غِنَاءً

لِلنَّدَامَى ، مِنْ شَارِبٍ ، مَسْمُودٍ
« الْعَزِيفُ » ^(١) يَقَالُ : إِنَّهُ صَوْتُ الْجِنَّ . « مَسْمُودٌ » : مُلْهُى .

٥٣- قَالَ : سِيرُوا ، إِنَّ السَّرَى نُهْزَةُ الْأَكْ

يَاسِ ، وَالْغَزْوُ لَيْسَ بِالْتَّمْهِيدِ
« السَّرَى » : سِيرُ اللَّيْلِ . « نُهْزَةُ الْأَكْيَاسِ » : يُصْبِحُونَ ، وَقَدْ
قَطَعُوا عَنْهُمْ الطَّرِيقَ . وَيُقَالُ فِي مَثَلٍ ^(٢) : « عِنْدَ الصَّبَاحِ يَجْمَدُ ^(٣) الْقَوْمُ السَّرَى » .
وَلَيْسَ بِالْتَّمْهِيدِ ، أَيِ : يُمَهِّدُ لِلْإِنْسَانِ ، فَيَنَامُ . وَيُمَهِّدُ لَهُ : يَفْرُشُ لَهُ . أَيِ :
مَنْ غَزَا يَنْبَغِي لَهُ أَنْ يَجِدَّ .

٥٤- وَإِذَا مَا اللَّبُونُ سَفَّتْ رَمَادَ النَّ

ـَارِ ، قَصْرًا ، بِالسَّمْلَقِ الْإِمْلِيدِ ^(٤)
« اللَّبُونُ » : مَا كَانَ لَهَا لَبَنٌ ، مِنَ الْإِبِلِ . « سَفَّتْ ، أَيِ : أَكَلَتْ .

(١) م : عَزِيف .

(٢) وَهُوَ بَيْتٌ مِنْ مَشْطُورِ الرَّجَزِ بَعْدَهُ :

* وَتَنْجَلِي عَنْهُمْ غَيَابَاتُ الْكَرَى *

وَقَالَ الْمُفْضَلُ : إِنَّ أَوَّلَ مَنْ قَالَ ذَلِكَ خَالِدُ بْنُ الْوَلِيدِ . مَجْمَعُ الْأَمْثَالِ ٢ : ٣ .

(٤) قَصْرَ أَيِ : عَشِيًّا .

(٣) م : تَحْمَدُ .

يقول : لا تَجِدُ في الأرض شيئاً . و « السَّمَلَق » : المستوي ، من الأرض .
وكذلك « الإِملِيد » . ويقال : الإِملِيدُ والإِمليسُ واحد .

٥٥- نَاطَ أَمَرَ الضَّعَافِ ، وَاجْتَعَلَ اللَّيِّ

سَلَ كَحَبَلِ الْعَادِيَةِ ، الْمَمْدُودِ

« نَاطَ » أي : حَمَلَ وَكَفَى . « اجْتَعَلَ » أي : جَعَلَ . « كَحَبَلِ

١٥٦ الْعَادِيَةِ » / أي : طويلاً متصلاً . و « الْعَادِيَةِ » : البئر القديمة . أي : يسير
الليل كله ، لا يَنْتَهِي .

٥٦- فِي ثِيَابٍ ، عِمَادُهُنَّ رِمَاحٌ

عِنْدَ جُرْدٍ ، تَسْمُو ، سُمُو الصَّيْدِ

أي : ثيابه التي يَلْبَسُهَا ، إِذَا نَزَلَ نَصَبَهَا ^(١) عَلَى نَفْسِهِ وَأَصْحَابِهِ ، فَاسْتَظَّأُوا
تَحْتَهَا . كما قال الآخر :

وظِلَالِ أُرْدِيَةِ بَنَيْتُ لِفَتِيَةٍ يَحْفَقْنَ ، بَيْنَ سَوَافِلِ وَعَوَالِي

وقال بعضهم : يعني بـ « الثياب » : الْأُلُويَّةَ ^(٢) ، هي في الرِّمَاحِ . يعني

أَنَّ هَذَا الرَّجُلَ يَقُودُ الْقَوْمَ ، وَيَسِيرُ بِلَوَائِهِمْ . « عِنْدَ جُرْدٍ » أي : خَيْلٍ قِصَارِ
الشَّعْرِ . « تَسْمُو » : تَرْفَعُ رُؤُوسَهَا . و « الصَّيْدُ » وَاحِدُهَا أَصِيدٌ . وَهُوَ
الْبَعِيرُ الَّذِي بِهِ الصَّادُ . وَهُوَ دَالٍ يَرْفَعُ لَهُ رَأْسُهُ . وَيُقَالُ : الصَّادُ وَالصَّيْدُ جَمِيعًا .

(١) ع : « يصبها » . ل : « يصبها » . م : « يصفها » .

(٢) وهذا التفسير أول . فهو يلائم تفسير البيت السابق . وانظر المعاني الكبير ص ١٠٩٩ .

٥٧- كالبَلايا ، رُؤُوسُها في الولايا

مانحاتِ السَّمُومِ حُرَّ الخُدُودِ^(١)

أي : هذه الخيلُ مَهازِيلُ ، كأنَّها « البَلايا » : واحدها بليَّةٌ .
وهي الناقة يموت صاحبها ، فتُحْبَسُ عند قبره ، وتُعَقَل وتُعَكَس وتُهَجَرُ ،
وتُلْقَى على ظَهرها « الولايا » وهي البراذعُ ، تُلْقَى منكوسةً . « مانحات »
أي : موليَّات خُدَهنَّ ، قد نَصَبَها للرَّيحِ السَّمُومِ^(٢) .

٥٨- إِنْ تَفْتَنِي فَلَمْ أَطِبْ ، عَنْكَ ، نَفْساً

غَيْرَ أَنِّي أُمْنِي ، بِدَهْرٍ ، كَنُودٍ

« أُمْنِي » : أُبْلَى . « كَنُود » : كَفُور .

٥٩- كُلُّ عامٍ ، كَأَنَّهُ طَالِبٌ ذَخْ

سَلاً إِلَيْنَا ، كَالثَّائِرِ ، الْمُسْتَقِيدِ^(٣)

أي : كَأَنَّهُ يَطْلُبُنَا بِذَخْلٍ . و « الثَّائِر » : الذي يَطْلُبُ الثَّارَ . و « الْمُسْتَقِيد » :
الذي يَطْلُبُ الْقَوْدَ . قد قُتِلَ له إنسان ، فهو يَطْلُبُ أَنْ يُقَادَ به .

(١) حر الخدود : أوسطها .

(٢) ع و ل و م : والسوم .

(٣) م : كل .

وَأَنشَدَ ابْنُ الْأَعْرَابِيِّ :

- ١- أَلَا قَالَتْ الْحَسَنَاءُ ، يَوْمَ لَقِيَتْهَا :
- كَبُرَتْ ، وَلَمْ أَجْزَعْ مِنْ الشَّيْبِ ، مَجْزَعَا
- ٢- رَأَتْ ذَا عَصَا ، يَمْشِي عَلَيْهَا ، وَشَيْبَةً
- تَقْنَعُ ، مِنْهَا ، رَأْسُهُ مَا تَقْنَعَا^(١)
- ٣- فَقُلْتُ لَهَا : لَا تَهْزَيْ بِي ، فَقَلَّمَا
- يَسُودُ الْفَتَى ، حَتَّى يَشِيبَ ، وَيَصْلَعَا
- ٤- وَلَلْقَارِحُ ، الْيَعْبُوبُ ، خَيْرٌ عُلاَلَةً
- مِنْ الْجَذَعِ ، الْمَزْجِيُّ^(٢) ، وَأَبْعَدُ مَنَزَعَا

* الخامسة والخمسون في م . وقدم لها الجاحظ بقوله : « وأنشد الأصمعي عن بعض الأعراب » . البيان والتبيين ٣ : ١٢٢ . وانظر مجموعة المعاني ص ١٢٤ .

(١) تقنع : تغطي .
 (٢) ع ول وم : « خيرٌ عُلاَلَةً » . والقارح : الفرس في سته الخامسة . واليعبوب : الطويل السريع .
 والعلالة : الجري الثاني . والجذع : الفرس في السنة الثالثة . والمزجي : الذي يساق سوقاً ليناً ، ويدفع برفق .

وَأَنشُد ابْنَ الْأَعْرَابِيِّ^(١) :

١- أَوْدَى الشَّبَابُ ، فَمَا لَهُ ، مُتَقَفَّرُ

وَفَقَدْتُ إِخْوَانِي ، فَأَيْنَ الْمَغْبَرُ^(٢) ؟

٢- وَأَرَى الْغَوَانِي ، بَعْدَمَا وَاجَهْنِي ،

أَعْرَضَنَ ، ثُمَّتَ قُلْنُ : شَيْخُ أَعْوَرٍ ! / ١٥٧

٣- وَرَأَيْنَ رَأْسًا ، صَارَ وَجْهًا كُلُّهُ

إِلَّا قَفَاهُ ، وَلِحْيَةً مَا تُضْفَرُ^(٣)

٤- وَرَأَيْنَ شَيْخًا ، قَدْ تَحَنَّى صُلْبُهُ

يَمْشِي فَيَقْعُسُ ، أَوْ يُكَبُّ ، فَيَغْثَرُ^(٤)

* السادسة والخمسون في م .

(١) نسبها أبو تمام ، في الحماسة ، إلى المساور بن هند بن قيس بن زهير العبسي . وكان هو وأبوه وجده فرساناً شعراء . من أشراف بني عبس ، ولحقه في حرب داحس والغبراء ، قبل الإسلام بخمسين عاماً . وهو مخضرم معمر ، كان يهاجي المزارع الفقسي ، وله قصة مع عبد الملك بن مروان ، وحديث مع الحجاج . وكنيته أبو الصمصاء . شرح الحماسة للمرزوقي ص ٥٨٤ والتبريزي ٢ : ٣٠ والشعر والشعراء ص ٣٠٧ - ٣٠٨ والإصابة ٦ : ١٧١ - ١٧٢ والخزانة ٤ : ٥٧٣ - ٥٧٤ .

(٢) ل : « المغير » . والمتقفر : المتعب . والمغير : البقاء .

(٣) قوله : لحية ما تضفر ، تحسّر على ما عدم في رأسه من الصفائر ، وإن كانت اللحية لم يعتد ضمها .

(٤) ل : « صلبه » . ع وم : « يكب » . ويقعس : يرفع رأسه إلى السماء ، من يبس عنقه وتشنج أخاعه ، =

وَيُرَوَّى : « أَوْجَهَنِي ^(١) » أَي : كُنْتُ عِنْدَهُنَّ مَقْبُولًا . يُقَالُ : أَتَيْتُ
فُلَانًا فَمَا أَوْجَهَنِي ، أَي : فَمَا قَبِلَنِي .

= وعلايه . وكان يجب أن يقول « يعثر فيكب » لأن العثار قبل السقوط للوجه ، ولكنه أمن اللبس ،
فقدم وأخر . وبعده في الحماسة :

لَمَّا رَأَيْتُ النَّاسَ هَرَّوْا فِتْنَةً عَمِيَاءَ ، تَوَقَّدُ نَارُهَا ، وَتُسَعَّرُ
وَتَشْعَبُوا شُعْبًا ، فَكُلُّ جَزِيرَةٍ فِيهَا أَمِيرُ الْمُؤْمِنِينَ ، وَمِنْبَرُ
وَلَتَعْلَمَنَّ دُبْيَانُ ، إِنَّ هِيَ أَعْرَضَتْ ، أَنَا لَنَا الشَّيْخُ ، الْأَغْرُ ، الْأَكْبَرُ
وَلَنَا قَنَآةٌ ، مِنْ رُدَيْنَةٍ ، صَدَقَتْ زَوْرَاهُ ، حَامِلُهَا كَذَلِكَ ، أَزُورُ

وهروا فتنة : كرهوها . وقوله أمير المؤمنين أي : أمير المؤمنين . والشيخ الأغر هو : قيس بن زهير ،
أو زهير بن جذيمة . وردينة : امرأة كانت تشقف الرماح . والصدقة : الصلبة . والزوراء : المائلة .
يريد أنها لا تستقيم .

وَأَنْشَدَ لَنُؤَيْفِعَ بْنِ لَقِيطٍ^(١)

١- فَلَئِنْ فَنِيْتُ لَقَدْ عَمَرْتُ ، كَأَنَّنِي

غُصْنٌ ، تُفِيئُهُ الرِّيحُ ، رَطِيبٌ^(٢)

- السابعة والخمسون في م . وأنشدها الأخفش الأصغر أيضاً عن ثعلب ، في أمالي اليزيدي ص ١٢٦ .
(١) ويقال له أيضاً : نؤيفع بن نفع ، ونافع بن نفع ، ونافع بن لقيط . وهو شاعر أسدي ، فقعي ، إسلامي . كان في عهد الحجاج ، وفر منه . أمالي اليزيدي ص ١٤٥ - ١٤٦ والمعاني الكبير ص ٧٩٣ وأمالي الزجاجي ص ١٢٦ - ١٢٨ واللسان (مرط) .
(٢) تفيئته : تحرّكه ، تميله يمينا وشمالا . وقوله في أمالي الزجاجي ص ١٢٦ - ١٢٨ واللسان والتاج (مرط) :

وَطَرَبْتَ ، إِنَّكَ ، مَا عَلِمْتُ ، طَرُوبُ	بَانَتْ إِطِيبَتِهَا ، الْقَدَاةُ ، جَنُوبُ
حَتَّى تَفَارِقَ ، أَوْ يُقَالَ : مُرِيبُ	وَلَقَدْ تَجَاوَرْنَا ، وَتَهَجَرُ بَيْتَنَا
فِيهِ سَوَاءٌ حَدِيثُهُنَّ ، مَعِيبُ	وَزِيَارَةُ الْبَيْتِ ، الَّذِي لَا تَبْتَعِي
حِينَئِذٍ ، فَيُحْكِمُ رَأْيَ التَّجْرِبِ	وَلَقَدْ يَمِيلُ بِي الشَّبَابُ ، إِلَى الصَّبَا
وَشِمَالُهَا الْبَهْنَانُ ، الرُّعُوبُ	وَلَقَدْ تَوَسَّدَنِي الْفَتَاةُ يَمِينَهَا
حَذَا ، وَلَيْسَ لِسَاقِهَا ظُنُوبُ	نُفْجُ الْحَقِيقَةِ ، لَا تَرَى لِكُعُوبِهَا
وَالْوَالِدَانِ نَجِيبَةٌ ، وَنَجِيبُ	عَظُمَتْ رَوَادِفُهَا ، وَأَكِلَ خَلْقَهَا
وَعَلِمْتُ أَنَّ شَبَابِي الْمَسْلُوبُ	لَمَّا أَحَلَّ الشَّيْبُ ، بِي ، أَثْقَالَهُ
إِبِلِي ، بَعُودُ ، وَذَلِكَ التَّنْبِيْبُ =	قَالَتْ : كَبُرَتْ ، وَكُلُّ صَاحِبٍ لَذَّةٍ

٢- وَكَذَاكَ حَقًّا ، مَنْ يُعَمِّرُ^(١) يُفْنِيهِ

كُرُّ الزَّمَانِ ، عَلَيْهِ ، وَالتَّقْلِيْبُ

٣- حَتَّى يَصِيرَ ، مِنَ الْبَلَى ، وَكَأَنَّهُ

فِي الْكَفِّ أَفْوَكَ ، نَاصِلٌ ، مَعْصُوبٌ^(٢)

= هَلْ لِي ، مِنَ الْكِبَرِ الْمُبِيرِ، طَبِيبُ
ذَهَبَتْ لِدَائِي، وَالشَّبَابُ، فَلَيْسَ لِي
وَإِذَا السَّنُونَ دَابْنَ، فِي طَلَبِ الْفَتَى،
فَازْهَبْ، إِلَيْكَ، فَلَيْسَ يَعْلَمُ عَالَمٌ :
يَسْعَى الْفَتَى، لِيَنَالَ أَفْضَلَ سَعِيهِ
يَسْعَى، وَيَأْمُلُ، وَالْمَنْيَةُ خَلْفَهُ
لَا الْمَوْتُ مُحْتَقِرُ الصَّغِيرِ، فَعَادِلُ
فَأَعُودَ غِرًّا ، وَالزَّمَانُ عَجِيبُ؟
فِيْمَنْ تَرَيْنَ، مِنَ الْأَنَامِ، ضَرِيبُ
لَحِقَ السَّنُونَ، وَأَدْرِكَ الْمَطْلُوبُ
مِنْ أَيْنَ يُجْمَعُ حَظُّهُ، الْمَكْتُوبُ؟
هِيَئَاتَ ذَاكَ، وَدُونَ ذَاكَ خُزْبُ
تُوفِي الْإِكَامَ، لَهَا عَلَيْهِ رَقِيبُ
عَنْهُ، وَلَا كِبَرُ الْكَبِيرِ مَهْمِبُ

والطية : الوجهة التي تقصد . والطرب : خفة تمرّتي ، عند شدة الحزن والهم . وسواء الحديث : نفس الحديث . والهنانة : الطيبة النفس والريح . والرعبوب : البيضاء الحسنة الحلوة الرطبة . ونفج الحقيبة أي : ضخمة الأرداف . والتتيبب : النقص والخسارة . والمبير : المهلك . واللدات : الأتراب . والضريب : الشبيه . يريد : من يماثله في السن . وتوفي الإكام أي : تشرف على المرتفعات . وعادل عنه أي : منصرف عنه .

(١) ع و ل : يعمّرُ .

(٢) الأفوق : السهم انكسر فوقه . والناصل : الذي لا نصل له . والمعصوب : الذي شد بعصاة بعد انكساره .

٤- مُرْطُ الْقِذَاذِ ، فَلَيْسَ فِيهِ مَصْنَعٌ
 لا الرِّيشُ يَنْفَعُهُ ، ولا التَّعْقِيبُ^(١)
 يقال : سَهَمٌ . فائقٌ ، وَمِنْفَاقٌ ، وفُوقٌ و « أفوق » . ويقال : فاق
 السَّهْمُ . وأنشد^(٢) :
 عُمِيرَةُ فاقَ السَّهْمُ بَيْنِي وَبَيْنَهَا فلا تَطْعَمَنَّ الحَرَّ ، إنَّ هُوَ أَصْعَدَا

(١) تنسب هذه الأبيات الأربعة إلى لبيد . انظر اللسان والتاج (مرط) وديوان لبيد ص ٤٩ . والمرط القذاذ : الذي لا ريش عليه . والقذاذ : الريش . والتعقيب : الشد بالعصب الذي تعمل منه الأوتار . وبعده في أمالي الزجاجي ص ١٢٨ - ١٢٩ واللسان والتاج (مرط) :

ذَهَبَتْ شُعُوبٌ ، بأهلِهِ ، وبِمَالِهِ إِنَّ الْمَنَايَا ، لِلرَّجَالِ ، شُعُوبٌ
 وَالْمَرَّةُ ، مِنْ رَيْبِ الزَّمانِ ، كَأَنَّهُ عَوْدٌ ، تَدَاوُلُهُ الرَّعَاةُ ، رَكُوبٌ
 غَرَضٌ ، لِكُلِّ مُلِمَّةٍ ، يُرْمَى بِهَا حَتَّى يُصَابَ سَوَادُهُ ، الْمَنْصُوبُ
 وشعوب هي المنية . والشعوب : المفرقة . والعود : البعير المسن . والركوب : الذي يركب .
 وسواده : شخصه .

(٢) ع و ل و م : « وأنشد عميرة » . فقد اقتطع « عميرة » من البيت ، وجعل هو المنشد .

وقال عَوْفُ بْنُ الْأَحْوَصِ^(١)

ابن جعفر بن كلاب بن ربيعة بن عامر :

١- وَمُسْتَنْبِحٌ ، يَخْشَى الْقَوَاءَ ، وَدُونَهُ

مِنَ اللَّيْلِ بِابَا ظُلْمَةٍ ، وَسُتُورُهَا^(٢)

« وَمُسْتَنْبِحٌ » يريد : رَبَّ مُسْتَنْبِحٍ . وهو الرَّجُلُ الذي يَسْتَنْبِحُ

الكلابَ ، فينبِغُ نُبَاحَهَا . فإذا فَعَلَ ذلك نَبَحَتْهُ الكلابُ ، فيعلمُ بذلك :

أين الحيُّ ؟ فيَقْصِدُهُ .

٢- رَفَعْتُ لَهُ نَارِي ، فَلَمَّا اهْتَدَى بِهَا

زَجَرْتُ كِلَابِي ، أَنْ يَهْرَّ عَقُورُهَا^(٣)

* السادسة والثلاثون في الأنباري . والثامنة والعشرون في المرزوقي . والخامسة والثلاثون في التبريزي ونسخة المفضليات بالمتحف البريطاني . وقال أبو عمرو بندار : « تروى لمصرَّ الأسدِي ، وللكميت ابن معروف أيضاً » . وروي بعضها في قصيدة لشبيب بن البرصاء ، وفي قصيدة أخرى للأعشى . انظر شرح اختيارات المفضل ص ٨١٣ .

(١) ترجمنا له في المفضلية ٣٤ من شرح التبريزي .

(٢) القواء : الأرض الحالية . وبابا ظلمة أي : أول الليل وآخره . والستور : الظلمة التي بين أول الليل وآخره .

(٣) يهر : يذبح ويكثر عن أنيابه . والعقور : الجارح المفترس . وبعده في معجم الشعراء ص ١٢٤ :

فَبَاتَ ، وَقَدْ أَسْرَى ، مِنْ اللَّيْلِ ، عَقْبَةً بَلِيلَةَ صِدْقٍ ، غَابَ عَنْهَا سُتُورُهَا

وهذا البيت من قصيدة لشبيب بن البرصاء في الأغاني ١١ : ٩١ . والعقبة : القسم الأخير .

يُرِيدُ : رَفَعْتُ لَهُ نَارِي ، لِيَهْتَدِيَ بِهَا إِلَى مَحَلَّتِي ، فَأَقْرِبَهُ ، وَأُحْسِنَ ضِيَافَتَهُ .

٣- فَلَا تَسْأَلْنِي ، وَاسْأَلِي عَنْ خَلِيقَتِي ^(١)

إِذَا رَدَّ عَافِي الْقَدْرِ مَنْ يَسْتَعِيرُهَا

« عَافِي الْقَدْرِ » ^(٢) : مَنْ عَفَاها ، مِنْ الضَّيْفَانِ . أَي : مَنْ أَتَاهَا لِلْقَرَى

شَفَلَهَا عَنْ يَسْتَعِيرُهَا .

٤- تَرَيَّ أَنَّ قِدْرِي لَا تَزَالُ كَأَنَّهَا

لِذِي الْفَرَوَةِ ، الْمَقْرُورِ ، أُمَّ يَزُورُهَا

أَي : لِلرَّجُلِ ذِي الْفَرَوَةِ . « مَقْرُورٌ » : أَصَابَهُ الْقُرُّ .

٥- مُبَرَّزَةٌ ، لَا يُجْعَلُ السُّتْرُ دُونَهَا

إِذَا أُخِمِدَ النَّيْرَانُ لَاحَ بَشِيرُهَا

٦- وَكَانُوا قَعُودًا حَوْلَهَا ، يَرْقُبُونَهَا

وَكَانَتْ فَتَاةُ الْحَيِّ مِّنْ يُنِيرُهَا

« يَرْقُبُونَهَا » : يَنْتَظِرُونَهَا . رَقَبَتُهُ : ارْتَقَبَتُهُ ^(٣) وَتَرَقَّبَتُهُ رَقَبًا .

« يُنِيرُهَا » : يَرْفَعُهَا ^(٤) بِالْوَقُودِ . /

٧- إِذَا الشَّوْلُ رَاحَتْ ، ثُمَّ لَمْ تَفِدْ لَحْمَهَا

بِالْبَانِهَا ، ذَاقَ السَّنَانُ عَقِيرُهَا ^(٥)

(١) ل : « خَلِيقَتِي » .

(٢) الشرح في الأنباري ص ٣٤٨ عن غير الأصمعي .

(٣) ع و ل : « أَرْتَقِبُهُ » .

(٤) ع و ل : « تَنِيرُهَا تَرْفَعُهَا » .

(٥) الشول : الإبل ارتفعت ضرعها ، لقلعة اللبن . والعقير : المفقور .

« لم تَفِدْ لَحْمَهَا » : لم يكن لها لبنٌ ، فيُشربَ ، ويُتركَ لحْمُها . فلمَّا
لم يكن لبنٌ نُحِرَتْ ، فأكلَ لَحْمُها .

٨- وإِنِّي لَتَرَّاكَ ، لِذِي الضُّغْنِ ، قَدَأَرَى

ثَرَاها ، مِنْ المَوْلَى ، فلا أَستَثيرُها^(١)

٩- إِذَا قِيلَتْ العَوْرَاءُ وَلَّيْتُ سَمْعَهَا

سِوَايَ ، وَلَمْ أَسْأَلْ بِهَا : ما دَبِيرُها؟^(٢)

« العَوْرَاءُ » : الكلمة القبيحةُ ، كما قال^(٣) :

وما الكَلِمُ ، العُورَانُ ، لي بِقَتُولِ

وقال آخر^(٤) :

إِذَا سَمِعَ العَوْرَاءُ أَغْضَى ، كَأَنَّهُ أَخُو صَمَمٍ عَنْهَا ، وَلَوْ شَاءَ لَانْتَصَرَ

١٠- تَسُوقُ صُرِيمٌ شَاءَهَا ، مِنْ جُلَاجِلِ

إِلَيَّ ، وَدُونِي ذَاتُ كَهْفٍ^(٥) ، وَقُورُها^(٥)

(١) الثرى : الندى . وأراد به الظهور والابتداء . وبعده في الأنباري والمرزوقي :

خَافَةَ أَنْ تَجْنِي عَلَيَّ ، وَإِنَّمَا يَهْبِجُ ، كَبِيرَاتِ الْأُمُورِ ، صَغِيرُهَا

(٢) دبیرها : متعقبها وما يرد منها .

(٣) ع و ل : « الكلم العوار » . وهو عجز بيت صدره :

وعَوْرَاءُ قَدْ قِيلَتْ ، فَلَمْ أَسْمِعْ لَهَا

الأنباري ص ٣٥٢ والمحکم واللسان والتاج (عور) . وقد وصف الكلم بالعوران لأنه جمع ، وأخبر بالقتول ، وهو واحد ، لأن الكلم يذكر ويؤنث . وكذلك كل جمع لا يفارق واحده إلا بالثاء .

(٤) ابن عقاء الفزاري . المحکم واللسان والتاج (عور) .

(٥) صريم : قبيلة . وجلجل وذات كهف : موضعان . يقول : تعلمي بالهجاء على أن أهجوها ، وأصف أنها صاحبة شاء ، وليست بصاحبة خيل ولا إبل . فكانها سافت إلي ذلك ، لأذكره على بعد ما بيننا .

يقال : قَارَةٌ و « قُورٌ » وهي : الجبالُ الصَّغَارُ . كما قال ^(١) :

* قد أَنْصَفَ القَارَةَ مَنْ رامَها *

١١- فماذا نَقَمْتُمْ ، مِنْ بَنِينَ ، وسادة
بَرِيءٍ لَكُمْ ، مِنْ كُلِّ غَمْرٍ ^(٢) ، صُدُّورُها ؟

١٢- فَهُمْ رَفَعُواكُمْ لِلسَّمَاءِ ، فَكِدْتُمْ
تَنَالُونَهَا ، لَوْ أَنَّ حَيًّا يَطُورُها ^(٣)

يقال : كَدْتُ أَفْعُلُ ذَلِكَ . ولا يقال : كَدْتُ أَنْ أَفْعُلَ . وفي كتاب
الله ، عزَّ وجلَّ * مِنْ بَعْدِ مَا كَادَ يَزِيغُ قُلُوبُ فَرِيقٍ مِنْهُمْ * ^(٤) . وكذلك
قال الشاعر « فَكِدْتُمْ * تَنَالُونَهَا » ولم يقل : أَنْ تَنَالُوهَا ^(٥) .

١٣- مُلُوكُ ، عَلَى أَنَّ التَّحِيَّةَ سُوقَةٌ
كَرَاسِيَهُمْ يُسْعَى بِهَا ، وَصُقُورُها

أي : هم ملوكُ ، على أَنَّهُمْ يُحْيُونَ تَحِيَّةَ السُّوقَةِ . وقوله « كَرَاسِيَهُمْ
يُسْعَى بِهَا » أي : إِنَّمَا قُمُودُهُمْ عَلَى الكَرَامِيِّ .

١٤- فَإِلَّا يَكُنْ مِنْي ابْنُ زَخْرٍ ، وَرَهْطُهُ
فَمِنْ رِيَّاحٍ : عُرْفُها وَنَكِيرُها ^(٦)

(١) اللسان والتاج (قور) وجميع الأمثال ٢ : ١٠٠ وفرائد اللال ٢ : ٨١ .

(٢) الغمر : الحقد والعداوة . (٣) يطورها : يقرب منها وينالها .

(٤) الآية ١١٧ من سورة التوبة . (٥) ل : « أَنْ تَنَالُونَهَا » .

(٦) عرفها ونكيرها أي : وقت الرضى والغضب .

« رِيَاخُ » الْغَنَوِيُّ ، وَهُمْ وَلَدُوا بَنِي جَعْفَرِ بْنِ كِلَابِ .

١٥- وَكَعْبٌ ، فَإِنِّي لَأَبْنُهَا ، وَحَلِيفُهَا

وَنَاصِرُهَا ، حَيْثُ اسْتَمَرَ مَرِيرُهَا^(١)

هَذَا « كَعْبُ » بْنُ رَبِيعَةَ أَخُو كِلَابٍ ، وَهُمْ أَعْمَامُ قَائِلِ هَذَا الشَّعْرِ .

(١) استمر مريرها : جد أمرها . وبعده في الأنباري والمرزوقي والتبريزي ونسخة المتحف :

لَعَمْرِي ، لَقَدْ أَشْرَفْتُ ، يَوْمَ عُنَيْزَةٍ عَلَى رَغْبَةٍ ، لَوْ شَدَّ نَفْسًا ضَمِيرُهَا

وَلَكِنَّ هُلِكَ الْأَمْرَ إِلَّا تُمْرُهُ وَلَا خَيْرَ فِي ذِي مِرَّةٍ ، لَا يُغِيرُهَا

وعنيزة : اسم موضع . ولو شَدَّ نَفْسًا ضَمِيرُهَا أي : لو اشتدَّ العزم . يُلُومُ نَفْسَهُ . والإمرار والإغارة :
شدة القتل وإحكامه . والمرة : الشدة .

وقال عبيدُ بنُ الأبرص^(١)

ابنِ جُشَم^(٢) بنِ عامرٍ بنِ هِرٍّ بنِ مالكٍ بنِ الحارثِ بنِ سعدِ بنِ ثعلبة
ابنِ دودانِ بنِ أسدِ بنِ خزيمةِ بنِ مدركةِ بنِ إلياسِ بنِ مضرِ بنِ نزارٍ :

١- لَيْسَ رَسْمٌ ، عَلَى الدَّمِينِ ، بِبَالِي

فَلَوْى ذِرْوَةً ، فَجَنَّبَنِى أَثَالِ^(٣)

٢- فَالْمَرَوْرَأَةُ ، فَالصَّحِيفَةُ قَفْرٌ

كُلُّ وَادٍ ، وَرَوْضَةٍ مِخْلَالِ^(٤) / ١٥٩

٣- دَارُ حَيٍّ ، أَصَابَهُمْ سَالِفُ الدَّهْرِ

رِ ، فَأَضَحَتْ دِيَارُهُمْ كَالْخِلَالِ^(٥)

* الثامنة والخمسون في م . والحادية عشرة في ديوان عبيد .

(١) شاعر جاهلي قديم ، عاصر امرأ القيس ، وكان له معه قصة . وهو من بني ثعلبة بن دودان بن أسد .
يكنى أبا دودان ، وأبا زياد . وله ديوان مطبوع .

(٢) م : حم .

(٣) ع : « الدمين » . والدمين لعل صوابها الدفين . وهو وادٍ قريب من مكة . ذكره عبيد في شعره غير
مرة . وذروة : من بلاد غطفان . وأثال : من بلاد أسد .

(٤) م : « فالمرورات فالصحيفة » . والمرورة : جبل لأشجع . والصحيفة : موضع في بلاد بني أسد .
والخلال : الآهلة .

(٥) قبله في شعراء النصرانية ص ٦٠٥ :

« الخلال » : أجفان السيوف . واحداها خِلَّة . والجمع خِلَلٌ وخِلَال .

كما قال :

* إِذَا السُّيُوفُ جُرِّدَتْ مِنْ الْخِلَلِ *

شَبَّهَ الديار بنقوش الخلل .

٤- مُقْفِرَاتٍ ، إِلَّا رَمَاداً غَبِيّاً^(١)

وَبَقَايَا ، مِنْ دِمْنَةِ الْأَطْلَالِ

٥- وَأَوَارِيٍّ ، قَدْ عَفَوْنَ ، وَنُؤْيَاً

وَرُسُوماً ، غَيْرُنَ ، عَنْ أَحْوَالِ^(٢)

« أَوَارِيٍّ » الخليل : مرابطها . « عَفَوْنَ » : دَرَسْنَ . و « النُّؤْيُ » :

حَاجِزٌ يَحْجِزُ الْمَاءَ ، مِنْ دُخُولِ الْخِلَاءِ .

= صَبَّرَ النَّفْسَ ، عِنْدَ كُلِّ مُلِمٍ . إِنْ فِي الصَّبْرِ حِيلَةٌ الْمُحْتَالِ

لَا تَضِيقَنَّ ، فِي الْأُمُورِ ، قَدْ تُكْذِرُ شَفَا غَمَاوَهَا ، بَغِيرِ احْتِيَالِ

رُبَّمَا تَجَزَعُ النَّفُوسُ ، مِنْ الْأَمْرِ - لَهُ فُرْجَةٌ ، كَحَلِّ الْعِقَالِ

والراجع أن هذه الأبيات الثلاثة مقحمة . وهي لأمية بن أبي الصلت . ونسب الأول والثالث إلى عبيد

في مجموعة المعاني ص ١٣٥ . وانظر ديوان عبيد ص ١١١ - ١١٢ .

(١) الغني : الخفي .

(٢) م : « عفون نويّاً » . وبعده في الديوان ومختارات ابن الشجري ٢ : ٥٠ :

بُذِّتْ مِنْهُمْ الدِّيَارُ نَعَامًا خَاضِبَاتٍ ، يُزْجِنُ خَيْطَ الرِّثَالِ

وِظَبَاءَ ، كَأَنَّهُنَّ أَبَارِيحُ - قُ لَجِينُ ، تَحْنُو عَلَى الْأَطْفَالِ

والخاضبات : التي اخضرت سوقها ، من أكل الربيع . والخيطة : الجماعة . والرثال : أفراخ النعام .

٦- تِلْكَ عِرْسِي غَيْرِي ، تُرِيدُ زِيَالِي

أَلْبَيْنِ ، تَقُولُهُ ، أُم دَلَالٍ ؟

« أم دلال » أي : تُدَلِّئُ^(١) . و « عرس » الرجل : امرأته . وقوله

« غَيْرِي » من الغيرة . ورجل غَيْرَانُ . و يروى : « تَرُومُ زِيَالِي »

أي : تطلب « زِيَالِي » : مفارقتي . و « البَيْنُ » : الفِرَاق . والبَيْنُ ، بالكسر :
القطعة من الأرض .

٧- إِنْ يَكُنْ طِبُّكَ الْفِرَاقَ فَلَا أَحَدَ

فَلِأَنْ تَعْطِفِي صُدُورَ الْجَمَالِ^(٢)

٨- أَوْ يَكُنْ طِبُّكَ الدَّلَالُ فَلَوْ فِي

سَالِفِ الدَّهْرِ ، وَالسِّنِّينَ ، الْخَوَالِي

٩- إِذْ أَرَاهَا مِثْلَ الْمَهَاةِ ، وَإِذْ أَغْ

لِدُو كَجَذْلَانِ ، مُرْخِيَاءُ أَذْيَالِي

« الْمَهَاةُ » : واحدةُ الْمَهِاءِ . وهي بَقَرُ الْوَحْشِ . قال الْأَصْمَعِيُّ : إِذَا

ذَكَرَ الشَّاعِرُ الْبَقَرَ فَإِنَّمَا يَرِيدُ حُسْنَ الْعَيُونِ . أي : كُنْتُ أَرَاهَا كَالْمَهِاءِ^(٣) ،

وَأَنَا شَابٌّ ، أَسْحَبُ أَذْيَالِي ، مِنَ الْخِيَلِ . وواحد « الْأَذْيَالِ » : ذَيْلُ .

(١) م : تدل .

(٢) ع : « صدود الجمال » . والطلب : العادة .

(٣) م : كالمهاة .

١٠- فِدَعِي مَطَّ حَاجِبِيكِ ، وَعِيشِي

مَعَنَا بِالرَّجَاءِ ، وَالتَّأْمَالِ

« التأمل » : التأمل . « مَطَّ حَاجِبِيكِ » : مَدَّهَا . يُفَعْلُ ذَلِكَ ،

عند الأمر يُزْدَرَى ^(١) ، وَيُحْتَقَرُ .

١١- وَاتْرُكِي صِرْمَةً ، عَلَى آلِ زَيْدٍ

بِالْقُطَيْبَاتِ ، كُنَّ مِنْ أَزْوَالٍ ^(٢)

« الصِّرْمَةُ » : الْعَشْرَةُ إِلَى الْعِشْرِينَ مِنَ الْإِبِلِ . وَالذُّودُ : مَا بَيْنَ

الثَلَاثَةِ إِلَى الْعَشْرَةِ . وَالْمَجْمَعَةُ : مَا بَيْنَ الْخَمْسِينَ إِلَى السَّبْعِينَ . وَهُنَيْدَةٌ :

مِائَةٌ . وَالْعَرَجُ : أَلْفٌ . وَالْبَرْكُ : ثَلَاثَةُ آلَافٍ ، أَوْ أَلْفَانِ ^(٣) . وَجَمَعَ

عَرَجٌ : عُرُوجٌ .

١٢- لَمْ تَكُنْ غَزْوَةَ الْجِيَادِ ، وَلَمْ يُدْ

سَقَبٌ ، بِأَثَارِهَا ، صُدُورُ النَّعَالِ ^(٤)

أَي : [لَمْ] ^(٥) تَكُنْ هَذِهِ الصِّرْمَةُ عَنْ غَزْوَةِ الْجِيَادِ ، وَلَكِنِهَا تَرَكْتُ

رِجَالِ أَزْوَالٍ .

(١) م : يَزْدَرَأُ .

(٢) ع : « بِالْقُطَيْبَاتِ » . . . وَالْقُطَيْبَاتُ : اسْمُ مَوْضِعٍ . وَالْأَزْوَالُ : جَمْعُ زَوْلٍ . وَهُوَ الشَّجَاعُ الْجَوَادُ .

(٣) ع و ل و م : وَالْفَانِ

(٤) ع : « صُدُورٌ » . وَلَمْ يَنْقُبْ بِأَثَارِهَا صُدُورُ النَّعَالِ أَي : لَمْ يَسَافِرْ عَلَيْهَا .

(٥) سَقَطَ مِنْ ع و ل .

١٣- زَعَمْتُ أَنَّنِي كَبِرْتُ ، وَأَنَّنِي

لا يُوَاتِي أَمْثَالُهَا^(١) أَمْثَالِي

١٤- فَبِحَظٍّ مِّمَّا نَعِيشُ ، وَلَا تَذُ

هَبُ بِكَ التَّرَهَاتُ ، فِي الْأَهْوَالِ^(٢) / ١٦٠

« التَّرَهَاتُ » : الرِّيحُ^(٣) .

١٥- لَاهِ دَرُ الشَّبَابِ ، وَالشَّعْرِ الْأَسَدِ

سَوْدٍ ، وَالرَّاتِكَاتِ ، تَحْتَ الرُّحَالِ^(٤)

« لَاهِ » يريد : لِهْ . و « الرَّاتِكَاتِ » : الإِبِلُ .

١٦- وَالْعَنَاجِيجِ ، كَالْقِدَاحِ ، مِنَ الشُّو

حَطٍ ، يَحْمِلُنَ شِكَّةَ الْأَبْطَالِ^(٥)

(١) م : « أَمْثَالُهَا » . وفي الديوان :

زَعَمْتُ أَنَّنِي كَبِرْتُ ، وَأَنَّنِي . قَلَّ مَالِي ، وَضَنَّ عَنِّي الْمَوَالِي

وَصَحَابَاتِي ، وَأَصْبَحْتُ شَيْخًا لَا يُوَاتِي أَمْثَالُهَا أَمْثَالِي

أَنْ رَأَيْتَنِي تَغَيَّرَ اللَّوْنُ مِنِّي وَعَلَا الشَّيْبُ مَفْرَقِي ، وَقَذَالِي

وقريب منه في مختارات ابن الشجري ٢ : ٥٠ والبيان والتبيين ١ : ٢٣٦ وشرح شواهد المغني ص ٣١٧ .

والقذال : ما بين الأذنين من مؤخر الرأس .

(٢) م : « فَتَحْطِي مِمَّا نَعِيشُ فَلَا » . وروي هذا البيت في الديوان بين البيتين التاليين :

فَارْفُضِي الْعَاذِلِينَ ، وَاقْنِي حَيَاءً لَا يَكُونُوا ، عَلَيْكَ ، خَطٌّ مِثَالِ

مِنْهُمْ مُنْسِكٌ ، وَمِنْهُمْ عَدِيمٌ وَبَخِيلٌ ، عَلَيْكَ ، فِي بُخَالِ

(٣) كذا في ع و ل . م : الرِّيحُ .

(٤) ل : الرجال .

(٥) الشُّوْحُطُ : ضرب من الشجر . والشِّكَّةُ : السلاح .

« العناجيج » : الخليل الطوالُ الأعناقِ . واحدها عُنْجُوج .

١٧- وَلَقَدْ أَذْعَرُ الْوُحُوشَ ، بِطِرْفٍ

مِثْلِ تَيْسِ الْإِرَانِ^(١) ، غَيْرِ مُدَالٍ

« مُدَال » : مُهَانَ . « أَذْعَر » : أَرُوع . و « الطَّرْف » : الكَرِيم

الطَّرْفَيْنِ ، مِنْ آبَائِهِ وَأُمَّهَاتِهِ .

١٨- غَيْرِ أَقْنَى ، وَلَا أَقْبَ ، وَلَكِنْ

مِرْجَمٌ ، ذُو كَرِيهَةٍ ، وَنِقَالٍ^(٢)

يقال : فرسٌ « أَقْنَى » بَيْنَ الْقَتَى ، إِذَا كَانَ فِي عِظَامِهِ انْحِنَاءٌ ، وَفِي

أَضْلَاعِهِ . و « الْأَقْبَ » : اللاحقُ البطنِ بِالظَّهْرِ . وَإِذَا كَانَ ذَلِكَ مِنْ ضَرَرٍ
فَهُوَ عَيْبٌ .

١٩- يَسْبِقُ الْأَلْفَ ، بِالْمُدَجَّجِ ، ذِي الْقَوِ

نَسِ ، حَتَّى يُوْوبَ كَالْتَّمْثَالِ^(٣)

« التَّمْثَال » : الصُّورَةُ . و « يُوْوب » : يَرْجِعُ . و « المَدَجَّج » :

الَّذِي قَدْ غَطَاهُ سِلَاحُهُ .

٢٠- فَهُوَ كَالْمِنْزَعِ ، الْمَرِيشِ ، مِنْ الشَّو

حَطِ ، مَالَتْ بِهِ يَمِينُ الْمُغَالِي

(١) ع و ل : « تَيْسِ الْإِرَانِ » . وتيس الإيران : الثور الوحشي النشط الخفيف .

(٢) م : « غَيْرُ أَقْنَى وَلَا أَقْبَ » . والمرجم : الذي يرمي الأرض بجوافره ، لسرعته . والنقال : سرعة نقل القوائم ، في السير .

(٣) م : « المَدَجَّج » . والقونس : الخوذة ، في رأسها حديدة طويلة .

« المُغَالِي » : المرامي . و « الْمِنَزَع » : السَّهْم . و « المَرِيش » : الذي رُكِبَ عليه الرِّيش . فهو أخفُّ له ، وأبعدُ لذهابه ، إذا رُمي به .

٢١- يَعْقِرُ^(١) الظَّيَّ ، وَالظَّلِيمَ ، وَيُودِي

بِحُلُوبِ الْمِعْزَابَةِ ، الْمِعْزَالِ
« يَعْقِرُ الظَّيَّ وَالظَّلِيمَ » لِحُودَتِهِ وَسُرْعَتِهِ . و « يُودِي » : يَهْلِكُ .
و « الْحُلُوبُ » : ما يُحْتَلَبُ . و « الْمِعْزَابَةُ الْمِعْزَالُ » : الذي قد عَزَبَ مَرَحَهُ ، واعتزلَ الناسَ . وربما كان للغارة^(٢) .

٢٢- وَلَقَدْ أَدْخَلُ الْخِبَاءَ ، عَلَى مَهْ-

ضُومَةِ الْكَشْحِ ، طَفْلَةٍ ، كَالْغِزَالِ
« الطَّفَلَةُ » : الرَّخْصَةُ اللَّحْمِ . وَالطَّفْلَةُ : الصَّغِيرَةُ . « مَهْضُومَةُ الْكَشْحِ » : لطيفتهُ .

٢٣- فَتَعَاطَيْتُ جِيدَهَا ، ثُمَّ مَالَتْ

مَيْلَانَ الْكُثِيبِ ، بَيْنَ الرُّمَالِ
٢٤- ثُمَّ قَالَتْ : فِدَى ، لِنَفْسِكَ ، نَفْسِي

وَفِدَاءُ ، لِمَالِ أَهْلِكَ ، مَالِي

(١) م : يعقر .

(٢) ع و ل و م : للغيرة .

٢٥- وَلَقَدْ أَقْدُمُ الْخَمِيسَ ، عَلَى الْجَرِّ

داء ، ذاتِ الجِراءِ ، والتَّبْغَالِ

« التَّبْغَالِ » : ضَرَبٌ مِنَ السَّيْرِ ، كَالْهَمْلَجَةِ . و « الْخَمِيسُ » : الْجَيْشُ .

و « الْجَرْدَاءُ » : الْقَصِيرَةُ الشَّعْرَةُ . وَيُرْوَى : « التَّنْقَالِ » وَهُوَ : ضَرَبٌ مِنَ الْجَرِيِّ . يُقَالُ : فَرَسٌ مُنَاقِلٌ فِي جَرِيهِ .

٢٦- فَتَقِينِي ، بِنَحْرِهَا ، وَأَقِيهَا

بِقَضِيبٍ ، مِنْ الْقَنَا ، غَيْرِ بَالِي^(١)

٢٧- وَلَقَدْ أَقْطَعُ السَّبَاسِبَ ، بِالرُّكْ

بِ ، عَلَى الصَّيْعَرِيَّةِ ، الشَّمْلَالِ^(٢) /

١٦١

« السَّبَاسِبُ » : الْقَفَرُ مِنَ الْفَلَوَاتِ ، لَا يُنْبِتُ . و « الصَّيْعَرِيَّةُ » :

سَمَةٌ مَعْرُوفَةٌ .

٢٨- ثُمَّ أَبْرِي نِحَاضَهَا ، فَتَرَاهَا

ضَامِرًا ، بَعْدَ بُدْنِهَا ، كَالْهِلَالِ^(٣)

(١) الْقَضِيبُ : الرَّمْحُ . غَيْرِ بَالِ أَي : صَلْبٌ .

(٢) الشَّمْلَالُ : الْخَفِيفَةُ السَّرِيمَةُ .

(٣) رَوِيَ فِي اللَّيْثِيَّانِ بَعْدَ الْبَيْتِ ٢٩ . وَبَعْدَهُ فِي اللَّيْثِيَّانِ :

ذَلِكَ عَيْشٌ ، رَضِيَّتُهُ ، وَتَوَلَّى كُلُّ عَيْشٍ مَصِيرُهُ لِهَيْبَالِ

وَالْهَيْبَالُ : الْهَلَاكُ .

« النَّحَاضُ » : اللَّحْم . واحدها نَحَضٌ . و « أَرَيْتُهَا » : هَزَلْتُهَا .

وقوله « كَاهِلَالٍ » أي : من الضُّمْرِ .

٢٩ - عَنَتَرِيسٍ ، كَانَهَا ذُو وَشُومٍ

أَخْدَرَتْهُ ، بِالْجَوِّ ، إِحْدَى اللَّيَالِي^(١)

« عَنَتَرِيسٍ » : صُلْبَةٌ شَدِيدَةٌ . و « ذُو وَشُومٍ » : ثَوْرٌ بِيَدَيْهِ وَرِجْلَيْهِ وَشُومٌ .

(١) أَخْدَرَتْهُ : حَبَسَتْهُ وَسَتَرَتْهُ . وَالْجَوِّ : اسْمُ مَوْضِعٍ . وَإِحْدَى اللَّيَالِي أَي : لَيْلَةٌ شَدِيدَةٌ بَارِدَةٌ .

وقال المَثَقَبُ العَبْدِيُّ^(١):

- ١- ذَادَ عَنِّي النَّوْمُ^(٢) هَمٌّ ، بَعْدَ هَمٍّ
وَمِنْ الهَمِّ عَنَاءٌ ، وَسَقَمٌ
- ٢- طَرَقَتْ طَلْحَةُ رَحَلِي ، بَعْدَ مَا
نَامَ أَصْحَابِي ، وَلَيْلِي ، لَمْ أَنْمَ
- ٣- طَرَقْتُنَا ، ثُمَّ قُلْنَا ، إِذْ أَتَتْ :
مَرْحَبًا بِالزُّورِ ، زَوْرًا ، إِذْ أَلَمَ
- ٤- ضَرَبْتُ ، لَمَّا اسْتَقَلَّتْ ، مَثَلًا
قَالَهُ الْقَوَّالُ ، عَنْ غَيْرِ وَهَمٍّ^(٣)
- ٥- مَثَلًا ، يَضْرِبُهُ حُكَّامُنَا
قَوْلُهُمْ: « فِي بَيْتِهِ ، يُؤْتَى الْحَكَمُ »^(٤)

* التاسعة والخمسون في م . والسابعة والستون في الأنباري والتبريزي . والثانية والستون في المرزوقي .
والسادسة في ديوان المَثَقَب . والتاسعة والثمانون في نسخة المفضليات بالمتحف البريطاني ، وفيها أن هذه
المقطوعة تروى لغير المَثَقَب . وانظر تعليقنا عليها في شرح التبريزي .

(١) ترجمنا له في المفضلية ٢٧ من شرح التبريزي .
(٢) م : « عَنِّي اليوم » .
(٣) م : « الْقَوَّال » . والوهم : السهو والغلط .
(٤) م : « تضربه » . ع ول و م : « قوله » . والقول مثل يضرب . وهو ما زعمت العرب على ألسن
البهائم . الفاخر ص ٦٢ ومجمع الأمثال ٢ : ٧٢ - ٧٣ وكتاب الأمثال ص ٨٠ .

- ٦- فَأَجَبْنَا ، بِصَوَابٍ ، قَوْلَهَا
 « مَنْ يَجِدْ يُحْمَدُ ، وَمَنْ يَبْخُلْ ^(١) يُذَمَّ »
 ٧- لَا تَقُولَنَّ ، إِذَا مَا لَمْ تُرِدْ
 أَنْ تُتِمَّ الْوَعْدَ ، فِي شَيْءٍ : نَعَمْ ^(٢)
 ٨- فَإِذَا قُلْتَ « نَعَمْ » فَاصْبِرْ لَهَا
 بِنَجَاحِ الْوَعْدِ ، إِنَّ الْخُلْفَ ذَمٌّ ^(٣)

(١) ع و ل و م : « فَأَجَبْتَ » م . : « يَبْخُلُ » .
 (٢) بعده في الأنباري والتبريزي وحاشية نسخة المتحف :

حَسَنَ قَوْلٍ « نَعَمْ » ، مِنْ بَعْدِ « لَا »
 « ب » « لَا » ، بَعْدَ « نَعَمْ » ، فَاحِشَةٌ
 وَقَبِيحُ قَوْلٍ « لَا » ، بَعْدَ « نَعَمْ »
 فَبِ « لَا » فَاِبْدَأْ ، إِذَا خِفْتَ الذَّمَّ

(٣) بعده في التبريزي :

وَاعْلَمْ أَنَّ الذَّمَّ نَقْصٌ ، لِلْفَتَى
 أَكْرَمُ الْجَارِ ، وَأَزْغَى حَقِّهِ
 أَنَا بَيْتِي ، مِنْ مَعْدَرٍ ، فِي الدُّرَى
 لَا تَرَانِي رَاتِعًا ، فِي مَجْلِسٍ ،
 إِنَّ شَرَّ النَّاسِ مَنْ يَكْثُرُ لِي
 وَكَلَامٍ ، سَيِّئٍ ، قَدْ وَقُرْتُ
 فَنَعْدِيَتْ ، خَشَاءً أَنْ يُرَى
 وَلِبَعْضِ الصَّفْحِ ، وَالْإِعْرَاضِ عَنْ
 إِنَّمَا جَادَ ، بِشَأْسٍ ، خَالِدٌ
 وَمَتَى لَا يَتَّقِي الذَّمَّ يُذَمَّ
 إِنَّ عِرْفَانَ الْفَتَى الْحَقُّ كَرَمٌ
 وَلِي الْهَامَةُ ، وَالْفَرْعُ ، الْأَشْمُ
 فِي لُحُومِ النَّاسِ ، كَالسَّبْعِ ، الضَّرِمِ
 حِينَ يَلْقَانِي ، وَإِنْ غِبْتُ شَتَمَ
 أَذْنِي عَنْهُ ، وَمَا بِي مِنْ صَمَمٍ
 جَاهِلٌ ، أَتَى كَمَا كَانَ زَعَمُ
 ذِي الْخَلْعِ أَبْقَى ، وَإِنْ كَانَ ظَلَمَ
 بَعْدَ مَا حَاقَتْ بِهِ ، إِحْدَى الظُّلَمِ =

وقال الأسود بن يعفر النهشلي^(١) :

١- نَامَ الْخَلِيُّ ، وَمَا أَحْسُ رُقَادِي
وَالْهَمُّ مُحْتَضِرٌ^(٢) ، لَدَيَّ ، وَسَادِي

يَبْتَدِرْنَ الشَّخْصَ ، مِنْ لَحْمٍ ، وَدَمٍ	= مِنْ مَنَايَا ، يَتَخَاسِنَ بِهِ
حَسَنٌ مَجْلِسُهُ ، غَيْرُ لُطَمٍ	مُتَرَعُ الْجَفْنَةِ رِبْعِيُّ النَّدَى
إِنْ بَعْضَ الْمَالِ ، فِي الْعِرْضِ ، أَمَمٌ	يَجْعَلُ الْهَنَاءَ عَطَايَا ، جَمَّةَ
تَلَفَ الْمَالِ ، إِذَا الْعِرْضُ سَلِمَ	لَا يُبَالِي ، طَيَّبَ النَّفْسَ بِهِ ،
إِنْ خَيْرَ الْمَالِ مَا أَدَّى الدَّمَمَ	أَجْعَلُ الْمَالَ ، لِعِرْضِي ، جُنَّةَ

وهي في الأنباري والمرزوقي عدا البيتين الثالث والرابع عشر . وكذلك جاءت في نسخة المتحف وحاشيتها برواية البيت الرابع عشر بعد البيت الخامس . وسقطت منها في الديوان الأبيات التالية : الأول : والثالث ، والسابع ، والرابع عشر . وذكر المرزوقي أن الأصمعي نسب القصيدة إلى المثقب ، وأن المفضل نسب بعضها إلى المثقب ، وبعضها الآخر إلى المهجاء العبدى . والضم : الشديد الهم . ويكثر : يظهر أسنانه ، كأنه يضحك . ووقرت : جعلت صمًا . والحشاة : الخشية . وحاقت : نزلت . ويتخاسن : يأتين واحدة بعد أخرى . ويتدرون : يستبقن . والربعي : القديم المتقدم . والطم : السفه . والهناء : الهبة . والأمم : القصد الذي ليس بإسراف .

• الرابعة والأربعون في الأنباري . والثالثة والأربعون في التبريزي ونسخة المفضليات بالمتحف البريطاني . والسابعة والثلاثون في المرزوقي . والأولى فيما اختير من الأصمعيات . والسابعة عشرة في ديوان الأسود ، الملحق بديوان الأعشى الكبير ، نقلًا عن المفضليات . وزاد عليها الناشر ٦ أبيات عن مصادر شتى .

(١) ترجمناه في المفضلية ٤٣ من شرح التبريزي .

(٢) المحتضر : الحاضر .

يقال : فلان مُحْتَضَرٌ ، إذا حَضَرَتْهُ الوفاةُ ، ودَنَتْ . وقوله « نَامَ الخَلِيُّ » أي : الخَلِيُّ من المُمومِ والعُمومِ . وفي المثل « وَبَلَ لِلشَّجِيِّ من الخَلِيِّ » . والشَّجِيُّ : الحَزِينُ .

٢- مِنْ غَيْرِ مَا سَقَمَ ، وَلَكِنْ شَفَّنِي
هَمْ ، أَرَاهُ قَدْ أَصَابَ فُؤَادِي
« شَفَّنِي » : جَهَدَنِي . فهو يَشْفُنِي .

٣- وَمِنْ الْحَوَادِثِ ، لَا أَبَالِكِ ، أَنَّنِي
ضُرِبْتُ عَلَيَّ الْأَرْضُ ، بِالْأَسْدَادِ
يقول^(١) : سُدَّتْ عَلَيَّ الفِجَاجُ للضَّعْفِ والكِبَرِ . وواحدُ « الأسداد » : سُدٌّ . وفي القرآن الكريم ﴿ وَجَعَلْنَا مِنْ بَيْنِ أَيْدِيهِمْ سُدًّا وَمِنْ خَلْفِهِمْ سُدًّا ﴾^(٢) .

٤- لَا أَهْتَدِي ، مِنْهَا لِمَوْضِعِ ثَلْعَةٍ
بَيْنَ الْعُذِيبِ ، وَبَيْنَ أَرْضِ مُرَادٍ^(٣)
« الثَّلْعَةُ » : الْمَسِيلُ مِنَ الرَّابِيعَةِ إِلَى الْوَادِي . وَالْجَمْعُ ثِلَاغٌ .
قال القطامي^(٤) :

(١) الشرح في الأنباري ص ٤٦٤ وما اختير من الأصمعيات .

(٢) الآية ٨ من سورة يس . وهذه قراءة أبي عمرو .

(٣) بنو مراد : قبيلة . وأرضهم في اليمن .

(٤) ديوانه ص ٣٢ . وابنا نزار : ربيعة ومضر . وأراد : ربيعة وقيس عيلان بن مضر .

أَلَمْ يَحْزُنْكَ أَنَّ ابْنِي نَزَارِ أُسْلَا ، مِنْ دِمَائِهَا ، التَّلَاعَا
قال : و « العَذِيب » على لَيْلَةٍ مِنَ الْكُوفَةِ .

٥- وَلَقَدْ عَلِمْتُ سِوَى الَّذِي أَنْبَأْتَنِي

أَنَّ السَّبِيلَ سَبِيلُ ذِي الْأَعْوَادِ /

١٦٢

أراد بقوله « الذي أنبأني » قالت له : إِنَّكَ تَبْقَى ، وَتَعِيشُ ،
وَفِيكَ بَقِيَّةٌ . و « الْأَعْوَادُ » ^(١) : سَرِيرُ الْمَيِّتِ . أَي : إِنِّي مَيِّتٌ ،
وَلَسْتُ كَمَا زَعَمْتَ .

٦- إِنَّ الْمَنِيَّةَ ، وَالْحُتُوفَ ، كِلَاهُمَا

يُوفِي الْمَخَارِمَ ، يَرْقُبَانِ سَوَادِي

« الْمَخَارِمُ » ^(٢) : جَمْعُ مَخْرَمٍ . وَهُوَ مُنْقَطَعُ أَنْفِ الْجَبَلِ ، وَأَنْفِ
الْغِلَظِ . وَقَوْلُهُ « يُوْفِي » : يَعْلُو . يُقَالُ : أُوفِيتُ عَلَى الْجَبَلِ ، إِذَا عَلَوْتَ عَلَيْهِ . ^(٣)
قال : وَمَعْنَى « يَرْقُبَانِ » : يَنْتَظِرَانِ . و « سَوَادُهُ » : شَخْصُهُ .

٧- لَنْ يَقْبَلَا ، مِنِّي ، وَفَاءَ رَهِينَةٍ

مِنْ دُونِ نَفْسِي ، طَارِفِي ، وَتِلَادِي

أَي : رَهِينَةٌ تَكُونُ مِنِّي وَفَاءً ^(٤) ، دُونَ أَخْذِ نَفْسِي . ثُمَّ بَيْنَ

(١) فِيمَا اخْتِيرَ مِنَ الْأَصْمَعِيَّاتِ .

(٢) تَفْسِيرُ الْمَخَارِمِ وَالسَّوَادِ فِيمَا اخْتِيرَ مِنَ الْأَصْمَعِيَّاتِ .

(٣) الشَّرْحُ إِلَى هُنَا فِي الْأَنْبَارِيِّ ص ٤٤٧ .

(٤) ل : « وَفَاءً » .

الرَّهِينَةَ فَقَالَ « طَارِفِي وَتِلَادِي » ^(١) . قَالَ : وَالطَّارِفُ وَالطَّرِيفُ ^(٢) : مَا كَانَ مُسْتَحْدَثًا . وَالتَّالِدُ ، وَالتَّلِيدُ ، وَالتَّلَادُ ، هُوَ ^(٣) الَّذِي يُورَثُ عَنِ الْآبَاءِ . قَالَ الْأَعَشَى ، أَعَشَى بَنِي بَكْرِ ^(٤) :

قَسَمَا الطَّارِفَ ، التَّلِيدَ مِنَ الْمَالِ ، فَأَبَا كِلَاهُمَا ذُو مَالٍ
وَإِنَّمَا جَازَ أَنْ يَقُولَ : الطَّارِفَ التَّلِيدَ ^(٥) ، لِأَنَّهُ كَانَ عِنْدَ الَّذِينَ غَزَوْا
تَالِدًا ، وَصَارَ عِنْدَ مَنْ غَنِمَهُ ، وَأَفَادَهُ طَرِيفًا ، لِأَنَّهُ أَفَادَهُ حَدِيثًا ، فَنِ
ثُمَّ جَازَ أَنْ يَقُولَ : الطَّارِفَ التَّلِيدَ ^(٥) .

٨- مَاذَا أُوْمِّلُ ، بَعْدَ آلٍ مُحَرَّقٍ
تَرَكَوْا مَنَازِلَهُمْ ، وَبَعْدَ إِيَادٍ ؟
« مُحَرَّقٌ » : مِنَ الْأَزْدِ . وَ « إِيَادٍ » : مِنْ مَعَدَّ .

٩- أَهْلُ الْخَوَرَنْقِ ، وَالسَّيْرِ ، وَبَارِقٍ
وَالْقَصْرِ ، ذِي الشُّرَفَاتِ ، مِنْ سِنْدَادٍ
هَذِهِ مَوَاضِعُ . « سِنْدَادٌ » : أَسْفَلُ مِنَ الْحِيرَةِ ، بَيْنَهَا وَبَيْنَ الْبَصَرَةِ .

١٠- أَرْضٌ ، تَخَيَّرَهَا ، لِبَرْدٍ مَقِيلِهَا ،
كَعْبُ بْنُ مَامَةَ ، وَابْنُ أُمِّ دُوَادٍ ^(٦)

(١) الشرح إلى هنا فيما اختير من الأصمعيات . وهو بخلاف يسير في الأنباري ص ٤٤٧ - ٤٤٨ .

(٢) ل : « والتلید » . (٣) سقط « هو » من ع .

(٤) ديوانه ص ١٣ . (٥) ع و ل : « والتلید » .

(٦) ابن أم دواد هو أبو دواد الإيادي .

ويروى : « أرضاً » . ويروى : « تَخَيَّرَهَا ، لِدَارِ أَبِيهِمْ » . و « كعب
ابن مامة » الإيادي : أحد الأجواد .

١١- جَرَتِ الرِّيحُ ، عَلَى مَحَلِّ دِيَارِهِمْ
فَكَأَنَّهُمْ كَانُوا عَلَى مِيعَادٍ

١٢- وَلَقَدْ غَنَوْا ، فِيهَا ، بِأَفْضَلِ عَيْشَةٍ

فِي ظِلِّ مُلْكٍ ، ثَابِتِ الْأَوْتَادِ
« غَنَوْا فِيهَا » ^(١) : أَقَامُوا فِيهَا . غَنَيْتُ بِالْمَكَانِ : أَقَمْتُ بِهِ ، فَأَنَا
أَغْنَى . وَلِلْفَنَى : الْمَوْضِعُ الَّذِي يُقِيمُونَ فِيهِ . وَجَمَعَ مَفْنًى : مَفَانٍ ^(٢) .

١٣- نَزَلُوا بِأَنْقَرَةَ ، يَسِيلُ عَلَيْهِمْ

مَاءُ الْفُرَاتِ ، يَجِيءُ ، مِنْ أَطْوَادِ /
« أَنْقَرَةَ » مِنْ الشَّامِ . وَ « الْأَطْوَادِ » : الْجِبَالُ . وَاحِدُهَا طَوْدٌ . ١٦٣

١٤- فَإِذَا النَّعِيمُ ، وَكُلُّ مَا يُلْهِي بِهِ ،

يَوْمًا ، يَصِيرُ إِلَى بَلَى ، وَنَفَادٍ
١٥- فِي آلِ غَرْفٍ ، لَوْ بَغَيْتُ لِي الْأُسَى

لَوَجَدْتُ ، فِيهِمْ ، إِسْوَةَ الْعُدَادِ ^(٣)

(١) الشرح في الأنباري ص ٤٥٠ بخلاف يسير . (٢) ع و ل : « مَفَانِي » .
(٣) ع و ل : « عَوْف » . وكذلك في الشرح . ولعل المراد به عَوْفُ بْنُ مَالِكٍ ، وَهُوَ أَحَدُ وَلَدَيْ طَهِيَّةٍ .
انظر التاج (طهوه) . إِلَّا أَنَّ الرِّوَايَةَ « غَرْفٌ » كَمَا أَثْبَتْنَا . وَالْعُدَادُ : الَّذِينَ يَعْدُونَ أَسْلَافًا شَرِيفَةً .
مفرداها عَادٌ .

« غَرَفَ » هو ^(١) مالك الأصغر بن حنظلة بن مالك الأكبر. ومُئِي
غرفاً لكثرة جوده .

١٦- ما بعد زيد ، في فتاة ، فُرقوا

قتلاً ، ونفياً ، بعد طول تأدي ؟ ^(٢)

يقال : آداني ^(٣) الرجل . أعداني . ويقال : آديته : أعديته ^(٤) .
وقال الأصمعي ^(٥) : كان المنذر بن ماء السماء خطباً ، على رجل من أصحابه ،
امراً من بني زيد ^(٦) بن مالك بن حنظلة ، فأبى تزويجه ، فنقام ، فنزلوا
مكة . والمرأة أم كُهِف .

١٧- إمّا ترينني قد بليت ، وغاضني

مانيل ، من بصري ، ومن أجلادي

أي : بليت هراً . و « غاضني » : نقصني . يقال : غاض الزمن من
لحمه ودمه ، أي : نقص . وغاض الماء : نقص . و « أجلاذه » : جسمه .

١٨- وعصيت أصحاب البطالة ، والصبا

وأطعت عاذلتي ، وذل قيادي

(١) ع و ل : « بن » . والتصويب من الأنباري والتبريزي وما اختير من الأصمعيات ونسخة المتحف .
(٢) التآدي : التمكن وأخذ أداة الحرب . وبعده في الأنباري والتبريزي والمرزوقي وما اختير من الأصمعيات
ونسخة المتحف :

فتخيرُوا الأرض ، الفضاء ، ليزمهم ويزيد رافدهم ، على الرقاد

والرافد : المعطي المفضل .

(٤) ع و ل : « آذيته أعذيته » .

(٣) ع و ل : « آذاني » .

(٦) ع و ل : « بدر » .

(٥) فيها اختير من الأصمعيات .

أراد بـ « البطالة » : اللهو . يقال (١) : بَطَّالٌ بَيْنُ البطالةِ ، وبَطَلٌ بَيْنُ البطالةِ .

١٩ - فلقد أروحُ ، إلى التجارِ ، مُرجلاً

مَذِلاً بِمالي ، لِيناً أَجِيادي (٢)

أي : (٣) لم أكبر . يقال (٤) : إني لأجدُ في مفاصلي امذِلاًلاً ، أي : استرخاءً . وقال الأصمعيُّ : هو « مَذِلٌ بِماله » أي : مُسْتَرخٍ فيه ، لِينٌ سَهْلٌ . و « الأجياد » : جمع جيدٍ . وهو العُنُقُ .

٢٠ - ولقد لهوتُ ، ولِلشَّبابِ بشاشةُ ،

بسُلافةٍ ، مُزجتُ ، بماءِ غَوادي

« السُلافة » (٥) : الحمرُ التي تخرجُ عَفْواً ، بغيرِ عَمَرٍ . والسُلافة : أوَّلُ شيءٍ ، يُصَرُّ . والسُلافة في غيرِ ذا : المُتقدِّمون . وقوله « بماءِ غَوادي » أراد : سَحَابَ أَتَتْ ، فمطرتُ بالفداةِ .

٢١ - مِنْ خَمَرٍ ذِي نَطَفٍ ، أَغْنَى ، مُنْطَقٍ (٦)

وافى ، بها ، لِدرَاهِمِ الأسْجَادِ

(١) في الأنباري ص ٤٥١ .

(٢) الرجل : الرجل الشعر . وليناً أجيادي أي : أنا شابٌ ، ألفتُ يميناً وشمالاً .

(٣) في الأنباري ص ٤٥٢ إلى « سهل » عن الأصمعي .

(٤) بقية الشرح فيما اختير من الأصمعيات عن الأصمعي .

(٥) الشرح في الأنباري ص ٤٥٢ .

(٦) المنطق : الذي عليه نطق .

« النَّطْفُ » ^(١) : القِرْطَةُ . والواحدة : نَظْفَةٌ . و « الْأَسْجَادُ » : النَّصَارَى .

عن غير الأصمعي . وقال ابن الأعرابي ^(٢) : دراهم الأكَاسِرَةِ ، / عليها صُورُهُمْ ، ١٦٤
لَهُمْ يُكْفَرُونَ لَهُمْ ، وَيَسْجُدُونَ .

٢٢- يَسْعَى بِهَا ذُو تَوَمَتَيْنِ ، مُشْمَرٌ

قَنَاتٌ أَنَامِلُهُ ، مِنْ الْفِرْصَادِ

« التَّوْمَةُ » ^(٣) : مثل الذَّرَّةِ ^(٤) ، تُعْمَلُ مِنْ فِضَّةٍ . « قَنَاتٌ » : أَحْمَرَتْ .

و « الْأَنَامِلُ » : جَمْعُ أُنْمَلَةٍ . قال : و « الْفِرْصَادُ » : التُّوتُ ^(٥) . يقول : كَأَنَّهُ ،
بِمَعَالِجَتِهِ الْخَمْرَ ، يُعَالِجُ التُّوتَ ^(٥) . فقد احْمَرَّتْ أَنَامِلُهُ .

٢٣- وَالْبَيْضُ ، يَرْمِيَنَّ الْقُلُوبَ ، كَأَنَّهَا

أُدْحِيٌّ بَيْنَ صَرِيمَةٍ ، وَجَمَادٍ

يقال : بَيَضَاءُ و « بَيْضٌ » . وقوله « كَأَنَّهَا * أُدْحِيٌّ » يريد : بَيَضَ

أُدْحِيٌّ . فحذف البَيَضَ ، كما قال الآخر ^(٦) :

فَكَيْفَ تُوَاصِلُ مَنْ أَصْبَحَتْ خَلَاتُهُ كَأَبِي مَرْحَبٍ ؟

(١) الشرح في الأنباري ص ٤٥٢ - ٤٥٣ وما اختير من الأصمعيات .

(٢) ومثله فيما اختير من الأصمعيات . ونسب الأنباري هذا القول إلى الأصمعي .

(٣) الشرح في الأنباري ص ٤٥٣ وما اختير من الأصمعيات بخلاف يسير .

(٤) ل : « الذرة » .

(٥) ع و ل « الثوب » . والتصويب من الأنباري .

(٦) النابغة الجعدي . ديوانه ص ٢٦ . الخلافة : الصداقة والحالة . وأبو مرحب : كنية الظل ، أو كنية عرقوب ، صاحب المواعيد الكاذبة .

يريد : كخَلَالَةٍ أَبِي مَرْحَبٍ و^(١) « الْأَدْحِي » : حَيْثُ تَبْيِضُ
النَّعَامُ . وَهُوَ أَفْعُولٌ^(٢) مِنْ « دَحَوْتُ » ، لِأَنَّهَا تَذْخُوهُ بِأَرْجُلِهَا . وَهُوَ
لِلْقَطَا أَفْخُوصٌ .

٢٤ - يَنْطِقْنَ مَخْفُوضَ الْحَدِيثِ ، تَهَامُسًا

فَبَلَّغْنَ مَا حَاوَلْنَ ، غَيْرَ تَنَادِي
« تَهَامُسًا » : خَفِيًّا . « مَا حَاوَلْنَ » : مَا طَلَبْنَ ، مِنْ غَيْرِ رَفْعِ
الْأَصْوَاتِ بِالتَّنَادِي . وَقَالَ الْأَصْمَعِيُّ : أَرَادَ : أَنَّهُنَّ يَبْلُغْنَ ، مِنَ الرِّجَالِ ،
مَا أَرَدْنَ ، بِأَيْسَرِ سَمْعِيهِنَّ .

٢٥ - وَالْحَوْرُ تَمْشِي ، كَالْبُدُورِ ، وَكَالدُّمَى

وَنَوَاعِمٌ ، يَمْشِينَ ، بِالْأَرْفَادِ^(٣)
« الْحَوْرُ » : جَمْعُ حَوْرَاءَ . وَهِيَ الشَّدِيدَةُ بَيَاضِ الْعَيُونِ ، فِي
شِدَّةِ سَوَادِ سَوَادِهَا . وَ« الدُّمَى » : الصُّورُ .

٢٦ - يَنْطِقْنَ مَعْرُوفًا ، وَهُنَّ مَوَانِعُ

بَيِضُ الْوُجُوهِ ، رَقِيقَةُ الْأَكْبَادِ^(٤)

(١) بقية الشرح في الأنباري ص ٤٥٤ عن غير أبي عكرمة .

(٢) ع و ل : « أَفْعِيلٌ » . والتصويب من الأنباري .

(٣) النواعم : النساء ذوات النعمة . وهو جمع ناعمة . والأرفاد : الأقداح الضخام . مفرداها رقد .

(٤) المعروف : القول الحسن . ورقيقة الأكباد أي : فيهن لين ودماثة .

٢٧- وَلَقَدْ غَدَوْتُ ، لِعَازِبٍ ، مُتَحَفِّرٍ

أَحْوَى الْمَذَانِبِ ، مُؤْنِقِ الرُّوَادِ

« العازبُ » ^(١) : المتراخي عنك ، من الكلاً ، لم يَزَعَهُ أحدٌ . فهو
تائمٌ . « متحفرٌ » : حَفَرَتُهُ الْغُبُوثُ ، وَالشَّيُولُ . و « المذانبُ » : مجاري الماء
إلى الرياض . واحدها : مِذْنَبٌ . و « الرائدُ » : الذي يَطْلُبُ الْكَلَأَ .
« مؤنقٌ » : مُعْجِبٌ . و « أَحْوَى » : قد اشتدت خُضْرَتُهُ ، فَضَرَبَتْ
إلى السَّوَادِ .

٢٨- جَادَتْ سَوَارِيهِ ، فَآزَرَ نَبْتَهُ

نُفَاً ، مِنْ الصَّفَّارِ ، وَالزُّبَادِ ^(٢)

« النُّفَا » : الْمُتَفَرِّقُ . و « جَادَتْ » من الْجُودِ ، من المطرِ . و « السَّوَارِي » :
التي تَسْرِي ، أي : أَمْطَارٌ / تَأْتِي لَيْلاً . وَالنَّوَادِي : التي تَأْتِي بِالْمَدَاةِ . « آزَرَ »
أي : سَاوَى ، وَلَحَقَ بِهِ ، فَصَارَ مِثْلَهُ . وَيُقَالُ : آزَرَ الْغُلَامُ أَبَاهُ ، أَي : لَحِقَ
بِهِ . قَالَ امْرَأُ الْقَيْسِ بْنِ حَجْرٍ ^(٣) :

بِمَحْنِيَةٍ ، قَدْ آزَرَ الضَّالُّ نَبْتَهَا
مَضَمَّ جِيُوشٍ ، غَائِمِينَ ، وَخَيْبٍ

(١) الشرح فيها اختيار من الأصمعيات بخلاف يسير .

(٢) ل : « نَبْتُهُ » و « الزُّبَادُ » . وَالصَّفَّارِ وَالزُّبَادِ : ضَرْبَانِ مِنَ الْعُشْبِ .

(٣) ديوانه ص ٥٤ . وَالْمَحْنِيَّةُ : حَيْثُ يَنْحِنِي الْوَادِي . وَهُوَ أَخْصَبُ مَوْضِعٍ فِيهِ . وَالضَّالُّ : ضَرْبٌ مِنَ
النَّبَاتِ . وَمَضَمَّ جِيُوشٍ . . . أَي : هِيَ فِي مَوْضِعٍ يَضُمُّ الْجِيُوشَ مِنْ غَائِمٍ وَخَائِبٍ ، فَلَا يَنْزِلُهَا أَحَدٌ
لِبَرَعَاهَا ، خَوْفاً مِنَ الْجِيُوشِ .

٢٩- بِالْجَوِّ ، فَالْأَمْرَاتِ ، حَوْلَ مُرَامِرٍ

فَبِضَارِجٍ ، فَقَصِيْمَةِ الظُّرَادِ^(١)

٣٠- بِمُقْلَصٍ ، عَتَدٍ ، شَدِيدٍ أَسْرَهُ

قَيْدِ الْأَوَابِدِ ، وَالرَّهَانِ ، جَوَادٍ^(٢)

ويروى : « عَتَدٍ ، جَهِيْرٍ شَدُهُ » . وقوله « بِمُقْلَصٍ » أي : مُشَمَّرٍ في ارتفاعه . « عَتَدٌ » : على عُدَّةٍ للجري^(٣) . « قَيْدِ الْأَوَابِدِ » : إذا أُرسِلَ على الأوابد قَيْدَهَا ، مِنْ شِدَّةِ مُرْعَتِهِ ، فَلَا تَبْرَحُ . وقوله « جَهِيْرٍ شَدُهُ » يريد : سَرِيْعَ عَدْوُهُ ، فَلَا يَدَّخِرُكَ شَيْئاً . قال : وكذلك يقال : بَثْرُ جَهِيْرَةٍ ، وَجَهْوَرَةٌ . ويقال فيه أيضاً : جَهِيْرٌ ، بِالزَّايِ ، وَهُوَ السَّرِيْعُ . ومنه قيل : أَجْهَزَ عَلَيْهِ ، أَي : عَجَّلَ مَوْتَهُ ، إِذَا كَانَ بِآخِرِ رَمَقٍ .

٣١- فَيَصِيْلُنَا الْعَيْرَ ، الْمُدِلَّ بِشَاوِهِ

بِشَرِيْجٍ بَيْنَ الشَّدِّ ، وَالْإِرْوَادِ^(٤)

ويروى : « وَالْإِيرَادِ »^(٥) . ويروى : « يَشْوِي لَنَا الْوَحْدَ ، الْمُدِلَّ »^(٦) بِشَاوِهِ « أَي : يُصَيِّرُهُ^(٧) شَوَاءً لَنَا . وَ « الْوَحْدُ » : الْفَرْدُ مِنَ الْبَقْرِ ، خَاصَّةً . وقوله « الْمُدِلَّ »^(٨) بِشَاوِهِ « أَي : بِمُحْضَرِّهِ ، الْوَاقِقُ بِهِ . وَ « الشَّأُو » :

(١) هذه أسماء مواضع . والطرَاد : القناص . ع و ل : « فالأمرات » و « فقضيمة » .

(٢) الأسر : القوة والخلق . والأوابد : الوحوش . وقوله الرهان يريد أنه قيد للخيل في السباق أيضاً .

(٣) ل : « في الحرب » . (٤) انظر البيت ١٠ من القصيدة ٧٦ .

(٥) الإيراد : أشد الشد . (٦) ل : « المذل » .

(٧) فجاء اختير من الأصمعيات إلى « البقر خاصة » . ع و ل : « يصير » . . والتصويب مما اختير من الأصمعيات .

الطَّلَقُ . و « الشَّرِيعُ » : الصَّرْبُ من الجَرْي « بين الشَّدِّ والإِرْوَادِ » يقال :
أَرَوَدَ إِرْوَاداً ، إِذَا لم يُرْسَلْ عِنَانُهُ .

٣٢- وَلَقَدْ تَلَوْتُ الظَّاعِنِينَ ، بِحُرَّةٍ

أَجْدٍ ، مُهَاجِرَةِ السَّقَابِ ، جَمَادٍ

« تَلَوْتُ » : تَبِعْتُ . وقوله « الظَّاعِنِينَ » يريد : الذين ظَنَعُوا ،

أي : بانُوا عنه . ويروى : « بِجَسْرَةٍ » أي : بِنَاقَةٍ ، جَسُورٍ عَلَى الْهَوْلِ .

ويقال ^(١) : الْجَسْرَةُ : النَّشِيطَةُ الطَّوِيلَةُ . و « الأَجْدُ » : الْمُؤَثَّةُ الْخَلْقِ . وقوله

« مُهَاجِرَةِ السَّقَابِ » أي : لم تَضَعْ ، فَتَرَضَّعَهَا السَّقَابُ ، فَتَضَعُفَ . « جَمَادٍ » :

قَلِيلَةُ الدَّرِّ وَاللَّبَنِ . وَسَنَةُ جَمَادٍ : قَلِيلَةُ الْمَطَرِ .

٣٣- عَيْرَانَةٍ ، سَدَّ الرَّبِيعُ خَصَاصَهَا

مَا يَسْتَبِينُ ، بِهَا ، مَقِيلُ قُرَادٍ ^(٢)

(١) بقية الشرح فيما اختير من الأصميات بخلاف يسير .

(٢) يستبين : يظهر . وبعده في ديوان الأسود :

فَإِذَا ، وَذَلِكَ لَامَهَاءَ لِذِكْرِهِ وَالذَّهْرُ يُعَقِبُ صَالِحًا ، بَفْسَادِ

* * *

أَيْنَ الَّذِينَ بَنَوْا ، فَطَالَ بِنَاؤُهُمْ وَتَمَتَّعُوا ، بِالْأَهْلِ ، وَالْأَوْلَادِ؟

* * *

أَوْدَى ابْنُ جُلْهَمَ ، عَبَادَ بَصْرَمَتِهِ إِنَّ ابْنَ جُلْهَمَ أَمْسَى حَيَّةَ الْوَادِي

* * *

« عَيْرَانة » أي : كَانَتْهَا عَيْرُ فَلَاحَةٍ ، في صلابته . وأراد بقوله « خصاصها » :
 ١٦٦ هُزَاهَا وَضَعَفَهَا . أي : كَسَاهَا الرِّبِيعَ لِحْمًا . وقوله « مَا يَسْتَبِينُ / بِهَا مَقِيلُ
 قُرَادٍ » من السَّمنِ . أي : هي مَلَسَاء .

— إِنَّ امْرَأً مَوْلَاهُ أَدْنَى دَارِهِ فِيمَا أَلَمَّ ، وَشَرُّ مَلِكٍ بَادِي
 إِنَّ قُلْتُ خَيْرًا قَالَ شَرًّا ، غَيْرُهُ أَوْ قُلْتُ شَرًّا مَدَّهُ ، بِمِدَادِ
 فَلَنْ أَقْمَتَ لِأُظْمَنَ ، لِبَلَدَةٍ وَلَنْ ظَعْنَتَ لِأَرْسِينَ أَوْتَادِي
 كَانَ التَّفَرُّقُ بَيْنَنَا ، عَنْ مِثْرَةٍ فَأَذْهَبَ ، إِلَيْكَ ، فَقَدْ شَفِيتَ فُؤَادِي

والبيت الأول في المرزوقي والتبريزي . ونسخة المتحف . والثاني جاء في منتهى الطلب بعد البيت ١٣ .
 والبيت الثالث نسب إلى الأسود — انظر الكتاب ١ : ٣٤٤ واللسان والتاج (جلهم) — وليس من هذه
 القصيدة ، لأنها من الكامل وهو من البسيط . والمهمل : البقاء .

وقال رَبِيعَةُ بْنُ مَقْرُومٍ الضَّبِّيُّ^(١)

أَحَدُ بَنِي السَّيِّدِ بْنِ مَالِكِ بْنِ بَكْرِ بْنِ سَعْدِ بْنِ ضَبَّةَ :

١- أَلَا ، صَرَمْتُ مَوَدَّتَكَ الرُّوَاغُ

وَجَدَّ الْبَيْنُ ، مِنْهَا ، وَالْوَدَاعُ

« صَرَمْتُ » : قَطَعْتُ . و « الرُّوَاغُ » : امرأة . و « الْوَدَاعُ » : بَفْتَحَ

الْوَاوِ : الْفِرَاقِ . و « الْبَيْنُ » : الْقَطِيعَةُ .

٢- وَقَالَتْ : إِنَّهُ شَيْخٌ ، كَبِيرٌ

فَلَجَّ بِهَا ، وَلَمْ تُزَعِ ، امْتِنَاعُ

ويروى : « فَجَدَّ بِهَا » . يقال : « لَجَّ » الرَّجُلُ يَلَجُّ . وتقول^(٢) :

لَجَجْتُ ، بكسر الجيم الأولى ، كقولك : عَضِضْتُ وَمَسِسْتُ . « لَمْ تُزَعِ » :

لَمْ تُكَفَّ . تقول : وَزَعْتُهُ ، إِذَا كَفَفْتَهُ^(٣) . وَأَوَزَعْتُهُ إِذَا أَغْرَيْتَهُ^(٤) ؛ قُلْتَ

* التاسعة والثلاثون في الأنباري . والحادية والثلاثون في المرزوقي . والثامنة والثلاثون في التبريزي ، ونسخة المفضليات بالمتحف البريطاني . والعاشر في ديوانه .

(١) ترجمناه له في المفضلية ٣٧ من شرح التبريزي . (٢) ل : « ويقول » .

(٣) ل : « كففته » . ومثَّل لـ « زع » ، وهو أجوف من زاع يزُوع ، بالمثل « وزع » ، وهما بمعنى واحد .

(٤) ل : « أغريته » .

له : خُذْ خُذْ . قال زهير^(١) :

فَنَهَنَهَا سَاعَةً ، ثُمَّ قَا لَ لِلْوَازِعِيِّنَ : خَلُّوا السَّبِيلَا
فَالْوَازِعُ : الْمَوْزِعُ^(٢) الْحَابِسُ .

٣- فَاِمَّا اُمْسِرْ قَدْ رَاَجَعْتُ حِلْمِي

وَلَا حَ عَلَيَّ ، مِنْ شَيْبٍ ، قِنَاعُ

٤- فَقَدْ اَصِلُ الْخَلِيلَ ، وَقَدْ نَانِي

وَعَبُّ عَدَاوَتِي كَلًّا ، جُزَاعُ

« جُزَاع » : قَاضٍ عَلَى نَفْسِهِ . و « الْكَلَّا » : مَا رُعِيَ . وَهُوَ مَقْصُورٌ ،

مَهْمُوزٌ . وَكَذَلِكَ صَدَأُ الْحَدِيدِ ، وَالرَّشَأُ ، وَالْمَلَأُ^(٣) ، وَالنَّبَأُ . وَفِي كِتَابِ

اللَّهِ عَزَّ وَجَلَّ : ﴿ قُلْ : هُوَ نَبَأٌ عَظِيمٌ ﴾^(٤) .

٥- وَأَحْفَظُ ، بِالْمَغِيبَةِ ، أَمْرَ قَوْمِي

فَلَا يُسْدِي ، لَدَيَّ ، وَلَا يُضَاعُ

« يُسْدِي » : يَهْمِلُ .

(١) ديوانه ص ٢٠١ . ع : « فَنَهَنَهَا » . ل : « لِلْوَازِعِينَ » .

(٢) جعل الموزع بمعنى الكاف ، مع أنه فُصِّرَ « أَوْزَعَتْ » بِ « أَغْرَيْتَهُ » مِنْ قَبْلِ . وَالتَّفْسِيرُ أَنَّ صَحِيحَانَ .

انظر تفسير « رَبِّ أَوْزَعَنِي » فِي اللِّسَانِ (وَزَع) . ع : « الْمَوْزِعُ » .

(٣) ل : « وَالْمَلَأُ » .

(٤) الْآيَةُ ٦٧ مِنْ سُورَةِ ص .

٦- وَيَسْعُدُ بِي الضَّرِيكُ ، إِذَا اعْتَرَانِي

وَيَكْرَهُ جَانِبِي الْبَطْلُ ، الشُّجَاعُ

« الضَّرِيكُ » : الْفَقِيرُ . « اعْتَرَانِي » : أَلَمَّ بِي . وَيُقَالُ : عَرَانِي ،

وَاعْتَرَانِي ، وَعَرَّتْنِي ، وَاعْتَرَّتْنِي ^(١) ، وَعَفَانِي ، وَاعْتَفَانِي . وَفِي الْقُرْآنِ الْكَرِيمِ :

﴿ الْقَانِعَ وَالْمُعْتَرَّ ﴾ ^(٢) . فَالْقَانِعُ : السَّائِلُ . يَقَالُ : قَنَعَ : قَنَعَ قَنْوَعًا ، إِذَا سَالَ .

قَالَ الشَّمَاخُ ^(٣) :

لَمَالُ الْمَرْءِ ، يُصْلِحُهُ ، فَيُعْنِي مَفَاقِرَهُ ، أَعْفُ مِنْ الْقُنُوعِ

أَي : مِنْ سُؤَالِ النَّاسِ .

٧- وَيَأْبَى الذَّمَّ ، لِي ، أَنِّي كَرِيمٌ

وَأَنَّ مَحَلِّيَ الْقَبْلُ ، الْيَفَاعُ

قَالَ : « الْقَبْلُ » : مَا أَقْبَلَ عَلَيْكَ ، مِنَ الْجَبَلِ ^(٤) . وَ « الْيَفَاعُ » :

الْمَوْصِعُ الْعَالِي ، الْمُسْرِفُ . / قَالَ الشَّاعِرُ ^(٥) :

وَأَشْرَفُ بِالْقُورِ ، الْيَفَاعُ ، لَمَلَّنِي أَرَى نَارَ أَيْلَى ، أَوْ يَرَانِي بَصِيرُهَا

٨- وَأَنِّي ، فِي بَنِي بَكْرِ بْنِ سَعْدٍ ،

إِذَا تَمَّتْ زَوَافِرُهُمْ ، مُطَاعُ

(١) ع و ل : « وعري واعتري » .

(٢) الآية ٣٦ من سورة الحج .

(٣) ديوانه ص ٥٦ .

(٤) ل : « الخيل » .

(٥) توبة . اللسان والتاج (بصر) . والقور : جمع قارة . وهي الجبيل . والبصير : الكلب لأنه من أحد ذوي العيون بصرأ .

أَرَادَ بِقَوْلِهِ « زَوَاغَهُمْ » : عَدَدَهُمْ وَجَمْعَهُمْ .

٩- وَمَلْمُومٍ جَوَانِبُهَا ، رَدَاخٍ
تُزَجِّى ، بِالرَّمَاخِ ، لَهَا شُعَاعٌ^(١)

« مَلْمُومٌ » : مُجَمَّعٌ . أَي : كَتِيبَةٌ لَمْ جَوَانِبُهَا ، فَلَمْ تَنْتَشِرْ . « لَهَا شُعَاعٌ » أَي : لِلْأَسْنَةِ شُعَاعٌ : بَرِيقٌ وَضَوْءٌ . وَ« رَدَاخٌ » : ثَقِيلٌ .

١٠- شَهِدْتُ طِرَادَهَا ، فَصَبَرْتُ نَفْسِي
إِذَا مَا هَلَّلَ النَّكْسُ ، الْيَسْرَاعُ^(٢)
« النَّكْسُ » : الضَّعِيفُ . وَأَصْلُ ذَلِكَ أَنَّهُ وَلَدٌ مَنكُوسًا . وَهُوَ الْيَتَنُ
الَّذِي تَخْرُجُ رِجْلَاهُ ، قَبْلَ رَأْسِهِ .

١١- وَخَصْمٍ ، يَرْكَبُ الْعَوَصَاءَ ، طَاطٍ^(٣)
عَنِ الْمُثَلَّى ، غُنَامَاهُ الْقِدَاغُ
« الْعَوَصَاءُ » : الْعَوِيسُ . عَنْ « الْمُثَلَّى » : الْخَلَّةُ الْمُثَلَّى ، وَالْأَمْرُ الْأَمْتَلِ .
وَأَرَادَ بِقَوْلِهِ « غُنَامَاهُ » : غَنِيمَتُهُ . وَ« الْقِدَاغُ » : السَّبَّابُ . تَقُولُ : قَاذَعْتُ
الرَّجُلَ قِدَاغًا ، وَمُقَاذَعَةً .

(١) تزجى : تدفع .

(٢) الطراد : المطاردة . وهلل : جبن ورجع . واليراع : الجبان ، لا جرأة له ولا صبر ، كاليراعة لا قلب لها .

(٣) الطاط : المنحرف .

١٢- طَمُوحِ الرَّأْسِ ، كُنْتُ لَهُ لِحَامًا

يُخَيِّسُهُ لَهُ ، مِنْهُ ، صِقَاعٌ^(١)
« الصَّقَاعُ » : حَدِيدَةٌ فِي اللَّجَامِ . « يُخَيِّسُهُ » : يُذَلِّلُهُ^(٢) . وَبِذَلِكَ سُمِّيَ
سِجْنُ الْكُوفَةِ مُخَيِّسًا . وَيُرَوَّى عَنْ أَمِيرِ الْمُؤْمِنِينَ ، عَلِيِّ بْنِ أَبِي طَالِبٍ ، عَلَيْهِ
أَفْضَلُ السَّلَامِ^(٣) :

أَلَا تَرَانِي كَيْسًا ، مُكَيِّسًا بَنَيْتُ ، بَعْدَ نَافِعٍ ، مُخَيِّسًا

١٣- إِذَا مَا أَنَاذَ قَوْمَهُ ، فَلَانَتْ

أَخَادِعُهُ^(٤) ، النَّوَاقِرُ ، وَالْوِقَاعُ
« أَنَاذَ » : أَعَوَّجَ . مِنَ الْأَوْدِ ، وَهُوَ الْأَعَوَّاجُ . وَالْمَعْنَى : إِذَا مَا أَنَاذَ قَوْمَهُ
النَّوَاقِرُ وَالْوِقَاعُ ، فَلَانَتْ أَخَادِعُهُ . وَ« النَّوَاقِرُ وَالْوِقَاعُ » : مَا يَنْقُرُهُ بِهِ وَيَقَعُهُ .

١٤- وَأَشَعَثَ ، قَدْ جَفَا عَنْهُ الْمَوَالِي

لَقِيَ كَالْحِلْسِ ، لَيْسَ لَهُ زَمَاعٌ^(٥)
« لَقِيَ » : مُلْقَى « كَالْحِلْسِ ، لَيْسَ لَهُ زَمَاعٌ » ، وَلَا رَأْيٌ وَلَا نَفْسٌ .

(١) ل : « صِقَاعٌ » بِالْفَاءِ . وَكَذَلِكَ فِي الشَّرْحِ .

(٢) ع : « تَخَيِّسُهُ تَذَلُّهُ » .

(٣) الْأَنْبَارِيُّ ص ٣٧٦ وَاللَّسَانُ وَالتَّاجُ (خَيْسٌ) وَ (كَيْسٌ) . وَالْكَيْسُ الْمَكَيْسُ : الظَّرِيفُ . وَنَافِعٌ :

اسْمُ سِجْنٍ بِالْكَوْفَةِ ، كَانَ غَيْرُ مُسْتَوْثِقِ الْبَنَاءِ ، فَهَدَمَهُ عَلِيٌّ وَبَنَى غَيْرَهُ الْخَيْسَ . وَسَقَطَ « أَفْضَلُ » مِنْ ل .

(٤) الْأَخَادِعُ : جَمْعُ أَخْدَعٍ ، وَهُوَ عَرَقٌ فِي الْعُنُقِ . يَرِيدُ : صَفَحَاتُ الْعُنُقِ .

(٥) الْأَشَعَثُ : الرَّجُلُ الْمَحْتَاجُ . وَالْمَوَالِي : أَبْنَاءُ الْعَمِّ . وَالْحِلْسُ : كَسَاءٌ عَلَى ظَهْرِ الْبَعِيرِ يُلْزَمُهُ . وَالزَّمَاعُ : الْجِدَّةُ وَالْفَضْلُ .

١٥- ضَرِيرٌ ، قَدْ هَنَأْنَاهُ ، فَأَمْسَى

عَلَيْهِ ، فِي مَعِيشَتِهِ ، اتَّسَاعُ

قوله « ضَرِير » أي : ذو ضُرٍّ . وقوله « قَدْ هَنَأْنَاهُ » أي : أَعْطَيْنَاهُ .

وفي المثل : « إِنَّمَا سُمِّيتَ هَانئًا لِتَهْنَأَ » (١) .

١٦- وَمَاءٌ ، آجِنِ الْجَمَّاتِ ، قَفْرٌ

تُعْقَمُ ، فِي جَوَانِبِهِ ، السَّبَاعُ

« آجِنٌ » : مُتَغَيَّرٌ . يقال : ماءٌ آجِنٌ وَأَجِنٌ (٢) ، للماء المتغير . / وقوله

« تُعْقَمُ » أي : تَحْتَفِرُ .

١٦٨

١٧- وَرَدْتُ ، وَقَدْ تَهَوَّرَ الثُّرَيَّا (٣)

وَتَحْتَ وَلِيَّتِي وَهُمْ ، وَسَاعُ

« الولية » وجمعها ولايا : ما وَلِيَ ظُهُورَ الإبلِ ، دُونَ الْأَقْتَابِ . و « الوهم » :

الْعَظِيمُ الضَّخْمُ . « وَسَاعٌ » : لَيْسَ بِقَطُوفٍ .

١٨- جُلَالٌ ، مَائِرُ الضَّبْعَيْنِ (٤) ، تَخْدِي

بِهِ يَسْرَاتُ مَلْزُوزٍ ، سِرَاعُ

(١) تَهْنَأُ : تَعْطِي .

(٢) ل : « وَاجِنٌ » .

(٣) تَهَوَّرَ الثُّرَيَّا : سَقُوطُهَا . وَيَكُونُ فِي آخِرِ اللَّيْلِ .

(٤) مَائِرُ الضَّبْعَيْنِ يَعْنِي أَنَّهُ أَقْتَلُ .

لَزَّ فُهو « مَلَزُوزٌ » . « جُلَالٌ » : عَظِيمٌ . و « الضَّبْعَانِ » : العَصْدَانِ .
وَحَدَّتْ « تَخْدِي » : سَارَتْ . وَالْوَحْدُ : ضَرْبٌ مِنَ السَّيْرِ . « يَسْرَاتُ » الْيَدِ :
سُرْعَةُ الْيَدِ .

١٩- لَهُ بُرَّةٌ ، إِذَا مَا لَجَّ عَاجَتْ

أَخَادِعَهُ^(١) ، فَلَانَ لَنَا النَّخَاعُ

يقال منه : أَبْرَيْتُ النَّاقَةَ ، إِذَا جَعَلْتَ لَهَا « بُرَّةً » . و « عَاجَتْ » :
ثَنَتْ وَعَطَفَتْ . و « الْأَخَادِعُ » : الْعُنُقُ ، ههنا . وَالْأَخْدَعَانِ : مَوْضِعُ الْمَحْجَمَةِ .
ويقال للرجل : لَانَ نَخَاعُهُ^(٢) ، إِذَا أَطَاعَ وَذَلَّ .

٢٠- كَانَ الرَّحْلَ ، مِنْهُ ، فَوْقَ جَانِبٍ

أَطَاعَ لَهُ ، بِمَعْقَلَةٍ^(٣) ، التَّلَاعُ

واحدة « التَّلَاعِ » : تَلْعَةٌ . وَهِيَ مَسِيلُ الْمَاءِ ، مِنَ الرَّابِيَةِ إِلَى الرَّوْضَةِ .
و « الْجَانِبُ » : الْغَلِيظُ ، مِنَ الْحُمْرِ^(٤) .

٢١- تِلَاعٌ ، مِنْ رِيَاضٍ ، أَتَاقَتْهَا

مِنَ الْأَشْرَاطِ ، أَسْمِيَّةٌ ، تِبَاعُ

واحدة « الرِّيَاضِ » : رَوْضَةٌ . « أَتَاقَتْهَا » : مَلَأَتْهَا . و « الْأَشْرَاطُ » :
نَوَاءٌ مِنَ الْأَنْوَاءِ . وَهُوَ الشَّرْطُ^(٥) . و « أَسْمِيَّةٌ » : يَرِيدُ : أَمْطَارًا . « تِبَاعٌ » : مُتَتَابِعَةٌ .

(١) ل : « أَخَادِعُهُ » . و البرة : حلقة تجعل في أنف البعير .

(٢) ل : « لَانَ نَخَاعُهُ » . (٣) معقلة : اسم موضع .

(٤) ل : « الحمر » . (٥) ع و ل : « الشرطين » .

٢٢- فَأَضَ مُحَمَّدَجًا ، كَالْكُرِّ^(١) ، لَمَتْ

تَفَاوُتُهُ شَامِيَةً ، صَنَاعُ

« آضَ » : رَجَعَ . « الْكُرُّ » : الْحَبْلُ ، وَجَمْعُهُ كُرُورٌ ، وَهُوَ يُتَّخَذُ
مِنْ لَيْفٍ ، يُصَمَدُ عَلَيْهِ النَّخْلُ . « لَمَتْ » : جَمَعَتْ . « تَفَاوُتُهُ » : تَفَاوُتُ
الْكُرِّ . « شَامِيَةٌ » : امْرَأَةٌ . « صَنَاعٌ » : حَافِظَةٌ . يُقَالُ فِي مَثَلٍ « لَا تَعْدَمُ
صَنَاعُ ثَلَّةٍ^(٢) » ، وَلَا خَرْقَاهُ عِلَّةٌ . وَيُقَالُ : رَجُلٌ صَنَعٌ ، أَي : حَافِظٌ .

٢٣- يُقَلِّبُ سَمَحَجًا ، قَوْدَاءَ ، طَارَتْ

نَسِيلَتُهَا ، بِهَا بِنَقٌ^(٣) ، لِمَاعُ

« لِمَاعٌ » : تَلَمَعُ . وَ « السَّمَحَجُ » هُنَا : الْإِثْنَانُ . « قَوْدَاهُ » : طَوِيلُهُ
الْمُنْقِ . وَ « النَّسِيلَةُ » : الْغَفَاءُ ، وَهُوَ شَعْرُ الْحِمَارَةِ . وَ « بِهَا بِنَقٌ »^(٤) : مِثْلُ
الْبَنَائِقِ . وَ « السَّمَحَجُ » : الطَّوِيلَةُ عَلَى الْأَرْضِ . وَهِيَ مِنَ الْخَيْلِ . قَالَ
الْحَارِثُ بْنُ حِلْزَةَ^(٥) :

* وَظِبَاءٌ مَحْنِيَّةٌ ، ذَعَرْتُ ، بِسَمَحَجٍ * /

١٦٩

٢٤- إِذَا مَا أَسْهَلْتُ ، فَنَبَتْ عَلَيْهِ ،

فَفِيهِ ، مَعَ تَجَاسُرِهَا ، اِطَّلَاعٌ^(٦)

(١) ل : « كَالْكُرِّ » بِالزَّي . وَكَذَلِكَ فِي الشَّرْحِ . (٢) الثَّلَّةُ : الصُّوفُ وَالشَّعْرُ . ل : « ثَلَّةٌ » .

(٣) ع و ل : « هِبَانِيقٌ » . وَكَذَلِكَ فِي الشَّرْحِ . (٤) الْبِنَقُ : الْآثَارُ مِنَ الْبَيَاضِ .

(٥) دِيوَانُهُ ص ٢٨ وَالْمُفَضَّلِيَّاتُ ص ٢٥٦ . وَصَدْرُهُ :

* وَمُدَامَةٍ قَرَّعْتُهَا ، بِمُدَامَةٍ *

(٦) الْإِطْلَاعُ : الظُّهُورُ وَالسُّبْقُ .

« أسهأت » : صارت في سهل ، من الأرض . وأحزنت : صارت في
 الحزن . وأوعنت : صارت في الوعث . وأوعرت : صارت في الوعر . « فنبت » :
 من النبؤ . ففي هذا الجأب اطلاع عليها ، مع تجاسرها ، وسرعة مرّها .
 ٢٥- تَجَانَفَ ، عَنْ شَرَائِعِ بَطْنِ غَمَرٍ^(١)

وَجَدَّ بِهِ ، عَنْ السَّيْفِ ، الْكُرَاعُ
 ويروى : « وَلَجَّ بِهِ ، عَنْ السَّيْفِ ، الْكُرَاعُ » أي : مَضَى فِيهِ .
 و « الْكُرَاعُ » : طَرِيقَةٌ ، تَنْقَاضُ مِنَ الْحَرَّةِ . وَالْحَرَّةُ : الْأَرْضُ ذَاتُ الْحِجَارَةِ السُّودِ .
 ٢٦- وَأَقْرَبُ مَوْرِدٍ ، مِنْ حَيْثُ رَاحَا ،

أَثَالُ ، أَوْ غِمَارٌ ، أَوْ نَطَاعُ^(٢)
 هذه كلها مواضع . و « الْمَوْرِدُ » : الطَّرِيقُ إِلَى الْمَاءِ .

٢٧- فَأَوْرَدَهَا ، وَلَوْنُ الصُّبْحِ دَاجٍ
 وَقَدْ لَغِبَا ، وَفِي الْفَجْرِ انْصِدَاعُ
 « دَاجٍ » : مُظْلَمٌ . يُقَالُ : دَجَا يَدْجُو ، إِذَا أَظْلَمَ . « لَغِبَا » : تَعَبَا .
 يُقَالُ : لَغِبَ يَلْغَبُ لُغُوبًا .

٢٨- فَصَبَّحَ ، مِنْ بَنِي جِلَّانَ ، صِلًا
 عَطِيفَتُهُ^(٣) ، وَأَسْهَمُهُ ، الْمَتَاعُ

(١) ع و ل : « غمز » . وتجانف : مال . والشرائع : جمع شريعة . وهي مورد الشاربة . وغمر :

اسم موضع .

(٢) ل : « موعد » و « أنال » . ويروى : « أو غمارة » . (٣) العطيفة : القوس .

« جَلَّانَ » : حَيٌّ مِنْ عَنَزَةٍ . « صِلَّ » أَي : حَيَّةٌ صَفَا . وَيُقَالُ لِلرَّجُلِ ،
إِذَا كَانَ دَاهِيَةً : صِلَّ صَفَاةً . وَ « الْمَتَاعُ » : الْقَوْسُ وَالسَّهْمُ .

٢٩- إِذَا لَمْ يَجْتَزِرْ ، لِبَنِيهِ ، لَحْمًا

طَرِيًّا ، مِنْ هَوَادِي الْوَحْشِ ، جَاعُوا

« يَجْتَزِرُ » ^(١) : يَجْزُرُ . وَ « هَوَادِي الْوَحْشِ » : أَوَانِلُهَا ، وَإِنْ شَتَّ :

أَعْنَاقُهَا . وَالْهَادِي : الْعُنُقُ . كَمَا قَالَ الْبُقَاطِيُّ ^(٢) :

إِنِّي ، وَإِنْ كَانَ قَوْمِي لَيْسَ بَيْنَهُمْ وَبَيْنَ قَوْمِكَ ، إِلَّا ضَرْبُهُ الْهَادِي

٣٠- فَأَرْسَلَ مُرْهَفَ الْعَيْرِينَ ^(٣) ، حَشْرًا

فَخَيَّبَهُ ، مِنْ الْوَتَرِ ، انْقِطَاعُ

« الْمُرْهَفُ » : الرَّقِيقُ . وَ « الْحَشْرُ » : اللَّطِيفُ .

٣١- فَلَهَفَ أُمُّهُ ، وَانْصَاعَ ، يَهْوِي

لَهُ رَهَجٌ ، مِنْ التَّقْرِيبِ ، شَاعٌ ^(٤)

(١) الشرح في الأنباري ص ٣٨٠ - ٣٨١ .

(٢) ديوانه ص ٨٤ والأنباري ص ٣٨١ .

(٣) العير : الجانب الناقه من النصل .

(٤) لهف أمه أي : قال : واهلف أمَّاه . والرهج : الغبار . والشاع : المنتشر .

وقال أيضاً :

١- تَذَكَّرْتُ ، والذِّكْرَى تَهْيِجُكَ ، زَيْنَبَا

وَأَصْبَحَ بَاقِي وَصْلِهَا قَدْ تَقَضَّيَا^(١)

٢- وَحَلَّ بِفَلَجٍ ، فَالْأَبَاتِرِ ، أَهْلُهَا

وَشَطَّتْ ، فَحَلَّتْ غَمْرَةً ، فَمُثَقَّبَا / ١٧٠

هذه كلها أسماء مواضع .

٣- فإِذَا تَرَيْنِي قَدْ تَرَكَتُ لَجَاجِي

وَأَصْبَحْتُ مُبَيَّضَ الْعِذَارَيْنِ^(٢) ، أَشْيَبَا

٤- وَطَاوَعْتُ أَمْرَ الْعَاذِلَاتِ ، وَقَدْ أُرَى

عَلَيْهِنَّ أَبَاءَ الْقَرِينَةِ ، مِشْغَبَا

« أَبَاءَ الْقَرِينَةِ » يريد : النَّفْس . و « مِشْغَبُ » : شَدِيدُ^(٣) الشَّغْبِ

عليهن ، لَا يُوَاتِيهِنَّ .

* الثالثة عشرة بعد المائة في الأنباري والتبريزي . والثالثة والعشرون بعد المائة في نسخة المفضليات بالمتحف البريطاني . وليست في نسخة شرح المرزوقي .

(١) تقضب : تقطع .

(٢) اللجاجة : أن يقيم على ما هو فيه ، ولا يلتفت إلى اللوم والعذل . والعذار : جانب اللحية .

(٣) ل : « يريد » .

٥- فيأرب خضم قد كففت دِفَاعَهُ

وقومت ، منه دَرَأُهُ ، فتَنَكَّبَا^(١)

« درؤه » : خِلافُهُ . ومنه : تَدَارَأنا^(٢) في الأمر ، أي : اختلفنا فيه .

وإِذَا أَدَغْتَ . وفي القرآن الكريم : ﴿ فَادَارَأْتُمْ فِيهَا ﴾^(٣) أي : اختلفتم .

٦- ومولى ، على ضَنكِ المَقَامِ ، نَصَرْتُهُ

إِذَا النُّكْسُ أَكْدَى نَصْرُهُ ، وَتَذَبَذَبَا^(٤)

« ضَنكُ المَقَامِ » : ضَيِّقُ المَقَامِ . و « نِكْسٌ » يريد : ضَعِيفُ الجِسْمِ ،

لَا غَنَاءَ عِنْدَهُ . « أَكْدَى نَصْرُهُ » : لَمْ يَنْصُرْ^(٥) .

٧- وَأَضْيَافِ لَيْلٍ ، فِي شَمَالِ عَرِيَّةٍ ،

قَرَيْتُ ، مِنْ الكُومِ ، السَّيْفِ المُرْعَبِ^(٦)

« التَّرْعِيبُ » : كَثْرَةُ المُنْخِ ، وامتلاء العظام . وقوله « شَمَالِ عَرِيَّةٍ »

هي^(٧) التي تَمَحَقُ السَّحَابَ . و « الكُومُ » : العِظَامُ الأُسْنَمَةُ .

٨- ووَارِدَةٍ ، كَأَنَّهَا عُصْبُ القَطَا

تُثِيرُ عَجَاجًا ، بالسَّنَابِكِ^(٨) ، أَصْهَبَا

(١) تنكب : تجنب وتنحي . (٢) ع ول : « تدارأ » .

(٣) الآية ٧٢ من سورة البقرة . (٤) المول : الولي . وتذبذب : لم يثبت على شيء .

(٥) الأنباري : « لم ينصره » .

(٦) السديف : شطب السنام . وفي حاشية ل : « المرعب : المقطع » .

(٧) ع ول : « وهي » .

(٨) الواردة : قطع من الخيل . والعصب : جمع عصبة . وهي الجماعة . والسنايك : جمع سنيك . وهو طرف الحافر .

٩- وَزَعْتُ بِمِثْلِ السَّيِّدِ ، نَهْدٌ ، مُقْلَصٌ

جَهِيرٌ ، إِذَا عِطْفَاهُ^(١) ، مَاءٌ تَحَلَّبَا

« وزعتُ » : حَدَسْتُ وَكَفَفْتُ . و « السَّيِّدُ » : الذَّنْبُ . شَبَّهَ فَرَسَهُ بِهِ .

و « النَّهْدُ » : العَظِيمُ مَوْضِعُ عَقَبِ الْفَارِسِ . « جَهِيرٌ » : شَدِيدُ الْجُرْيِ . وَيُقَالُ : رَكِيَّةٌ جَهِيرٌ ، إِذَا اسْتَنْبَطَ مَاؤُهَا .

١٠- وَأَسْمَرَ ، خَطَّيٌّ ، كَانَ سِنَانَهُ

شِهَابٌ غَضِيٌّ^(٢) ، شَيَّعَتَهُ ، فَتَلَّهَا

أَرَادَ : وَزَعْتُ بِمِثْلِ السَّيِّدِ وَ ب « أَسْمَرَ خَطَّيٌّ » . يَعْنِي : رُحْمًا نَسَبَهُ إِلَى الْخَطِّ . وَهِيَ قَرْيَةٌ بِالْبَحْرَيْنِ ، تُحْمَلُ إِلَيْهَا الرَّمَا حُ . « شَيَّعَتَهُ » : أَعْنَتَهُ بَلَّهَبٍ ، أَوْ حَطَبٍ ، « فَتَلَّهَا » أَي : اشْتَمَلَ .

١١- وَفَتِيَانِ صِدْقٍ ، قَدْ صَبَحَتْ سُلَافَةً

إِذَا الدَّيْكَ ، فِي جَوْشٍ ، مِنْ اللَّيْلِ ، طَرَبًا^(٣)

١٢- بِعَاتِقَةٍ ، صَهْبَاءٍ صِرْفٍ ، وَتَارَةً

تَعَاوُرُ^(٤) أَيْدِيهِمْ شِوَاءً ، مُضَهَّبًا / ١٧١

« عَانَقَةٌ » : عُنُقَتْ فِي الدَّنِّ . وَ « الْمُضَهَّبُ » : الْمَلْمُوجُ .

(١) المقلص : الطويل القوائم المخصوصها . والعطف : الجانب .

(٢) الشهاب : النار في رأس العود . والغص : شجر كثير النار ، حسن التوقيد .

(٣) صبحت : سقيت الصبوح . والسلافة : ما سال من الحمر قبل العصر . والجوش : قطعة من آخر الليل . وطرب : صاح وصوت .

(٤) تعاور : تتماور ، أي : يناول بعضها بعضاً .

١٣- وَمَشْحُوطَةٌ بِالْمَاءِ ، يَنْبُو حَبَابُهَا

إِذَا الْمُسْمِعُ ، الْغَرِيدُ ، مِنْهَا تَحَنَّبًا^(١)

« تَحَنَّبَ » : عَظَفَ رَأْسَهُ . وَيُرْوَى^(٢) : « صِرْفًا » بِالنَّصْبِ ، عَلَى

مَعْنَى : وَفَتْيَانٍ صَدَقَ قَدْ صَبَحَتْ سُلَافَةً صِرْفًا ، وَمَشْحُوطَةً . وَ « حَبَابُهَا » :
حَبَابُ الْمَاءِ . وَهِيَ الْفَنَاقَاتُ . وَ « الْمُسْمِعُ » : الْمُغْنِي . غَرَدَ تَغْرِيدًا إِذَا صَاحَ .

١٤- وَسِرْبٍ ، إِذَا غَصَّ الْجَبَّانُ بِرِيقِهِ ،

حَمَيْتُ ، إِذَا الدَّاعِي إِلَى الرَّوْعِ ثَوَّبًا

وَيُرْوَى : « وَسَرَبٍ »^(٣) . « السَّرْبُ » : الْجَمَاعَةُ مِنَ النَّسَاءِ . وَكَذَلِكَ

هُوَ مِنَ الظُّبَاءِ ، وَالْقَطَا . « غَصَّ بِرِيقِهِ » : لَمْ يَقْدِرْ أَنْ يُسَيِّقَهُ ، خَوْفًا .
وَ « ثَوَّبَ » : دَعَا دَعْوَةً ، ثُمَّ عَادَ ، فَدَعَا أُخْرَى وَأُخْرَى .

١٥- وَمَرْبَاةٍ أَوْفَيْتُ ، جَنَحَ أَصِيلَةٍ ،

عَلَيْهَا ، كَمَا أَوْفَى الْقُطَامِيُّ مَرْقَبًا

« الْمَرْبَاةُ » : مَوْضِعُ الدَّيْدَبَانِ . « أَوْفَيْتُ » : عَلَوْتُ . وَقَوْلُهُ « أَصِيلَةٌ »

أَيُّ : عَشِيَّةٌ . وَ « جَنَحُهَا » إِذَا وَلَتْ وَمَالَتْ . « كَمَا أَوْفَى » : كَمَا عَلَا .
وَ « الْقُطَامِيُّ » : الصَّقْرُ^(٤) . وَ « الْمَرْقَبُ » : الْمَكَانُ الْعَالِي^(٥) .

١٦- رَبِيبُةً جَيْشٍ ، أَوْ رَبِيبُةً مِقْنَبٍ

إِذَا لَمْ يَقْدِرْ وَغْلٌ^(٦) ، مِنْ الْقَوْمِ ، مِقْنَبًا

(٢) أَيُّ : الْبَيْتُ ١٢ .

(٤) ل : « وَالصَّقْر » .

(٦) الْوَغْلُ : الَّذِي لَا خَيْرَ فِيهِ ، وَلَا دِفَاعَ عِنْدَهُ .

(١) الْمَشْحُوطَةُ بِالْمَاءِ : الْمَزْجُوجَةُ بِالْمَاءِ الْكَثِيرِ .

(٣) ع و ل : « وَشَرِبَ » .

(٥) الشَّرْحُ فِي الْأَنْبَارِي ص ٧٣٦ .

نصب « ربيثة » على الحال . يقول : أوفيتُ هذه المرباة ، ربيثة^(١) جيش .
و « الربيثة » : الطليعة . وهو أيضاً : الذيدبان^(٢) . و « المِقْنَبُ » : الجماعة
من الخيل .

١٧ - فلَمَّا انجَلَى ، عَنِّي ، الظَّلَامُ دَفَعْتُهَا
يُشَبِّهُهَا الرَّائِي سَرَّاحِينَ ، لُغْبَا
« انجلى » الشيء إذا انكشف . وواحد « السَّرَّاحِينَ » : سِرْحَانٌ . وهو
الدُّبُّ . وواحد « نُعْب » : لاغِبٌ . وهي التي قد مَسَّهَا اللُّغُوبُ . وهو النَّصَبُ .
١٨ - إِذَا مَا عَلَتْ حَزْناً بَرَتْ صَهَوَاتِهِ

وإِنْ أَسْهَلَتْ أَذْرَتْ غُبَاراً ، مُطْنَبَا
إذا مَا عَلَتْ هذه الخيلُ حَزْناً بَرَتْ صَهَوَاتِهِ . الهاء - « الحزن » . وهو :
الغَلِيظُ من الأرضِ . و « صَهَوَاتُهُ » : ظُهُورُهُ . وواحد الصَّهَوَاتِ : صَهْوَةٌ .
وإن « أسهلت » أي : صادفت سهلاً ، من الأرضِ . و « المُطْنَبُ »^(٣) هو السَّاطِعُ ، / ١٧٢
الذَّاهِبُ في السَّمَاءِ ، يَتَّبَعُ بَعْضُهُ بَعْضاً .

١٩ - فَمَا انصَرَفَتْ ، حَتَّى أَفَاءَتْ رِمَاحُهَا
سَبِيّاً وَعَرَجاً ، كَالْهَضَابِ ، مُعَزَّباً^(٤)
« أفاءت رِمَاحُهَا » أي : أصابت فيثاً . و « العَرَجُ » : أَلْفٌ من الإبلِ .

(١) ل : « ربيثة » .

(٢) ل : « الذيدبان » .

(٣) ع و ل : « والطنب » .

(٤) المعزب : المباعد .

وَهَنِيْدَةُ^(١) : مائة . وهي معرفة^(٢) ، لا يدخلها الألف واللام .

٢٠- وَإِنِّي مِنْ قَوْمٍ ، تَكُونُ رِمَاحُهُمْ
لِأَعْدَائِهِمْ ، فِي الْحَرْبِ ، سُمًّا مُقَشَّبًا^(٣)

٢١- مَغَاوِيرُ ، لَا تَنْمِي طَرِيْدَةُ خَيْلِهِمْ
إِذَا أَوْهَلَ^(٤) الذُّعْرُ الْجَبَانَ الْمُرْكَبَا

« مَغَاوِيرُ » : جمعُ مِغْوَارٍ . ومعنى « لَا تَنْمِي طَرِيْدَةُ خَيْلِهِمْ » أي :
لَا تَغِيْبُ عَنْ أَعْيُنِهِمْ ، وَلَا تَبَاعَدُ . وقال : « الْمُرْكَبُ » : الذي بَسْتَاجِرُ فَرَسًا ،
فَمَا أَصَابَ فَلَهُ بَعْضُهُ ، وَأَصَابَ الْفَرَسَ بَعْضُهُ .

٢٢- وَنَحْنُ سَقِينَا ، مِنْ فَرِيرٍ^(٥) ، وَبُحْتَرٍ
بِكُلِّ يَدٍ مِنَّا ، سِنَانًا ، وَثَعْلَبَا

ويروى : « قَرَيْنِ » . و « الثَّعْلَبُ » أراد : ثَعْلَبَ الرُّمَحِ . و « فَرِيرُ
وَبُحْتَرٌ » : مِنْ طَيِّئٍ .

٢٣- وَمَعْنٍ ، وَمِنْ حَيِّيْ ثُمَامَةَ ، غَادَرَتْ
عَمِيْرَةَ ، وَالصِّلْخَمَّ يَكْبُو ، مُلَحَّبًا^(٦)

(٢) ع : « مُعْرِفَةٌ » .

(٤) أوهل : أفرع .

(١) ع و ل : « والهنيْدَةُ » .

(٣) المقشَب : المخلوط .

(٥) ل : « قَرَيْنِ » .

(٦) ع : « عَمِيْرَةُ » . . ل : « والصِّلْخَمَّ تَكْبُو » . ومعن وثمامة وعميرة والصِّلْخَم : من بني طييء . والملحَب :

المضرب بالسيف .

٢٤- وَيَوْمَ جُرَادَ اسْتَلَحَمْتُ أَسْلَاتُنَا

يَزِيدَ ، وَلَمْ يَمُرُّ لَنَا قَرْنُ أَعْضَبَا^(١)

٢٥- وَقَاطَ ابْنُ حِصْنٍ ، عَانِيَا ، فِي بُيُوتِنَا

يُعَالِجُ مَحْمُورًا ، مِنْ الْقِدِّ ، مُصْحَبَا^(٢)

وروى الحزنبيل^(٣) : « نَحْمُوسَا » أي : على خَمْسِ قَوَى . و « الْحُمُورُ » :

الذي لم يُقْتَلَ حَتَّى قُشِرَ وَبَرُّهُ عَنْهُ . وهو « الْمُصْحَبُ »^(٤) . و « قَاظَ » : من القَيْظِ . و « العاني » : الأسيرُ .

٢٦- وفارسَ مَوْدُونٍ ، أَشَاطَتْ^(٥) رِمَاحُنَا

وَأَجْزَرْنَ مَسْعُودًا ضِبَاعًا ، وَأَذُوبَا

وروى الحزنبيلُ : « مَرْدُودٍ »^(٦) . وهو^(٧) : جَدُّ الْمَسَامِعَةِ . و « أَجْزَرْنَ

مَسْعُودًا » : جَعَلْنَهُ لِلضَّبَاعِ ، وَالدَّنَابِ ، جَزُورًا .

(١) ل : « اسلحمت » . ع و ل : « لم يقرر » . ويوم جراد : يوم الكلاب الثاني ، كان لتسميم وضبة

على مذبح . والأسلات : الرماح . مفردها أسلة . والأعضب : الظبي المكسور القرن ، يتشام به .

(٢) ع و ل : « محموزاً » بالزاي . وكذلك في الشرح .

(٣) هو أبو عبد الله محمد بن عبد الله التميمي . عالم رواية ، معروف بين العلماء بالصحة والتحقيق ، متوافر القيمة . لإنباه الرواة ١ : ٣٣٩ .

(٤) كذا . والمصحب ضد المحمور ، وهو القد الذي عليه وبره .

(٥) ل : « مودون » . ومودون : فرس شيبان بن شهاب جد المسامعة . وأشاطت : أباحت .

(٦) فارس مردود : زياد بن الحارث الفسافي . قتله بنو ضبة .

(٧) أي : فارس مودون .

وقال مُتَمِّمٌ بْنُ نُؤَيْرَةَ :^(١)

١- أَرَقْتُ ، وَنَامَ الْأَخْلِيَاءُ ، وَعَادَنِي

مَعَ اللَّيْلِ هَمٌّ ، فِي الْفُؤَادِ، وَجِيعٌ

واحد «الأخلاء» : خَلِيٍّ . وهو الذي لا هَمَّ له . وقوله « وَجِيعٌ » أي :

مُوجِعٌ ، كما قالوا : أَلِيمٌ ، أي : مُؤْلِمٌ . وَالْأَرَقُّ : الْمَهْرُ . « أَرَقْتُ » : سَهَرْتُ^(٢) .

٢- وَهَيَّجَ ، لِي ، حُزْنًا تَذَكَّرُ مَالِكَ

فَمَا نِمْتُ ، إِلَّا وَالْفُؤَادُ مَرُوعٌ

« مَرُوعٌ » : مَفْعُولٌ مِنَ الرَّوْعِ . تقول^(٣) : رَاعَنِي الْأَمْرُ فَأَنَا مَرُوعٌ ،

وَهَاتَنِي فَأَنَا مَهُولٌ .

٣- إِذَا عَبْرَةٌ ، وَرَعَّتْهَا ، بَعْدَ عَبْرَةٍ

أَبَتْ ، وَاسْتَهَلَّتْ عَبْرَةٌ ، وَدُمُوعٌ

* الثامنة والستون في الأنباري والتبريزي . والثانية والستون في المرزوقي . والمتممة للثانين في نسخة
المفصلية بالمتحف البريطاني . وهي في ديوانه ص ١٠٢ - ١٠٤ .

(١) ترجمنا له في المفصلية الثامنة من شرح التبريزي .

(٢) الشرح في الأنباري ص ٥٤٤ عن غير أبي عكرمة .

(٣) ل : « يقول » .

« ورعتها »^(١) : حَبَسَتْهَا وكَفَفَتْهَا . ومعنى « استَهَلَّت » : انصَبَتْ بَوَقْعٍ ،

١٧٣

كما يَسْتَهْلُ الصَّيْتُ إِذَا صَاحَ . /

٤ - كَمَا فَاضَ غَرْبٌ ، بَيْنَ أَقْرُنٍ قَامَةٍ

يُرَوِّي دِبَاراً^(٢) مَاؤُهُ ، وَزُرُوعُ

وَيُرَوَّى : « تُرَوَّى دِبَارٌ مَاءُهُ »^(٣) ، وَزُرُوعُ . و « الْغَرْبُ » : الدَّلْوُ الْعَظِيمَةُ .

« أَقْرُنٌ » : مَا عُلِقَ^(٤) عَلَيْهِ الْبَكْرَةُ . و « الدِّبَارُ » : وَاحِدَتُهَا دِبَارَةٌ وَدَبْرَةٌ :

مَشَارَاتُ الزَّرْعِ . و « زُرُوعٌ » لَمْ يَعْطِفْهَا عَلَى « دِبَارٍ » . يُرِيدُ : وَزُرُوعُ مُرَوَّاةٌ .

على هذا التَّأْوِيلِ رَفَعَهَا .

٥ - رَقِيعُ الْكُلَى ، وَاهِي الْأَدِيمِ ، تُبَيِّنُهُ

عَنِ الشَّطِّ زَوْرَاءُ^(٥) الْمَقَامِ ، نَزُوعُ

« رَقِيعُ الْكُلَى »^(٦) : مَرْقُوعٌ . وَالْكُلَى : رِقَاعٌ ، تَكُونُ فِي عَرَى الْمَزَادَةِ

وَالدَّلْوِ . و « وَاهِي » : ضَعِيفٌ . و « نَزُوعٌ » : رَكِيَّةٌ قَرِيبَةُ الْقَعْرِ . وَإِذَا كَانَتْ

بَعِيدَةً الْقَعْرِ قِيلَ لَهَا : مَتَوَحٌّ .

٦ - لِذِكْرِي حَبِيبٍ ، بَعْدَ هَذِهِ ، ذَكَرْتُهُ

وَقَدْ حَانَ ، مِنْ تَالِي النُّجُومِ ، طُلُوعُ^(٧)

(١) الشرح في الأنباري ص ٥٤٥ عن غير أبي عكرمة ، وفيه « وزعتها » .

(٢) ل : « دياراً » . والقامة : البكرة . (٣) ع و ل : « ماؤه » .

(٤) ع و ل : « ما حلق » . والتصويب من الأنباري ص ٥٤٥ ، حيث ورد الشرح عن غير أبي عكرمة .

(٥) تبين : تبعد . والزوراء : البئر في جرابها عوج ، تضطرب الدلو فيها .

(٦) الشرح في الأنباري ص ٥٤٦ عن غير أبي عكرمة .

(٧) ل : « ضلوع » . والهدء : بعد ساعة من الليل .

« تالي النجوم » يعني : الشمس^(١) .

٧- إِذَا رَقَّاتُ عَيْنَايَ ذَكَّرَنِي بِهِ

حَمَامٌ ، تَنَادَى فِي الْغُصُونِ ، وَقُوعٌ

تقول^(٢) : « رَقَّاتُ عَيْنَايَ » إِذَا كَفَّ دَمْعُهُمَا . وتقول : لَا أَرَقَّ اللَّهُ دَمْعَكَ ،

وَلَا يُرْقِيهِ اللَّهُ دَمْعَكَ . جُزِمَ^(٣) لَأَنَّكَ تَدْعُو عَلَيْهِ . وكذلك : لَا يَفْضُضُ^(٤) اللَّهُ فَالَكَ^(٥) .

٨- دَعَوْنَ هَدِيلاً^(٦) ، فَاحْتَزَنْتُ لِمَالِكٍ

وَفِي الْقَلْبِ ، مِنْ وَجْدٍ عَلَيْهِ ، صُدُوعٌ

يقول : هذا الحمامُ إِذَا صَاحَ احْتَزَنْتُ لِمَالِكٍ . « احْتَزَنْتُ » : افْتَعَلْتُ مِنْ

الْحُزْنِ . وَيُقَالُ : حُزْنٌ وَحَزْنٌ ، وَشُغْلٌ وَشَغْلٌ ، وَعُرْبٌ وَعَرَبٌ ، وَعُجْمٌ وَعَجْمٌ .

٩- كَأَنَّ لَمْ أَجَالِسُهُ ، وَلَمْ أُمْسِرْ لَيْلَةً

أَرَاهُ ، وَلَمْ نُصْبِحْ ، وَنَحْنُ جَمِيعٌ

١٠- فَتَى ، لَمْ يَعِشْ يَوْمًا ، بِذِمٍّ ، وَلَمْ يَزَلْ

حَوَالِيهِ ، مِمَّنْ يَجْتَدِيهِ ، رُبُوعٌ^(٧)

(١) الشرح في الأنباري ص ٤٦ هـ عن غير أبي عكرمة .

(٢) ع و ل : « يقال » .

(٣) ع و ل : « جزم » . والتصويب من الأنباري .

(٤) ل : « لَا يُفْضِضُ » .

(٥) الهديل : ذكر الحمام .

(٦) ل : « يجتديه » . ع : « ولم يزل » بالناء والياء أيضاً .

« مَنْ يَجْتَدِيهِ » : يَسْأَلُ مَا عِنْدَهُ . تقول ^(١) : اجْتَدَيْتُ الرَّجُلَ ، إِذَا سَأَلْتَ ^(٢) مَا عِنْدَهُ . وقوله « رُبُوع » أي : أحياء من الناس ^(٣) شَتَّى ، كما قال لبيد ^(٤) :

* وَأَخْلَفُ فِي رُبُوعٍ ، عَنْ رُبُوعٍ *

١١- لَهُ تَبَعٌ ، قَدْ يَعْلَمُ النَّاسُ أَنَّهُ
 عَلَى مَنْ يُدَانِي صَيْفٌ ، وَرَبِيعٌ
 « تَبَعَ » ^(٥) : واحدُهم تابعٌ . « عَلَى مَنْ يُدَانِي » أي : مَنْ يُقَارِبُهُ ،
 من الناس ، ويأتيه .

١٢- وَرَاحَتْ لِقَاحِ الْحَيِّ جُذْبًا ، تَسُوقُهَا
 شَامِيَّةٌ ، تَزْوِي ^(٦) الْوُجُوهَ ، سَفُوعٌ
 « رَاحَتْ جُذْبًا » أي ^(٧) : مَهَازِلَ ، لِأَنَّهَا لَا تَجْدُ كَلًّا ، وَلَا مَرَعَى .
 و « شَامِيَّةٌ » : رِيحٌ شَامِيَّةٌ . « تَزْوِي » بفتح التاء ، أي : تَقْبِضُ ، من
 كراهتها . « سَفُوعٌ » : تُسَوِّدُ الْوُجُوهَ .

(١) ل : « يقول » .

(٢) ل : « سألت » .

(٣) الشرح في الأنباري ص ٤٧ هـ بخلاف يسير . وفيه هنا : « أناس » .

(٤) كذا ، ومثله في الأنباري . وهو عجز بيت للشماخ في ذيوثائه ص ٥٨ . وصدرة :

* تَصِيبُهُمْ ، وَتُخْطِنِي الْمَنَايَا *

(٥) الشرح في الأنباري ص ٤٨ هـ عن غير أبي عكرمة .

(٦) ع : « شَامِيَّةٌ » . وكذلك في الشرح . ل : « تروي » . وكذلك في الشرح .

(٧) أكثر الشرح في الأنباري ص ٤٨ هـ عن غير أبي عكرمة .

١٣- وكان إذا ما الضيف حل بمالك

تَضَمَّنَهُ جَارٌ ، أَشْمٌ ، مَنِيعٌ^(١)

« مَنِيع » : مُتَمَنِّعٌ مِنَ الضَّيْفِ . « أَشْمٌ » : حَسَنُ الْأَنْفِ ، / وَرَجَالٌ

١٧٤

شُمٌّ ، وَفِي أَنْفِهِ شَمَمٌ . وَمَعْنَى « أَشْمٌ » هَهُنَا : عَزِيزٌ . لَمْ يُرَدِّ بِهِ الْأَنْفَ بِخَاصَّةٍ .

(١) قَالَ الْأَنْبَارِيُّ بَعْدَ هَذَا الْبَيْتِ : « كَتَمْتُ فِي رِوَايَةِ أَبِي عَكْرَمَةَ . وَقَرَأْتُ عَلَى أَبِي جَعْفَرٍ ، مِنْهَا ، فَضَلَّ ثَلَاثَةَ أَبْيَاتٍ :

لَعَمْرِي ، لِنِعَمِ الْمَرْءِ ، يَطْرُقُ ضَيْفُهُ	إِذَا بَانَ ، مِنْ لَيْلِ التَّامِّ ، هَزِيعُ
بَذُولٌ ، لِمَا فِي رَحْلِهِ ، غَيْرُ زُمَحٍ	إِذَا أَبْرَزَ الْحَوْرَ ، الرَّوَاعِ ، جُوعُ
إِذَا الشَّمْسُ أَضْحَتْ ، فِي السَّمَاءِ ، كَأَنَّهَا	مِنَ الْمَحْلِ حُصٌّ ، قَدْ عَلَاهُ رُدُوعُ » .

وَالْأَبْيَاتُ الثَّلَاثَةُ فِي التَّبْرِيزِيِّ ، وَنَسَخَةُ الْمُتَحَفِ ، وَالْديوانِ . وَالْهَزِيعُ : قِطْعَةٌ مِنَ اللَّيْلِ ، دُونَ النِّصْفِ وَالزُّمَحُ : الْقَصِيرُ الْبَخِيلُ . وَالْحَوْرُ : النِّسَاءُ ذَوَاتُ الْحَوَرِ . وَالْحُصُّ : الزَّعْفَرَانُ . وَالرُّدُوعُ : جَمْعُ رَدَعٍ . وَهُوَ حِمْرَةٌ ، مِنَ الْحُلِّ .

وقال بِشْرُ بْنُ أَبِي خازمٍ^(١)

يَفْتَخِرُ ، وَيَذْكُرُ قَوْمَهُ :

١- أَلَا ، بَانَ الْخَلِيطُ ، وَلَمْ يُزَارُوا

وَقَلْبُكَ ، فِي الظَّعَائِنِ ، مُسْتَعَارُ^(٢)

« الْخَلِيطُ » : مَنْ خَالَطَهُمْ . وَهُوَ يَقَعُ عَلَى الْوَاحِدِ ، وَالْجَمِيعِ . وَوَاحِدُ^(٣)

« الظَّعَائِنِ » : ظَعِينَةٌ . وَهِيَ الْمَرْأَةُ فِي الْهُودَجِ . وَقَوْلُهُ « وَقَلْبُكَ فِي الظَّعَائِنِ

مُسْتَعَارُ » يَقُولُ : قَدْ شَفَقْنَاكَ ، وَذَهَبَ بَعْلُكَ . جَعَلَ ذَلِكَ عَارِيَةً .

٢- أُسَائِلُ صَاحِبِي ، وَلَقَدْ أَرَانِي

بَصِيرًا ، بِالظَّعَائِنِ ، حَيْثُ صَارُوا

يَقُولُ : أُسَائِلُ صَاحِبِي عَنْهُمْ ، وَأَيْنَ سَلَكْنَا وَتَوَجَّهْنَا ؟ وَأَنَا عَالِمٌ بِهِمْ ،

اهْتِمَامًا بِأَمْرِهِمْ ، وَعَنَاءً بِهِ .

٣- يَوْمٌ ، بِهَا ، الْحُدَاةُ مِياهَ نَخْلٍ^(٤)

وَفِيهَا ، عَنْ أَبَانَيْنِ ، أَزُورَارُ

* الثامنة والستون أيضاً في الأنباري والتبريزي . والخامسة والثمانون في المروزني . والتاسعة بعد المائة في نسخة المفضليات بالمتحف البريطاني . والخامسة عشرة في ديوانه .

(١) ترجمناه في المفضلية ٩٦ من شرح التبريزي .

(٢) ع و ل : « ولم يزار » .

(٤) نخل : موضع بنجد .

(٣) ع : « وواحدة » .

«أَبَانَيْنِ» : جَبَلَيْنِ . قال الأصمعيُّ : أَبَانُ الْأَسْوَدُ ، وَأَبَانُ الْأَبْيَضُ .
وواحد «الحدادة» : حَادٍ .

٤- أَحَازِرُ أَنْ تَبِينَ بَنُو عُقَيْلٍ
بِجَارَتِنَا ، فَقَدْ حُقَّ الْحِذَارُ

«عُقَيْلٌ» : ابن كعب بن ربيعة بن عامر . «تَبِينُ» : تَنْقَطِعُ وَتَفَارِقُ .
يقال : بَانَ الرَّجُلُ يَبِينُ بَيْنًا ، إِذَا فَارَقَ وَانْقَطَعَ . وَالْبَيْنُ : الْفِرَاقُ .

٥- فَلَأَيًّا مَا قَصَرْتُ الطَّرْفَ ، عَنْهُمْ
بِقَانِيَةِ ، وَقَدْ تَلَعَ النَّهَارُ

«لَأَيًّا» : بَطِينًا . يقالُ : التَّأْتُ عَلَى الْحَاجَةِ ، إِذَا أَبْطَأَتْ . وَالتَّوْتُ :
تَعَذَّرَتْ . وَيُقَالُ : التَّأْتُ تَلْتَنِي التَّأْتُ^(١) . و«قَانِيَةِ» : أَكْمَةٌ . وَيُقَالُ : «تَلَعَ
النَّهَارُ» إِذَا ارْتَفَعَ . وَكَذَلِكَ مَتَعَ .

٦- بَلِيلٍ مَا أَتَيْنَ ، عَلَى أَرْوَمٍ
وَشَابَةِ ، عَنْ شَمَائِلِهَا تِعَارُ^(٢)

«أَرْوَمٌ وَشَابَةٌ وَتِعَارٌ» : جِبَالٌ وَرَاءَ الرِّبْدَةِ ، وَأَنْتَ تُرِيدُ مَكَّةَ .

(١) ل : «التياء» .

(٢) بعده في الديوان :

أَرَامُ كُلَّمَا بَاؤُوا تَوَلَّوْا بَرَهْنٍ ، مِنْكَ ، لَيْسَ لَهُ حِوَارُ

وليس له حوار أي : ليس له رد .

٧- كَأَنَّ ظِبَاءَ أَسْنُمَةٍ عَلَيْهَا

كَوَانِسَ ، قَالِصاً عَنْهَا الْمَغَارُ
« أَسْنُمَةٌ » : مَكَانٌ أَوْ جَبَلٌ . وَالْأَلْفُ مِنْ « أَسْنُمَةٍ » تَفْتَحُ وَتُضْمُ .
« كَوَانِسَ » : قَدْ دَخَلْتُ فِي الْكِنَاسِ . وَ « الْمَغَارُ » : الَّذِي تَكُونُ فِيهِ . شَبَّهَ
الْكِنَاسَ بِالْمَغَارِ ^(١) . وَيُقَالُ ^(٢) : قَدْ قَلَصَتْ ^(٣) أَغْصَانُ الشَّجَرِ الَّتِي كُنْتَ ^(٤)
تَحْتَهَا . فَهُوَ أَبْيَنُ لَهَا . شَبَّهَنَ بِالظُّبَاءِ ، وَشَبَّهَ الْهُوَادِجَ بِالْكِنَاسِ .

٨- يُفَلِّجَنَّ الشِّفَاهَ ، عَنْ أَقْحُوَانٍ

جَلَاهُ ، غِبَّ سَارِيَةٍ ، قِطَارُ ^(٥)
« يُفَلِّجَنَّ الشِّفَاهَ » : يُفَتِّحْنَهَا عِنْدَ التَّبَسُّمِ . وَقَوْلُهُ « عَنْ أَقْحُوَانٍ »
يَعْنِي : أَسْنَانَهُنَّ . شَبَّهَهَا بِالْأَقْحُوَانِ . وَ « السَّارِيَةُ » : الْمَطَرُ ، يَكُونُ لَيْلاً .
وَنَصَبَ « غِبَّ » عَلَى الْحَالِ . وَالْغِيبُ : بَعْدَ يَوْمٍ أَوْ لَيْلَةٍ .

٩- وَفِي الْأَظْعَانِ آنِسَةٌ ، لَعُوبٌ

تَيَمَّمَ أَهْلُهَا بَلَدًا ، فَسَارُوا / ١٧٥
« لَعُوبٌ » : مَزَاحَةٌ . وَ « الْآنِسَةُ » جَمْعُهَا ^(٦) أَوَانِسُ : اللَّوَاتِي يَأْنِسْنَ ،
وَيَتَحَدَّثْنَ إِلَى الرِّجَالِ ، مِنْ غَيْرِ رِيْبَةٍ . وَ « تَيَمَّمَ » : قَصَدَ .

(١) ع و ل : « بِالْمَغَارِ » .

(٢) نَسَبَ هَذَا التَّفْسِيرَ فِي الْأَنْبَارِيِّ ص ٦٦١ إِلَى أَبِي عُبَيْدَةَ .

(٣) ع و ل : « قَلَصَ » .

(٤) ل : « كَيْسَتْ » .

(٥) الْقِطَارُ : جَمْعُ قَطَرٍ .

(٦) ع و ل : « وَجَمْعُهَا » .

١٠- مِنَ اللَّائِي ، غُذِينَ ، بِغَيْرِ بُؤْسٍ
مَسَاكِنُهَا الْقُصَيْبَةُ ، وَالْأَوَارُ
ويروى : « مِنَ اللَّائِي » . وكلُّ صَوَابٍ . و « البؤس » : الضَّرُّ .
و « الْقُصَيْبَةُ وَالْأَوَارُ » : مكانان .

١١- غَذَاهَا قَارِصٌ ، يَجْرِي عَلَيْهَا
وَمَحْضٌ ، حِينَ تُبْتَعَثُ^(١) الْعِشَارُ
« القارص » : الذي قد أخذَ طعماً في السَّمَاءِ^(٢) ، وَلَمَّا يَمْحُضُ . أي : حين
تُبْتَعَثُ الْعِشَارُ لِلْمِيرَةِ ، فَلَا يُصَابُ اللَّبَنُ . يقول : فَلَهَا الْمَحْضُ فِي الْجَذْبِ ،
وَفِي الْخِصْبِ مَا أَوْعَتْ^(٣) . و « الْعِشَارُ » : اللَّقَاحُ . وَالْعِشَارُ : التي قد دَنَا
نِتَاجُهَا . وَيُقَالُ : هي التي أَتَتْ عَلَيْهَا ، مِنْ لِقَاحِهَا ، عَشْرَةُ أَشْهُرٍ .
١٢- نَبِيلَةٌ مَوْضِعِ الْحِجْلَيْنِ ، خَوْدٌ

وَفِي الْكَشْحَيْنِ^(٤) ، وَالْبَطْنِ ، اضْطِمَارُ
« الْحِجْلَانِ » : الْخُلْخُلَانِ . و « نَبِيلَةٌ » : عَظِيمَةٌ . وَقَوْلُهُ « وَفِي
الْكَشْحَيْنِ وَالْبَطْنِ اضْطِمَارُ » أي : ضُمُرٌ .

١٣- ثِقَالٌ ، كُلَّمَا رَامَتْ قِيَاماً
وَفِيهَا ، حِينَ تَنْدَفِعُ ، انْبِهَارُ

(١) ل : «تُبْتَعَثُ» . (٢) ع و ل : « الشفاء » .

(٣) أوعت : حفظت في وعاء . ع و ل : « ما ادعت » .

(٤) الخود : الشابة الحسنه التامة . والكشح : الخاصرة .

« ثَقَالٌ » يقال : امرأة ثَقَالٌ ، ورزانٌ ، وحِصَانٌ ، وحِجْرٌ ثَقِيلٌ ، ورزِينٌ ، وجَلٌّ ثَقَالٌ . « انبهار » إذا مَشَتْ أَخَذَهَا البُهْرُ ، لأنها غيرُ مُعتادةٍ للمشي . هي مُنْعَمَةٌ . يقال : انبهرتِ انبهاراً .

١٤- فَبِتُّ مُسَهَّداً ، أَرَقاً ، كَأَنِّي

تَمَشَّتْ ، في مَفَاصِلِي ، العُقَارُ
« المُسَهَّدُ » هو الأَرَقُ . فكَرَّرَ لَمَّا اخْتَلَفَ اللَّفْظَانِ . و« العُقَارُ » :
الْخُمْرُ . سُمِّيَتْ بِذَلِكَ ، لمعاقرتها الدَّنَّ^(١) ، أي : مُلازمتها إِيَّاهُ .
« تَمَشَّتْ » : دَبَّتْ .

١٥- أَرَأَيْبُ ، في السَّمَاءِ ، بَنَاتِ نَعْشٍ

وَقَدْ عُطِفَتْ ، كَمَا عُطِفَ الظُّوَارُ^(٢)
ويروى : « وَقَدْ دَارَتْ كَأَ »^(٣) . « بَنَاتُ نَعْشٍ » لا تَغِيبُ
مَعَ النُّجُومِ ، وَهِيَ تَدُورُ ، وَتَنْعُطِفُ فِي وَسْطِ السَّمَاءِ ، حَتَّى يَبْهَرَهَا ضَوْوُ
النَّجْمِ ، فَلَا تُرَى .

١٦- وَعَانَدَتِ الثُّرَيَّا ، بَعْدَ هَذِهِ^(٤)

مُعَانَدَةً ، لَهَا الْعِيُوقُ جَارُ
« الْعِيُوقُ » : نَجْمٌ مُحَادٌ^(٥) الثُّرَيَّا . وَمَعْنَى « عَانَدَتْ » : عَارَضَتْ .

(١) نسب هذا التفسير إلى الأصمعي في الأنباري ص ٦٦٥ .

(٢) الظُّوَارُ : جمع ظُور . وهي الناقة فقدت ولدها ، فطفت على ولد غيرها ، فرأته .

(٣) بقية الشرح في الأنباري ص ٦٦٥ عن الطوسي .

(٤) بعد هذه أي : بعد ذهاب صدر من الليل .

(٥) محاد : مجاور .

و « الثَّريَّا » مَقْصُورٌ ، مُصَغَّرٌ . وَتَكْبِيرُهَا : الثَّرَوَى . دَخَلَ قُطْرُبٌ عَلَى الرَّشِيدِ ، فَقَالَ لَهُ : كَيْفَ تُصَغِّرُ الثَّرِيَّا ؟ فَقَالَ : يَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ ، هِيَ مُصَغَّرَةٌ . قَالَ : فَمَا تَكْبِيرُهَا ؟ قَالَ : الثَّرَوَى . قَالَ : فَهَلَّا قُلْتَ : الثَّرِيَّا ، قَالَ : لِأَنَّهَا مِنْ ثَرَوَتْ ، مِنْ بَنَاتِ الْوَاوِ . قَالَ : أَصَبْتَ . قَالَ : وَيَقَالُ : ثَرَا الشَّيْءُ ، إِذَا كَثُرَ . وَهَذِهِ كَوَاكِبُ ثَرَتْ أَي : كَثُرَتْ .

١٧- فَيَا لِلنَّاسِ ، لِلرَّجُلِ ، الْمَعْنَى
١٧٦ بِطُولِ الدَّهْرِ ، إِذْ طَالَ الْحِصَارُ^(١) /
قوله « لِلرَّجُلِ الْمَعْنَى » يَرِيدُ نَفْسَهُ .

١٨- فَإِنْ تَكُنِ الْعُقَيْلِيَّاتُ شَطَّتْ
بِهِنَّ ، وَبِالرَّهْيَنَاتِ ، الدِّيَارُ
« شَطَّتْ * بَهْنٌ » أَي : بَعُدَتْ الدِّيَارُ بِهِنَّ . وَقَوْلُهُ « بِالرَّهْيَنَاتِ » يَعْنِي :
الْقُلُوبَ . أَي : ارْتَهَنَ قُلُوبُنَا .

١٩- فَقَدْ كَانَتْ لَنَا ، وَلِهِنَّ ، حَتَّى
زَوْتَنَا الْحَرْبُ ، أَيَّامٌ ، قِصَارُ^(٢)

(١) طَالَ الْحِصَارُ أَي : طَالَ الْحَبْسُ ، لِأَنَّهُمْ حَبَسُوا الْإِبِلَ ، فَلَمْ يَسْرَحُوهَا ، لِلْحَرْبِ الَّتِي هُمْ فِيهَا .

(٢) زَوْتَنَا : عَدَلْتَنَا وَصَرَفْتَنَا . وَبَعْدَهُ فِي الْأَنْبَارِيِّ وَالْمَرْزُوقِيِّ وَالتَّبْرِيزِيِّ وَنَسَخَةِ الْمُتَحَفِ وَالدِّيَوَانِ :

لِيَا لِي لَا أَطَاوِعُ مَنْ نَهَانِي وَبِضْفُو ، فَوْقَ كَعْبِي ، الْإِزَارُ
فَأَعْصِي عَاذِلِي ، وَأُصِيبُ لَهْوًا وَأُوذِي ، فِي الزِّيَارَةِ ، مَنْ يَغَارُ
وَبِضْفُو : يَسْبِغُ .

[ويروى]: « زَوَّيْنَاهَا » : صَرَفْتَهَا عَنَّا . ومعنى قوله « أَيَّامُ قِصَارُ »
أي : يُقَصِّرُهَا اللَّهُ . قال الشاعر ^(١) :

وَيَوْمَ ، كَلَّيْهِمَ الْقَطَاةَ ، مُحِبِّبٍ إِلَى صِبَاهُ ، مُعْجِبٍ لِي بِاطْلُهُ
أي : هو كَلَّيْهِمَ الْقَطَاةَ ، فِي قِصَرِهِ . وقال طرفة : ^(٢)
وَتَقْصِيرُ يَوْمِ الدَّجَنِ . . .

أي : يُقَصِّرُهُ بِاللَّهِوِ ، وَالشَّرُورِ :

٢٠- وَلَمَّا أَنْ رَأَيْتُ النَّاسَ صَارُوا

أَعَادِي ، لَيْسَ بَيْنَهُمْ ائْتِمَارُ

« أَعَادِي » : جَمْعُ أَعْدَاءَ . يُقَالُ : ^(٣) عَدُوٌّ وَأَعْدَاءُ وَأَعَادَ ^(٤) . وقد يكون

المدو واحدًا ، وجمعًا . وفي كتاب الله ، عَزَّ وَجَلَّ : ﴿ فَإِنَّهُمْ عَدُوٌّ لِي ﴾ ^(٥) .
« ائْتِمَارُ » : مُؤَامَرَةٌ .

٢١- مَضَى سُلَافُنَا ، حَتَّى نَزَلْنَا

بِأَرْضٍ ، قَدْ تَحَامَتَهَا نِزَارُ

قوله « سُلَافُنَا » أي : مُتَقَدِّمُونَا . « تَحَامَتَهَا » : اجْتَنَبَتْهَا . « نِزَارُ »

يعني : رَبِيعَةٌ وَمُضَرٌّ وَإِيَادَ وَأَمَّارٌ .

(١) جرير . ديوانه ص ٤٧٨ .

(٢) قسيم بيت ، تمامه :

وَتَقْصِيرُ يَوْمِ الدَّجَنِ ، وَالذَّجْنُ مُعْجِبٌ
بِهَيْكَلِنَا ، تَحْتَ الطَّرَافِ ، الْمُعَمِّدِ

ديوانه ص ٥١

(٣) ع و ل : « يقول » . (٤) ع و ل : « وأعادي » . (٥) الآية ٧٧ من سورة الشعراء .

٢٢- وَشَبَّتْ طَيْئُ الْجَبَلَيْنِ حَرْباً

تَهْرُ لِسَجْوِهَا ، مِنْهَا ، صُحَارُ
« طَيْئُ الْجَبَلَيْنِ » نَسَبُهُمْ إِلَى الْجَبَلَيْنِ . وَطَيْئُ لَهْمِ جَبَلَانِ ، وَهِيَ أَجَا
وَسَمَى . وَ « تَهْرُ » : تَبْكِي . وَ « صُحَارُ » قَبِيلَةٌ مِنْ جُهَيْنَةَ . وَقَالَ أَبُو عُبَيْدَةَ :
صُحَارُ : عُمانُ . وَقَالَ ابْنُ الْكَلْبِيِّ : صُحَارُ : قَوْمٌ مِنَ الْعَرَبِ ، وَهُمْ أَوَّلُ مَنْ
أَصْحَرَ ، فَسَمُّوا بِذَلِكَ .

٢٣- يَسُدُّونَ^(١) الشُّعَابَ ، إِذَا رَأَوْنَا

وَلَيْسَ مُعِيذُهُمْ مِنَّا أَنْجِحَارُ
« الشُّعَابَ » : وَاحِدُهَا شِعْبٌ . « يَسُدُّونَهَا » لَثَلَا نَدْخَلَهَا عَلَيْهِمْ . أَيْ :
يَصِيرُونَ فِيهَا ، مِنْ تَخَافَتِنَا .

٢٤- وَحَلَّ الْحَيُّ ، حَيُّ بَنِي سُبَيْعٍ ،

قُرَاضِيَّةً^(٢) ، وَنَحْنُ لَهُمْ إِطَارُ
« سُبَيْعٌ » : ابْنُ عَمْرِو ، مِنْ بَنِي ذُبْيَانَ ، ثُمَّ مِنْ بَنِي ثَعْلَبَةَ بْنِ سَعْدٍ .
وَقَالَ أَبُو عُبَيْدَةَ « قُرَاضِيَّةٌ » بَضْمُ الْقَافِ . وَ « نَحْنُ لَهُمْ إِطَارُ » أَيْ : مُحْدِقُونَ بِهِمْ .

٢٥- وَخَذَلْ ، قَوْمَهُ ، عَمْرُو بْنُ عَمْرِو

كَجَادِعِ أَنْفِهِ ، وَلَهُ انْتِصَارُ^(٣)

(١) ع و ل : « يَشُدُّونَ » .

(٢) قُرَاضِيَّةٌ : اسْمُ مَوْضِعٍ . مَعْجَمُ الْبُلْدَانِ ٧ : ٤٣ .

(٣) لَهُ انْتِصَارُ أَيْ : فِيهِ قُوَّةٌ عَلَى الْإِنتِصَارِ .

« عمرو بن عمرو » بن عُدس بن زيد بن عبد الله بن دارم . وكان فارسَ بني دارم . ومعنى قوله « خَذَلْ قَوْمَهُ » قال : لا تُقاتِلُوا .

٢٦- وأدنى عامِرٍ ، حيّاً ، جميعاً
عُقَيْلٌ ، بالمرانة^(١) ، والوبارُ
« عامِرٌ » : ابنُ صَمْعَةَ . و « عُقَيْلٌ » وقُشَيْرٌ هما ابنا كعب بن ربيعة
ابن عامِر بن صَمْعَةَ . و « الوبار » هم وَلَدُ وَبَر بنِ كِلاب .

٢٧- يَسُومُونَ الصَّلَاحَ ، بذاتِ كَهْفٍ
وما فيها ، لَهُم سَلْعٌ ، وقارُ
ويروى : « يَسُومُونَ الوُسُوقَ ، بذاتِ كَهْفٍ » . و « الوُسُوقُ » : / ٧٧
الأحمال^(٢) . « يَسُومُونَ » : يَطْلُبُونَ . « الصَّلَاحُ » : المصالحَةُ . و « ذاتُ كَهْفٍ » :
مَوْضِعٌ . و « سَلْعٌ وقارٌ » : شَجَرَتَانِ . وقال أبو عبيدة : « قارٌ » : تسويدٌ لوجوههم ،
ومرارة .

٢٨- وأصعدتِ الرِّبَابُ ، فليسَ منها
بِصاراتٍ ، ولا بالحُبْسِ ، نارُ
« أَصْعَدَتِ الرِّبَابُ » : تَرَكَتْ بِلَادَهَا ، وارتفعتْ . و « صاراتُ والحُبْسُ » :
موضعاتٍ .

(١) المرانة : اسم هضبة .

(٢) ل : الأجمال .

٢٩- فحاطونا القصا، ولقد رأونا

قريباً، حيثُ يُستمعُ السَّرارُ^(١)

« حاطونا القصا » : ^(٢) تباعدوا عنا ، وم حولنا . وقال الشيباني :

لم ينصرفونا ، وهم منا « حيثُ يُستمعُ السَّرارُ » قُرْباً . ويروى : ^(٣)

« فحاطونا القصاء ، وقد رأونا » . وهي رواية الخزنبلي^(٣) .

٣٠- وبُدِّلَتِ الأباطِخُ ، مِنْ مُنْمِرٍ ،

سَنابِكُ ، يُسْتَثَارُ بِهَا الْغُبَارُ

وَطِئَتْ الْخَيْلُ مَنَازِلَهُمْ ، فَجَلَوْا عَنْهَا . و « سَنابِكُ » : واحدُا سُنْبُكُ .

وَهُوَ مُقَدَّمُ الْخَافِرِ . وواحد « الأباطِخِ » : أَبْطَحَ .

٣١- وَلَيْسَ الْحَيُّ ، حَيُّ بَنِي كِلَابٍ ،

بِمُنْجِيهِمْ ، وَلَوْ هَرَبُوا ، الْفِرَارُ

« كِلَابٌ » وَكَمْبٌ : ابنا رَبِيعَةَ بْنِ عَامِرٍ بْنِ صَعْصَعَةَ . أَي : لَيْسَ يُنْجِيهِمْ

الْهَرَبُ ، وَإِنْ هَرَبُوا .

٣٢- وَقَدْ ضَمَزَتْ ، بِحَرَّتِهَا سُلَيْمٌ

مَخَافَتَنَا ، كَمَا ضَمَزَ الْحِمَارُ

(١) القصا : المتحنى . وبعده في المروزقي والتبريزي ونسخة المتحف والديوان :

وَأَنْزَلَ خَوْفُنَا سَعْدًا ، بِأَرْضٍ هُنَالِكَ ، إِذْ تُجِيرُ ، وَلَا تُجَارُ

أي : صارت ذليلة لالتجار ، بعد أن كانت عزيزة تجير الخائفين .

(٢) في نسخة المتحف .

(٣) انظر شرح البيت ٢٥ من القصيدة ٩٦ .

« الْحَرَّةُ » : الأرضُ ذاتُ الحِجَارَةِ السُّودِ . وَمَعْنَى « صَمَزَتْ » أي : سَكَتَتْ . وَالضَّامِرُ مِنَ الْإِبِلِ : الَّذِي لَا يَرْغُو . وَ « سُلَيْمٌ » وَهَوَازِنُ : ابْنَا مَنصُورِ بْنِ عِكْرَمَةَ بْنِ خَصْفَةَ بْنِ قَيْسِ بْنِ عَيْلَانَ بْنِ مُضَرَ بْنِ نَزَارٍ . « نَخَافَتْنَا » يَرِيدُ : مِنْ نَخَافَتِنَا .

٣٣- وَأَمَّا أَشْجَعُ ، الْخُنْثَى ، فَوَلَّوْا

تِيُوسًا ، بِالشَّظِيِّ ، هَا يُعَارُ^(١)
« الْخُنْثَى »^(٢) : الَّذِي لَهُ مَا لِلذَّكَرِ ، وَمَا لِلْمَرْأَةِ . وَ « أَشْجَعُ » : ابْنُ رَيْثِ بْنِ غَطَفَانَ . « يُعَارُ » : صَوْتُ الْمِعْزَى . يُقَالُ : يِعَرَّتِ الشَّاةُ تِيَعَرُ يُعَارًا .

٣٤- وَلَمْ نَهْلِكْ ، لِمُرَّةَ ، إِذْ تَوَلَّوْا

فَسَارُوا ، سِيرَ هَارِبَةٍ ، فَعَارُوا^(٣)

(١) الشَّظِيّ : اسم بلد .

(٢) لشرح في الأنباري ص ٦٧١ .

(٣) هاربة : من ذبيان . خرجت عن قومها ، ونزلت في ثعلبة بن سعد ، فراراً ، لحرب وقعت بينها وبينهم . وغاروا : نزلوا في الغور . وبعده في المرزوقي ، والتبريزي ، والديوان :

أَبِي ، لِبَنِي خُزَيْمَةَ ، أَنْ فِيهِمْ قَدِيمَ الْمَجْدِ ، وَالْحَسْبُ ، النَّضَارُ
هُمْ فَضَلُّوا ، بِخَلَّاتٍ ، كِرَامٍ ، مَعْدًا ، حَيْثُمَا حَلُّوا ، وَسَارُوا
فَمِنْهُمْ الْوَفَاءُ ، إِذَا عَقَدْنَا وَأَيْسَارُ ، إِذَا حُبَّ الْقِتَارُ
فَأَبْلَغُ ، إِنْ عَرَضَتْ بِنَا ، رَسُولًا كِنَانَةً ، قَوْمَنَا ، فِي حَيْثُ صَارُوا

والبيت الرابع في الأنباري ونسخة المتحف . والثلاثة الأول في حاشية نسخة المتحف . وخزيمة أبوأسد وعطف الحسب على موضع « أَنْ قَدِيمَ الْمَجْدِ » . والنضار : الخالص الصافي . والخلات : الخصال . والأيسار : الذين يجتمعون على نحر الجزور ، وقت الحاجة ، ليفرقوها . والمفرد يسر . والقتار : رائحة اللحم . والرسول : الرسالة .

« لَمْ نَهْلِكْ لَمْرَةً » : لَمْ نَسْتَوْحِشْ لَهُمْ ، وَلَمْ نَفْتَقِمْ . و « مُرَّةٌ » الَّذِي عَنَى :
مُرَّةُ بْنُ عَوْفِ بْنِ سَعْدِ بْنِ ذُبْيَانَ .

٣٥- كَفَيْنَا مَنْ تَغَيَّبَ ، فَاسْتَبَحْنَا

سَنَامَ الْأَرْضِ ، إِذْ قَحِطَ الْقِطَارُ
« سَنَامُ الْأَرْضِ » : وَسَطُهَا ، وَأَكْرَمُهَا ، وَأَمْنُهَا . وَوَاحِدُ « الْقِطَارِ » :
قَطْرٌ . يَقُولُ : نَزَلْنَا حَيْثُ شِئْنَا ، إِذْ أَمْسَكَتِ السَّمَاءُ ، وَأَجْدَبَتِ الْبِلَادُ ، لِعِزِّنَا .
٣٦- بِكُلِّ قِيَادٍ مُسْنِفَةٍ ، عَنُودٍ

أَضَرَّ بِهَا الْمَسَالِحُ ، وَالْغَوَارُ
« مُسْنِفَةٌ » بِكَسْرِ النُّونِ ، وَهِيَ الْمُتَقَدِّمَةُ ، فِي أَوَائِلِ الْخَيْلِ . وَالْمُسْنَفَةُ ،
بِفَتْحِ النُّونِ : الَّتِي قَدْ شُدَّ حِزَامُهَا بِسِنَافٍ ، إِلَى لَبِّهَا ، لثَلَاثًا يَتَأَخَّرُ السَّجُّ . / ١٧٨
« عَنُودٌ » : تَمَنُّدٌ عَنِ الطَّرِيقِ ، لِنَشَاطِهَا . وَ « الْمَسَالِحُ » : الْمَوَاضِعُ الَّتِي يُسْتَعْمَلُ
فِيهَا السَّلَاحُ . وَ « الْغَوَارُ » : مَصْدَرُ غَاوَرَ^(١) غَوَارًا ، وَمُغَاوَرَةٌ .

٣٧- مُهَارِشَةُ الْعِنَانِ ، كَأَنَّ فِيهَا
جَرَادَةً هَبْؤَةً^(٢) ، فِيهَا أَصْفَرَارُ

« مُهَارِشَةُ الْعِنَانِ » : كَأَنَّهَا تَتَنَاوَلُ الْعِنَانَ ، بِجَحَافِلِهَا ، كَمَا قَالَ :

* مُهَارِشُ الْعِنَانِ بِالْجَحَافِلِ *

(١) ع و ل : « غَار » .

(٢) الهبوة : الغبرة ، لَا تَكُونُ إِلَّا مَعَ رِيحٍ .

جعلها جَرَادَةً ، وجعلها صَفْرَاءَ ، لِأَنَّ الصَّفَرَ مِنْهَا ذُكْرَانٌ ، وَهِيَ أَخْفَى ،
وَالْإِنَاثُ أَثْقَلُ لِحَمْلِهَا . وَإِنَّمَا أَرَادَ الْخِفَّةَ .

٣٨- كَأَنِّي بَيْنَ خَافِئَتِي عُقَابٍ

تُقَلِّبُنِي ، إِذَا ابْتَلَّ الْعِذَارُ^(١)

شَبَّهَ فَرْسَهُ ، بَعْدَ كَلَالِهَا ، وَابْتِلَالِ عِذَارِهَا بِالْعَرَقِ ، بِعُقَابٍ انْقَضَتْ
عَلَى صَيْدٍ . وَهَكَذَا تُوصَفُ الْجَوْدَةُ ، كَمَا قَالَ عَمْرُو بْنُ مَعْدِيكَرِبٍ^(٢) :

إِذَا مَا الرُّكْضُ أَسْهَلَ جَانِبَيْهِ . تَهَزَّمَ ، رَكْضَ مُبْتَرِكٍ ، جُلَاحٍ

٣٩- نَسُوفٌ ، لِلْحِزَامِ ، بِمِرْفَقَيْهَا

يَسُدُّ ، خَوَاءَ طُبَيْيْهَا ، الْغُبَارُ

« نَسُوفٌ لِلْحِزَامِ » إِذَا لَمْ تَدْخُ مِنْ مَدَى حَلَقِهَا ، وَقَبْضِهَا ، شَيْئًا . وَقَالَ
« نَسُوفٌ » ذَلِكَ أَنَّهَا تَدْفَعُ الْحِزَامَ ، مِنْ شِدَّةِ رَجَمِ يَدَيْهَا إِذَا أَحْضَرَتْ ،
كَأَنَّهَا قَالَتْ :

وَدَافِعَةُ الْحِزَامِ بِمِرْفَقَيْهَا كَشَاةَ الرَّبْلِ^(٣) ، أَفْلَتَتِ الْكِلَابَا

وَقَالَ : مَا بَيْنَ كُلِّ طَبِيعَيْنِ خَوَاءٌ . وَهِيَ أَرْبَعُ فُرُجٍ .

٤٠- تَرَاهَا ، مِنْ يَبِيسِ الْمَاءِ ، شُهْبًا

مُخَالِطَ دِرَّةٍ ، مِنْهَا ، غِرَارُ

(١) ع و ل : « خَافِئَتِي » . وَالْخَافِيَةُ : الرِّيشَةُ الَّتِي تَخْفَى إِذَا ضَمَّ الطَّائِرُ جَنَاحَهُ .

(٢) دِيوَانُهُ ص ٥٢ .

(٣) ع و ل : « الرَّمْلُ » . وَالرَّبْلُ : النَّبْتُ يَخْرُجُ آخِرَ الصَّيْفِ ، مِنْ تَحْتِ الْيَبِيسِ .

« يَبَيْسُ الْمَاءُ » : الْعَرَقُ . وَذَلِكَ أَنَّ الْعَرَقَ إِذَا جَفَّ أبيضَ . و « الدَّرَّة » :
 الْعَرَقُ . يَقُولُ : لَا يُبْطِئُ عَرَقُهَا^(١) وَلَا يَعَجَلُ . وَيُسْتَحَبُّ ذَلِكَ مِنَ الْفَرَسِ ،
 أَلَّا يَكُونَ هَشًّا ، وَلَا صَلْدًا . وَذَلِكَ قَوْلُهُ « مُخَالِطَ دِرَّةٍ ، مِنْهَا ، غِرَارٌ » .
 يَقُولُ : مُخَالِطَ دِرَّتِهَا - وَهُوَ عَرَقُهَا - غِرَارٌ ، أَي : مَنَعٌ ، وَارْتِجَاجٌ لِلْعَرَقِ ،
 فَلَا تَعَرَقُ . وَ « الْغِرَارُ » : أَنْ تَحْلَبَ النَّاقَةُ ، فَتُغَارَ حَالِبُهَا غِرَارًا ، فَتَرُدَّ اللَّبَنَ
 فِي الضَّرَّةِ . وَهِيَ غُرُوقُ الْخِلْفِ . قَالَ الرَّاعِي^(٢) :

مَتَى مَا يُجْدِرُ نَائِلُهُ عَلَيْنَا فَلَا بُحْلًا نَخَافُ ، وَلَا غِرَارَا

٤١- بِكُلِّ قَرَارَةٍ ، مِنْ حَيْثُ جَالَتْ ،

رَكِيَّةٌ^(٣) سُنْبُكٍ ، فِيهَا انْهِيارُ

شبه آثار الحوافر بالركايا ، وواحدتها رَكِيَّةٌ . فَإِذَا رَفَعَتْ حَوَافِرَهَا
 جَذِبَ ، فَهَدِمَ . فَكَأَنَّهَا رَكِيَّةٌ مِنْهَارَةٌ . وَ « السُّنْبُكُ » : مُقَدَّمُ الْإِفْرِ .
 وَجَمْعُهُ سَنَابِكُ .

٤٢- وَخِنْذِيدٍ ، تَرَى الْغُرْمُولَ ، مِنْهُ

كَطَيِّ الزُّقِّ ، عَلَّقَهُ التَّجَارُ

« الْخِنْذِيدُ » : الْخَلِصِيُّ . وَهُوَ الْفَحْلُ أَيْضًا . هَذَا الْحَرْفُ مِنَ الْأَضْدَادِ ،
 كَمَا قَالُوا : جَوْنٌ ، لِلْأَبْيَضِ وَالْأَسْوَدِ ، وَكَمَا قَالُوا : السَّدْفُ ، لِلضَّوِّ وَالظُّلْمَةِ .

(١) ع و ل : « عرقه » .

(٢) ديوانه ص ٨١ . وهو فيه برواية أخرى . والنائل : العطاء . والغرار : الانقطاع .

(٣) الركبة : الحفيرة . وفي نسخة المتحف وابن الأنباري : « قال أبو عبيدة : هذا البيت ، والذي قبله ،
 لرجل من تميم » .

قال : وَانْحَذِيذُ أَيضاً : الكَرِيمُ الطَّوِيلُ ، كما قال الشاعر^(١) :

* وَخَنَازِيذُ ، خِصِيَّةٌ ، وَفُحُولًا *

و « الغُرْمُول » : مَوْضِع / الذَّكْر . وقال أبو عبيدة ، مَعْمَرُ بْنُ الْمُثَنَّى التَّمِيمِيُّ : ١٧٩

الغُرْمُول : قُنْبُ الْجُرْدَانِ^(٢) . ويقال للجمل : ثِيْلٌ^(٣) .

٤٣- يُضَمَّرُ بِالْأَصَائِلِ ، فَهُوَ نَهْدٌ

أَقْبٌ ، مُقْلَصٌ^(٤) ، فِيهِ اقْوِرَارُ

« فَهُوَ نَهْدٌ » يقول : كُلُّ مَوْضِعٍ مِنْهُ فَهُوَ ضَخْمٌ ، إِلَّا مَوْضِعًا وَاحِدًا ،

رَهُوَ الْبَطْنُ . وَفِيهِ يُسْتَحَبُّ الضَّمُّ . و « الْأَقْبُ » : اللَّاحِقُ الْبَطْنِ بِالظَّهْرِ .

قال : يُقَالُ : فَرَسٌ أَقْبٌ بَيْنَ الْقَبَبِ . و « الْاقْوِرَارُ » : الضَّمُّ . يقال :

خَيْلٌ مُقَوَّرَةٌ ، أَي : ضَامِرَةٌ .

٤٤- كَانَ سَرَاتَهُ ، وَالْخَيْلُ شُعْثٌ

غَدَاةٌ وَجِيْفُهُ ، مَسَدٌ ، مُغَارٌ

« سَرَاتُهُ » : ظَهْرُهُ . وَسَرَاةٌ كُلُّ شَيْءٍ : ظَهْرُهُ . « وَجِيْفُهُ » : خَبِيْبُهُ .

« مَسَدٌ » : حَبْلٌ مِنْ لِيْفٍ . « مُغَارٌ » : شَدِيدُ الْفَتْلِ . تقول : أَغَرْتُ الْحَبْلَ

إِغَارَةً ، إِذَا شَدَدْتَ فَتْلَهُ . وقال الأصمعيُّ : يقال : لَجَادَ مَا أُغِيرَ هَذَا !

(١) خفاف بن قيس ، أو عبد قيس بن خفاف . وقيل : النابغة الذبياني . وصدره :

* وَبَرَاذِينَ كَايِيَاتٍ ، وَأَتْنًا *

الصباح واللسان والتاج (خند) .

(٢) القنب : وعاء الذكر . والجردان : ذكر الفرس .

(٣) الثيل : وعاء ذكر الجمل . (٤) المقلص : المشرف .

٤٥- يَظَلُّ يُعَارِضُ الرُّكْبَانَ ، يَهْفُو
كَأَنَّ بَيَاضَ غُرَّتِهِ خِمَارٌ^(١)

٤٦- كَانَ حَفِيفَ مَنْخِرِهِ ، إِذَا مَا
كَتَمَنَّ الرَّبْوَ ، كِيرٌ ، مُسْتَعَارٌ^(٢)

هَذَا « يَهْفُو » : عَجَلَ وَأَسْرَعَ . وَهَذَا قَلْبُهُ : طَارَ قَلْبُهُ ، يَهْفُو فَهُوَ هَافٍ .
« كَانَ بَيَاضَ غُرَّتِهِ خِمَارٌ » أَي : بَيَاضُ خِمَارٍ . وَيَجُوزُ أَنْ يَكُونَ أَرَادَ أَنْ الْغُرَّةَ
سَائِلَةً ، فَشَبَّهَهَا بِطُولِ الْحِمَارِ . وَهُوَ وَجْهٌ ، وَلَكِنَّ التَّفْسِيرَ الْأَوَّلَ أَجُودُ .

٤٧- أَرَى أَمْرًا ، لَهُ ذَنْبٌ طَوِيلٌ
عَلَى مَقْرَاهُ كِفْلٌ ، أَوْ حِصَارٌ^(٣)

« الْكِفْلُ » : الْكِسَاءُ ، يُفْتُ عَلَى السَّنَامِ ، وَيُرْكَبُ .

٤٨- وَلَا يُنْجِي ، مِنَ الْغَمَرَاتِ ، إِلَّا

بَرَكَاءُ الْقِتَالِ ، أَوْ الْفِرَارُ
« بَرَكَاءُ الْقِتَالِ » : شِدَّتُهُ ، يَبْرُكُونَ ، فَلَا يَبْرَحُونَ . وَ « الْغَمَرَاتُ »
يُرِيدُ : غَمَرَاتِ الْحَرْبِ . وَاحِدَتُهَا غَمْرَةٌ .

(١) بعده في المَرْزُوقِي ، وَالتَّبْرِيزِي ، وَالدِّيَوَان :

وَمَا يُدْرِيكَ مَا فَقَرِي ، إِلَيْهِ إِذَا مَا الْقَوْمُ ، وَلَوْ ، أَوْ أَغَارُوا ؟

(٢) بعده في الْأَنْبَارِي ، وَالتَّبْرِيزِي ، وَنَسَخَةُ الْمُتَحَف :

وَجَدْنَا ، فِي كِتَابِ بَنِي تَمِيمٍ : « أَحَقُّ الْخَيْلِ ، بِالرَّكْضِ ، الْمَعَارُ »

وَقِيلَ : إِنَّ هَذَا الْبَيْتَ لِلطَّرْمَاحِ . انْظُرِ الْأَنْبَارِي ص ٦٧٦ وَنَسَخَةُ الْمُتَحَفِ وَالتَّاجِ (عِير) وَجَمْعُ
الْأَمْثَالِ ١ : ٢٠٣ . وَالْمَعَارُ : الْمُسْتَعَارُ . وَقِيلَ : هُوَ السَّمِينُ .

(٣) مَقْرَاهُ : ظَهْرُهُ . وَالْحِصَارُ : قَتَبٌ صَغِيرٌ ، يَحْصُرُ بِهِ الْبَعِيرُ ، وَتَلْقَى عَلَيْهِ أَدَاةُ الرَّكَّابِ .

وقال بِشْرٌ أَيْضاً^(١) :

١- أَحَقَّأ مَا رَأَيْتُ ، أَمِ احْتِلَامُ ؟

أَمِ الْأَهْوَالُ ، إِذْ صَحْبِي نِيَامُ

٢- أَلَا ، ظَعَنْتَ لِنَيْتِهَا إِدَامُ^(٢)

وَكُلُّ وَصَالٍ غَانِيَةٍ رِمَامُ

« ظَعَنْتُ » : رَحَلْتُ . « لِنَيْتِهَا » : لِبُعْدِهَا ، وَقَصْدِهَا الْوَجْهَ الَّذِي تُرِيدُهُ .

و « إِدَامُ » امْرَأَةٌ . « وَصَالٌ » : مُصَدِّرٌ وَاصِلٌ^(٣) ، وَصَالًا ، وَمُواصَلَةٌ . وَقَالَ

أَبُو زَيْدٍ : « الْغَانِيَةُ » : الْمَرْأَةُ الشَّابَّةُ ، كَانَ لَهَا زَوْجٌ ، أَوْ لَمْ يَكُنْ . وَ « رِمَامٌ » :

خَلَقٌ . يُقَالُ : « أَخْلَقَ النَّوْبُ إِخْلَاقًا ، وَخَلَقَ خُلُوقَةً » .

٣- جَدَدْتُ لِحُبِّهَا ، وَهَزَلْتُ حَتَّى

كَبُرْتُ^(٥) ، وَقِيلَ : إِنَّكَ مُسْتَهَامُ

* السابعة والتسعون في الأنباري والتبريزي . والرابعة والثمانون في المرزوقي . والثامنة بعد المائة في نسخة المفضليات بالمتحف البريطاني . والحادية والأربعون في الديوان .

(١) في المرزوقي والتبريزي ونسخة المتحف : « قَالَ أَبُو عَمْرٍو بْنُ الْعَلَاءِ : لَيْسَ لِلْعَرَبِ قَصِيدَةٌ عَلَى هَذَا الرُّوْيِ أَجُودُ مِنْهَا . وَهِيَ الَّتِي أَخْلَقْتُ بِشْرًا بِالْفُحُولِ » .

(٢) ع و ل : « إِدَامُ » . وَكَذَلِكَ فِي الشَّرْحِ .

(٣) ع و ل : « وَصَلْتُ » . (٤) ل : « وَيُقَالُ » :

(٥) ع و ل « جَدَدْتُ لِحُبِّهَا وَهَزَلْتُ حَتَّى » كَبُرْتُ . وَكَذَلِكَ فِي الشَّرْحِ .

« جَدَدَتَ » يعني نفسه . من الجدِّ . يقال : جدُّ فهو جادٌّ . و « هَزَلَتَ »

من المزل . وهو اللَّعبُ . « مُسْتَهَامٌ » : ذاهبُ العقلِ . / ١٨٠

٤- وَقَدْ تَغْنَى ، بِنَا ، حِينًا ، وَنَغْنَى

بِهَا ، وَالذَّهْرُ لَيْسَ لَهُ دَوَامٌ ^(١)

٥- لِيَالِي تَسْتَيْبِكَ ، بِذِي غُرُوبٍ

كَأَنَّ رُضَابَهُ ، وَهْنًا ، مُدَامٌ

« غُرُوبٌ » : جمعُ غَرْبٍ . وَغَرْبُ كُلِّ شَيْءٍ : حَذُّهُ . و « رُضَابُهُ »

يريد : ماءُ الأسنانِ . « وَهْنًا » : بعدَ لَيْلٍ . « مُدَامٌ » : خَرُّ . سُمِّيَتْ بِذَلِكَ ،
لأنَّهَا أُدِمَّتْ فِي الدَّنِّ .

٦- وَأَبْلَجَ ، مُشْرِقِ الْخَدَّيْنِ ، فَخَمٌ

يُسْنُ ، عَلَى مَرَاغِمِهِ ^(٢) ، الْقَسَامُ

« أَبْلَجُ » : أبيضُ . ومنه قيل : قد ابتلج الصُّبْحُ . « يُسْنُ » : يُصَبُّ .

« مَرَاغِمُهُ » يقال : قد رَغَمَ أَنْفَهُ . والرَّغَامُ : التُّرابُ . وأرغَمَ اللهُ أَنْفَهُ .

و « الْقَسَامُ » : الْحُسْنُ .

٧- تَعَرَّضَ جَابَةُ الْمِدْرَى ، خَذُولٍ

بِصَاحَةِ ، فِي أَسْرَتِهَا السَّلَامُ

« جَابَةُ الْمِدْرَى » : حَادَّتُهُ ^(٣) ، تَجَوَّبُ بِهِ كُلُّ شَيْءٍ ، أَي : تَقَطَّعُ بِهِ .

(١) تغنى بنا : تعيش معنا فيما هوى .

(٢) المراغم : الأنف وما حوله . وهو جمع مرغم . (٣) ع و ل : « حادة » .

« تَعَرَّضَ » [منصوب] على المصدر . و : « جَانِبُ الْمَدَرَى » : قَصِيرَةُ الْمَدَرَى . وهو القرنُ ، وَجَمْعُهُ مَدَارٌ^(١) . « خَذُولٌ » : خَذَلْتُ صَوَاحِبَهَا ، وتأخَّرْتُ عَنْهُمْ ، طَى وَلَدَهَا . وَ « الْأَسْرَةُ » واحدتها سَرَارَةٌ ، وهي بَطُونُ الرِّيَاضِ . وَ « صَاحَةٌ » : مَوْضِعٌ . وَ « السَّلَامُ » يريد : السَّلَامُ ، وهو شَجَرٌ ، واحدته سَلَمَةٌ .

٨- وصاحبُها غَضِيضُ الطَّرْفِ ، أحوى

يَضُوعُ فُؤَادَهَا ، مِنْهُ ، بُغَامُ
« غَضِيضُ الطَّرْفِ » : فَارُّ الطَّرْفِ . ويقال : « أحوى » بَيْنَ الْحَوَّةِ ،
وهو لَوْنٌ بَيْنَ الْكُمَةِ وَالشُّقْرِ وَالسَّوَادِ . « يَضُوعُ »^(٢) فُؤَادَهَا : يَحْرُكُهُ^(٣) .
وقال الشاعر^(٤) :

فَرِيحَانٍ ، يَنْضَاعَانِ فِي الْفَجْرِ ، كُلَّمَا أَحْسَا دَوِيَّ الرِّيحِ أَوْ صَوْتَ نَاعِبِ
٩- وَخِرْقٍ ، تَعَزَّفُ الْجِنَّانُ ، فِيهِ

فَيَافِيهِ يَحْنُ ، بِهَا ، السَّهَامُ^(٥)
« خِرْقٌ » : أَرْضٌ وَاسِعَةٌ . « تَعَزَّفُ » عَزَفًا . وَالْعَزْفُ : صَوْتُ الدَّفِّ .
وتقول : عَزَفْتُ نَفْسِي عَنْ ذَلِكَ ، إِذَا لَمْ تُرِدْهُ^(٦) . وَ « الْجِنَّانُ » الْجِنُّ .
وَ « الْفَيَافِي » واحدتها : فَيَافَةٌ ، وهي الْمَفَازَةُ . « يَحْنُ » من الْحَنِينِ .

(١) ع و ل : « مداري » .

(٢) ع : « تصوع » . ل : « يصوع » .

(٣) ل : « تحركه » .

(٤) صخر الغي . ديوان الهذليين ٢ : ٥٦ . وانظره في شرح البيت ه من القصيدة ١١٤ . وينضاع : يتحرك .

(٥) السهام : الرّيح الحارة . (٦) ل : « يردّه » .

١٠- ذَعَرْتُ ظِبَاءَهَا ، مُتَغَوَّرَاتٍ

إِذَا ادَّرَعَتْ^(١) ، لَوَامِعُهَا ، الإِكَامُ
« مُتَغَوَّرَاتٍ » يقول : قد تَغَوَّرَنَ فِي الْكِنَاسِ ، دَخَلْنَ فِيهِ . وَغَزَنَ^(٢)
أَيْضاً . وَإِنَّمَا يَتَغَوَّرَنَ فِي الظَّهِيرَةِ . « لَوَامِعُهَا » يَعْنِي : الْآلَ . وَ « الإِكَامُ »
وَاحِدَتَهَا أَكْمَةٌ .

١١- بِذَعْلِبَةٍ ، بَرَاهَا النَّصُّ ، حَتَّى

بَلَغَتْ نُضَارَهَا ، وَفَنَى السَّنَامُ
فَنِيَّ وَ « فَنِيَّ » وَاحِدٌ ، وَفَنِيَّ أَفْصَحُ ، وَلَكِنَّهُ مُضْطَرٌّ إِلَيْهِ . « ذَعْلِبَةٌ » :
خَفِيفَةٌ . « بَرَاهَا » : هَزَلَهَا . وَ « النَّصُّ » : شِدَّةُ السَّيْرِ . يُقَالُ : نَصَصْتَنِي إِلَى
كَذَا وَكَذَا ، أَيْ : اضْطَرَّرْتَنِي إِلَيْهِ . وَ « نُضَارُهَا » : نَفْسُهَا / وَخَالِصُهَا . وَالنَّجَارُ ١٨١
وَالنُّضَارُ وَاحِدٌ . وَقَوْلُهُ « حَتَّى » * بَلَغَتْ نُضَارَهَا » يَقُولُ : لَمْ يَبْقَ مِنْهَا إِلَّا
عِتْقُهَا وَكَرْمُهَا^(٣) .

١٢- كَأَخْنَسَ ، نَاشِطٍ ، بَاتَتْ^(٤) عَلَيْهِ

بِحَرْبَةٍ لَيْلَةٍ ، فِيهَا جَهَامٌ
« كَأَخْنَسَ » أَيْ : كَثُورٍ وَحَشٍ فِي أَنْفِهِ خَنْسٌ . وَهُوَ طَائِفُ الْأَرْنَبَةِ^(٥) .

(١) ادرعت : لبست . يريد أنها دخلت في السراب .

(٢) ع و ل : « وغزن » بالزاي . وكذلك فيما يلي من الشرح .

(٣) ع و ل : « وكورها » . والتصويب من الأنباري ص ٦٥٢ ونسخة المتحف .

(٤) ل : « بانت » .

(٥) بقية الشرح في نسخة المتحف .

و « ناشطٌ » : قاطعٌ بلدًا إلى بلدٍ . و « حَرْبَةٌ »^(١) : موضعٌ . « جَهَامٌ » :
سحابٌ قد أراق ماءهُ .

١٣- فَبَاتَ يَقُولُ : أَصْبَحُ ، لَيْلُ ، حَتَّى

تَجَلَّى ، عَنْ صَرِيمَتِهِ ، الظَّلَامُ
« أَصْبَحُ ، لَيْلُ » على الدعاء ، وَرَفَعَ « لَيْلُ » ، يَسْتَبْطِئُ اللَّيْلَ ، لما هو
فيه ، من الْمَطَرِ وَالْجَهْدِ . « صَرِيمَتُهُ » أي : رَمَلَتُهُ . وَالصَّرِيمَةُ : رَمَلَةٌ تَنْقَطِعُ
من الرَّمْلِ . وقال أبو عبيدة : الصَّرِيمُ : الصَّبْحُ . وَالصَّرِيمُ : الرَّمْلُ^(٢) . وقال
أبو عمرو : الصَّرِيمُ : اللَّيْلُ . وقال أيضاً : وَالصَّرِيمُ : الْمَصْرُومُ .

١٤- فَأَصْبَحَ نَاصِلًا ، مِنْهَا ، ضَحِيًّا

نُصُولَ الدَّرِّ^(٣) ، أَسْلَمَهُ النَّظَامُ
فَأَصْبَحَ الثَّوْرُ « نَاصِلًا » أي : خَارِجًا ، كَخُرُوجِ الدَّرِّ مِنَ النَّظَامِ ،
إِذَا « أَسْلَمَهُ » أي : انْقَطَعَ . و « النَّظَامُ » : الْخَيْطُ يَنْظِمُ الدَّرَّ .

١٥- أَلَا ، أَبْلِغُ بَنِي سَعْدِ رَسُولًا

وَمَوْلَاهُمْ ، فَقَدْ حُلِبَتْ^(٤) صَرَامُ

(١) ع و ل : « جربة » .

(٢) كذا . وفي الأنباري ص ٦٥٣ : « الليل » ، حيث ذكر تفسير أبي عبيدة .

(٣) الضحي : تصغير الضحى . وهو حين تشرق الشمس إلى أن يمتد النهار . والدَر : جمع درة . وهي
ما عظم من اللؤلؤ .

(٤) حلبت صرام أي : حلبت الحرب . فهي تحلب السلاح والدماء .

« صرام » : حَرْبٌ . قال الأصمعيُّ : صرام ، بالفتح . وقال أبو عمرو الشيبانيُّ :

صُرام ، بالضمّ .

١٦- نَسُومُكُمْ الرَّشَادَ ، وَنَحْنُ قَسُومٌ

لِتَارِكٍ^(١) وَدُّنَا ، فِي الْحَرْبِ ، ذَامٌ

« ذَامٌ » : عَيْبٌ . تقول : ذِمْتُ الرَّجُلَ أَذِيْمُهُ ، إِذَا عَيْبْتَهُ . وفي كتاب الله ،

عَزَّ وَجَلَّ : ﴿^(٢) أَخْرِجْ مِنْهَا مَذْذُومًا^(٣) مَذْذُورًا^(٤)﴾ . وفي المثل : « لَا تَعْدُمُ الْحَسَنَاءَ

ذَامًا » أي : عَيْبًا . وهذا من : ذِمْتُ^(٥) الرَّجُلَ فَأَنَا أَذِيْمُهُ ، وَأَذِيْمُهُ وَأَذَامُهُ .

١٧- فَإِذَا صَفِرَتْ عِيَابُ الْوُدِّ ، مِنْكُمْ ،

وَلَمْ يَكُ بَيْنَنَا ، فِيهَا ، ذِمَامٌ

« صَفِرَتْ » : خَلَّتْ وَفَرِغَتْ . وأراد بـ « عِيَابِ الْوُدِّ » : الْقُلُوبَ .

يقول : إِذَا خَلَّتْ قُلُوبُكُمْ مِنْ وَدُّنَا .

١٨- فَإِنَّ الْجِزْعَ ، بَيْنَ عُرَيْتَيْنِ^(٥)

وَبُرْقَةٍ عَيْنَهُمْ ، مِنْكُمْ ، حَرَامٌ

« الْجِزْعُ » : مَا تَنَتَّى ، مِنَ الْوَادِي . و « بُرْقَةٌ » وَجْهُهُ بَرَقَ : مَوْضِعٌ

يَجْتَمِعُ فِيهِ رَمْلٌ وَحَصَا ، أَوْ رَمْلٌ وَطِينٌ . و « عَيْنُهُمْ » : مَكَانٌ .

(١) ل : « تسومكم ... لبارك » .

(٢) الآية ١٨ من سورة الأعراف .

(٣) المذذوم من الذام لا من الذام .

(٤) ع : « ذمت » . ل : « ذمت » .

(٥) ع و ل : « عريشيات » . وعريشيات : اسم موضع .

١٩- سَنَمْنُهَا ، وَإِنْ كَانَتْ بِإِلَاداً

بِهَا تَرْبُو الْخَوَاصِرُ ، وَالسَّنَامُ
« تَرْبُو الْخَوَاصِرُ وَالسَّنَامُ » أَي : تَسْمَنُ ، أَي : هِيَ بِلَادٌ مُخَصَّبَةٌ .

٢٠- بِهَا قَرَّتْ لَبُونُ النَّاسِ ، عَيْنًا

وَحَلَّ بِهِ ، بَعْزَالِيَهُ ، الْغَمَامُ^(١)
أَي : قَرَّتْ لَبُونُ النَّاسِ بِهَا ، عَيْنًا ، لِأَنَّهَا مُكَلَّثَةٌ .

٢١- وَغَيْثٌ ، أَحْجَمَ الرُّوَادُ^(٢) عَنْهُ

لَهُ نَفْلٌ ، وَحَوَذَانٌ ، تُؤَامُ / ١٨٢

« النَّفْلُ » : مِثْلُ الرِّطْبَةِ . وَ « الْحَوَذَانُ » : نَبْتُ . وَأَرَادَ بِقَوْلِهِ « تُؤَامُ »
أَي : أَزْوَاجٌ .

٢٢- تَغَالَى نَبْتُهُ ، وَاعْتَمَّ ، حَتَّى

كَأَنَّ مَنَابِتَ الْعَلَجَانِ شَامٌ

« تَغَالَى نَبْتُهُ » : كَثُرَ . وَ « اعْتَمَّ » : طَالَ . وَ « الْعَلَجَانُ » : نَبْتُ أُسُودٍ .

يَقُولُ : كَأَنَّهَا شَامٌ ، فِي الْأَرْضِ .

٢٣- أَبَحْنَاهُ ، بِحَيٍّ ، ذِي حِلَالٍ

إِذَا مَارِيعَ سِرْبُهُمْ أَقَامُوا

(١) ل : « غزاليه » . واللبنون : ذات اللبن من الإبل والغنم . والعزالي : جمع عزلاء . وهي مصب الماء من المزايدة . والغمام : السحاب .

(٢) ل : « الورد » . والغيث : العشب أنبتته المطر .

« الحِلَالُ » : جمعُ حِلَّةٍ ، وهي مائة بيت . عن الأصمعي . و « السَّرْبُ » :
المالُ الرَّاعي . « ربيع » : أَفْرِغَ . ومعنى قوله « أَقَامُوا » يريد : أَنَّهُمْ يُقِيمُونَ ،
لِعِزَّتِهِمْ ، وَمَنْعَتِهِمْ .

٢٤- وما يَنْدُوهُمْ النَّادِي ، وَلَكِنْ
بِكُلِّ مَحَلَّةٍ ، مِنْهُمْ ، فِئَامٌ^(١)
قال أبو عمرو : « ما يَنْدُونَا » هذا الْجَلِيسُ ، أَي : ما يَسْعُنَا . و « النَّادِي » :
الْجَلِيسُ . وهو النَّدْيُ^(٢) وَالْمُنْتَدَى .

٢٥- وما تَسْعَى رِجَالُهُمْ ، وَلَكِنْ
فُضُولُ الْخَيْلِ مُلْجَمَةٌ ، قِيَامٌ
يقول : لا تَمْشِي رِجَالُنَا . عِنْدَ كُلِّ رَجُلٍ مَنَافِرْسٌ ، وَعِنْدَنَا بَعْدَ ذَلِكَ فُضُولُ
خَيْلٍ ، مُلْجَمَةٌ قِيَامٌ .

٢٦- فَبَاتَتْ لَيْلَةً ، وَأَدِيمَ يَوْمٍ
عَلَى الْمِمْهَى ، يُجَزُّ لَهَا الثَّغَامُ^(٣)
قَالَ الْحَزَنْبَلُ : « الْمِمْهَى » : مَا لِبْنِي غَنِيٍّ ، عَذْبٌ .

٢٧- فَلَمَّا أَسْهَلْتُ ، مِنْ ذِي صَبَاحٍ^(٤)
وَسَالَ بِهَا الْمَدَافِيعُ ، وَالْإِكَامُ

(١) الْفِئَامُ : الْجَمَاعَةُ مِنَ النَّاسِ . وَهُوَ اسْمٌ جَمْعٌ لَا مُفْرَدَ لَهُ مِنْ لَفْظِهِ .

(٢) الْأَدِيمُ : الْقِسْمُ الْأَوَّلُ . وَالثَّغَامُ : مَا بَيْسَ وَابْيَضَ ، مِنَ النَّبَاتِ .

(٣) ذُو صَبَاحٍ : مَوْضِعٌ .

(٤) ل : « النَّادِي » .

« المَدَافِعُ » : واحدها مَدْفَعٌ^(١) . و « الإِكَام » : جمع أَكْمَة . « أُسْهَلْتُ » الخيلُ : وَاَفْتَمْتُ السَّهْلَةَ . وَأَجْبَلْتُ وَأَحْزَنْتُ ، إِذَا وَاَقَعَتِ الْجَبَلَ^(٢) وَالْحَزُونََة .

٢٨- أَثَرْنَ عَجَاجَةً ، فَخَرَجْنَ مِنْهَا

كَمَا خَرَجْتُ ، مِنْ الْغَرَضِ ، السَّهَامُ

٢٩- بِكُلِّ قَرَارَةٍ ، مِنْ حَيْثُ جَالَتْ ،

رَكِيَّةٌ سُنْبُكٍ^(٣) ، فِيهَا انْثِلَامُ

« الْقَرَارَةُ » : مُسْتَقَرُّ الْمَاءِ ، فِي الْوَادِي ، أَوْ مَا تَطْمَنُ مِنَ الْأَرْضِ . وَقَوْلُهُ

« رَكِيَّةٌ سُنْبُكٍ » شَبَّهَ آثَارَ حَوَافِرِهَا بِالرَّكَايَا .

٣٠- إِذَا خَرَجْتُ أَوَائِلُهُنَّ ، شُعْثًا

مُجَلِّحَةً^(٤) ، نَوَاصِيهَا قِيَامُ

« مُجَلِّحَةٌ » فِي عَذْوِهَا ، لَا يَرُدُّهَا شَيْءٌ . وَوَاحِدَةُ « النَّوَاصِي » مِنَ الْخَيْلِ

وغيرها : نَاهٍ^(٥) .

٣١- بِأَحْقِيهَا الْمَلَاءُ^(٦) ، مُحْزَمَاتٍ

كَأَنَّ جِذَاعَهَا ، أَصْلًا ، جِلَامُ

حَقْوٌ وَ « أَحْقِي » . وَ « جِلَامٌ » : جَمْعُ جَلَمٍ . وَهُوَ الَّذِي يَقَطَعُ بِهِ الْخِيَاطُ

(١) المدفع : أسفل الوادي حيث يدفع السيل . (٢) ل : « الخيل » .

(٣) الركبة : الحفيرة . والسنبك : طرف الحافر .

(٤) الشعث : جمع شعثاء . وهي المتنفسة الشعر . والمجلحة : الماضية المسرعة .

(٥) الناصية : شعر مقدم الرأس .

(٦) الحقو : الحصر . والملاء : جمع ملأة . وهي الإزار .

التياب، ويُجَزُّ به الصُّوفُ وغيره . شَبَّه « جِذَاعَهَا » - وهي أفتاء الخيل - بهذه
 الجِلَامِ ، في دِقَّتِهَا . وقال أبو عبيدة : الجِلَامُ : غَنَمٌ قَلِيلَاتُ الصُّوفِ ، طَوَالُ
 الأَرْجُلِ . وقال أبو تمام^(١) : الْجَلَمَةُ : الْغَرِيضُ^(٢) ، وهو الْحَوْلِيُّ من وَلَدِ الْمَعِزِ
 يُرِيدُ : أَنْ الْخَيْلَ دَقَّتْ^(٣) ، وَضَمَرَتْ . /

١٨٣

- ٣٢- يُبَادِرُنَ الْأَسِنَّةَ ، مُضْغِيَاتٍ
 كَمَا يَتَفَارِطُ ، الثَّمَدُ^(٤) ، الْحَمَامُ
 ٣٣- أَلَمْ تَرَ أَنَّ طُولَ الدَّهْرِ يُسْلِي
 وَيُنْسِي ، مِثْلَمَا نُسِيَتْ جُذَامُ؟^(٥)
 ٣٤- وَكَانُوا قَوْمَنَا ، فَبَغَا عَلَيْنَا
 فَسُقْنَاهُمْ ، إِلَى الْبَلَدِ ، الشَّامِي^(٦)
 وروى الفزاري :

* فَسُقْنَاهُمْ ، فَقَدْ تَهَمُّوا ، وَشَامُوا^(٧) *

-
- (١) هو أبو تمام الأسدي ، روى عنه ابن الأعرابي كثيراً . ع و ل : « الشام » .
 (٢) الغريضة : اللحم الطري . ع : « الغريضة » . ل : « العرض » .
 (٣) ل : « ذنت » .
 (٤) يبادر : يسابق . والمضغية : المميلة الرأس . ويتفارت : يتوارد شيئاً بعد شيء . والتمد : الماء القليل .
 (٥) جذام : ابن أسد . وقيل : جذام أكبر من أسد وأقدم .
 (٦) في البيت إقواء . ولما أنشد بشر هذا البيت قال له سودة ابن أخيها : أقويت . فلم يمد .
 (٧) تهم : أتى تهامة . وشام : أتى الشام .

- ٣٥- وَكُنَّا ، دُونَهُمْ ، حِصْنًا حَصِينًا
لَنَا الرَّأْسُ ، الْمُقَدَّمُ ، وَالسَّامُ
- ٣٦- وَقَالُوا : لَنْ تَقِيمُوا ، إِنْ ظَعَنَّا
فَكَانَ لَنَا ، وَقَدْ ظَعَنُوا ، مُقَامٌ
- ٣٧- أَثَافٍ ، مِنْ خُزَيْمَةٍ ، رَاسِيَاتٌ
لَنَا حِلُّ الْمَنَاقِبِ ، وَالْحَرَامُ
وَبُرُوى : « أَثَافِي مِنْ خُزَيْمَةٍ »^(١) . و « الْمَنَاقِبُ » : وَاحِدُهَا مَنَقَبٌ .
وَهِيَ خِصَالُ الْخَيْرِ . و « الْأَثَافِي » : دُودَانٌ وَكَاهِلٌ ، بَنُو أَسَدِ بْنِ خُزَيْمَةٍ .
« رَاسِيَاتٌ » : ثَابِتَاتٌ .
- ٣٨- فَإِنَّ مُقَامَنَا ، نَدْعُو عَلَيْكُمْ ،
بِأَبْطَحِ ذِي الْمَجَازِ ، لَهُ أَثَامٌ^(٢)
« عَلَيْكُمْ » : عَلَى جِذَامٍ ، لِأَنَّهُمْ فَارَقُوا^(٣) .

(١) ع و ل : « أَثَافٍ مِنْ جَذِيمَةٍ » .

(٢) الْمُقَامُ : الْإِقَامَةُ . وَالْأَبْطَحُ : بَطْنُ الْوَادِي . وَذُو الْمَجَازِ : سَوَاقِ الْمَرْبِ . وَلَهُ أَثَامٌ أَي : لَهُ
إِثْمٌ يُلْحَقُكُمْ .

(٣) ع و ل : « رَمَوْهُمْ » .

وقال مالكُ بنُ الرِّيبِ^(١)

ابن حوط بن حِسل بن ربيعة بن كابية بن حرقوص بن مازن بن مالك
ابن عمرو بن تميم :

١- ألا ، لَيْتَ شِعْرِي : هَلْ أُبَيْتَنَ لَيْلَةً

بِجَنْبِ الْغَضَى ، أَزْجِي الْقِلَاصَ النَّوَاجِيَا^(٢)؟

٢- فَلَيْتَ الْغَضَى لَمْ يَقْطَعْ الرِّكْبُ عَرْضَهُ

وَلَيْتَ الْغَضَى مَاشَى الرِّكَّابَ ، كَيْالِيَا^(٣)

* المتمة للستين في م . والخامسة والعشرون في ديوانه . وقال أبو عبيدة : الذي قاله مالك منها ثلاثة عشر بيتاً ، والباقي منحول ، ولده الناس عليه . وقيل : بل مات مالك ، غريباً في خان ، فرثته الجن ، لما رأت من غربته ، ووحدته ، ووضعت الصحيفة التي فيها القصيدة تحت رأسه . الأغاني ١٩ : ١٦٩ وذيّل الأماي ص ١٣٥ . وانظر ذيل السمط ص ٦٤ .

(١) شاعر إسلامي ، أديب ظريف ، نشأ في بادية تميم بالبصرة . وزعم بعضهم أنه هجا الحجاج ، وهرب منه ، فأصبح لصاً فاتكاً ، يقطع الطريق . ثم نسل ، فاستصحبه في الغزو سعيد بن عثمان بن عفان - وقيل سعيد بن العاص - والي معاوية على خراسان . قيل : إنه كان مع سعيد ببعض الطريق ، فلسعته أفعى كانت بخفه . فلما أحس بالموت استلقى على قفاه وأنشد هذه القصيدة . وقيل : مرض في خراسان ، فرث نفسه بها قبل موته بسنة . وقيل : إنه كان في الغزو مع سعيد ، فطعن ، فمات . وله ديوان مطبوع . أماي اليزيدي ص ٤٤ والعقد الفريد ٣ : ١٧٧ والشعر والشعراء ص ٣١٢ - ٣١٥ والأغاني ١٩ : ١٦٣ - ١٦٩ وذيّل الأماي ص ١٣٥ - ١٤١ ومعجم الشعراء ص ٢٦٥ وسمط اللاي ٤١٨ - ٤١٩ وذيّل السمط ص ٦٤ وشرح شواهد المغني ص ٢١٥ - ٢١٦ والخزانة ١ : ٣١٧ - ٣٢١ والشواهد الكبرى ٣ : ١٦٥ .

(٢) الغضى : شجر ينبت في الرمل . والقلاص : النوق الفتية . والنواجي : السراع .

(٣) بعده في أماي اليزيدي :

- ٣- لَقَدْ كَانَ فِي أَهْلِ الْغَضَى ، لَوْ دَنَا الْغَضَى ،^(١)
 مَزَارٌ ، وَلَكِنَّ الْغَضَى لَيْسَ دَانِيَا
 ٤- أَلَمْ تَرَنِي بَعْتُ الضَّلَالَةَ ، بِالْهُدَى
 وَأَصْبَحْتُ ، فِي جَيْشِ ابْنِ عَفَّانَ ، غَازِيَا^(٢)
 ٥- دَعَانِي الْهُوَى ، مِنْ أَهْلِ وُدِّي ، وَصُحْبَتِي
 بِإِذِي الطَّبَّسِينِ^(٣) ، فَالْتَفْتُ وَرَائِيَا
 ٦- أَجَبْتُ الْهُوَى ، لَمَّا دَعَانِي ، بِعَبْرَةٍ
 تَقَنَّعْتُ^(٤) مِنْهَا ، أَنْ أُلَامَ ، رِدَائِيَا
 ٧- أَقُولُ ، وَقَدْ حَالَتْ قَرَى الْكُرْدِ دُونَنَا :
 جَزَى اللَّهُ عَمْرَأَ خَيْرَ مَا كَانَ جَازِيَا

وَلَيْتَ الْغَضَى ، وَالْأَثَلَ ، لَمْ يَنْبُتَا مَعًا فَإِنَّ الْغَضَى ، وَالْأَثَلَ ، قَدْ قَتَلَانِيَا

والأثل: شجر ليس له شوك . وفي معجم البلدان ٦ : ٢٩٥ :

وَلَيْتَ الْغَضَى ، يَوْمَ ارْتَحَلْنَا ، تَقَاصَرْتُ بطول الغضى ، حَتَّى أَرَى مِنْ وَرَائِيَا

والآيات ٢ و ٢٥ و ٢٦ مقحمة في قصيدة لمجنون ليلي . انظر ديوانه ص ٢٩٣-٢٩٧ .

(١) سقط من ل .

(٢) بعده في ذيل الأماشي ص ١٣٥ والديوان :

وَأَصْبَحْتُ فِي أَرْضِ الْأَعَادِي ، بَعْدَمَا أَرَانِي ، عَنْ أَرْضِ الْأَعَادِي ، قَاصِيَا

وهو في الشواهد الكبرى ٣ : ١٦٥ والخزانة ١ : ٣١٨ .

(٣) الطبسان : كورتان في خراسان .

(٤) تقنع : تغطى

- ٨- إِنْ اللّٰهُ يُرْجِعْنِي ، مِنْ الْغَزْوِ ، لَا أُرَى
وإِنْ قَلَّ مَالِي ، طَالِباً مَا وَرَائِيَا
- ٩- لَعَمْرِي ، لَشَنْ غَالَتْ خُرَاسَانُ هَامَتِي
لَقَدْ كُنْتُ ، عَنْ بَابِي خُرَاسَانَ ، نَائِيَا^(١)
- ١٠- فَلِلّٰهِ دَرِّي ، يَوْمَ أَتْرُكُ طَائِعاً
بَنِيَّ ، بِأَعْلَى الرَّقْمَتَيْنِ^(٢) ، وَمَالِيَا
- ١١- وَدَرُّ الرِّجَالِ الشَّاهِدِينَ تَفْتُكِي
بِأَمْرِي ، أَلَّا يُقْصِرُوا ، مِنْ وَثَاقِيَا
- ١٢- وَدَرُّ الطُّبَّاءِ ، السَّانِحَاتِ ، عَشِيَّةً
يُخَيِّرُنَ أَنِّي هَالِكٌ مِنْ أَمَامِيَا^(٣)
- ١٣- وَدَرُّ الْهَوَى ، مِنْ حَيْثُ يَدْعُو صِحَابَهُ
وَدَرُّ لَجَاجَاتِي ، وَدَرُّ انْتِهَائِيَا
- ١٤- وَدَرُّ كَبِيرِيَّ ، اللَّذِينَ كِلَاهُمَا
عَلِيَّ شَفِيقٌ ، نَاصِحٌ ، مَا أَلَانِيَا^(٤) / ١٨٤

(١) بعده في الديوان وأما في البيهقي وذيل الأمازي ، وهو في الشواهد الكبرى والخزانة :

فَإِنْ أُنْجُ مِنْ بَابِي خُرَاسَانَ لَا أَهْذُ إِلَيْهَا ، وَإِنْ مَنَيْتُمُونِي الْأَمَانِيَا

(٢) الرقمتان : اسم موضع .

(٣) ع و ل : « السانحات عشيّة » . م : « من ورائي » . والسانحات : اللواتي سحت له فتطير منهن .

(٤) م : « ما ألابيا » . ومعنى ما ألابيا : لم يقصراً في نصحي .

- ١٥- تَقُولُ ابْنَتِي ، لَمَّا رَأَتْ وَشَكَ رِحْلَتِي :
- مَسِيرُكَ ، هَذَا ، تَارِكِي لَا أَبَالِيَا
- ١٦- تَذَكَّرْتُ مَنْ يَبْكِي عَلَيَّ ، فَلَمْ أَجِدْ
- سِوَى السَّيْفِ ، وَالرُّمَحِ الرُّدَيْنِيِّ^(١) ، بَاكِ يَا
- ١٧- وَأَشْقَرَ ، خَنْدِيزٍ ، يَجْرُ عِنَانَهُ
- إِلَى الْمَاءِ ، لَمْ يَتْرُكْ لَهُ أَمُوتٌ سَاقِيَا^(٢)
- ١٨- وَلَكِنْ بِأَكْنَفِ السُّمَيْنَةِ نِسْوَةٌ
- عَزِيزٌ عَلَيْهِنَّ ، الْعَشِيَّةُ^(٣) ، مَا بِيَا
- ١٩- صَرِيعٌ ، عَلَى أَيْدِي الرُّجَالِ ، بِقَفْرَةٍ
- يُسَوُّونَ لَحْدِي ، حَيْثُ حُمَّ قَضَائِيَا^(٤)
- ٢٠- وَلَمَّا تَرَأْتِ ، عِنْدَ مَرَوْ^(٥) ، مَنِيتِي ،
- وَطَالَ بِهَا سُقْمِي ، وَحَانَتْ وَفَاتِيَا

(١) الرديني : منسوب إلى ردينة. وهي امرأة كانت تثقف الرماح .

(٢) الأشقر : الفرس الأشقر. والخنديز : الفحل الجواد . ويعدّه في الحماسة البصرية ١ : ٢٧٩ :

يُقَادُ ، ذَلِيلًا ، بَعْدَ مَا مَاتَ رَبُّهُ يُبَاعُ ، بِبَخْسٍ ، بَعْدَ مَا كَانَ غَالِيَا

(٣) ل : « العشيّة » . والسمينة : اسم موضع .

(٤) حم قضائي أي : قضيت منيتي .

(٥) مرو : بلد بخراسان .

- ٢١- أَقُولُ لِأَصْحَابِي : ارْفَعُونِي ، فَإِنِّي
يَقَرُّ ، بَعِينِي ، أَنْ سُهَيْلٌ بَدَأَ لِيَا^(١)
- ٢٢- فَيَا صَاحِبِي رَحْلِي ، دَنَا الْمَوْتُ ، فَانْزِلَا
بِرَابِيَةِ ، إِنِّي مُقِيمٌ ، لِيَالِيَا
- ٢٣- أَقِيمَا عَلَيَّ ، الْيَوْمَ ، أَوْ بَعْضَ لَيْلَةٍ
وَلَا تُعْجِلَانِي ، قَدْ تَبَيَّنَ مَا بِيَا
- ٢٤- وَقُومًا ، إِذَا مَا اسْتُلَّ رُوحِي ، فَهَيْثَا
لِي السِّدْرُ^(٢) ، وَالْأَكْفَانُ ، عِنْدَ فَنَائِيَا
- ٢٥- وَخُطًّا ، بِأَطْرَافِ الْأَسْنَةِ ، مَضْجَعِي
وَرُدًّا ، عَلَى عَيْنِي ، فَضَلَ رِدَائِيَا
- ٢٦- وَلَا تَحْسُدَانِي ، بَارَكَ اللَّهُ فِيكُمَا ،
مِنَ الْأَرْضِ ، ذَاتِ الْعَرَضِ ، أَنْ تُوسِعَا لِيَا
- ٢٧- خُذَانِي ، فَجُرَّانِي بِبُرْدِي ، إِلَيْكُمَا
فَقَدْ كُنْتُ ، قَبْلَ الْيَوْمِ ، صَعْبًا قِيَادِيَا

(١) م : « يَقَرُّ » . وسهيل لا يرى بخراسان ، فيقول : ارفعوني ، لعل أراه ، فتقر عيني برؤيته . لأنه لا يرى إلا في بلده .

(٢) السدر : ضرب من الشجر .

- ٢٨- وَكُنْتُ كَغُصْنِ الْبَانِ ، هَبَّتْ لَهُ الصَّبَا
أَرْجَلُ فَيْنَانًا ، يَصِيدُ الْغَوَانِيَا^(١)
- ٢٩- وَقَدْ كُنْتُ صَبَّارًا ، عَلَى الْقِرْنِ ، فِي الْوَغَى
وَعَنْ شَتْمِي ابْنَ الْعَمِّ ، وَالْجَارِ ، وَاِنِيَا^(٢)
- ٣٠- وَقَدْ كُنْتُ عَطَافًا ، إِذَا الْخَيْلُ أَحْجَمَتْ
سَرِيعًا ، لَدَى الْهَيْجَاءِ ، غَضْبًا^(٣) لِسَانِيَا
- ٣١- فَيَوْمًا تَرَانِي فِي طِلَاءٍ^(٤) ، وَمَجْمَعٍ
وَيَوْمًا تَرَانِي ، وَالْعِتَاقُ رِكَابِيَا
- ٣٢- وَيَوْمًا تَرَانِي فِي رَحَى^(٥) ، مُسْتَدِيرَةٍ
تُخَرِّقُ أَطْرَافَ الرَّمَّاحِ ثِيَابِيَا
- ٣٣- وَقُومًا ، عَلَى بَثْرِ الشُّبَيْكِ ، فَاسْمِعَا
بِهَا الْوَحْشَ ، وَالْبَيْضَ ، الْحِسَانَ الرَّوَانِيَا^(٦)

(١) م : « همت » . ل : « فتيانًا » . والفينان : الشعر له أفنان ، كالشجر .

(٢) الواني : الضميف . وفي أمالي البريدي ومعجم البلدان ٨ : ٣٧ :

وَقَدْ كُنْتُ مُحْمُودًا ، لَدَى الزَّادِ ، وَالْقَرَى ثَقِيلًا ، عَلَى الْأَعْدَاءِ ، غَضْبًا لِسَانِيَا

وَقَدْ كُنْتُ صَبَّارًا ، عَلَى الْقِرْنِ ، فِي الْوَغَى وَعَنْ شَتْمِ ابْنِ الْعَمِّ ، وَالْجَارِ ، وَاِنِيَا

وكذلك في جبهة أعلام العرب ص ٢٨٧ بتقديم الثاني على الأول .

(٣) العصب : الحاد . (٤) الطلاء : الصفار من ذوات الخف ، والظلف .

(٥) الرحى هنا : الحرب . (٦) ل : « الدوانيا » . والشبيك : اسم موضع .

٣٤- بَأْنَكُمَا خَلَفْتُمَانِي ، بِقَفْرَةٍ

تَهِيلُ عَلَيَّ الرِّيحُ ، فِيهَا ، السَّوَابِيَا^(١)

٣٥- وَلَا تَنْسِيَا عَهْدِي ، خَلِيلِي ، إِنَّنِي

تَقَطَّعُ أَوْصَالِي ، وَتَبْلَى عِظَامِيَا

٣٦- وَلَنْ يَْعَدَمَ الْبَانُونَ بَيْتًا ، يُجْنُونِي

وَلَنْ يَْعَدَمَ الْمِيرَاثُ^(٢) ، مِنِّي ، الْمَوَالِيَا

٣٧- يَقُولُونَ : لَا تَبْعُدْ^(٣) ، وَهُمْ يَدْفِنُونَنِي

وَأَيْنَ مَكَانُ الْبُعْدِ ، إِلَّا مَكَانِيَا ؟

٣٨- غَدَاةَ غَدٍ ، يَا لَهْفَ نَفْسِي ، عَلَى غَدٍ

إِذَا ادَّجُوا عَنِّي ، وَأَصْبَحْتُ ثَاوِيَا^(٤)

٣٩- وَأَصْبَحَ مَالِي ، مِنْ طَرِيفٍ وَتَالِدٍ ،

لِغَيْرِي ، وَكَانَ الْمَالُ بِالْأَمْسِ مَالِيَا

(١) السَّوَابِيَا : الْغُبَارُ .

(٢) ع وَ م : الْمِيرَاثُ .

(٣) لَا تَبْعُدْ : لَا تَهْلِكْ .

(٤) ل : « إِذَا دَجُوا » . م : « إِذَا ادَّجُوا » . وَبَعْدَهُ فِي مَعْجَمِ الْبُلْدَانِ ٥ : ٢٣٦ :

وَأَصْبَحْتُ لَا أَنْضُو قُلُوصًا ، بَأْنَسُجَ وَلَا أَنْتَمِي ، فِي غَوْرَهَا ، بِالْمَثَانِيَا

- ٤٠- فيا لَيْتَ شِعْرِي : هَلْ تَغَيَّرَتِ الرَّحَى
رَحَى السَّفَرِ ، أَوْ أَمَسَتْ بِفَلَجٍ ^(١) كَمَا هِيَ؟ / ١٨٥
- ٤١- إِذَا الْقَوْمُ حَلُّوْهَا جَمِيعاً ، وَأَنْزَلُوهَا
بِهَا بَقَرًا ، حُورَ الْعُيُونِ ، سَوَاجِيَا ^(٢)
- ٤٢- رَعَيْنَ ، وَقَدْ كَادَ الظَّلَامُ يُجْنِئُهَا
يَسْفَنَ الْخُزَامِي ، غَضَّةً ، وَالْأَقَاحِيَا ^(٣)
- ٤٣- وَهَلْ تَرَكَ الْعَيْسُ ، الْمَرَاقِيلُ بِالضُّحَى
تَغَالِيَهَا ، تَعْلُو الْمَتَانِ ^(٤) ، الْفِيَا فَيَا
- ٤٤- إِذَا عُصَبُ الرُّكْبَانِ ، بَيْنَ عُنَيْزَةٍ ،
وَنَجْرَانِ ، عَاجُوا الْمُبْقِيَاتِ ^(٥) ، النَّوَاجِيَا ؟
- ٤٥- فيا لَيْتَ شِعْرِي : هَلْ بَكَتْ أُمُّ مَالِكٍ
كَمَا كُنْتُ ، لَوْ عَالُوا بِنَعْيِكَ ^(٦) ، بَاكِ يَا ؟

(١) فلج : اسم موضع .
(٢) استعار البقر للنساء . والسواجي : السواكن .
(٣) يسفن : يشمن . والخزامى والأقاحي : ضربان من الأزهار .
(٤) ل : « يفلو المتان » . والمراقيل : جمع مرقال . وهي المرسعة . والمتان : الأراضي الصلبة .
(٥) العصب : الجماعات . وعنيزة : قارة سوداء في بطن فلج . والمبقيات : التي تبقى بعض سرها .
(٦) م : « بنعيك » . وعالوا بنعيك أي : ساروا به ، وذهبوا في البلاد . وفي حاشية ع : « عالوا نهيك » .
وهذه رواية معجم البلدان (بولان) .

- ٤٦- إِذَا مِتُّ فَاعْتَادِي الْقُبُورَ ، وَسَلِّمِي
 عَلَى الرَّمْسِ ، أُسْقِيتِ^(١) السَّحَابَ ، الْغَوَادِيَا
 ٤٧- تَرَيَّ جَدَثًا ، قَدْ جَرَّتِ الرِّيحُ فَوْقَهُ
 تُرَابًا ، كَلَوْنَ الْقَسْطَلَانِيَّ ، هَابِيَا^(٢)
 ٤٨- رَهِينَةَ أَحْجَارٍ ، وَتُرْبٍ ، تَضَمَّنَتْ
 قَرَارَتُهَا ، مِني ، الْعِظَامَ الْبَوَالِيَا
 ٤٩- فَيَا صَاحِبًا ، إِمَّا عَرَضْتَ فَبَلَّغْنِ
 بَنِي مَالِكٍ وَالرَّيْبَ أَنْ لَا تَلْقِيَا^(٣)
 ٥٠- وَعَظْلُ قَلُوصِي ، فِي الرِّكَابِ ، فَإِنَّهَا
 سَتَبْرُدُ أَكْبَادًا ، وَتُبْكِي بِوَاكِيَا^(٤)

(١) م : « أُسْقِيتَ » . والرَّس : القبر .

(٢) ل : « مَا يِيَا » . والقَسْطَلَانِي : ثوب من القطيفة . والهابي : ما ارتفع ودق من التراب .

(٣) م : « وَالرَّيْبَ » . وبعده في جمهرة أشعار العرب ص ٢٨٩ :

وَبَلَّغْ أَخِي عِمْرَانَ بُرْدِي ، وَمِثْرِي وَبَلَّغْ عَجُوزِي ، الْيَوْمَ ، أَنْ لَا تَدَانِيَا
 وَسَلِّمْ عَلَى شَيْخِي ، مَنِّي ، كِلَاهُمَا وَبَلَّغْ كَثِيرًا ، وَابْنَ عَمِّي ، وَخَالِيَا
 (٤) سَتَبْرُدُ أَكْبَادًا أَي : تَجْلُهَا بَارِدَةً مِنَ الشَّمَاةِ . وبعده في ذيل الأملالي والخزاعة :

وَأَبْصَرْتُ نَارَ الْمَازِنِيَّاتِ ، مَوْهِنًا بَعْلِيَاءَ ، يُثْنِي دُونَهَا الطَّرْفُ ، وَانِيَا
 بِمُودِ النُّجُوجِ ، أَضَاءَ وَقُودُهَا مَهَا ، فِي ظِلَالِ السَّدْرِ ، حُورًا جَوَازِيَا
 غَرِيبٌ ، بَعِيدُ الدَّارِ ، ثَاوٍ بِقَفْرَةٍ يَدِ الدَّهْرِ ، مَعْرُوفًا بِأَنْ لَا تَدَانِيَا
 وَالْأَلَنْجُوجُ : عود يتبخر به . وَالْجَوَازِي : الَّتِي تَجْتَزِي بِالرُّطْبِ عَنِ الْمَاءِ . وَيَدُ الدَّهْرِ أَي : أَبَدًا .

- ٥١- أَقْلَبُ طَرْفِي ، حَوْلَ رَحْلِي ، فَلَا أَرَى
 بِهِ ، مِنْ عُيُونِ الْمُؤَنَسَاتِ ، مُرَاعِيَا
- ٥٢- وَبِالرَّمْلِ مِنِّْي نِسْوَةٌ ، لَوْ رَأَيْتَنِي
 بَكَّيْنَ ، وَفَدَّيْنَ الطَّبِيبَ ، الْمُدَاوِيَا
- ٥٣- فَمِنْهُنَّ أُمِّي ، وَابْنَتَاهَا ، وَخَالَتِي
 وَبَاكِئَةٌ ، أُخْرَى ، تَهِيجُ الْبَوَاكِيا
- ٥٤- وَمَا كَانَ عَهْدُ الرَّمْلِ ، عِنْدِي ، وَأَهْلِهِ
 ذَمِيمًا ، وَلَا وَدَّعْتُ بِالرَّمْلِ قَالِيَا
- ٥٥- تَرَحَّلَ أَصْحَابِي عِشَاءً ، وَغَادَرُوا
 أَخَا جَدَثٍ ، فِي غُرْبَةِ الدَّارِ ، ثَاوِيَا

وقال علقمة بن عبدة التميمي^(١):

١ - هل ما علمت ، وما استودعت ، مكتوم؟

أم حبّلها ، إذ نأتك ، اليوم مصروم
« مصروم » : مقطوع . تقول : صرمت الحبل ، أي : قطعته .
وأنا صارم ، وهو مصروم . وقد أصرم الرجل ، فهو مُصرِمٌ ، إذا قلّ ماله .
وفي اللؤلؤ: « كلاًّ ييجع »^(٢) المصريم منه كبده . وذلك أنه ينظر إلى كلاً ، قد
انتهى وحسن ، وليس له مال يراعه ، فيغتم^(٣) لذلك .

٢ - أم هل كبير ، بكى ، لم يقض عبرته^(٤)

إثر الأحبة ، يوم البين ، مشكوم ؟
« العبرة » : الدمع . « إثر الأحبة » منصوب على الظرف .
و « يوم البين » : يوم القطيعة . بان يبين بيناً إذا انقطع . « مشكوم »

• المتمة العشرين بعد المائة في الأنباري ، والتبريزي . والسابعة بعد المائة في المرزوقي . والحادية والثلاثون بعد المائة في نسخة المفضليات بالمتحف البريطاني . والثانية في ديوانه .

(١) ترجمنا له في المفضلية ١١٩ من شرح التبريزي .

(٢) ل : « ينجع » .

(٣) ل : « فيغم » .

(٤) لم يقض عبرته أي : لم يشتف بها .

تقول : شَكَمْتُ الرَّجُلَ ، إِذَا أُعْطِيَتْهُ . و يروى : « مَشْتُومٌ » . و يروى
أيضاً : « مَسُومٌ » من سَمْتُ ، أي : مَلَلْتُ وَغَرَضْتُ ، فَأَنَا أَسَامُ سَامَةً .
٣- لَمْ أَدْرِ ، بِالْبَيْنِ ، حَتَّى أَرْمَعُوا ظَعْنًا

كُلُّ الْجِمَالِ ، قُبَيْلَ الصُّبْحِ ، مَزْمُومٌ
« بِالْبَيْنِ » : بِالْانْقِطَاعِ وَالْخُرُوجِ . « أَرْمَعُوا » أي : أَجْمَعُوا .
« ظَعْنًا » : مَصْدَرُ ظَعَنْتُ . و « مَزْمُومٌ » : من قولك : زَمَمْتُ الْبَعِيرَ
أَرْمُهُ زَمًّا ، إِذَا اتَّخَذَتْ لَهُ زِمَامًا . /
٤- عَقَمًا^(١) ، وَرَقَمًا ، تَظَلُّ الطَّيْرُ تَتَّبِعُهُ

١٨٦

كَأَنَّهُ ، مِنْ دَمِ الْأَجَوافِ ، مَدْمُومٌ
« الرَّقْمُ » : الْمَكْتَبُ مِنَ الشَّيْبِ . « تَظَلُّ الطَّيْرُ تَتَّبِعُهُ » تَحْسِبُهُ
لَحْمًا نَيْشًا^(٢) ، مِنْ حُرَّتِهِ ، أَوْ تَحْسِبُهُ دَمًا عَبِيطًا . « مَدْمُومٌ » : مُلَطَّخٌ .
تقول : دَمَتُ الشَّيْءُ أَدْمُهُ دَمًّا ، إِذَا سَوَّيْتَهُ .
٥- رَدَّ الْإِمَاءُ جِمَالَ الْحَيِّ ، فَاحْتَمَلُوا

فَكُلُّهَا ، بِالتَّزْيِيدِيَّاتِ^(٣) ، مَعَكُمْ
« الْإِمَاءُ » : جَمْعُ أَمَةٍ . وَيُقَالُ لِلْجَمِيعِ : أَمْوَانٌ . وَالثَّلَاثُ إِلَى
الْعَشْرِ : آمٍ . تَمْثِيلُهُ أَفْعُلُ ، مِثْلُ أَذْؤُبٍ وَأَكْلَبٍ^(٤) ، وَأَجْدٍ وَأَجْرِ .

(١) العقم : الثوب الأحمر . (٢) ل : « بيا » .

(٣) ع و ل : « بالتزديدات » . وكذلك في الشرح .

(٤) ع و ل : « آدب و آكب » .

و « التَزِيدَاتُ » : ثِيَابٌ ، مَنْسُوبَةٌ إِلَى تَزِيدَ : حَيٍّ مِنَ الْيَمَنِ .

٦- يَحْمِلُنَ أُتْرُجَةً ، نَضَخُ الْعَبِيرِ بِهَا

كَأَنَّ تَطْيَابَهَا ، فِي الْأَنْفِ ، مَشْمُومٌ

يعني : يَحْمِلُنَ امْرَأَةً كَرِيحِ الْأُتْرُجَةِ . و « الْعَبِيرُ » : طِيبُ
النِّسَاءِ . وقوله « تَطْيَابُهَا » يريد : طِيبُهَا . يقال : شِمْتُ ، وَمَسَمْتُ^(١) ،
وَعَضِضْتُ ، وَضَنَنْتُ .

٧- كَانَ فَأْرَةً مِسْكٍ فِي مَفَارِقِهَا

لِلْبَاسِطِ ، الْمُتَعَاطِي ، وَهُوَ مَزْكُومٌ^(٢)

واحد « الْمَفَارِقِ » : مَفْرَقٌ . زَكِمَ فَهُوَ « مَزْكُومٌ » وَهُوَ زَكْمَةٌ .
و « الْبَاسِطُ » : الْمُتَنَاوِلُ .

٨- فَالْعَيْنُ ، مَنِّي ، كَانَ غَرْبٌ تَحُطُّ بِهِ

دَهْمَاءٌ ، حَارِكُهَا بِالْقَتَبِ مَحْزُومٌ^(٣)

« الْغَرْبُ » : الدَّلْوُ الْعَظِيمَةُ . شَبَّهَ انْحِدَارَ الدَّمْعِ ، وَسِيلَانَهُ بِسِيلَانِ
الْمَاءِ مِنَ الْغَرْبِ . و « الْحَارِكُ » : مُقَدَّمُ السَّنَامِ^(٤) . وَهُوَ الْغَارِبُ .
« دَهْمَاءُ » : نَاقَةٌ .

(١) ل : « وَسَمِيتُ » .

(٢) فَأْرَةُ الْمِسْكِ : وَعَاءُ الْمِسْكِ . وَالتَّعَاطِي : الْمُتَنَاوِلُ لِنَالِ الشَّيْءِ .

(٣) ل : « بِالْقَتَبِ » . وَتَحُطُّ بِهِ أَي : تَعْتَمِدُ ، فِي جَذْبِهَا إِيَّاهُ ، عَلَى أَحَدِ شَقَيْهَا . وَالدَّهْمَاءُ : النَّاقَةُ السُّودَاءُ .
وَهِيَ مِنْ أَقْوَى النَّوَقِ .

(٤) ل : « السَّنَانُ » .

٩- قَدْ أَدْبَرَ الْعَرُّ، عَنْهَا، وَهُوَ شَامِلُهَا

مِنْ نَاصِعِ الْقَطْرَانِ، الصَّرْفِ، تَدْسِيمٌ^(١)

١٠- تَسْقِي مَذَانِبَ، قَدْ مَالَتْ عَصِيفَتُهَا

جَدُّورُهَا^(٢)، مِنْ أَتَيْ الْمَاءِ، مَطْمُومٌ

واحد « المذانب » : مَذْنَبٌ^(٣) . « مَطْمُومٌ » : مُتَمَلِّئٌ . و « الْأَتَى » :

السَّيْلُ يَأْتِيكَ مِنْ غَيْرِ بَلَدِكَ . وَكَذَلِكَ رَجُلٌ أَتَاوِي أَي : غَرِيبٌ . و « عَصِيفَتُهَا » :

مِنْ الْعَصْفِ . وَهُوَ وَرَقُ النَّبَاتِ كُلِّهِ . قَالَ اللَّهُ عَزَّ وَجَلَّ : ﴿ فَجَعَلْنَاهُمْ كَعَصْفٍ

مَا كُولٍ ﴾^(٤) . وَيُرْوَى : « عَقِصَتُهَا »^(٥) بِالْقَافِ .

١١- مِنْ ذِكْرِ سَلَمَى، وَمَا ذَكَرُ الْأَوَانِ بِهَا

إِلَّا السَّفَاهُ، وَظَنَّ الْغَيْبِ تَرْجِيمُ

« سَلَمَى » امْرَأَةٌ . « الْأَوَانُ » : ظَرْفٌ^(٦) . وَالْجَمْعُ آوِنَةٌ، عَلَى أَفْئِلَةٍ .

و « رَجَمُ » الْغَيْبِ : مَا لَا يَعْلَمُ .

١٢- صِفَرُ الْوِشَاحَيْنِ، مِلْءُ الْمِرْطِ، خَرَعَبَةٌ

كَأَنَّهَا رَشَاءٌ، فِي الْبَيْتِ، مَلْزُومٌ^(٧)

(١) العر : الجرب . وهو شاملها أي : التدسيم شاملها . والتدسيم : أثر القطران . والصرف : الخالص .

(٢) جدورها : ما يحيط بها . وروي : « جدورها » . وهو جمع جدر . والجدر أصل الحائط . اللسان (جدر) .

(٣) المذنب : مدفع الماء إلى الرياض . (٤) الآية هـ من سورة الفيل .

(٥) العقيصة : ضفيرة الشعر . استعارها لأغصان الأشجار . (٦) ع ول : « طرف » .

(٧) الخرعة : الطويلة القصبة ، اللينة المس . والملزوم : المرتب في البيوت .

صِفْرُ مَجَالِ الْوِشَاحَيْنِ : دَقِيقَةُ الْخَصْرِ . « مِلْهُ الْمِرْطِ » : عَجْزَاهُ .
و « الرَّشَا » : الطَّيُّ .

١٣ - هَلْ تُلْحِقَنِي بِأُولَى الْخَيْلِ ، إِذْ شَحَطُوا ،

جُلْدِيَّةٌ ، كَأَتَانِ الضَّحْلِ ، عُلْكُومُ ؟^(١)

١٨٧

« عُلْكُومُ » : شَدِيدَةٌ غَلِيظَةٌ . « شَحَطُوا » : تَبَاعَدُوا . « جُلْدِيَّةٌ » :

نَاقَةٌ عَظِيمَةٌ . « الضَّحْلُ » : الْمَاءُ الْقَلِيلُ . و « أَتَانُ الضَّحْلِ » : حَجَرٌ

يَكُونُ فِي الْمَاءِ . وَيُقَالُ : إِنَّهُ أَصْلَبُ الْحِجَارَةِ ، لَسِيلَانِ الْمَاءِ عَلَيْهِ . شَبَّهَ

النَّاقَةَ بِهَذَا الْحَجَرِ ، الَّذِي عَلَى طَرِيقِ السَّيْلِ . وَيُرْوَى : « هَلْ تُلْحِقَنِي بِأُولَى

الْقَوْمِ » و : « أُولَى الْحَيِّ »^(٢) .

١٤ - قَدْ عُرِّيتُ زَمَنًا ، حَتَّى اسْتَقَلَّ لَهَا

كَثْرٌ ، كَحَافَةِ كَبِيرِ الْقَيْنِ ، مَلُومُ^(٣)

« قَدْ عُرِّيتُ » فَلَمْ تُرَكَّبْ^(٤) . يَقُولُ : فَذَلِكَ أَقْوَى لَهَا .

(١) بعده في الأنباري ، والمرزوقي ، والتبريزي ، ونسخة المتحف :

كَأَنَّ غِسْلَةَ خِطْمِي بِمَشْفَرِهَا فِي الْخَلْدِ مِنْهَا ، وَفِي اللَّحْيَيْنِ ، تَلْفِيمٌ

بِمِثْلِهَا ، تُقَطَّعُ الْمَوْمَةُ ، عَنْ عُرْضٍ إِذَا تَبَقَّعَ ، فِي ظَلَمَائِهِ ، الْبُومُ

وَالْبَيْتُ الْأَوَّلُ فِي الدِّيْوَانِ أَيْضًا . وَالْفَسْلَةُ : مَا غَسَلَ بِهِ الرَّأْسَ . وَالْخِطْمِي : ضَرْبٌ مِنَ النَّبَاتِ ،

يَسْتَشْفَى بِهِ . وَالتَّلْفِيمُ مِنَ الْغَامِ . وَهُوَ يَدٌ تَخْلُطُهُ خَضْرَاءُ مَا رَعَتْ . وَالْمَوْمَةُ : الْفَلَاةُ . وَالْعُرْضُ :

الاعْتِسَافُ مِنْ غَيْرِ قَصْدٍ . وَتَبَقَّعَ : صَاحَ .

(٢) ل : « الْحَيِّ » . (٣) ع ول : « كَبِيرٌ كَحَافَةِ » . وَاسْتَقَلَّ : ارْتَفَعَ .

(٤) قَالَ الرَّسْتَمِيُّ : قَالَ يَعْقُوبُ : قَالَ الْأَصْمَعِيُّ وَأَبُو عَمْرٍو بْنُ الْعَلَاءِ : « قَوْلُهُ عُرِّيتُ ، أَيْ : تَرَكْتُ ،

لَمْ تُرَكَّبْ » . الْأَنْبَارِيُّ ص ٧٩٤ .

و « كَبِيرُ الْقَيْنِ » وَكُورُهُ : مَوْقِدُ نَارِهِ . و « الْقَيْنُ » : الْحَدَّادُ . « مَلَمُومٌ » :
مُجْتَمِعٌ . و « كَثُرَ » : سَنَامٌ .

١٥ - تُلَاحِظُ السَّوْطَ ، شَزْرًا ، وَهِيَ ضَامِرَةٌ

كَمَا تَوَجَّسَ طَاوِي الْكَشْحِ ، مَوْشُومٌ^(١)
« الشَّزْرُ » : الْمَطَرُ بِمُؤَخِّرِ الْعَيْنِ . « ضَامِرَةٌ » : سَاكِنَةٌ ، لَا تَرَعُو .
« كَمَا تَوَجَّسَ » : كَمَا نَظَرَ . وَقَوْلُهُ « طَاوِي الْكَشْحِ » يَعْنِي ثَوْرًا .
« مَوْشُومٌ » أَي : مَوْشُومُ الْقَوَائِمِ . وَالْوَشْمُ : خُطُوطٌ سَوْدٌ ، فِي
يَدَيْهِ ، وَرِجْلَيْهِ .

١٦ - كَانَتْهَا خَاضِبٌ ، زُعْرٌ قَوَادِمُهُ

أَجْنَى^(٢) لَهُ ، بِاللَّوْىِ ، شَرِيٌّ وَتَنُومٌ
« كَانَتْهَا خَاضِبٌ » أَي : ظَلِيمٌ . « زُعْرٌ » : قَلِيلَةُ الرَّيشِ .
و « قَوَادِمُ » الْجَنَاحِ : أَطُولُ رِيشٍ فِيهِ . « أَجْنَى لَهُ » : أَدْرَكَ لَهُ .
و « اللَّوْىِ » : الطَّرِيقُ فِي الرَّمْلِ . و « الشَّرِيُّ » : وَرَقُ الْحَنْظَلِ .
و « التَّنُومُ » : نَبَاتٌ .

١٧ - يَظَلُّ فِي الْحَنْظَلِ ، الْخُطْبَانِ ، يَنْقِفُهُ^(٣)

وَمَا اسْتَطَفَّ ، مِنْ التَّنُومِ ، مَجْدُومٌ

(١) ل : « السَّوْطُ » و « ضَامِرَةٌ » . ع و ل : « مَوْشُومٌ » . وَاظْهَرَ الشَّرْحَ .

(٢) ع و ل : « أَجْنَى » بِالْهَاءِ . وَكَذَلِكَ فِي الشَّرْحِ .

(٣) يَنْقِفُهُ : يَخْرُجُ مَا فِي جَوْفِهِ ، مِنْ حَبٍّ ، فَيَأْكُلُهُ .

« الخطبان » : التي فيها خطوطٌ صُفْرٌ^(١) . و « ما استطف » :
 ما أدرك . و « التَنُومُ » : الشاهدانِجُ البرِّي . وقوله « مَجْدُوم »
 أي : مَقْطُوعٌ .

١٨- فُوهُ ، كَشَقَّ الْعَصَا ، لَأَيًّا تَبَيَّنَهُ

أَسَكُّ ما يَسْمَعُ الْأَصْوَاتَ مَصْلُومٌ
 « لَأَيًّا » : بَطِيئًا . أَصَمُّ و « أَسَكُّ » واحدٌ . وقوله « مَصْلُوم »
 أي : مُصْطَلَمٌ الْأُذُنِينَ .

١٩- حَتَّى تَذَكَّرَ بَيضَاتٍ ، وَهَيَّجَهُ

يَوْمٌ رَذَاذٍ ، عَلَيْهِ الرِّيحُ ، مَغْيُومٌ^(٢)
 « الرَذَاذُ » : مَطَرٌ ضَعِيفٌ . « عَلَيْهِ الرِّيحُ » أي : تَسْتَقْبِلُهُ

٢٠- فَلَا تَزِيدُهُ ، فِي مَشْيِهِ ، نَفَقٌ

وَلَا الزَّرْفِيفُ ، دُوَيْنَ الشَّدِّ . مَسْؤُومٌ^(٣)

(١) وقال الأصمعي: إذا صار الحنظل في خطوط تضرب إلى السواد ، ولم يدخله بياض ، ولا صفرة ، فهو الخطبان . الواحدة خطبانة . الأنباري ص ٨٠١ ونسخة المتحف .

(٢) ل : « يوم » . والمغيوم : الذي فيه غيم .

(٣) ع ول : « فلا تزد يده » . . . ولا الرفيف . . . والتزيد : المشي فوق العتق . وانفق : السرعة .
 والزيف : دون الشد قليلاً . وبعده في الأنباري ، والتبرزي ، ونسخة المتحف ، والديوان :

يَكَادُ مَنْسِمُهُ يَخْتَلُّ مُقْلَتَهُ كَأَنَّهُ حَاذِرٌ لِلنَّخْسِ ، مَشْهُومٌ

والمشم : الظفر . ويختل : يشق . والنخس : أن تحز جنب الدابة ، بعود ، أو نحوه . وانظر البيت ٢٣ .

« مَسْؤُومٌ » : مَمْلُوءٌ ^(١) . يقال : سَمَّمْتُهُ ^(٢) أَسَامُهُ . ويروى : « نَفَقٌ » .
يقال : فَرَسَ نَفَقٌ ، إذا كانَ قَصِيرَ الْغَايَةِ .

٢١- وَضَاعَةٌ ، كَعِصِيٍّ الشَّرْعِ جُؤْجُؤُهُ

كَأَنَّهُ ، بَتْنَاهِي ^(٣) الرُّوضِ ، عُلْجُومٌ
« عِصِيٍّ الشَّرْعِ » يعني : العُودَ . « جُؤْجُؤُهُ » : صَدْرُهُ . و « الشَّرْعِ » :
الْوَتَرُ . و « عُلْجُومٌ » : ضِفْدَعٌ كَبِيرَةٌ .

٢٢- يَأْوِي إِلَى حِزْقٍ ، زُغَرٍ قَوَادِمُهَا

كَأَنَّهُنَّ ، إِذَا بَرَّكْنَ ، جُرْثُومٌ
« حِزْقٌ » : جَمَاعَاتٌ . « زُغَرٌ » : قَلِيلَةُ رِيَشِ الْقَوَادِمِ . يقال :
امْرَأَةٌ فَرَعَاءٌ ، إِذَا كَانَتْ كَثِيرَةَ الشَّعْرِ . وامْرَأَةٌ زُغْرَاءُ إِذَا كَانَتْ قَلِيلَةَ
الدَّرَرِ . / و « الْجُرْثُومُ » : مَا احْتَمَلَ السَّيْلُ ، مِنْ رَمَلٍ ، فَجَمَعَهُ فِي ١٨٨
أَصْلٍ شَجَرَةٍ .

٢٣- فَطَافَ طَوَفَيْنِ ، بِالْأَدْحِيِّ ، يَقْفُرُهُ

كَأَنَّهُ حَاذِرٌ ، لِلنَّحْسِ ^(٤) ، مَشْهُومٌ
« الْأَدْحِيَّ » : مَوْضِعُ الْبَيْضِ . وَالْجَمْعُ أَدَاحِيٌّ . وَقَوْلُهُ « مَشْهُومٌ »
أَرَادَ : أَنَّهُ حَدِيدُ الْفَوَادِ .

(١) ل : « مَمْلُوكٌ » . (٢) ل : « سَامَمْتُهُ » .

(٣) ع و ل : « السَّرْع » . وَالْوَضَاعَةُ : الشَّدِيدُ الْعَدُو . وَالتَّاءُ لِلْمُبَالَغَةِ . وَالتَّنَاهِي : جَمْعُ تَنْهِيَةٍ . وَهِيَ الْمَكَانُ
الْمُطْمَئِنُّ لَهُ مِنْ جَوَانِبِهِ مَا يَمْنَعُ الْمَاءَ أَنْ يَخْرُجَ مِنْهُ .

(٤) يَقْفُرُ : يَنْظُرُ إِلَيْهِ ، هَلْ يَرَى بِهِ أَثَرًا . وَالنَّحْسُ : الشُّؤْمُ .

٢٤- حَتَّى يُوَافِي ، وَقَرْنُ الشَّمْسِ مُرْتَفِعٌ ،

أُذْحِي عَرْسَيْنِ^(١) ، فِيهِ الْبَيْضُ مَرْكُومٌ

٢٥- يُوحِي إِلَيْهَا ، بِإِنْقَاضٍ ، وَنَقْنَقَةٍ

كَمَا تَرَاظَنُ^(٢) ، فِي أَفْدَانِهَا ، الرُّومُ

يقال : أُنْقَضَ « إِنْقَاضًا » إِذَا دَعَا أَوْلَادَهُ . وَ « النَّقْنَقَةُ » : ضَرْبٌ ،

مِنْ صَوْتِهِ ، أَيْضًا . وَالتَّقِيقُ^(٣) : صَوْتُ الصَّفَادِ عِ . وَالْإِنْقَاضُ : دُعَاةُ الْإِبِلِ .

وَ « الْفَدْنُ » : الْقَصْرُ . وَجَمُّهُ أَفْدَانٌ . شَبَّهَ إِنْقَاضَهُ بِكَلَامِ الرُّومِ . يَقُولُ :

لَا يُفْهَمُ هَذَا ، وَلَا ذَاكَ يُفْهَمُ .

٢٦- صَعْلٌ ، كَأَنَّ جَنَاحَيْهِ ، وَجُوجُوهٌ

بَيْتٌ ، أَطَافَتْ بِهِ خَرَقَاءُ مَاجُومٍ^(٤)

« صَعْلٌ » : صَغِيرُ الرَّأْسِ . وَ « الْخَرَقَاءُ » : الَّتِي لَيْسَتْ بِصَنَاعٍ .

٢٧- تَحْفُهُ هَقْلَةٌ ، سَطْعَاءٌ ، خَاضِعَةٌ

تَجِيبُهُ بِزِمَارٍ^(٥) ، فِيهِ تَرْنِيمٌ

(١) يوافي : يأتي . وقرن الشمس : جانبها . وأراد بالعرسين : الظلم والنعماء .

(٢) التراطن : ما لا يفهم من الكلام .

(٣) ع : « النقيق » .

(٤) ل : « نبت » . والجوجؤ : الصدر . والمهجوم : الساقط المصروع . يريد أن المرأة الخرقاء ترفعه فيسقط .

(٥) الهقلة : النعمة . والسطعاء : الطويلة العنق . والخاضعة : التي أمالت رأسها للرعي . والزمار : صوت النعامة .

٢٨- بَلْ كُلُّ قَوْمٍ ، وَإِنْ عَزَّوْا ، وَإِنْ كَثُرُوا
عَرِيشُهُمْ ، بِأَثَافِي^(١) الشَّرِّ ، مَرْجُومٌ
« أَثَافِي الشَّرِّ » يعني : الشَّرَّ ، الْمُطِيفَ ، الدَّائِمَ .

٢٩- وَالْحَمْدُ لَا يُشْتَرَى ، إِلَّا لَهُ ثَمَنٌ
مِمَّا يَضِنُّ بِهِ الْأَقْوَامُ ، مَعْلُومٌ
وَيُرْوَى : « تَمَّا يَضِنُّ بِهِ الْأَقْوَامُ ، مَغْرُومٌ » .

٣٠- وَالْجُودُ نَافِيَةٌ ، لِلْمَالِ ، مُهْلِكَةٌ
وَالْبُخْلُ مُبْقٍ ، لِأَهْلِيهِ ، وَمَذْمُومٌ
وَيُرْوَى : « مُهْلِكَةٌ » . وَالْجُودُ مُذَكَّرٌ ، وَإِنَّمَا قَالَ « نَافِيَةٌ » فَالْحَقَّ الْهَاءُ ،
لأنَّ الْعَرَبَ إِذَا أَرَادَتْ الْمُبَالَغَةَ فِي نَمْتِ شَيْءٍ أَلْحَقَتِ الْهَاءَ ، لِأَنَّهُمْ يُلْحَقُونَهَا
لِلتَّأْنِيثِ . كَقَوْلِهِمْ : رَجُلٌ رَاوِيَةٌ ، وَعَلَامَةٌ ، وَنَسَابَةٌ ، وَوَصَافَةٌ .

٣١- وَالْمَالُ صُوفُ قَرَارٍ ، يَلْعَبُونَ بِهِ ،
عَلَى نِقَادَتِهِ وَافٍ ، وَمَجْلُومٌ^(٢)
« النَّقَادَةُ » وَاحِدُهَا نَقْدٌ . وَهِيَ ضَرْبٌ مِنَ الْغَنَمِ . « مَجْلُومٌ » : مَجْزُوزٌ
بِالْجَلْمِ . وَ « الْقَرَارُ » : النَّقْدُ . وَالْقَرَارَةُ : النَّقْدَةُ .

(١) العريش : البيت يستظل به . والأثافي : حجارة تنصب عليها القدر . مفردا أثفية .

(٢) يريد أن المال كالصوف على الغنم . فن الناس من يعطى منه الكثير ، ومنهم من يعطى منه القليل .

- ٣٢- وَالْجَهْلُ ذُو عَرَضٍ ، لَا يُسْتَرَادُّ لَهُ
وَالْحِلْمُ آوَنَةٌ . فِي النَّاسِ . مَعْدُومٌ (١)
- ٣٣- وَمُطْعَمُ الْغَنَمِ . يَوْمَ الْغَنَمِ : مُطْعَمُهُ
أَنْنَى تَوَجَّهَ . وَالْمَحْرُومُ مَحْرُومٌ
- ٣٤- وَكُلُّ حِصْنٍ . وَإِنْ طَالَتْ سَلَامَتُهُ
عَلَى دَعَائِمِهِ . لَا بُدَّ . مَهْدُومٌ
ويروى : « وَإِنْ طَالَتْ إِقَامَتُهُ » . وواحد « الدَّعَائِمُ » : دِعَامَةٌ . يقال :
هَدَمْتُ الْبِنَاءَ ، فَهُوَ « مَهْدُومٌ » . وفي القرآن الكريم : ﴿ لَهْدَمْتُ صَوَامِعَ وَبَيْعَ ﴾ (٢) .
- ٣٥- وَمَنْ تَعَرَّضَ لِلْغُرْبَانِ . يَزْجُرُهَا
عَلَى سَلَامَتِهِ . لَا بُدَّ مَشْوُومٌ
يقول (٣) : مَنْ يَزْجِرِ الطَّيْرَ فَهُوَ ، وَإِنْ سَلِمَ ، لَا بُدَّ أَنْ يُصِيبَهُ
شَوْمٌ يَوْمًا . وقوله « مَشْوُومٌ » من الشَّوْمِ . يقال منه : شُئِمَ الرَّجُلُ ، فَهُوَ
مَشْوُومٌ . وكذلك يُمَيَّنُ (٤) ، من اليَمَنِ ، فَهُوَ مَيِّمُونَ .
- ٣٦- قَدْ أَشْهَدُ الشَّرْبَ ، فِيهِمْ مِزْهَرٌ ، رَنِمٌ
وَالْقَوْمُ تَصْرَعُهُمْ صَهْبَاءٌ ، خَرْطُومٌ /

(١) ل : « آوَنَةٌ » . وذو عرض أي : يعرض للناس . ولا يستراد : لا يطلب .

(٢) الآية ٤٠ من سورة الحج .

(٣) في الأنباري ص ٨١١ .

(٤) ع و ل : « يَمُنَّ » .

« الشَّرْبُ » : واحدٌ شاربٌ ، كما قالوا : صاحبٌ وصَحْبٌ ، وراكِبٌ ورَكَبٌ . و « المزهُرُ » : العُودُ . وقوله « رَنِمٌ » أي : صَيَّتْ . و « الصَّهْباءُ » : خمرٌ فيها صُهبةٌ ، تَعْتَصِرُ من عِنَبٍ أبيض . و « الخُرطومُ » اسمٌ من أسماء النحر . قال الشاعر :

* وَسَقَى بِرَاحَتِهِ ، مِنْ الخُرطومِ *

٣٧- كَأْسُ عَزِيزٍ ، مِنْ الْأَعْنَابِ ، عَتَقَهَا
لِبَعْضِ أَرْبَابِهَا حَانِيَّةٌ ، حُومٌ^(١)
« عَزِيزٌ » أي : ملكٌ عَزِيزٌ . وواحدُ « الْأَعْنَابِ » عِنَبٌ . « عَانِيَةٌ »^(٢)
نَسَبًا إِلَى عَانَةٍ .

٣٨- تَشْفِي الصَّدَاعَ ، وَلَا يُؤْذِيكَ صَالِبُهَا
وَلَا يُخَالِطُهَا ، فِي الرَّأْسِ ، تَدْوِيمٌ^(٣)
٣٩- عَانِيَةٌ ، قَرَقَفٌ ، لَمْ تُطْلَعْ سَنَةً
يُجْنِئُهَا مُدْمَجٌ ، بِالطِّينِ^(٤) ، مَخْتُومٌ
٤٠- ظَلَّتْ تَرَقَّرُقُ ، فِي النَّاجُودِ ، يَصْفِقُهَا
وَلِيدٌ أَعْجَمٌ ، بِالكَتَّانِ ، مَفْدُومٌ^(٥)

(١) ل : « عَانِيَةٌ » . والحانية : الحارون . نسبوا إلى الحانة . والحوم : الكثير .

(٢) كذا، وروايته « حَانِيَّةٌ » . وعانة : قرية على شط الفرات .

(٣) إلصالب : الحميماً والسورة . والتدويم : الدوار .

(٤) القرقف : التي تأخذ شاربها رعدة منها . ولم تطلع : لم ينظر إليها . والمدمج بالطين : دن مطلي بالطين .

(٥) ترقق : تذهب وتجيء . والناجود : الباطية العظيمة . ويصفقها : يمزجها . وليد الأعجم : خادم ملك أعجم . والمفدوم : المشدود على فمه خرقة .

٤١- كَأَنَّ إِبْرِيْقَهُمْ ظَنِّيُّ ، عَلَى شَرَفٍ
 مُفَدَّمٌ كِسْفَ الْكَتَّانِ ، مَلْثُومٌ
 ويروى : « بِسَبَا الْكَتَّانِ » يريد : السَّبْنِيَّةُ ^(١) ، والنَّوْنُ زائدة كما
 قالوا : رَعَشَنُ . وهو من الرَّعَشِ . و « كِسْفَ الْكَتَّانِ » : قِطْعُهُ . واحداً
 كِسْفَةً . وقوله « مَلْثُومٌ » يريد : أَنَّهُ مُلْتَمَّ .

٤٢- أَبْيَضُ ، أَبْرَزُهُ لِلضَّحِّ رَاقِبُهُ
 مُقَلَّدٌ قُضْبَ الرِّيحَانِ ، مَفْغُومٌ ^(٢)
 « أَبْيَضُ » يَعْنِي : الْإِبْرِيْقَ ، أَي : هُوَ مِنْ فِضَّةٍ . و « الضَّحُّ » هِيَ
 الشَّمْسُ . وواحد « الْقُضْبُ » : قَضِيبٌ .

٤٣- وَقَدْ غَدَوْتُ ، عَلَى قِرْنِي ، يُشِيعُنِي
 مَاضٍ ^(٣) ، أَخُو ثِقَةٍ ، بِالْخَيْرِ مَوْسُومٌ
 ٤٤- وَقَدْ يَسَرْتُ ، إِذَا مَا الْجُوعُ كُلَّفَهُ

ذُو عَقَبٍ ^(٤) ، مِنْ قِدَاحِ النَّبْعِ ، مَقْرُومٌ
 قوله « يَسَرْتُ » أَي : دَخَلْتُ فِي الْمَيْسِرِ . و « ذُو عَقَبٍ » : قِدْحُ

(١) السَّبْنِيَّةُ : السَّبْنِيَّةُ . وَهِيَ ثِيَابٌ بَيْضٌ مِنْ كَتَّانٍ .

(٢) الرَّاقِبُ : الَّذِي يَرْقُبُ صِلَاحَهُ . وَهُوَ الْخِمَارُ . وَالْمَفْغُومُ : الطَّيِّبُ الرَّائِحَةُ .

(٣) ل : « يُشِيعُنِي » . وَيُشِيعُ : يَجْرِي . وَأَرَادَ بِالْمَاضِي : قَلْبُهُ الْجَزِيءُ .

(٤) ل : « نَسَرْتُ » بِالنُّونِ . وَكَذَلِكَ فِي الشَّرْحِ . وَالْعَقَبُ : عَصَبُ تَعْمَلُ مِنْهُ الْأَوْتَارُ .

عليه عَقَبٌ . و « النبع » : شجرٌ ، تُعمل منه القسيُّ العريضة . و « مَقْرُومٌ »
أي : مَعْضُوضٌ ، يُعَضُّ ، يُعْلَمُ بذلك .

٤٥- لَوِ يَنْسِرُونَ ، بِخَيْلٍ ، قَدْ يَسَرْتُهَا
وَكُلُّ مَا يَنْسِرُ الْأَقْوَامُ مَغْرُومٌ
« لَوِ يَنْسِرُونَ بِخَيْلٍ » أي : يَضْرِبُونَ عليها ، بِالْقِدَاحِ . تقول :
يَسَرْتُ ، فَأَنَا يَاسِرٌ ، وَيَسَرٌّ .

٤٦- وَقَدْ أَصْحَبُ فِتْيَانًا ، طَعَامُهُمْ
خُضْرُ الْمَزَادِ ، وَلَحْمٌ ، فِيهِ تَنْشِيمٌ^(١)
واحد « الفتيان » : فَتَى . « طَعَامُهُمْ » يعني : شرايبهم . وفي القرآن
الكریم: ﴿ وَمَنْ لَمْ يَطْعَمْهُ فَإِنَّهُ مِنِّي ﴾^(٢) . وقوله « خُضْرُ الْمَزَادِ » كانوا
إِذَا رَكَبُوا مَفَازَةً جَرْدَاءَ - أي : لَا مَاءَ فِيهَا - أَرَوْا بَعِيرًا ، ثُمَّ جَذُّوا
مَشَافِرَهُ ، لثَلَا يَجْتَرَّ . فَإِنْ أَجْهَدَهُمُ الْعَطَشُ نَحَرُوهُ ، وَشَرَبُوا مَا فِي جَوْفِهِ
من الماء . واسم ذلك الماء : الْقَطُّ .

٤٧- وَقَدْ عَلَوْتُ قُتُودَ^(٣) الرَّحْلِ ، يَسْفَعُنِي
يَوْمٌ ، تَجِيءُ بِهِ الْجَوَازُءُ ، مَسْمُومٌ / ١٩٠
« يَسْفَعُنِي » : يُسَوِّدُنِي . « يَوْمٌ تَجِيءُ بِهِ الْجَوَازُءُ » : أَشَدُّ مَا يَكُونُ

(١) المزاد : جمع مزادة . وهي الراوية من جلد . والتنشيم : بدء تغير الرائحة .

(٢) الآية ٢٤٩ من سورة البقرة .

(٣) القتود : جمع قند . وهي عيدان الرحل .

من الحرّ . « مَسْمُومٌ » نَعْتُ الْيَوْمِ . يقال : سَمِمْنَا ، إِذَا أَصَابَنَا السَّمُومُ .
وَحَرَرْنَا : أَصَابَنَا الْحَرُّ^(١) . و« الْجَوَازُ » : كَوَكَبٌ .

٤٨- حَامٍ ، كَأَنَّ أَوَارَ النَّارِ شَامِلُهُ

دُونَ الثِّيَابِ ، وَرَأْسُ الْمَرْءِ مَعْمُومٌ

« أَوَارُ النَّارِ » : شِدَّةُ حَرِّهَا . ويقال : يَوْمٌ « حَامٍ » وَحَمٍ ،
إِذَا اشْتَدَّ حَرُّهُ .

٤٩- وَقَدْ أَقْدُودُ ، أَمَامَ الْخَيْلِ ، سَلْهَبَةٌ

يَنْمِي بِهَا نَسَبٌ ، فِي الْخَيْلِ ، مَعْلُومٌ

« سَلْهَبَةٌ » : طَوِيلَةٌ . وَجَمْعُهَا سَلَاهِبٌ . وقوله « يَنْمِي بِهَا نَسَبٌ »

أَي : يَرْفَعُهَا .

٥٠- لَا فِي شَظَاها ، وَلَا أَرْسَاغِها ، عَنَتٌ

وَلَا السَّنَابِكُ^(٢) أَفْنَاهُنَّ تَقْلِيمٌ

« الشَّظَى » : عَظِيمٌ صَغِيرٌ ، لَاصِقٌ بِالْوُظَيْفِ ، إِذَا تَحَرَّكَ قِيلٌ :

قَدْ شَظِيَ الدَّابَّةُ . وَقَالَ بَعْضُ أَهْلِ الْعِلْمِ بِاللُّغَةِ : الشَّظَى : انشِقَاقُ الْعَصَبِ .

٥١- سُلَاةٌ ، كَعَصَا النَّهْدِيِّ^(٣) ، غُلٌّ لَهَا

مَنْظَمٌ ، مِنْ نَوَى قُرَّانٍ ، مَعْجُومٌ

(١) ع و ل : « وَضَرَرْنَا أَصَابَنَا الضَّرَّ » .

(٢) العنت : الكسر والضعف . والسنايك : جمع سنيك . وهو طرف الحافر .

(٣) عصا النهدي أي : عصا نبع ، لأن النبع ينبت في بلاد نهد .

« السَّلاَةِ » : الشَّوْكَةُ . يقول : كَأَنَّهَا شَوْكَةٌ ، فِي خِفَّةِ صَدْرِهَا ، وَعِظَمِ عَجِيزَتِهَا . وهذا يُسْتَحَبُّ مِنَ الْإِنَاثِ . « غُلٌّ لَهَا » أي : أُلْزِقَ ، وَالزِمَتُهُ . وإِنَّمَا يريد : أَنَّ نُسُورَهَا ، فِي صَلَابَتِهَا ، كَالنَّوَى . ويروى : « ذُو فَيْئَةٍ مِنْ نَوَى » أي : ذُو رَجْعَةٍ . يقول : هذا النَّوَى إِذَا غُلِفَتْهُ نَاقَةٌ لَمْ يَنْغَيِّرْ ، لِصَلَابَتِهِ ، فَأَلْقَتْهُ صِحَاحًا ، ثُمَّ غُسِلَ وَأُعِيدَ . و« قُرَّان » : قَرِيَّةٌ بِالْيِمَامَةِ . « مَعْجُومٌ » : قَدْ مَضَفَتْهُ الْإِبِلُ ، ثُمَّ لَفَظَتْهُ . فذاك أَصْفَى لَهُ .

٥٢- تَتَّبِعُ جُونًا ، إِذَا مَا هُيِّجَتْ زَجَلَتْ

كَأَنَّ دُفًّا ، عَلَى عَلِيَاءَ . مَهْزُومٌ
« تَتَّبِعُ جُونًا » يعني : إِبِلًا جُونًا تُسْقَى هَذِهِ الْفَرَسُ الْبَانِهَا . وقوله
« إِذَا مَا هُيِّجَتْ زَجَلَتْ » يريد : أَنَّ الْإِبِلَ تَهَيَّجُ ، عِنْدَ الْحَلَبِ ، فَتَحَانُ
أَي : يَحْنُ بَعْضُهَا إِلَى بَعْضٍ . « كَأَنَّ دُفًّا » فِيهِ خَرَقٌ فَهُوَ أَبْعَثُ . شَبَّهَ
حَنِينَ هَذِهِ الْإِبِلِ بِهِ . و« الْعَلِيَاءَ » : مَوْضِعٌ مَرْتَفِعٌ .

٥٣- إِذَا تَزَعَّجَ ، فِي حَافَاتِهَا ، رُبَعٌ

حَنْتٌ شَغَامِيمٌ^(١) ، فِي حَافَاتِهَا ، كُومٌ
وَاحِدٌ « الشَّغَامِيمُ » : شُغْمُومٌ . و« الرَّبْعُ » : مَا نَتَجَّ فِي الرَّبْعِ .
و« الْكُومُ » : الْعِظَامُ الْأَسْنَمَةُ . وَالوَاحِدُ أَكُومٌ وَكُومَاهُ ، وَالْجَمْعُ نِ
الذِّكْرَانِ وَالْإِنَاثِ : كُومٌ .

(١) تزغم : حنّ حنيناً خفياً . والشغاميم : الحسان الطوال .

٥٤- يَهْدِي بِهَا أَكْلَفُ الْخَدَّيْنِ ، مُخْتَبِرٌ

مِنْ الْجِمَالِ ، كِنَازُ اللَّحْمِ ، عَيْشُومٌ^(١)

يعني^(٢) : فحلَّ الإبلِ ، أَنَّهُ يُقَدِّمُهَا ، وَهِيَ خَلْفُهُ . /

١٩١

(١) ل : « عَشُوم » . وَالْأَكْلَفُ الْخَدَّيْنِ : الْفَحْلُ فِي خَدَيْهِ حَمْرَةٌ مَشْرَبَةٌ بِسَوَادٍ . وَالْمُخْتَبِرُ : الْمَجْرَّبُ . الْعَيْشُومُ :

الضَخْمُ ، الْكَثِيرُ اللَّحْمِ .

(٢) سَقَطَ الشَّرْحُ مِنْ ل .

وقال علقمة أيضاً

يَمْدَحُ الحارثُ ^(١) الفسائيَّ ، أحدَ بني جَفْنَةَ :

١- طَحَا بِكَ قَلْبُ ، فِي الحِسانِ ، طَرُوبُ ^(٢)

بُعَيْدَ الشَّبَابِ ، عَصَرَ حَانَ مَشِيبُ

« طَحَا » يقول : اتَّسَعَ ، وَذَهَبَ بِكَ كُلُّ مَذْهَبٍ ^(٣) . ويقال : طَحَا :

ارْتَفَعَ . يقال : لا والقمر الطَّاحِي . « عَصَرَ حَانَ » : حِينَ حَانَ .

٢- يُدْكَرُنِي سَلَمَى ، وَقَدْ شَطَّ وَلِيْهَا

وَحَالَتْ هَنَاتُ ، دُونَنَا ، وَخُطُوبُ ^(٤)

ويروى : « وَعَادَتْ عَوَادٍ ^(٥) ، بَيْنَنَا وَخُطُوبُ » .

٣- مُنْعَمَةٌ ، مَا يُسْتَطَاعُ طِلَابُهَا

عَلَى بَابِهَا ، مِنْ أَنْ تُزَارَ ، رَقِيبُ ^(٦)

* التاسعة عشرة بعد المائة في الأنباري ، والتبريزي . والخامسة بعد المائة في المروزقي . والتممة للثلاثين

بعد المائة في نسخة المفضليات بالمتحف البريطاني . والأولى في ديوانه .

(١) وهو الحارث بن جبلة بن أبي شمر . وكان أسراً علقمة ، فرحل إليه علقمة يطلب فكه .

(٢) الطروب في الحسان : الذي له طرب في طلب الحسان ، ونشاط في مراودتهن .

(٣) في الأنباري ص ٧٦٦ عن الأصمعي ، وفي نسخة المتحف : « اتسع بك ، وذهب كل مذهب » .

(٤) الولي : العهد . والهناات : الدواهي . ومفردها هنة . الخطوب : الأمور والأحداث . مفردها خطب .

(٥) عادت : حالت . والعوادي : الموانع والشواغل . مفردها عادية .

(٦) يريد أنها ملكة ، محببة ، لا يوصل إليها .

٤- وما القلبُ ، أم ما حاصِنُ رَبِيعَةٍ

يُخَطُّ لَهَا ، مِنْ ثَرَمَداءُ^(١) ، قَلِيبُ ؟

« يُخَطُّ لَهَا » أي : يُخَفَرُ لَهَا قَلِيبٌ ، مِنْ ثَرَمَداءِ .

٥- إِذَا غَابَ ، عَنْهَا ، الْبَعْلُ لَمْ تُفَشِّسِرْهُ

وَتُرْضِي إِيَّابَ الْبَعْلِ ، حِينَ يَوْوبُ^(٢)

يقول : إِذَا غَابَ عَنْهَا بَعْلُهَا آبَ ، وَلَمْ يَبْلُغْ عَنْهَا مَا يَكْرَهُ . يقال :

آبَ « يَوْوبُ » إِيَّابًا ، إِذَا رَجَعَ .

٦- فَلَا تَعْدِلِي بَيْنِي ، وَبَيْنَ مُغَمَّرٍ

سَقَتِكَ رَوَايَا الْمُزْنِ ، حِينَ تَصُوبُ^(٣)

« الْمُغَمَّرُ »^(٤) : الَّذِي قَدْ غَمَرَتْهُ الرِّجَالُ .

٧- سَقَاكِ يَمَانٍ ، ذُو حَبِيٍّ وَعَارِضٍ ،

تَهْبُّ لَهُ ، جَنَحَ^(٥) الْعَشِيِّ ، جُنُوبُ

(١) ل : « حاضن » . والحاضن : الغفيفة . والربيعة : امرأة من ربيعة بن مالك . وثرمداء : قرية معروفة .

(٢) قبله في الأشباه والنظائر للخالدين ٢ : ١٤٣ :

وَفِي الْحَيِّ بَيْضَاءِ الْعَوَارِضِ ، ثَوْبُهَا إِذَا مَا اسْبَكَرَتْ ، لِلشَّبَابِ ، قَشِيبُ

والعوارض : جمع عارضة ، وهي الثنية من الأسنان . واسبَكَرَتْ : استقامت واعتدلت .

والقشيب : الحديد .

(٣) ع : « فلا تعدلي » . ل : « فلا تعدلي » . والروايا : جمع راوية . وهي ما يحمل به الماء . والمزن :

جمع مزنة . وهي سحابة بيضاء ، تأتي في قبل الصيف . وتصوب : تهطل وتصب .

(٤) في التبريزي والمرزوقي عن المفضل . وفي الأنباري ص ٧٧٠ عن يعقوب .

(٥) اليماني : سحاب جاء من شق اليمن . والحبي : ما اجتمع من السحاب . والعارض : ما يمرض في الأفق .

وجنح العشي أي : حين تبتجج الشمس إلى المغرب .

- ٨- فَإِنْ تَسَالَيْنِي ، بالنِّسَاءِ ، فَإِنِّنِي
خَيْرٌ ، بِأَدْوَاءِ^(١) النِّسَاءِ ، طَبِيبُ
- ٩- إِذَا قَلَّ مَالُ الْمَرْءِ ، أَوْ شَابَ رَأْسُهُ ،
فَلَيْسَ لَهُ فِي وُدِّهِنَّ ، نَصِيبُ
- ١٠- يُرَدُّ ثَرَاءُ الْمَالِ ، حَيْثُ عَلِمْتَهُ
وَشَرَّخُ الشَّبَابِ ، عِنْدَهُنَّ ، عَجِيبُ^(٢)
- قال : « شَرَّخُ الشَّبَابِ » : طريقته^(٣) التي هو بها . يقال : هو في
شَرَّخِ الشَّبَابِ ، أي : هو في نباتِ الشَّبَابِ الأوَّلِ . قال ذو الرمة^(٤) :
- سَبَحَلًا ، أبا شَرَّخَيْنِ . . .

(١) فوق « خير » في ع : « بصير » . وهي رواية . والأدواء : جمع داء .

(٢) بعده في المَرْزُوقِ والتَّبْرِيزِي :

فَدَعَمَهَا ، وَسَلَّ أَلْهَمَ عَنْكَ ، بِجَسْرَةٍ كَهَمِّكَ ، فِيهَا بِالرَّدَافِ خَبِيبُ
وَعِيسٍ ، رَيْنَاهَا ، كَأَنَّ عُيُونَهَا قَوَارِيرُ ، فِي أَدَاهِنِهَا نُضُوبُ

والأول في الأنباري ، ونسخة المتحف ، والديوان . والجسرة : الناقة الجسور . وكهمك : أي
كما تريده وهم به . والرذاف : جمع رذيف . والحبيب : سير دون العدو . والعيس : الإبل يعلو
بياضها حمرة . والمفرد أعيس وعيساء . وبريناها : أتعبتها . والأدهان : جمع دهن . وهو ما في
القارورة من طيب وغيره . والنضوب : القلة والجفاف .

(٣) في الأنباري ص ٣٧٣ : فرقته .

(٤) قسيم بيت ، يصف فيه فحلاً . وتماه :

سَبَحَلًا ، أبا شَرَّخَيْنِ ، أَحْيَا بَنَاتِهِ مَقَالِيَتُهُا ، فَهِيَ اللَّبَابُ ، الْحَبَائِصُ

ديوانه ص ٣٢١ . والسبحل : الضخم . والشرح : التاج . والمقاليت : جمع مقلات . وهي التي
لا يعيش لها ولد . يريد أن هذا الفحل تعيش أولاد المقالة منهُ ، لا يموت له نسل . واللباب : جمع
لب . وهو الخالص من كل شيء . والحبانس : التي يحبسها مالكمها .

يريد : أنه أبو نِتَاجَيْنِ ، أي : نِتَاجَ بَعْدَ نِتَاجٍ . وقال الآخر^(١) :
إِنَّ شَرَنْخَ الشَّبَابِ ، وَالشُّعْرَ الْأَسْوَدَ ، مَا لَمْ يُعَاصَ ، كَانَ جُنُونًا

١١- وِنَاجِيَةٍ ، أَفْنَى رَكِيبَ ضُلُوعِهَا

وَحَارِكَهَا تَهَجُّرٌ ، فَدُؤُوبٌ^(٢)

« وِنَاجِيَةٍ »^(٣) يريد : نَاقَةً سَرِيعَةً . وَالنَّجَاهُ : السَّرْعَةُ . و « رَكِيبُ

ضُلُوعِهَا » : مَارَكَبَ ضُلُوعِهَا ، مِنَ اللَّحْمِ .

١٢- وَتُصَبِّحُ ، عَنْ غِبِّ السَّرَى ، وَكَانَهَا

مُؤَلَّعَةٌ ، تَخْشَى الْقَنِيصَ ، شَبُوبٌ^(٤)

« مُؤَلَّعَةٌ » يعني : الْبَقَرَةُ . و « الْقَنِيصُ » : الصَّيَادُ .

١٣- تَعَفَّقَ بِالْأَرطَى ، لَهَا ، وَأَرَادَهَا

رِجَالٌ ، فَبَذَتْ نَبْلَهُمْ ، وَكَلِيبٌ^(٥)

١٤- لِتُبْلِغَنِي دَارَ أَمْرِي ، كَانَ نَائِيًا

فَقَدْ قَرَّبْتَنِي ، مِنْ نَدَاهُ ، قَرُوبٌ /

١٩٢

« قَرُوبٌ » يقول : شَيْءٌ قَرَّبَنِي إِلَيْكَ . وَيُقَالُ : قَرَّبْتُ ذَلِكَ الْأَمْرَ ،

(١) حسان بن ثابت ديوانه ص ٥١ .

(٢) الحارث : ملثقي الكتفين في مقدم السنام . والتهجر : السير في الهجرة . والدؤوب : الإلحاح في السير .

(٣) الشرح في الأنباري ص ٧٧٥ عن يعقوب ، بخلاف يسير .

(٤) عن غيب السرى أي : بعد السرى . والشبوب : المسنة .

(٥) تعفّق : استتر . والأرطى : شجر . وبذت : سبقت . وكليب : جمع كلب .

وإِيَّاهُ أَقْرَبُ ، ^(١) وإِيَّاهُ أَطْلُبُ ، وإِيَّاهُ أُرِيدُ . وقد قَرُبَ هو يَقْرُبُ قُرْبًا .
واقْتَرَبَ اقْتِرَابًا .

١٥- إلى الحارثِ الوَهَّابِ ، أَعْمَلْتُ نَاقَتِي

لِكَلِّكَلِهَا ، والقُصْرَيْنِ ، وَجِيبٌ ^(٢)
« وَجِيب » يقول : رِغْدَةٌ . وقال آخرون : سُقُوطٌ . وفي كتاب
الله ، عزَّ وجلَّ : ﴿ فَإِذَا وَجَبَتْ جُنُوبُهَا ﴾ ^(٣) . وقال آخرون : إنها
تَنْبِيضُ من السَّيْرِ .

١٦- إِذَا وَرَدَتْ مَاءً ، كَأَنَّ جِمَامَهُ ^(٤)

مِنْ الْأَجْنِ حِنَاءٌ ، مَعًا ، وَصَبِيبٌ
« الْأَجْنُ » : ما تَأَجَّنَ ، أي : تَغَيَّرَ ، واخْضَرَّ . فشَبَّهُهُ بِالْحِنَاءِ .
و « الصَّبِيب » : شَجَرٌ بِالْحِجَازِ ، يُصْبَغُ بِهِ .

(١) ع و ل : « أَقْرَبُ » .

(٢) القصريان : الضلعان الصغيران في آخر الأضلاع . وبعده في المروزقي والتبريزي ونسخة المتحف :

تَتَبَّعُ أَفْيَاءَ الظَّلَالِ ، عَشِيَّةً عَلَى طُرُقٍ ، كَأَنَّ سُبُوبَ

وهو في الديوان بعد البيت ١٨ . والسبوب : جمع سب . وهو الخمار . شبه الطريق في
استوائه به . وانظر البيت ١٨ الذي يروى عجزه : « بِمُشْتَبِهَاتٍ هَوْلُهُنَّ مَهِيْبٌ » .
والمشتبهات : الفياقي التي لا أعلام بها ، فطرقها تشبه على المارّة .

(٣) الآية ٣٦ من سورة الحج .

(٤) ل : « إِذَا » . والجمام : جمع جم . وهو ما اجتمع من الماء وكثر .

١٧- تُرَادُ ، عَلَى دِمَنِ الْحِيَاضِ ، فَإِنْ تَعَفُ
فَإِنَّ الْمُنْدَى ^(١) رِحْلَةً ، فَرُكُوبُ
« دَمَنِ الْحِيَاضِ » : مَا تَدَمَّنَ فِيهَا ، مِنْ الْبَعْرِ ، وَالزَّبَلِ .

١٨- إِلَيْكَ ، أَبَيْتَ اللَّعْنَ ، كَانَ وَجِيفُهَا ^(٢)
عَلَى طُرُقٍ ، كَأَنَّهُنَّ سُبُوبُ
« السُّبُوبُ » : ثِيَابٌ بَيْضٌ . وَالوَاحِدُ سَبٌّ . وَالسَّبُّ مِثْلُ الْحَارِ ، وَالْعِمَامَةِ .

١٩- هَدَانِي إِلَيْكَ الْفَرْقَدَانِ ، وَلَا حِبُّ
لَهُ ، وَسَطَ أَجَوَازِ الْمِتَانِ ، عُلُوبُ ^(٣)
يُرِيدُ : اهْتَدَيْتُ بِالْفَرْقَدَيْنِ ، وَبِهَذَا الطَّرِيقِ الْأَحْبِ . قَالَ زَهِيرٌ ^(٤) :
قَدْ جَمَلَ الْمُبْتَغُونَ الْخَيْرَ فِي هَرَمٍ وَالسَّائِلُونَ ، إِلَى أَبْوَابِهِ ، طُرُقًا

٢٠- بِهِ جِيفُ الْحَسْرَى ^(٥) ، فَأَمَّا عِظَامُهَا
فَبَيْضٌ ، وَأَمَّا جِلْدُهَا فَصَلِيبٌ
يَقُولُ : بِذَلِكَ الطَّرِيقِ مِنْ الْحَسْرَى ، لِبُعْدِهِ ، جِيفٌ . وَقَوْلُهُ « فَأَمَّا

(١) تُرَادُ : مُتَعَرِّضٌ . وَتَعَفَ : تَكَرَّهَ . وَالْمُنْدَى : أَنْ تَسْقَى الْإِبِلُ ، ثُمَّ تَتْرَكَ تَرعى حَوْلَ الْمَاءِ ، لِتَشْرَبَ ثَانِيَةً . فَيَقُولُ : التَّنْدِيَةُ لِهَذِهِ النَّاقَةِ أَنْ تَرْكَبَ .

(٢) الْوَجِيفُ : ضَرْبٌ مِنَ السَّيْرِ .

(٣) الْأَحْبَبُ : الطَّرِيقُ الْوَاضِحُ . وَالْأَجَوَازُ : جَمْعُ جَوْزٍ . وَجَوْزُ الشَّيْءِ : مَعْظَمُهُ . وَالْعُلُوبُ : الْآثَارُ . مُفْرَدُهَا عُلْبٌ .

(٤) دِيْوَانُهُ ص ٤٩ . ع و ل : « وَالسَّابِقُونَ » .

(٥) ل : « الْجَسْرَى » . وَالْحَسْرَى : جَمْعُ حَسِيرٍ . وَهِيَ النَّاقَةُ الْمَعْيِيَةُ .

عِظَامُهَا * فَيَبِضُّ يَقُولُ : إِذَا حَالَ عَلَيْهَا الْحَوْلُ ابْيَضَّتْ.و « أَمَا جَلْدُهَا فَصَلِيبٌ »
يريد : ذا صَلِيبٍ . وَالصَّلِيبُ : الْوَدَكُ . قَالَ خَفَافُ بْنُ نَدْبَةَ (١) :
* وَمِنْ النَّوَاعِجِ رِمَّةٌ ، وَصَلِيبٌ *

٢١- وَأَنْتَ امْرُؤٌ ، أَفْضَتْ إِلَيْكَ أَمَانَتِي
وَقَبْلَكَ رَبَّتَنِي ، إِلَيْكَ ، رَبُّوبٌ (٢)
قوله « رَبَّتَنِي » يَقُولُ : مَلَكَتْنِي مُلُوكٌ ، فِي بَعْضِ الْجُنُودِ .

٢٢- وَوَاللَّهِ ، لَوْ لَا فَارِسُ الْجَوْنِ مِنْهُمْ
لَأَبُوبَا خَزَايَا ، وَالْإِيَابُ حَبِيبٌ
« فَارِسُ الْجَوْنِ » هُوَ الْمَلِكُ الْفَسَّانِيُّ . وَهُوَ الْحَارِثُ بْنُ جَبَلَةَ ،
وَهُوَ الْحَارِثُ الْوَهَّابُ .

٢٣- تُقَرِّبُهُ ، حَتَّى تَغِيبَ حُجُولُهُ
وَأَنْتَ ، لِبَيْضِ الدَّارِعِينَ ، ضَرُوبٌ (٣)
قوله « حَتَّى تَغِيبَ حُجُولُهُ » أَيُ: فِي الدَّمِ .

(١) مِنْ أَصْمَعِيَّةٍ لَهُ . وَصَدَرَهُ : * وَمُعَبَّدٌ يَبْخُسُ الْقَطَا بِجُنُوبِهِ *
دِيَوَانُهُ ص ٤١ . وَانْظُرْ تَخْرِيجَهُ فِي تَعْلِيقِنَا عَلَى شَرْحِ الْبَيْتِ ٢٣ مِنْ الْمَفْضَلِيَّةِ ٢٠ فِي شَرْحِ التَّبْرِيزِيِّ .
وَالْمُعَبَّدُ : الطَّرِيقُ الْمَمْهَدُ . وَالنَّوَاعِجُ : الْإِبِلُ الْبَيْضُ . وَالْمُفْرَدُ نَاعِجَةٌ .
(٢) بَعْدَهُ فِي الْمَرْزُوقِيِّ ، وَالتَّبْرِيزِيِّ ، وَحَاشِيَةُ نَسْخَةِ الْمُتَحَفِ :

وَلَسْتَ لِإِنْسِيٍّ ، وَلَكِنْ لِمَلَأِكٍ تَنْزَلُ ، مِنْ جَوِّ السَّمَاءِ ، يَصُوبُ

وَانْظُرْ تَعْلِيقِنَا عَلَيْهِ فِي شَرْحِ اخْتِيَارَاتِ الْمَفْضَلِ ص ١٥٩٠ . وَيَصُوبُ : يَنْزِلُ .

(٣) الْحُجُولُ : جَمْعُ حَجَلٍ . وَهُوَ الْبَيَاضُ فِي مَوْضِعِ الْقَيْدِ ، مِنْ يَدَيِ الْفَرَسِ وَرَجْلَيْهِ .

٢٤- مُظَاهِرُ سِرْبَالِي حَدِيدٍ، عَلَيْهِمَا

عَقِيلَا سَيْوْفٍ : مِخْذَمٌ ، وَرَسُوبٌ^(١)

« عَقِيلَةُ » كلُّ شَيْءٍ : خِيَارُهُ . « مُظَاهِرُ سِرْبَالِي حَدِيدٍ » يقول :

١٩٣ عليه دِرْعَانِ ، وَاحِدَةٌ فَوْقَ وَاحِدَةٍ . /

٢٥- فَضَارَبْتَهُمْ ، حَتَّى اتَّقَوْكَ ، بِخَيْرِهِمْ^(٢)

وَقَدْ حَانَ ، مِنْ شَمْسِ النَّهَارِ ، غُرُوبٌ

وَيُرْوَى : « حَتَّى اتَّقَوْكَ بِمَلِكِهِمْ » أَي : الَّذِي جَاءَ بِهِمْ .

٢٦- وَلَمْ يَبْقَ إِلَّا شَطْبَةٌ ، بِلِجَامِهَا

وَالْأَطْمَرُ ، كَالْقَنَاءِ ، نَجِيبٌ

« الشَّطْبَةُ » : الطَّوِيلَةُ . وَ « الْأَطْمَرُ » : الْوَتَابُ الْخَفِيفُ . وَبِهِ سُمِّيَ

الْبُرْغُوثُ : طَامِرَ بْنَ طَامِرٍ .

٢٧- وَإِلَّا أَخُو حَرْبٍ ، كَانَ يَمِينَهُ

بِمَا مَسَّ ، مِنْ حَدِّ الظُّبَاتِ ، خَضِيبٌ^(٣)

(١) مِخْذَمٌ وَرَسُوبٌ : سَيْفَانِ لِلْحَارِثِ بْنِ جَبَلَةَ .

(٢) اتَّقَوْكَ بِخَيْرِهِمْ أَي : أَسْلَمُوا إِلَيْكَ خَيْرَهُمْ . وَهُوَ الْمُنْذَرُ مِنْ مَاءِ السَّمَاءِ

(٣) بَعْدَهُ فِي الْمَرْزُوقِي ، وَالتَّبْرِيزِيِّ :

وَأَنْتَ أَزَلْتَ الْخَنْزَوَانَةَ ، عَنْهُمْ بَضْرَبَ ، لَهُ فَوْقَ الشُّوُونِ دَبِيبٌ

وَأَنْتَ الَّذِي ، آثَارُهُ فِي عَدُوِّهِ مِنَ الْبُؤْسِ ، وَالنُّعْمَى ، لَهُنَّ نُدُوبٌ

وَالثَّانِي فِي الْأَنْبَارِيِّ ، وَنَسَخَةُ الْمَتْحَفِ أَيْضًا . وَالْخَنْزَوَانَةُ : الْكِبْرِيَاءُ . وَالشُّوُونُ : مَفَاصِلُ

قِبَائِلِ الرُّأْسِ . وَالْمُفْرَدُ شَأْنٌ . وَالنُّدُوبُ : جَمْعُ نَدَبٍ . وَهُوَ الْآثَرُ . وَالظُّبَاتُ : جَمْعُ ظُبَةٍ . وَهِيَ

طَرَفُ السَّيْفِ وَالسَّنَانِ .

٢٨- وَقَاتَلَ ، مِنْ غَسَّانَ ، أَهْلُ حِفَازِهَا

وَهَنْبٌ ، وَقَاسٌ قَاتَلَتْ ، وَشَيْبٌ^(١)

٢٩- تَجُودٌ بِنَفْسٍ ، لَا نَجُودٌ بِمِثْلِهَا

فَأَنْتَ بِهَا ، يَوْمَ اللَّقَاءِ ، خَصِيبٌ^(٢)

٣٠- كَانَ رِجَالُ الْأَوْسِ ، تَحْتَ لَبَانِهِ ،

وَمَا جَمَعَتْ جَلٌّ ، مَعًا ، وَعَتِيبٌ^(٣)

٣١- تَخْشَخْشُ أَبْدَانُ الْحَدِيدِ ، عَلَيْهِمْ

كَمَا خَشَخَشَتْ ، يَبْسُ الْحَصَادِ ، هُبُوبٌ^(٤)

٣٢- رَغَا فَوْقَهُمْ سَقْبُ السَّمَاءِ ، فِدَاحِضٌ

بِشِكَّتِهِ^(٥) ، لَمْ يُسْتَلَبْ ، وَسَلِيبٌ

« دَاحِضٌ » هُوَ الَّذِي يَفْحَصُ رِجْلَهُ ، وَيَدْفَعُ ، وَعَلَيْهِ سِلَاحُهُ ، لَمْ

يُسْتَلَبَ بَعْدُ . وَآخِرُ قَدِ سُلْبٍ .

٣٣- كَانَهُمْ صَابَتْ ، عَلَيْهِمْ ، سَحَابَةٌ

صَوَاعِقُهَا ، لِطَيْرِهِنَّ دَبِيبٌ

(١) ل : « وفاس » . وهنب وقاس وشيب : بطون من قضاة .

(٢) ل : « يجود بنفس لا يجود » . والخصيب : المنصب . أي : أنت مخصب بنفسك ، لما أظفرتك به ، من الغلبة والظهور .

(٣) جلّ وعتيب : من غسان . وقيل : جل من قضاة ، وعتيب من جذام .

(٤) الأبدان : جمع بدن . وهو الدرع وما يجري مجراها . والهبوب : الريح الشديدة الهبوب .

(٥) سقب السماء : ولد ناقة النبي صالح . والشكة : السلاح .

يقول : تَدَعُ الطَّيْرَانِ ، وَتَعْدُو ، مِنَ الْفَزَعِ .

٣٤- وما مثلهُ ، في النَّاسِ ، إِلَّا قَبِيلُهُ

مُسَاوٍ ، وَلَا دَانَ إِلَيْهِ ، قَرِيبُ

٣٥- فَأَدَّتْ بَنُوبَكَرِ بْنِ عَوْفٍ رَيْبَهَا

وَعُودِرَ ، مِنْ بَعْدِ الْجُنُودِ ، رَيْبٌ^(١)

٣٦- فَلَا تَحْرِمَنِي نَائِلًا ، عَنْ جَنَابَةٍ^(٢)

فَإِنِّي أَمْرُؤٌ ، وَسَطَ الدِّيَارِ ، غَرِيبُ

٣٧- وَفِي كُلِّ حَيٍّ ، قَدْ خَبَطْتُ ، بِنِعْمَةٍ

فَحُقَّ لِسَاسٍ ، مِنْ نَدَاكَ ، ذَنْبٌ^(٣)

« سَاسٌ » أَخُو عَلَقَمَةٍ ، وَكَانَ الْمَلِكُ أَمْرَهُ فَاْمْتَدَحَهُ عَلَقَمَةُ ، بِهَذِهِ

الْقَصِيدَةِ ، فَأَطْلَقَهُ لَهُ .

(١) رَيْبُهَا هُوَ الْحَارِثُ بْنُ أَبِي شَمْرٍ الْفَسَّانِي . وَالرَّيْبُ الْمَغَادِرُ هُوَ الْمُنْذَرُ مِنْ مَاءِ السَّمَاءِ .

(٢) الْجَنَابَةُ : الْفَرِيَّةُ وَالْبَعْدُ .

(٣) ل : « خَبَطْتُ » . وَالذَّنُوبُ : النَّصِيبُ .

وقال ساعدةُ بنُ جُوَيَّةَ^(١) :

- ١- وما ضَرَبُ ، بَيْضَاءُ ، يَسْقِي دَبُوبَهَا
 دُفَاقُ ، فَعُرَوَانُ الْكَرَاثِ^(٢) ، فَضِيْمُهَا
 « الضَّرْبُ » : الْعَسَلُ الْأَبْيَضُ الْغَلِيظُ . ويقال : قد استضرب العسلُ ،
 إذا غُلِظَ واشتَدَّ . و « دَبُوب » : بِلَدٌ ، ويقال : واد . و « دُفَاقٌ وَعُرَوَانٌ » :
 واديان . و « ضِيْمٌ » : شِعْبٌ . ويقال : وادٍ .
 ٢- أُتِيحَ لَهَا شَنْ الْبَنَانِ ، مُكَزَّمُ
 أَخُو حُزَنِ^(٣) ، قَدْ وَقَّرَنَهُ كُلُّوْمُهَا
 « أُتِيحَ لَهَا » يريد : لِلضَّرْبِ ، وهي مؤنثة . و « شَنْ الْبَنَانِ » :

* الحادية والستون في م . والثانية في ديوانه . وانظر شرح أشعار الهذليين ص ١١٣٨ - ١١٤١
 (١) ويقال له أيضاً: ساعدة بن جوين . وهو من بني كعب بن كاهل بن الحارث بن تميم بن سعد بن هذيل بن
 مدركة بن إلياس بن مضر . مخضرم ، أدرك الإسلام ، وأسلم ، وليس له صحبة . وهو شاعر محسن ،
 شعره مشحوب بالغريب والمعاني الغامضة . وكان أبو ذؤيب الهذلي راوية لشعره . المؤتلف ص ١١٣
 والشعر والشعراء ص ٦٣٥ والسمط ص ١١٥ والإصابة ٣ : ١٦١ والخزانة ١ : ٤٧٦ . وله ديوان
 مخطوط . انظر سمط اللاكبي ص ١١٥ و ٥٣٤ و ٦٥١ و ٨٥١ .

(٢) ع و ل : « دُفَاقٌ فَعُرَوَانٌ » . والكراث : شجر .

(٣) ل : « مكزَّم » . ع : « حَزَن » .

خَشِنُ البَنَانِ . ومعنى « أُتِيحَ » أي : قُدِّرَ لها ، ويُسرَّ . قال الشاعر :

* أُتِيحَ لَهُ رِزْقٌ^(١) ، وَلَيْسَ بِمُحْتَالٍ *

و « المكزَّم^(٢) » : الذي قد أكلت أظفاره الصَّخْرُ . و « الحَزْنَةُ » :

المكان الغليظ . « وَقَرَّتْهُ » : صارت به وقراتٌ ، آثار .^(٣)

٣- قَلِيلُ تِلَادِ الْمَالِ إِلَّا مَسَائِبًا

وَأَخْرَاصُهُ^(٤) يَغْدُو بِهَا ، وَيُقِيمُهَا /

١٩٤

« الْمَسَابُ »^(٥) : السَّقاء . و « الْأَخْرَاصُ » : عِيدَانٌ ، يُصْلِحُ بِهَا مَا أَخَذَ

من العسل . « يقيمها » : يُسَوِّي عِوَجَهَا .

٤- رَأَى عَارِضًا ، يَأْوِي إِلَى مُشْمَخِرَةٍ

قَدْ أَحْجَمَ عَنْهَا كُلُّ شَيْءٍ ، يَرُومُهَا

قوله^(٥) « رَأَى عَارِضًا » أي : من ثَوَلٍ ، كأنه عارضٌ من سحابة .

و « مُشْمَخِرَةٌ » : هضبةٌ طويلةٌ في السماء . وقوله « أَحْجَمَ عَنْهَا » أي : أَحْجَمَ

عنها كلَّ أحدٍ . فهي لا تُقَرَّبُ .

٥- فَمَا بَرَحَ الْأَسْبَابُ ، حَتَّى وَضَعْنَهُ

لَدَى الثَّوْلِ ، يَنْفِي جَثَّهَا^(٦) ، وَيَوُؤُمُهَا

(١) ع و ل و م : له رزقه . (٢) ع و ل : « الكزَم » .

(٣) م : « وقرات وهي آثار » . والشرح في أشعار الهذليين والمعاني الكبير ص ٦٢٤ بخلاف يسير .

(٤) ل : « مسابنا » . م : « وأخراصه » .

(٥) الشرح في أشعار الهذليين .

(٦) ل : « حثها » . وكذلك في الشرح .

« الثَّوْلُ » : جِماعُ ^(١) النَّحْلِ . و « جَنِّهَا » : ما كان على عسلها ، من
جَنَاحٍ ، أو فَرخٍ : و « يَوُومُهَا » : يَدْخُنُ عليها .

٦- فَلَمَّا دَنَا الْإِبْرَادُ حَطَّ بِشَوْرِهِ

إِلَى فَضَلَاتٍ ، مُسْتَحِيرٍ ^(٢) جُمُومُهَا
« الْإِبْرَادُ » ^(٣) : الْعَشِيَّةُ . « حَطَّ » [بِما] ^(٤) اشْتَارَ مِنَ الْعَسَلِ ، أَيِ :
مَا أَخَذَ مِنَ الْوَقْبَةِ . وَالْوَقْبَةُ ^(٥) مِثْلُ النَّقْرةِ .

٧- إِلَى فَضَلَاتٍ ، مِنْ حَبِيٍّ ، مُجَلْجَلٍ
أَضَرَّتْ بِهِ أَضْوَاغُهَا ، وَهَضُومُهَا ^(٦)
« إِلَى فَضَلَاتٍ » [أَيِ : إِلَى فَضَلَاتٍ] ^(٧) غَدِيرٍ مِنْ هَذَا السَّحَابِ .
و « الْحَبِيُّ » : سَحَابٌ يَمْتَرِضُ . فَيَقَالُ : إِنَّهُ لِحَبِيٌّ حَسَنٌ . و « ضَرِيرًا » ^(٨)
الْوَادِي : نَاحِيَتَاهُ . و « الْأَضْوَاغُ » : وَاحِي الْوَادِي ، حَيْثُ يَنْثَنِي .

٨- فَشَرَّجَهَا ^(٩) ، حَتَّى اسْتَمَرَّ بِنُطْفَةٍ
فَكَانَ شِفَاءً شَوْبُهَا ، وَصَمِيمُهَا

(١) م : « جمع » . والشرح في أشعار الهذليين .

(٢) ع و ل : « الإبراد » . وكذلك في الشرح . والفضلات : البقايا من ماء غدير ، يغسل العسل فيها .
والمستحير : الكثير .

(٣) الشرح في أشعار الهذليين . (٤) سقط من ع و ل .

(٥) ع و ل : من الرقبة والرقبة .

(٦) م : « مجلجل » . والمجلجل : الذي فيه رعد . وأضرت به : دنت منه . والهضوم : الغموض في الأرض .

(٧) الشرح في أشعار الهذليين ، والزيادة منه .

(٨) ع و ل و م : ضريري . (٩) ل : « شرحها » . وكذلك في الشرح .

« شَرَّجَهَا » أَي : عَقَّقَهَا ^(١) . و « شَوَّبَهَا » : مَزَّاجَهَا . وَالشُّوبُ :
الْمَزُوجُ . و « صَمِّمَهَا » : خَالَصُهَا .

٩- فَذَلِكَ مَا شَبَّهْتُ فَأُمُّ مَعْمَرٍ
إِذَا مَا تَوَالِي اللَّيْلِ غَارَتْ نُجُومُهَا ^(٢)

(١) م : « عبقها » . والشرح في أشعار الهذليين .

(٢) ع و ل و م : « توالي » . والتصويب من أشعار الهذليين ، حيث فسرت التوالي بأنها الأواخر
وغارت : غابت .

وقال أبو خراش^(١)

— واسمه خُوَيْلِدُ بْنُ مُرَّةَ ، أحد بني قِرْد . واسم قِرْد عمرو بن معاوية
ابن تميم بن سعد بن هذيل . ومات أبو خراش ، في زمن عمر بن الخطاب رضي
الله عنه ، نهشته حية^(٢) — يرثي أخاه عُرْوَةَ بْنَ مُرَّةَ^(٣) :

١- لَعَمْرِي ، لَقَدْ رَاعَتْ أُمَيْمَةَ طَلَعَتِي

وإِنَّ ثَوَائِي ، عِنْدَهَا ، لَقَلِيلُ

معنى قوله : « راعت أُمَيْمَةَ طلعتي » أي : كرهتها .

* الثانية والسون في م . والأولى في ديوانه . وانظر شرح أشعار الهذليين ص ١١٨٩ - ١١٩٥ .
(١) شاعر فحل ، وفارس مشهور ، وفاتك معدود . وهو أحد حكماء العرب ، وفصائحهم . عاش في الجاهلية
كثيراً ، وأدرك الإسلام ، وهو شيخ كبير ، فأسلم في يوم حنين ، وليس له صحبة . وكان ممن يدعو على
رجليه ، فيسبق الخيل . وله ديوان مخطوط . كنى الشعراء ص ٢٨٢ والشعر والشعراء ص ٦٤٦ - ٦٤٨
والكامل ص ٥٢٨ - ٥٣٠ والاستيعاب ٤ : ٥٦ وأسد الغابة ٥ : ١٧٨ - ١٧٩ والأغاني ٢١ : ٣٨ -
٤٨ والإصابة ٢ : ١٤٨ و ١٥٢ والسمط ص ٢١٦ والخزانة ١ : ٢١١ - ٢١٢ والروض الأنف
٢ : ٢٩٩ .

(٢) انظر القصة في الأغاني ٢١ : ٤٧ - ٤٨ .

(٣) التقديم للقصة هي في شرح أشعار الهذليين . وتنمها هناك : « وإخوته ، فرطوا أمامه . وأبو خراش
وإخوته بنو لبى » . وذكر أبو عمرو الشيباني أن أُمَيْمَةَ امرأة عُرْوَةَ بْنَ مُرَّةَ ، دخلت على أبي خراش ،
وهو يلاعب ابنه ، فقالت له : يا أبا خراش ، تناسيت عُرْوَةَ ، وتركيت الطلب بثأره ، ولهوت مع
ابنك . أما والله لو كنت المقتول ما غفل عنك ، ولطلب قاتلك حتى يقتله . فبكى أبو خراش ، وأنشد
هذه القصيدة . الأغاني ٢١ : ٤٥ .

٢- تَقُولُ : أَرَاهُ ، بَعْدَ عُرْوَةٍ ، لَاهِيًا
وَذَلِكَ رُزْءٌ ، لَوْ عَلِمْتَ ، جَلِيلٌ^(١)

« لَاهِيًا »^(٢) أي : لَاعِبًا . مِنَ اللَّهِو .

٣- فَلَا تَحْسِبِي أَنِّي تَنَاسَيْتُ عَهْدَهُ
وَلَكِنَّ صَبْرِي ، يَا أُمَيْمٌ^(٣) ، جَمِيلٌ

٤- أَلَمْ تَعْلَمِي أَنَّ قَدْ تَفَرَّقَ قَبْلَنَا
خَلِيلَا صَفَاءٍ : مَالِكٌ ، وَعَقِيلٌ^(٤)؟

٥- أَبَى الصَّبْرَ أَنِّي لَا يَزَالُ يُهَيِّجُنِي
مَيِّتٌ لَنَا ، فِيمَا مَضَى ، وَمَقِيلٌ

٦- وَأَنِّي إِذَا مَا الصُّبْحُ ، آنَسْتُ ضَوْءَهُ ،
يُعَاوِدُنِي قِطْعٌ^(٥) ، عَلِيٌّ ، ثَقِيلٌ/

١٩٥

٧- أَرَى الدَّهْرَ لَا يَبْقَى ، عَلَى حَدَثَانِهِ ،
أَقْبٌ ، تُبَارِيهِ جَدَائِدٌ ، حَوْلُ

« أَقْبٌ » : حَمَارٌ ضَامِرٌ . « تُبَارِيهِ » : تَفْعَلُ مِثْلَ فَعْلِهِ^(٦) . « جَدَائِدٌ »

(١) الجليل : العظيم . (٢) الشرح في أشعار الهذليين . (٣) م : يا أُمَيْمَ .
(٤) في أشعار الهذليين : « قَالَ أَبُو سَعِيدٍ : هُمَا رَجُلَانِ كَانَا فِي غَابِرِ الْأُمَمِ » . وفي الخزانة ٣ : ٤٩٨ أَنَّهُمَا
نَدِيمَا جَذِيمَةِ الْأَبْرَشِ .

(٥) م : « قِطْعٌ » . والقطع : البقية من الليل .

(٦) ل و م : مِثْلًا فَعْلٌ .

أي : ليست لها ألبان . والواحدة : جدود . و « الحول » : اللواتي لم يحملن .
الواحدة منها : حائل .

٨- أَبْنٌ عَقَاقاً ، ثُمَّ يَرْمَحْنَ ظَلْمَهُ

إِبَاءً ، وَفِيهِ صَوْلَةٌ ، وَذَمِيلٌ^(١)
قوله « أَبْنٌ » أي : استبانَ حَمْلُنَّ . يقول : أظهرته . و « ظلمه » :
طَلَبَهُ السَّفَادَ ، في غير موضعه . فن أراد المصدر قال : ظلمه^(٢) . ومن أراد عمله
قال : ظلمه^(٣) . وإنما ينشد بالتسكين^(٤) .

٩- يَظَلُّ عَلَى الْبَرْزِ ، الْيَفَاعِ ، كَأَنَّهُ

مِنَ الْغَارِ ، وَالْخَوْفِ الْمُحِمِّ^(٥) ، وَبَيْلٌ
قال^(٥) : « الْوَيْل » : الْعَصَا الْفَلِيطَةُ الشَّدِيدَةُ . و « الْبَرْز » : مَا بَرَزَ
لِلضَّحِّ^(٦) . و « الْيَفَاع » : الارتفاعُ مِنَ الْأَرْضِ .
١٠- وَظَلَّ لَهَا يَوْمٌ ، كَأَنَّ أُوَارَهُ

ذَكَ النَّارِ ، مِنْ فَيْحِ الْفُرُوعِ ، طَوِيلٌ
« الْأَوَارُ » : الْوَهَجُ . و « ذَكَ النَّار » : اشْتَعَالُهَا . « مِنْ فَيْحِ

(١) العقاق : الحمل . وفيه صولة وذميل أي : وله عليهن صيال ، وسير سريع .

(٢) م : ظلمة .

(٣) كذا . وانظر أشعار الهذليين حيث روي الشرح عن الأصمعي .

(٤) م : « العاز » . والغار هو الغيرة . والحِم : الذي معه هم ، وحديث نفس .

(٥) الشرح في أشعار الهذليين عن الأصمعي .

(٦) م : « الصبح » . والضح : الشمس .

الفروغ « يقول : يَفِيحُ من « فُرُوغِهِ » أي : من مجراه الذي يَجْرِي فيه ،
كمثل فرغ الدلو . « طويل » : كبير ^(١) .

١١- فَلَمَّا رَأَيْنَ الشَّمْسَ صَارَتْ كَأَنَّهَا

فُوقَ البَضِيعِ ، في الشعاعِ ، خَمِيلُ
« البَضِيعُ » : جزيرة ^(٢) . يقول : إذا أَرَادَتِ الغَيُوبَةُ فَكَأَنَّهَا قَطِيفَةٌ ،
لها « خَمِيلٌ » أي : خَلٌّ .

١٢- فَهَيَّجَهَا ، وَاشْتَامَ نَقْعًا ، كَأَنَّهُ

إِذَا لَفَّهَا ، ثُمَّ اسْتَمَرَ ، سَحِيلُ
« اسْتَامَ نَقْعًا » أي : دَخَلَ فِيهِ . « سَحِيلٌ » أي : خِيطٌ لَمْ يُبْرَمَ ^(٣) .

١٣- مُنِيبًا ، وَقَدْ أَمْسَى تَقَدَّمَ وَرَدَهَا

أَقِيدِرُ ^(٤) ، مَحْمُوزُ الْقِطَاعِ ، نَذِيلُ
« مُنِيبًا » أي : رَاجِعًا . « مَحْمُوزُ الْقِطَاعِ » يقال : رَجَلَ مَحْمُوزٌ
الْقَوَادِ ، أي : شَدِيدُ الْقَوَادِ . « نَذِيلٌ » أي : نَذْلٌ . و « الْقِطْعُ » : النَّصْلُ
الْقَصِيرُ ، الْعَرِضُ ^(٥) .

(١) الشرح في أشعار الهذليين ، حيث قال : « طويل : لا يكاد ينفضي ، من طوله وشدته » .

(٢) ل : « حريرة » . وفي أشعار الهذليين : « البضيع : الجزيرة في البحر » . وبقية الشرح فيه .

(٣) الشرح في أشعار الهذليين . وزاد : « شبه الحمار » . والصواب : الغبار .

(٤) ع ول : « منيبًا » . وكذلك في الشرح . م : « يُقَدَّم » . والأقيدِر : الصياد القصير العنق .

(٥) الشرح في أشعار الهذليين . وزاد : « والقطاع للجميع . فيقول : هي مباعج منكرة . يعني سهامه » .

١٤- فَلَمَّا دَنْتُ ، بَعْدَ اسْتِمَاعٍ ، رَهَقْنَهُ

بِنَقْبِ الْحِجَابِ ، وَقَعْنَهُ رَجِيلٌ^(١)

« بعد استماع » يقول : استمعت هل ترى أحداً ؟ و « نقب الحجاب » :

طريقه . و « الحجاب » : مرتفع ، يكون في الحرّة^(٢) .

١٥- يُفَجِّينَ ، بِالْأَيْدِي ، عَلَى ظَهْرِ آجِنٍ

لَهُ عَرْمَضٌ ، مُسْتَأْسِدٌ ، وَنَجِيلٌ^(٣)

« يُفَجِّينَ بِالْأَيْدِي »^(٢) يقول : يَفْتَحْنَ^(٤) ما بين أيديهن . « مُسْتَأْسِدٌ »

يقال إذا طال النبت : استأسد .

١٦- فَلَمَّا رَأَى أَنْ لَا نَجَاءَ ، وَضَمَّهُ

إِلَى الْمَوْتِ لِضَبٍّ ، حَافِظٌ^(٥) ، وَقَفِيلٌ

« اللَّضْبُ » الشَّقُّ فِي الْجَبَلِ . و « القفيل » : العاتي^(٦) اليابس .

١٧- وَكَانَ هُوَ الْأَذْنَى ، فَخَلَّ فُؤَادَهُ ،

مِنَ النَّبْلِ ، مَفْتُوقُ الْغَرَارِ ، بَجِيلٌ^(٧) / ١٩٦

(١) ع ول : « دحيل » . والرجيل : القوي ، الصبور على المشي .

(٢) الشرح في أشعار الهذليين .

(٣) الرمض : الطحلب . والنجيل : ضرب من الحمض .

(٤) م : « يفججين » .

(٥) م : « الأنحاء » . وحافظ أي : يحفظه أن يأخذ يميناً ، أو شمالاً ، فيمر على طريق الرامي .

(٦) م : « العالي » . وفي أشعار الهذليين : « المكان اليابس » . وبقيّة الشرح فيه .

(٧) م : « نجيل » . وكذلك في الشرح .

يقول : كَانَ أَقْرَبَهُنَّ مِنَ الرَّايِ . « مَفْتُوقُ الْفِرَارِ » : عَرِيضُ
النَّصْلِ . وَالْفِرَارَانِ : الْحَدَّانِ . وَ « الْبَجِيلُ » : الضَّخْمُ . يَقَالُ : رَجُلٌ
بَجِيلٌ ، أَيْ : ضَخْمٌ^(١) .

١٨ - كَانَ النَّضِيُّ ، بَعْدَ مَا طَاشَ ، مَارِقًا
وَرَاءَ يَدَيْهِ ، بِالْخَلَاءِ ، طَمِيلٌ
« النَّضِيُّ » : الْقِدْحُ بِغَيْرِ حَدِيدَةٍ ، وَلَا نَصْلٍ^(٢) . وَ « الطَّمِيلُ » :
الْمَطْلِيُّ . يَقَالُ : طَمَلَهُ بِالْذَّمِّ .

١٩ - وَلَا أَمْعَرُ السَّاقِينَ ، ظَلَّ كَأَنَّهُ ،
عَلَى مُحَزَّنَاتِ الْإِكَامِ ، نَصِيلٌ
« أَمْعَرُ السَّاقِينَ »^(٣) يَعْنِي : صَقْرًا . وَ « النَّصِيلُ » : حَجَرٌ قَدَرُ ذِرَاعٍ .
وَ « الْمُحَزَّنَاتِ » : الْمَجْتَمِعِ .

٢٠ - رَأَى أَرْنَبًا ، مِنْ دُونِهَا غَوْلٌ أَشْرَجُ
بَعِيدٌ ، عَلَيْهِنَّ السَّرَابُ يَحُولُ^(٤)

(١) الشرح في أشعار الهذليين .

(٢) كَذَا . وَفِي أَشْعَارِ الْهَذَلِيِّينَ : « مِنْ غَيْرِ حَدِيدَةٍ وَلَا رِيشٍ . قَالَ : هَذَا أَصْلُهُ ، ثُمَّ كَثُرَ حَتَّى صَارَ السَّهْمُ
نَفْسَهُ يَقَالُ لَهُ : النَّضِيُّ » . وَبَقِيَّةُ الشَّرْحِ فِيهِ .

(٣) م : « أَمْعَرُ » . وَكَذَلِكَ فِي الشَّرْحِ . وَالْأَمْعَرُ السَّاقِينَ هُوَ الَّذِي لَا رِيشَ عَلَى سَاقِيهِ . وَهُوَ مَعْطُوفٌ عَلَى
« أَقْب » فِي الْبَيْتِ ٧ .

(٤) الشرح في أشعار الهذليين بخلاف يسير .

(٥) ل : « أَشْرَجُ » . م : « يَجُولُ » . وَكَذَلِكَ فِي الشَّرْحِ .

« النَوْلُ »^(١) : البَعِيدُ . و « الشَّرُوجُ » : شُقُوقٌ فِي الْحَرَّةِ ، بَعِيدَةٌ
طَوَالَ . « يَحُولُ » : يَزُولُ^(٢) .

٢١- فَضَمَّ جَنَاحَيْهِ ، وَمِنْ دُونِ مَا يَرَى
بِلَادٌ ، وَحُوشٌ^(٣) : أَمْرُعٌ ، وَمُحُولٌ
« بِلَادٌ وَحُوشٌ » أَي : بِلَادٌ وَاسِعَةٌ ، يَسْكُنُهَا الْوَحْشُ^(٤) .

٢٢- تَوَائِلُ مِنْهُ ، بِالضَّرَاءِ ، كَأَنَّهَا
سَفَاةٌ^(٥) ، لَهَا فَوْقَ التُّرَابِ زَلِيلٌ
« الضَّرَاءُ » : الشَّجَرُ . و « زَلِيلٌ » أَي : تَزَلُّ^(٦) .

٢٣- يُقَرِّبُهُ النَّهْضُ ، النَّجِيحُ ، لِمَا يَرَى
وَمِنْهُ بُدُوٌ ، مَرَّةً ، وَمُثُولٌ
« مُثُولٌ »^(٧) : ذَهَابٌ . يُقَالُ : رَأَيْتُ شَخْصًا فِي اللَّيْلِ ، ثُمَّ مَثَلَ ، أَي :
ذَهَبَ ، وَغَابَ عَنِّي ، فَلَمْ أَرَهُ .

٢٤- فَأَهْوَى لَهَا ، فِي الْجَوِّ ، فَاخْتَلَّ قَلْبُهَا
صَيُودٌ ، لِحَبَّاتِ^(٨) الْقُلُوبِ ، قَتُولٌ

(١) الشرح في أشعار الهذليين بخلاف يسير .

(٢) ع و م : بِلَادٌ وَحُوشٌ .

(٣) ع و ل : « تَوَائِلُ » . وَتَوَائِلُ أَي : تَطْلُبُ النِّجَاةَ . وَالسَّفَاةُ : الشُّوْكَةُ .

(٤) ل و م : يَزَلُ .

(٥) الشرح في أشعار الهذليين .

(٦) ل : « لِحَيَاتِ » . وَأَهْوَى لَهَا أَي : أَهْوَى بِيَدِهِ لِيَخْطِفَهَا . وَاخْتَلَّ : ائْتَضَمَ .

وقال أيضاً :

- ١- فَقَدْتُ بَنِي لُبْنَى ، فَلَمَّا فَقَدْتُهُمْ
صَبَرْتُ ، وَلَمْ أَقْطَعْ عَلَيْهِمْ أَبَاجِلِي^(١)
« بنو لبني » : إخوته . « أباجلي » ضربه مثلاً . يقول : لا أجزع
كجَزَعِ غَيْرِي^(٢) .

- ٢- حِسَانُ الْوُجُوهِ ، طَيِّبُ حُجْرَاتِهِمْ
كَرِيمٌ نَشَاهُمُ ، غَيْرُ لُفٍّ ، مَعَازِلِ^(٣)
« الألف » : الثَقِيلُ . ويقال : بلسانه لَفَفَ ، أي : ثَقُلَ . و « الأعل » :
الذي لا سلاح معه^(٤) .

- ٣- رِمَاحٌ مِنَ الْخَطِيئِ ، زُرْقٌ نِصَالُهَا^(٥)
حِدَادٌ أَعَالِيهَا ، شِدَادُ الْأَسَافِلِ

« الثالثة والستون في م . والثانية في ديوان أبي خراش . وتنسب إلى أبي جندب بخلاف يسير .
انظر شرح أشعار الهذليين ص ٣٤٥ - ٣٤٨ و ١١٩٥ - ١١٩٧ . وقدم لها الأصبهاني بقوله : « وقال
أبو خراش يرثي أخاه ، ومن قتله ثمانية وكنانة من أهله . وكان الأصمعي يفضّلها » . الأغاني ٢١ : ٤٤ .
وفي مناسبتها خلاف . انظر شرح أشعار الهذليين ص ٣٤٥ والأغاني ٢١ : ٤٢ - ٤٤ .
(١) رواه السكري في شعر أبي جندب ، مقدماً عليه بيتين ، ثم قال : « وهذا أولها عند أبي عبيدة » . والأباجل
جمع أبجل ، وهو عرق في الرجل غليظ .
(٢) الشرح في أشعار الهذليين .
(٣) ع ول وم : « نناهم » . وطيب حجراتهم أي : هم أعفاء . والنشأ : الخبر . والمعازل : جمع معزال . وهو الأعزل .
(٤) الشرح في أشعار الهذليين .
(٥) الزرق : البيض . والنصال : الأسنة .

٤- قَتَلْتَ قَتِيلًا ، لَا يُحَالِفُ غَدْرَةَ

وَلَا سُبَّةً^(١) ، لَا زِلْتَ أَسْفَلَ سَافِلٍ

« أَسْفَلَ سَافِلٍ »^(٢) أَي : لَا زِلْتَ فِي سَفَالٍ ، مَا بَقِيَتْ .

٥- وَقَدْ أَمْنُونِي ، وَاطْمَأْنَنْتُ قُلُوبَهُمْ

وَلَمْ يَعْلَمُوا كُلُّ الَّذِي هُوَ دَاخِلِي

قَوْلُهُ « هُوَ دَاخِلِي » أَي : لَمْ يَعْلَمُوا مَا فِي ضَمِيرِي ، مِنْ الْوَجْدِ^(٣) .

٦- فَمَنْ كَانَ يَرْجُو الصُّلْحَ ، مِنْهُمْ ، فَإِنَّهُ

كَأَحْمَرَ عَادٍ ، أَوْ كَلَيْبٍ لِوَائِلٍ^(٤)

« أَحْمَرَ عَادٍ » يُرِيدُ : أَحْمَرَ ثَمُودَ ، عَاقَرِ النَّاqَةِ . يَقُولُ : هَذَا / الْقَتِيلُ ١٩٧

فِي مِثْلِ ذَلِكَ ، أَوْ كَشُومِ كَلَيْبٍ لِوَائِلٍ^(٥) .

٧- أُصِيبَتْ هُذَيْلٌ بَابِنِ لُبْنَى ، وَجُدَّعَتْ

أُنُوفُهُمْ ، بِاللُّوذَعِيِّ ، الْحُلَاحِلِ

« اللُّوذَعِيُّ » : الْحَدِيدُ الْإِسَانِ ، وَالْقَلْبِ . وَ« الْحُلَاحِلِ » : الرَّكِينُ

الرَّزِينُ^(٦) .

(١) ع : « لَا تُحَالِفُ » . م : لَا يُحَالِفُ غَدْرَةَ وَلَا سَبَّةً .

(٢) الشَّرْحُ فِي أَشْعَارِ الْهَذَلِيِّينَ .

(٣) بَعْدَهُ فِي شَرْحِ أَشْعَارِ الْهَذَلِيِّينَ ص ٣٤٦ :

أَتَيْتَ بِمَا تَزَجِي الْبَسُوسُ لِأَهْلِهَا بِالْأَفْيِ لِحَامٍ ، قَبْلَ الْأَفْيِ مُقَاتِلٍ

٨- رَأَيْتُ بَنِي الْعَلَاتِ ، لَمَّا تَصَافَرُوا ،

يَحُوزُونَ^(١) سَهْمِي ، دُونَهُمْ ، فِي الشَّمَائِلِ

« تَصَافَرُوا » : تَعَاوَنُوا . وَقَوْلُهُ « بِالشَّمَائِلِ^(٢) » أَي : يَحْمِلُونِي^(٣) بِالشَّمَالِ .

هَذَا مِثْلُ قَوْلِكَ : فَلَانٌ عِنْدِي بِالْيَمِينِ ، أَي : بِالْمَنْزِلَةِ الْعُلْيَا^(٤)

٩- فَلَهْفِي ، عَلَى عَمْرِو بْنِ مُرَّةَ ، لَهْفَةً

وَلَهْفِي ، عَلَى مَيْتٍ ، بِقَوْسَى الْمَاعِقِلِ^(٥)

(١) بنو العلات : الذين ليسوا لأم واحدة . ويحوزون : يحملون .

(٢) كذا . خلافاً لما مضى . وهذه رواية أشعار الهذليين ص ١١٩٧

(٣) ع و م : يحملوني .

(٤) الشرح في أشعار الهذليين .

(٥) ع و ل : « بقوز الماعقل » . وقوسى الماعقل : بلد بالسراة ، قتل فيها عروة أخو أبي خراش .

وقال أيضاً :

- ١- لَقَدْ عَلِمْتُ أُمُّ الْأُدْبِيرِ أَنَّنِي
أَقُولُ لَهَا : هَدِّي ، وَلَا تَذْخِرِي لِحِمِّي^(١)
- ٢- فَإِنَّ غَدًا إِلَّا نَجِدَ بَعْضَ قُوتِنَا

نَفْيُ لَكَ زَادًا ، أَوْ نَعْدُكَ^(٢) بِالْأَزْمِ
« نَفْيُ لَكَ زَادًا » أَي : نَفْيُ عَلَيْكَ فَيْئًا . « نَعْدُكَ » أَي :
نَصْرُكَ آزِمَةً لَا تَأْكُلِينَ^(٣) .

- ٣- إِذَا هِيَ حَنْتَ ، لِلْهَوَى ، حَنَّ جَوْفُهَا
كَجَوْفِ الْبَعِيرِ ، قَلْبُهَا غَيْرُ ذِي عَزْمٍ

* الرابعة والستون في م . والثالثة في ديوانه . وانظر شرح أشعار الهذليين ص ١١٩٨ - ١٢٠٤ .
وفيه ص ١٣٤٤ - ١٣٤٥ أبيات متفرقة ، مجموعة من مصادر مختلفة . وهي على عروض هذه القصيدة وروياها ،
ولكنها من قصيدة أخرى .

وروى الأصمعي أن أبا خراش أفقر من الزاد أياماً ، ثم مرَّ بامرأة من هذيل ، جزلة شريفة ،
فأمرت له بشاة ، فذبحت وشويت . فلما وجد بطنه ريح الطعام قرقر فضرب يده على بطنه ، وقال :
إنك لتقرقر لرائحة الطعام ، والطعام والله لا طعمت منه شيئاً . ثم قال : ياربة البيت ، هل عندك شيء
من صبر ، أو مرَّ ؟ فقالت : تصنع به ماذا ! فقال : أريده . فأنته منه بشيء ، فاقتحمه ، ثم أهوى إلى بعيده ،
فركبه . فنأشده المرأة ، فأبى . فقالت له : هل رأيت بأساً ، أو أنكرت شيئاً ؟ قال : لا . ثم مضى ،
وأشده هذه القصيدة . الأغاني ٢١ : ٤١

- (١) م : « الأديبِر » . ع : « ولا تذْخِرِي » . وهدى أي : اقسمني هديتك .
(٢) م : « يجد بعض قوتنا نفى » . وكذلك في الشرح . ل م : « يُعْدَل » . وكذلك في الشرح .
(٣) الشرح في أشعار الهذليين . وفيه : « نعدك : نصرتك بإمساك القم . أي : نصرتك بأزمه ، لا تأكلين » .

« كَجَوْفِ البعيرِ » أي : فَتَحَتْ فَمَهَا ، يَحْنُ كَمَا يَحْنُ البعيرُ ^(١) .

٤- فلا ، وَأَبِيكَ الخَبِيرَ ، لا تَجْدِينَهُ

جَمِيلَ الغِنَى ، ولا صَبُوراً عَلَى العُدْمِ ^(٢)

٥- ولا بَطَلاً ، إِذَا الكُماةُ تَزَيَّنُوا

لَدَى غَمَرَاتِ المَوْتِ ، بالحَالِكِ ، الفَدَمِ

« تَزَيَّنُوا » كَأَنَّهُمْ يَتَزَيَّنُونَ ، فِي الحربِ ، بالدَمِّ . و « الحَالِكِ » :

الأسود . و « الفَدَمِ » : الثَقِيلُ مِنَ الدَّمِّ . قال : وكذلك صَبَغُ مُقَدَّمِ ^(٣) .

٦- أَبْعَدَ بِلَائِي ، ضَلَّتِ البَيْتَ مِنْ عَمِّي ،

تُحِبُّ فِرَاقِي ، أَوْ يَحِلُّ لَهَا شَتْمِي؟

يقول ^(٤) : لا أَبْصَرْتُ ، ضَلَّتْ كَمَا بَضَلُ الأَعْمَى .

٧- وَإِنِّي لِأَثْوِي الجُوعَ ، حَتَّى يَمْلَنِي

فَيَذْهَبَ ، لَمْ تَدْنَسْ ثِيَابِي ، ولا جِرْمِي ^(٥)

« لِأَثْوِي الجُوعَ » يقول : أَطِيلُ ^(٦) حَبْسَهُ عِنْدِي ، حَتَّى يَمْلَنِي .

(١) الشرح في أشعار الهذليين . وزاد فيه : « وقلبها غير ذي عزم أي هي غير ساكنة . وذلك أن العازم يسكن » .

(٢) يقول : إذا تزوجت زوجاً لا تجدينه متعافاً ، ولا يصبر على العدم ، أي الفقر . الخزائنة ٢ : ٣٦٥ .

(٣) الشرح في أشعار الهذليين . ع و م : مقدم . (٤) الشرح في أشعار الهذليين .

(٥) م : « لم يدنس » . والجرم الجسد .

(٦) الشرح في أشعار الهذليين . م : لأطوي .

٨- وَأَغْتَبِقُ الْمَاءَ ، الْقَرَّاحَ ، فَأَنْتَهِي

إِذَا الزَّادُ ، أَضْحَى لِلْمُزْلَجِ ذَا طَعْمٍ
يقول : اغتبق الماء ، تكررماً ، فتنتهي نفسي . و « المزلاج » : الذي
ليس بالمتين ^(١) . « ذا طعم » : ذا شهوة .

٩- أَرَدْتُ شُجَاعَ الْبَطْنِ ، قَدْ تَعْلَمِينَهُ ،

وَأَوْثِرُ غَيْرِي ، مِنْ عِيَالِكَ ، بِالطُّعْمِ
هذا مثل ، أي : أن الجوع يتلمظ ^(٢) في بطني ، كما يتلمظ ^(٣) الشجاع ،
فأدفعه ، وأوثر عيالك بالطعم .

١٠- مَخَافَةَ أَنْ أَحْيَا ، بِرَغْمٍ ، وَذِلَّةَ

وَلَلَمَوْتَ خَيْرٌ مِنْ حَيَاةٍ ، عَلَى رَغْمٍ
« رَغْمٌ » ^(٤) : هوان . و « الذِّلَّةُ » والذل والمذلة واحد .

١١- رَأَتْ رَجُلًا ، قَدْ لَوَّحَتْهُ مَخَامِصٌ ^(٥)

فطافت برنان المعدنين ، ذي شحمٍ / ١٩٨

« لَوَّحَتْهُ » : غيرته . « رَنَانٌ » : إذا ضرب معدة « أرَنَ » . وهو

ما تحت العضد . أي : مُسترخي اليدين ، قد استرخى معداي ^(٥) .

(١) ل و م : « بالمتن » . والشرح في أشعار الهذليين .

(٢) الشرح في أشعار الهذليين . وفيه : يتلظى .

(٣) في أشعار الهذليين .

(٤) المخامص : جمع مخمصة . وهي المجاعة .

(٥) كذا . وجعل المعدنين للشاعر . وانظر تفسير البيت التالي . والشرح هو في أشعار الهذليين بخلاف يسير .

١٢- غَذِي لِقَاحٍ ، لَا يَزَالُ كَأَنَّهُ

حَمِيَتْ . بَدِيعٌ . عَظْمُهُ غَيْرُ ذِي حَجْمٍ

« الْحَمِيَتْ » : النَّحْيُ ^(١) الْمَرْبُوبُ . و « بَدِيعٌ » : جَدِيدٌ لَمْ يُسْتَعْمَلْ .

« عَظْمُهُ غَيْرُ ذِي حَجْمٍ » يريد الرجل الذي ذكره ، أي : ليس لعظمه حَجْمٌ مِنْ سَمَنِهِ .

١٣- تَقُولُ : فَلَوْلَا أَنْتَ أَنْكِحْتُ سَيِّدًا

أُزِفْتُ إِلَيْهِ ، أَوْ حُمِلْتُ ، عَلَى قَرَمٍ ^(٢)

تقول : لولا أنني ابتليت بك ، وأنكِحتك ، لأنكِحتُ سَيِّدًا سواك ،

وَحُمِلْتُ ^(٣) عَلَى قَرَمٍ .

١٤- لَعَمْرِي ، لَقَدْ مُلِكْتَ أَمْرَكَ ، حَقِيبَةً

زَمَانًا ، فَهَلَا مِسَتْ فِي الْعَقَمِ ، وَالرَّقْمِ ^(٤)

يقول : قد كنت تملكين أَمْرَكَ زَمَانًا . « فَهَلَا مِسَتْ » أي : هَلَا

تَزَوَّجْتَ غَيْرِي ، حَتَّى يَكْسُوكَ الْعَقَمُ وَالرَّقْمُ . ذ « الْعَقَمُ » : مَا وَثِّي ، ثُمَّ أُدْخِلَ

خَيْطٌ ، ثُمَّ وَثِّي مِنْهُ ، ثُمَّ أُخْرِجَ فَوْثِي . و « الرَّقْمُ » : مَا رَقِمَ ^(٥) .

(١) م : « النحي » . والنحي : الزق . والشرح في أشعار الهذليين بخلاف يسير .

(٢) القرم : الفحل الذي يربي ، ولم يستعمل .

(٣) ع و ل و م : « أو حملت » . والشرح في أشعار الهذليين .

(٤) ع و ل « برمتي لقد » ولعل الصواب : برمتي لقد . ع و ل : « فلاماست » . وهو خلاف ما في

الشرح .

(٥) الشرح في أشعار الهذليين .

١٥ - فجاءت كخاصي العير ، لم تحل حاجةً

ولا عاجةً منها ، تلوح على وشم^(١)

يقول : جاءت منكسرةً ، لأن « خاصي » الحمار يستحي مما صنع^(٢) .

« لم تحل حاجة » الحاجة : خرزة . و « العاجة » : ذبلة^(٣) . « على وشم »

يقول : أنت لست بموشومة^(٤) ، ولا مزينة .

١٦ - أفاطم ، إنني أسبق الحنف ، مُقبلاً

وأترك قرني في المزاحف ، يستدمني

قوله « أسبق الحنف » يقول : إذا القوم جاؤوا ، يريدوني ،

أسبقهم عدواً^(٥) .

١٧ - وليلة دجن ، من جمادى ، سريتها

إذا ما استهلّت ، وهي ساجية ، تُعمي^(٦)

« تعمي » : تسيل . وتُعمي : يكثر ضبابها^(٧) .

(١) ل : « لم تحل » . م : « ولا عاجة » . ل : « على وشم » . ولم تحل أي : لم تزين .

(٢) الشرح في أشعار الهذليين . وزاد هنا : والمرأة إذا خصت العير لم يبق شيء ، من البذاء ، إلا أنه .

(٣) الذبلة : شيء كالعاج يتخذ منه السوار .

(٤) م : بموشمة .

(٥) الشرح في أشعار الهذليين .

(٦) م : « استحلّت » . والدجن : إلباس الغيم .

(٧) ل و م : بكثرة ضبابها .

١٨- وشوطٍ فضاحٍ ، قد شهدتُ ، مُشايحاً

لَأُذْرِكَ غُنْماً ، أَوْ أُشِيفَ ، عَلَى غُنْمٍ^(١)

قوله « شوط فضاح » أي : إن سبق فيه افتضح . و « المُشايحُ » : الجادُّ

الحاملُ ، في كلام هذيل . « أُشِيفَ » : أُشْرِفَ^(٢) .

١٩- إِذَا ابْتَلَّتِ الْأَقْدَامُ ، وَابْتَلَّ تَحْتَهَا

غُثَاءٌ ، كَأَجَوَازِ الْمُقَرَّنَةِ ، الدُّهْمِ^(٣)

قال : وَيُرْوَى : « إِذَا التَّقَّتْ »^(٤) . وقوله « ابْتَلَّتْ » يريد : من نَدَى

الليل . « غُثَاءٌ » يعني : أَنَّهُمْ كَانُوا يَعْدُونَ عَلَى أَرْجُلِهِمْ ، فَيَكْسِرُونَ الشَّجَرَ .

٢٠- وَنَعْلٍ ، كَأَشْلَاءِ السَّمَانِي ، نَبَذَتْهَا

خِلَافَ نَدَى ، مِنْ آخِرِ اللَّيْلِ ، أَوْ رِهْمٍ /

١٩٩

قوله^(٥) « كَأَشْلَاءِ السَّمَانِي » أي : نعلًا قد تَقَطَّعَتْ ، شَبَّهَهَا بِشَلْوِ سُمَانِي

قد أَكَلَتْ . و « الرِّهْمُ »^(٦) : النَدَى^(٧) الضَّعِيفُ .

(١) ع و ل و م : وشوطٍ فضاحٍ ... على علم .

(٢) الشرح في أشعار الهذليين . وزاد هنا : على غنية .

(٣) الأجواز : جمع جوز . وهو الوسط . والمقرنة : التي تقرن بغيرها ، لأنها صعب .

(٤) ع : « التقت » . وانظر المعاني الكبير ص ٩٠٣ . وبقية الشرح في أشعار الهذليين .

(٥) الشرح في أشعار الهذليين .

(٦) ل : الدرهم .

(٧) ل : « الندى » . وفي أشعار الهذليين : المطر .

٢١- إِذَا لَمْ يُنَازِعْ جَاهِلُ الْقَوْمِ ذَا النُّهْيِ

وَبَلَدَتِ الْأَعْلَامُ ، بِاللَّيْلِ ، كَالْأَكْمِ

يقول : استسلم القوم للأدلاء^(١) . و « بَلَدَتِ الْأَعْلَامُ » أي : لَزِقَتْ بالأرض ، فَتَرَى الْجَبَلَ كَأَنَّهُ أَكْمَةٌ ، يَصْفُرُ فِي عَيْنِكَ ، فِي جَوْفِ اللَّيْلِ .

٢٢- تَرَاهَا قِصَارًا ، يَحْسِرُ الطَّرْفُ دُونَهَا

وَلَوْ كَانَ طَوْدًا ، فَوْقَهُ فِرْقُ الْعُصْمِ

يقول^(٢) : تَرَاهَا بِاللَّيْلِ قِصَارًا ، وَلَوْ كَانَ فَوْقَهَا « فِرْقُ الْعُصْمِ » وَهِيَ : فِرْقُ الْأُرْوَى .

٢٣- وَإِنِّي لَأَهْدِي الْقَوْمَ ، فِي لَيْلَةِ السَّرَى

وَأَرْمِي ، إِذَا مَا قِيلَ : هَلْ مِنْ فَتَى ، يَرْمِي ؟

٢٤- وَعَادِيَّةٍ ، تُلْقِي الثِّيَابَ ، وَزَعْتُهَا

كَرَجَلِ الْجَرَادِ ، يَنْتَحِي شَرَفَ الْحَزْمِ^(٣)

« الْعَادِيَّةُ »^(٤) : الْحَامِلَةُ . « تُلْقِي الثِّيَابَ » مِنْ شِدَّةِ عَدُوِّهَا ، أَيْ :

تَقَعُ الْعِمَائِمُ وَالْمَعَاطِفُ . وَ « وَزَعْتُهَا » أَيْ : كَفَفْتُهَا وَرَدَدْتُهَا .

(١) الشرح في أشعار الهذليين . ع و ل و م : للأذى .

(٢) الشرح في أشعار الهذليين .

(٣) م : « ينتهي » . ويتنحي أي : يقصد . وشرف الحزم هو المكان الغليظ .

(٤) الشرح في أشعار الهذليين .

* ١٠٧

وقال أيضاً :

- ١- حَذَانِي ، بَعْدَمَا خَدِمْتَ^(١) نِعَالِي ،
دُبِيَّةٌ ، إِنَّهُ نِعَمَ الْخَلِيلُ
- ٢- بِمَوْرِكَتَيْنِ ، مِنْ صَلَوَيِ مُشِبٍّ^(٢)
مِنَ الثَّيْرَانِ ، عَقْدُهُمَا جَمِيلُ
- « بموركيتين »^(٣) : بِنَعْلَيْنِ ، مِنَ الْوَرَكِ . قال : و « الصَّلَوَانِ » :
ما فوق الذَّنْبِ ، مِنَ الْوَرَكِ . واحدهما صَلاً مَقْصُور .
- ٣- بِمِثْلِهِمَا ، تَرُوحُ ، تُرِيدُ لَهَواً
- وَيَقْضِي ، الْحَاجَةَ ، الرَّجُلُ الرَّجِيلُ^(٤)

* الخامسة والستون في م . وهي في ديوانه ، وشرح أشعار الهذليين ص ١٢١٢ - ١٢١٥
وروى أبو عمرو الشيباني أن أبا خراش نزل على دُبِيَّةَ السُّلَمِي ، وكان صاحب العزى التي في
غطفان ، وكان يسدنها . فلما نزل عليه أبو خراش أحسن ضيافته ، ورأى في رجله نعلين ، قد أخلقتا ،
فأعطاه نعلين ، من حذاء السَّبَبِ . فقال أبو خراش هذه المنقطوعة ، يمدحه . الأغاني ٢١ : ٤٠

(١) م : « خدمت » . وخدمت : قطعت .

(٢) المشب : المنس .

(٣) الشرح في أشعار الهذليين .

(٤) الرجل : القوي على المشي .

٤- فَنِعْمَ مُعَرَّسُ الْأَضْيَافِ ، تَرْجِي

رِحَالَهُمْ شَامِيَةً ، بَلِيلٌ^(١)

« تَرْجِي » : تَسُوقُ ، وَتَسْتَخِفُّ . وَيُرْوَى : « تَذَحَّى » . يُقَالُ :

ذَحَّى ، إِذَا سَاقَ سَوْقًا شَدِيدًا . وَأَنْشَدَ^(٢) :

وَكَاغُمَا كَانُوا ، لَمَقْتَلِ سَاعَةٍ ، بَرَدَا ، ذَحَّتَهُ الرِّيحُ ، كُلَّ سَبِيلِ

٥- يُقَاتِلُ جُوعَهُمْ ، بِمُكَلَّلَاتِ

مِنَ الْفُرْنِيِّ ، يَرْعُبُهَا الْجَمِيلُ^(٣)

(١) الشَّامِيَّةُ : الرِّيحُ مِنْ جِهَةِ الشَّامِ . وَالْبَلِيلُ : الْمِبْلَلَةُ .

(٢) فِي دِيْوَانِ الْهَزْلِيِّينَ ٢ : ١٤١ وَشَرَحَ أَشْعَارَ الْهَزْلِيِّينَ ص ١٢١٣ بِرَوَايَةِ : كُلِّ مَسِيلٍ .

(٣) الْمُكَلَّلَاتُ : الْجَفَانُ الْمَحْفُوفَاتُ . وَالْفُرْنِيُّ : خَبْزٌ غَلِيظٌ نَسَبَ إِلَى الْفَرْنِ . وَيَرْعُبُهَا : يَمْلُؤُهَا . وَالْجَمِيلُ : الشَّحْمُ الْمَذَابُ .

وقال أيضاً

في قتل زهير بن العَجْوة ، أحد بني عمرو بن الحارث ، قتله جميلُ بن
مَعمر [بن حبيب بن وهب] ^(١) بن حُذافة بن جُمَح ، يوم فتح مكة ^(٢) ،
مَرَّ به مَربوطاً ، في الأسارى ، فقتله . وكان زهير خرج للغنيمة ^(٣) .

١- فَجَّعَ ، أَضْيَافِي ، جَمِيلُ بْنُ مَعْمَرٍ
بِذِي فَجَرٍ ، تَأْوِي إِلَيْهِ الْأَرَامِلُ
« الْفَجَرُ » : الْمَعْرُوف . وهو ^(٤) أيضاً القوم الذين ينفجرون بالمعروف .

و « جميل بن معمر » قاتل زهير .

٢- طَوِيلِ نِجَادِ السَّيْفِ ، لَيْسَ بِحَيْدَرٍ
إِذَا اهْتَزَّ ، وَاسْتَرَحَّتْ عَلَيْهِ الْحَمَائِلُ

* السادسة والستون في م . وهي في ديوانه ، وشرح أشعار الهذليين ص ١٢٢١ - ١٢٢٣

(١) سقط من ع و ل و م . وهو من الأغاني ١١ : ٤٠ . وسقط « وهب » من أشعار الهذليين .

(٢) كذا . والمشهور عن الأصمعي ، وأبي عبيدة ، وأبي عمرو الشيباني ، والسكري ، أن ذلك كان في يوم

حنين . انظر الأغاني ١١ : ٤٠ وأشعار الهذليين ص ١٢٢١ والسيرة ٤ : ١١٤ .

(٣) التقدمة في أشعار الهذليين .

(٤) ع و ل و م : وهم .

« واسترخت » هذا مَثَلٌ، أي : هورَخِيُّ البال . يقول : هو طويل

الحائل يَهْتَزُّ كما يَهْتَزُّ الغُصْنُ ، إذا أَصَابَتْهُ الرِّيحُ .

٣- إلى بَيْتِهِ ، يَأْوِي الضَّرِيكَ ، إذا شَتَا

ومُهِتِلِكَ ، بالي الدَّرِيسِينَ ، عائل^(١) / ٢٠٠

« الضَّرِيكَ » : الفقيرُ السَّيِّءُ الحال . و « المُهِتِلِكَ » : الساقط

من الجوع .

٤- تَرَوَّحَ مَقْرُورًا ، وراحتْ عَشِيَّةً

لَهَا حَدَبٌ يَحْتَثُّهُ ، فيُؤائِلُ^(٢)

« حَدَبٌ » يقال : سَنَةٌ حَدْبَاءُ ، إذا كانت جَدْبَةً^(٣) .

٥- تَكَادُ يَدَاهُ تُسَلِّمَانِ رِدَاءَهُ

مِنْ الْجُودِ ، لَمَّا اسْتَقْبَلَتْهُ الشَّمَائِلُ

قوله : « تَكَادُ يَدَاهُ تُسَلِّمَانِ رِدَاءَهُ » يعني زهير بن العجوة ، أي :

يُسَلِّمُ رِدَاءَهُ إلى كُلِّ مَنْ سَأَلَهُ . وقوله « لَمَّا »^(٤) استَقْبَلَتْهُ الشَّمَائِلُ أي : إذا

هَبَّتِ الشَّمَائِلُ فهو جَوَادٌ . و « الشَّمَائِلُ » : جمع شَمَالٍ . وإذا هَبَّتْ ، في ذلك

الوقت ، فهو أَجُودٌ له .

(١) ل : « عائل » . والدريس : الثوب الخلق . والعائل : الفقير .

(٢) ع و ل و م : « مضروراً » . ع و م : « تحتته » . وراحت عشيّة أي : هبت الريح عشيّة .

ويحتته يبحث الحذب هذا الرجل إلى الحي . ويؤائل : يطلب النجاة .

(٣) م : حذبه . (٤) ع و ل و م : إذا ما .

٦- فما بالُ أهلِ الدَّارِ ، لَمْ يَتَصَدَّعُوا

وَقَدْ خَفَّ مِنْهَا اللَّوْذَعِيُّ ، الْحُلَاحِلُ ؟

يقول : ما بالُ مَنْ في هذه الدار ، لم يَتَفَرَّقُوا ، وقد ذَهَبَ مِنْهَا « اللوذعي »

وهو الحديدُ القلبِ واللسانِ ، و « الحلاحلُ » : الرَّاكِبُ ؟

٧- فَأَقْسِمُ ، لَوْ لَاقَيْتَهُ ، غَيْرَ مُوثِقٍ

لَأَبْكَ بِالْجَزَعِ الضَّبَاعُ ، النَّوَاهِلُ^(١)

٨- لَكَانَ جَمِيلٌ أَسْوَأَ النَّاسِ تَلَّةٌ

وَلَكِنْ أَقْرَانُ الظُّهُورِ مَقَاتِلُ^(٢)

قال : « التَّلَّةُ » : الصَّرْعُ^(٣) . و « أقران الظهر » : الذين يجيئون

من خَلْفِ الظهر ، أو من قِبَلِ الظهر .

٩- فَلَيْسَ كَعَهْدِ الدَّارِ ، يَا أُمَّ مَالِكٍ ،

وَلَكِنْ أَحَاطَتْ ، بِالرَّقَابِ ، السَّلَاسِلُ^(٤)

(١) الجزع : منعطف الوادي . والنواهل : المشتبهات للأكل ، كما تنتهي الإبل الماء . وبعده في أ شمار
الهذليين والسيرة ٤ : ١١٦ :

وإِنَّكَ لَوْ وَاجَهْتَهُ ، إِذْ لَقَيْتَهُ فَنَازَلْتَهُ ، أَوْ كُنْتَ رِمْنًا يُنَازِلُ

(٢) المقاتل : جمع مقتل ، مثل محرب من الحرب . أي : من كان قرن ظهر فإنه قاتل وغالب . الروض
الأنف ٢ : ٣٠٠ .

(٣) ع و ل : الضرع .

(٤) قال السكري : « أراد : الإسلام أحاط برقابنا ، فلا نستطيع أن نعمل شيئاً » .

يقول : ليس الأمرُ كمهدنا ، أيام كنفنا في الدار .

١٠- وعادَ الفتى كالكهل ، ليس بقائلٍ

سوى الحقِّ شيئاً ، واستراحَ العواذلُ^(١)

(١) ع : « كالجمل » ل و م : « كالجمل » . والتصويب من أشعار الهذليين . وفي السيرة : « كالشيخ »

ع : « بقائل » . وبعده في السيرة ٤ : ١١٦ :

وأصبحَ إخوانُ الصِّفاءِ كأنما أהالَ عليهم ، جانبَ التُّربِ ، هائلُ
فلا تحسبي أنني نسيتُ لياليًا بمكة ، إذ لم نعدُ ، عما نحاولُ
إذ الناسُ ناسٌ ، والبلادُ بعزّةٍ وإذ نحنُ لا تثنى ، علينا ، المداخلُ

والأول منها في أشعار الهذليين . والثاني في الأغاني ٢١ : ٤١ . وانظر الروض الأنف ٢ : ٣٠٠ -

وقال دَجَاجَةُ بْنُ عَبْدِ الْقَيْسِ: ^(١)

١- وما ذِكْرُهُ ، حَيْثُ اسْتَقَرَّ بِهَا النَّوَى
وَوَلَّى الشَّبَابُ ، مُدْبِرًا ، غَيْرَ مُقْبِلٍ؟

٢- وَبُدِّلْتُ شَيْبًا ، وَانْتِصَابًا لِضَيْعَةٍ
وَأَقْصَرْتُ ، عَنْ ذِكْرِ الْغَوَانِي ، الْمُشْغَلِ
« انتصاباً لضيعة » يقول : الدُّؤُوبُ ^(٢) فِي ضَيْعَتِي . وَ « الْغَوَانِي » :
النِّسَاءُ ذَوَاتِ الْأَزْوَاجِ . وَالوَاحِدَةُ غَانِيَةٌ . وَيُقَالُ : اللَّوَاتِي غَفِينٌ بِحُسْنِهِنَّ
عَنِ الْحَلِيِّ .

٣- وَقَالَ الْغَوَانِي : قَدْ تَغَضَّضَ جِلْدُهُ
وَكَانَ سَوِيًّا ، نَاعِمَ الْمُتَبَذَّلِ
« سَوِيًّا » يَقُولُ : مُسْتَوِي الْعَيْشِ وَالْقَامَةِ ، نَاعِمِ الْعَيْشِ وَالْبَدَنِ .

* السابعة والستون في م .

(١) شاعر تيمي ، من بني تميم بن عبد مناة بن أد بن طابخة . المؤلف والمختلف ص ١٦٥ . ونسب إليه
الآ مدي المقطوعة رقم ١١١ .

(٢) ع و ل : الدوب .

٤- فلا بأسَ ، إِنِّي قَدْ تَلَايْتُ شَيْبَتِي

وَهَرَّ الْغَوَانِي ، مِنْ شَمِيطٍ ، مُرَجَّلٍ^(١)

« تلافيت » يقول : أدركتها . و « هرّ الغواني » يقول : كرهته

وأنكرته . « شميطة » أشمط .

٥- بِمُشْرِفَةِ الْهَادِي ، يَبْذُ عِنَانُهَا^(٢)

يَمِينِ الْغُلَامِ ، الْمُلْجَمِ ، الْمُتَدَلِّلِ

« الهادي » : صدرها وعُنُقها . أي : عنانها يعلو ، ويفوت للماجم

٢٠١

« المتدلّل » : الذي يُدَلُّ . /

٦- تُصَانُ ، وَتُعْطَى ، قَبْلَ أَهْلِكَ ، قُوتُهَا

إِذَا الشَّوْلُ طَافَتْ ، بِالرِّذِيِّ ، الْمُجَلَّلِ^(٣)

يقول : يُجَلَّلُ مِنْ كُلِّ بَرْدٍ ، وَحَرٍّ . و « الرذي » : الفصيل

الذي يهلك من بردٍ ، أو حرٍّ . وذلك في وقت الجذب .

٧- وَلَمَّا رَأَيْنَا أَنَّ وِرْدَ مَنَابِضٍ

هُوَ الْأَمْنُ لَمْ نَرَعِشْ ، وَلَمْ نَتَخَذَلْ^(٤)

(١) م : تلايت شدي ... من شميطة المرجل .

(٢) ع : « عنانها » . والمشرقة : العالية .

(٣) ع و ل و م : « إذا الصول طافت بالرذي المحلل » . والشول : جمع شائلة . وهي الناقة التي نقصت ألبانها .

(٤) ع و م : « منابض » . ل : « لم ترعش » .

« منابض » : مَوْضِعٌ^(١) . « لم نَزَعْش » : لم نَضْطَرْب . و « لم نَتَخَذَل »
لم يَتَخَذَلْ بَعْضُنَا بَعْضًا .

٨- فَجِئْنَا ، جَمِيعًا ، تَحْتَ ظِلِّ لِيَوَانَا

بِأَمْرِ جَمِيعٍ ، مُبْرَمٍ ، غَيْرِ مُسْخَلٍ
٩- وَلَيْسَ بَطِيءُ السَّيْرِ ، فِينَا ، بِمُتَعَبٍ

وَلَا عَنْ جَمِيعِ الْقَوْمِ ، مِنْ مُتَعَجِّلٍ
١٠- إِذَا مَا خَشِينَا ظَهَرَ غَيْبٌ أَبَاحُهُ

خَنَازِيدُ خَيْلٍ ، نُعْمَتٌ ، لَمْ تُغَيَّلِ^(٢)

« الْغَيْبُ » : مَا غَيَّبَكَ مِنْ بطن الأرض ، إِذَا صَرَتْ فِيهِ . و « الْخَنَازِيدُ » :
خَيْلٌ خَفَافٌ ، كِرَامٌ . « نُعْمَتٌ » مِنْ النِّعْمَةِ . « لَمْ تُغَيَّلِ » مِنْ الْغَيْلَةِ^(٣) .

١١- فَكُلُّ أَخِي حَرْبٍ ، جَمِيعِ سِلَاحُهُ

طَوِيلِ ظَنَابِيْبِ الشَّوْىِ ، مُتَسَرِّبِلِ^(٤)

« الظَّنَابِيْبِ »^(٥) : جَمْعُ ظَنْبُوبٍ ، وَهُوَ عَظْمُ السَّاقِ . وَقَوْلُهُ « جَمِيعِ سِلَاحِهِ »

أَيُّ : تَامَ السِّلَاحِ . « مُتَسَرِّبِلِ » أَيُّ : عَلَيْهِ سِرْبَالٌ حَدِيدٌ .

(١) وهو في الحيرة . معجم البلدان ٨ : ١٥٩ - ١٦٠ .

(٢) ل : « خَشِينَا » . م : لَمْ تَعِيلَ .

(٣) الغيلة : أَنْ تَرْضَعَ الْفَرَسُ فَلَوْهَا ، وَهِيَ حَامِلٌ ، وَهَذَا يَضْمُهُ . م : لَمْ تَعِيلَ مِنَ الْعِيْلَةِ .

(٤) لعل الصواب « وكل » . والشوى : الأطراف . وأراد بها ههنا الساقين .

(٥) سقط من ل و م حتى قوله « تام السلاح » .

وقال دَجَاجَةٌ أَيضاً :

١- تَجَرَّدَ عَلاَقٌ إِلَيْنَا ، وَحَاجِبٌ

وَذُو الْكَبِيرِ^(١) يَدْعُو : يَا لَحَنظَلَّةَ ، ارْكَبُوا

قال : « عَلاَقٌ وَحَاجِبٌ^(٢) » : ابنا عبد الله بن همام بن رياح بن يربوع .

و « ذُو^(٣) الْكَبِيرِ » : الحارث بن بَيِّنَةَ بن قُرْط بن سُفْيَان بن مجاشع .

٢- وَمِنَّا رَقِيبٌ ، جَالِسٌ فِي عَالِيَةٍ

مِنَ الْأَرْضِ ، رَابٍ ، طَرَفُهُ يَتَقَلَّبُ

ويروى : « بَارِضٍ فِضَاءٍ ، طَرَفُهُ يَتَقَلَّبُ » . قال : و « الرَّقِيبُ » :

الذي يربأ القوم فوق رابية ، ينظر : هل يأتهم عَدُوُّهم ، ومن أين يأتهم ؟

و « عَالِيَةٍ » : مكانٌ عالٍ . و « أَرْضُ فِضَاءٍ » أي :^(٤) واسعة . وقوله « طَرَفُهُ

يَتَقَلَّبُ » أي : ينظر ههنا وههنا .

٣- فَأَقْبَلَ ، يَسْعَى ، ثُوبُهُ فِي شِمَالِهِ

يَزِلُّ ، عَلَى وَحْشِيٍّ ، وَهُوَ أَنْكَبُ^(٥)

* الثامنة والستون في م .

(١) ع و ل : « ذُو الْكَبِيرِ » ؛ دون أعطف . (٢) ع و ل : علاق و قيس . (٣) ل : و ذوا .

(٤) سقط من ع . (٥) الأنكب : المائل المنكب .

قوله « ثوبه في شماله » يقول : أقبل ، يلوي بثوبه ، يزل عن الراية التي كان عليها . « وحشيته » : الشق الخارج عنه .

٤- فقال لهم : إني رأيت بغيةً
وكان صدوقاً ، فيهم ، لا يكذب
قوله « بغية » أي : قوم يغون .

٥- فقاموا إلى جرد ، ضوامر فيهم ،
غشاشاً ، فلما أثنوا ، وتلببوا/ (١)

٢٠٢

قوله « غشاشاً » أي : بليل . و « تلببوا » : لبسوا السلاح .
٦- مروهن ، بالأعقاب ، حتى بدا لهم
ثرى الماء ، من أعطافها ، يتحلب
« مروهن » : استحموهن بأعقابهم (٢) ، يستخرجون ما عندهن من
الجرى « ثرى الماء » يعني : عرقها .

٧- فجأؤوا ، جميعاً ، لابسين دروعهم
فلم أدّر ، حتى أفزع الورد كوكب (٣)

(١) الجرد : الخيل الخفيفة الشعر . وأثنوا : بالغوا في التسليح .

(٢) ع و ل و م : « بأعقابهن » . والأعقاب : جمع عقب . وهو مؤخر القدم .

(٣) الكوكب من الجيش : معظمه .

٨- فقالوا : فتيلاً^(١) ، سدّدوا ، إذ لقوهم

كراماً ، وكانت عادة ، إذ تعصّبوا
« سدّدوا » أي : سدّدوا نحوهم^(٢) السلاح ، أي : الرماح . و « تعصّبوا » :
عصّبوا رؤوسهم بمعائهم . وربما تعصّب الفارس بعمامة حمراء ، أولون
آخر ، يُعلمُ بذلك ، ليُعرف .

٩- رأيته لَمَّا خِفْتُ وَقَعَ رِمَاحِنَا

نَزَوْتُ^(٣) عَلَيْهَا ، وَالْعِقَالُ مُؤَرَّبٌ
« نَزَوْتُ عَلَيْهَا » يعني : ناقته . و « الْعِقَالُ مُؤَرَّبٌ » يعني :
مائلًا مُمَوَّجًا .

١٠- فَلَبِثْتُ قَلِيلًا ، يُطْلِقِ الْقَوْمُ جُلَّهَا

أَبَا نَهْشَلٍ ، هَلْ يُنَجِّنُكَ تَعْتَبُ^(٤)

١١- كَمَا سَلَبَ السَّرْبَالَ^(٥) ، مِمَّنْ يُرِيدُهُ

خُرُوءٌ عَلَيْهِ ، أَوْ رَقٌ ، يَتَصَبَّبُ

(١) ع و م : « قتيلا » . والقتيل : المفتول . وهو المحكم ، أي : سدّدوا تسديدًا محكمًا .

(٢) ع و ل و م : « نحوورهم » . ولعل الصواب : نحو نحوورهم .

(٣) ل : « نزوت » . وكذلك في الشرح .

(٤) م : « تنجينك » . وقوله تعتب أي : أن تعتب ، يريد : أن تسخط .

(٥) م : « سلب السربال » .

- ١٢- حَمَاكَ ، وَلَمْ يَحْمِ السَّلَاحَ بِنَجْدَةٍ
ثِيَابَكَ ، وَالنَّعْلَيْنِ ، إِذْ سَالَ غِيَهَبٌ^(١)
- ١٣- وَوَلَّوْا ، سِرَاعًا ، وَابْنُ بَيْبَةَ^(٢) خَلَفَهُمْ
يُثُورُ عَلَيْهِ النَّقْعُ ، وَهُوَ مُحَلَّبٌ
« النَّقْعُ » : الْغُبَارُ . « مُحَلَّبٌ » : مَصْرُوعٌ مَقْتُولٌ .
- ١٤- رَأَيْتُكَ ، إِذْ خَامَ الْأَكْفُ ، كَأَنَّمَا
يُرَى^(٣) بِكَ مَطْلِيٌّ ، مِنْ الْقَارِ ، أَجْرَبُ
« خَامَتِ الْأَكْفُ » : عَدَّتْ عَنِ الْقِتَالِ ، وَانْحَرَفَتْ .
- ١٥- وَظَلَّ ، هَوِيَّ الْمَنْجُنُونَ ، يَسُبُّنَا
عَلَى ظَهْرِهَا ، مَعْقُولَةٌ ، وَيُؤْنَبُ^(٤)
« هَوِيٌّ^(٥) الْمَنْجُنُونَ » يَرِيدُ : أَنَّهُ خَفِيفٌ أَهْوَجُ . « يُؤْنَبُ » :
يُعِيرُ^(٥) وَيُلُومُ . وَالْأَسْمُ مِنْهُ التَّأْنِيبُ .

(١) م : « ولم تحم ... عيهب » . والغيهب : الليل المظلم .

(٢) ابن بيبطة هو ذو الكبر الحارث بن بيبطة بن قرط .

(٣) ل : يرى .

(٤) ع م : هوي .

(٥) ل : يغير .

وقال سُبَيْعُ بْنُ الْخَطِيمِ^(١)

. يمدح زيدَ الفَوارسِ بنَ حُصَيْنٍ^(٢) بنَ ضَرارِ بنِ عمرو الضَّبِّيِّ ، وكان رَدَّ عليه إِبِلًا له ، أخذتها بنو صُبَّاحٍ^(٣) من بني ضَبَّةَ بنِ أَدَّ :

١- نَبَّهْتُ زَيْدًا ، فَلَمْ أَفْزَعْ إِلَى وَكَلٍ

رَثَ السَّلَاحِ ، وَلَا فِي الْقَوْمِ مَكْثُورٍ

« نَبَّهْتُ زَيْدًا » يقولُ : صِخْتُ ، واستغثتُ به . « وَكَلٍ » :

ضعيف ذليل . « رَثَ السَّلَاحِ » : كليل . وقوله « مَكْثُورٍ » أي : لا يَكْثُرُهُ^(٤) القوم حتى يُغْلَبَ .

٢- سَالَتْ عَلَيْهِ شِعَابُ الْجَوِّ ، حِينَ دَعَا

أَنْصَارَهُ ، بِوُجُوهٍ ، كَالدَّنَانِيرِ

« التاسعة والستون في م . وتنسب إلى دجاجة بن عبد قيس ، ومحرز بن المكبر . المؤلف ص ١٦٥ والوحشيات ص ٢٦٩ »

(١) شاعر محسن ، وفارس مذكور ، وسيد من سادات بني تميم بن عبد مناة بن أد . وهو من بطن تميمي يقال له : بنو رفاعة . شهد يوم جرع طلال ، وعاصر النعمان بن جساس ، وعوف بن عطية بن الخرع ، وعينية بن حصن الصحابي . وهو فارس نخلة . انظر شرح اختيارات المفضل ص ١٥٢١ .

(٢) ع و ل و م : « حصن » . وانظر النقائض ص ١٨٨ والجمهرة ص ٢٠٤ .

(٣) ع و ل : « صباح » . وانظر الاشتقاق ص ١٩٢ - ١٩٣ .

(٤) ع و ل و م : « لا يكثر » . ومعنى يكثره : يغلبه بالكثرة .

« شعابُ الجوّ » : نواحيه التي تتشعب^(١) منه . /

٣- إِنَّ ابْنَ آلِ ضِرَارٍ ، حِينَ أَدْرَكَهَا ،

زَيْدًا سَعَى لِي سَعِيًّا ، غَيْرَ مَكْفُورٍ

٤- لَوْلَا إِلَاهُ ، وَلَوْلَا حَزْمُ طَالِبِهَا ،

نَالُوا بِهَا مِثْلَمَا نَالُوا ، مِنْ الْعِيرِ

٥- فَاسْتَعَجَلُوا ، بِسَدِيدِ الْمَضْغِ ، فَابْتَلَعُوا

وَالشَّمُّ يَبْقَى ، وَزَادَ الْبَطْنَ فِي حُورٍ^(٢)

« فاستعجلوا بسديد المضغ » يقول : بِرَجُلٍ كَأَنَّهُ يَمَضْغُهُمْ . و « زادُ

البطن في حور » أي : في نقصان . يقول : إِذَا شَمَّ الرَّجُلُ بَقِيَ ذَلِكَ عَلَيْهِ ،
وَالزَّادُ يَنْقُصُ وَيَذْهَبُ .

٦- لَيْسَ الْكِرَامُ ، إِذَا مَا كُنْتَ مُنْتَجِبًا ،

كَالْوُرْقِ ، تَنْظَرُ فِي أَوْلَادِهَا ، الْخُورِ

« الخور » : الكثيراتُ اللَّابِنِ ، الضخام . و « الْمُنْتَجِبُ » : المنتقي .

و « الْوُرْقُ » : الإبل التي لونها إلى السَّوَادِ .

(١) ل و م : تشعب .

(٢) بعده في المؤلف والمختلف ص ١٦٠ :

لَوْلَا تَلَاقِيهِمَا ، مِنْ بَعْدِ مَا أَطْرَدَتْ ، ظَلَّتْ وَجُوهُهَا لَوْنٌ ، مِنْ الْقِيرِ

وقال المخبِّلُ^(١)

ابن ربيعة بن عوف بن قتال بن أنف الناقة — واسم أنف الناقة جعفر —
ابن قريع بن عوف بن سعد بن زيد مناة^(٢) بن تميم بن مر بن أد بن طابخة :
١ — عفا الروضُ بعدي من سُلَيْمى ، فحائلُ

فَبَطْنُ عِنانٍ : رَوْضُهُ ، فَأَفَاكِلُهُ^(٣)
٢ — فَرَوْضُ القِطَا ، بَعْدَ التَّسَاكُنِ حِقْبَةً
فَبِلَوْ عَفَتْ بِاحَاتُهُ ، فَمَسَايِلُهُ^(٤)

* المتمة للبعين في م . والثامنة والعشرون في ديوانه .

(١) المخبل لقبه ، واسمه ربيع ، وقيل ربيعة وكنيته أبو يزيد . وهو شاعر فحل مقل مخضرم . ذكره ابن سلام في الطبقة الخامسة ، من فحول شعراء الجاهلية ، وقال فيه : له شعر كثير جيد . أدرك خلافة عمر ، وكان أولاده شعراء ، وله ديوان مطبوع . انظر المفضلية ٢٠ . وكان هزّال قتل جارا للزبرقان ، يقال له : ابن مية ، قتله في موضع يقال له ذو شبرمان . فأقسم الزبرقان ليقتلن هزّالا . ثم سعت بنوسعد ، فأصلحت بينهما ، وفدى ابن مية ، وزوج الزبرقان أخته خليدة هزّالا . فهجاه المخبل بهذه القصيدة . شرح الحماسة للتهريزي ٤ : ٨٥ ومعجم ما استعجم ص ٧٧٨ وهجاه أيضاً عبدة بن الطبيب ، وعمر بن الأهم ، وعلقمة ابن عبدة . وكان ذلك في الجاهلية . الخزائن ٢ : ٥٣٦ . والقصة مضطربة في الأغاني ١٢ : ٣٩ — ٤٠ .

(٢) سقط « مناة » من ع و ل .

(٣) حائل : موضع باليمامة . وبطن عنان : واد في ديار بني عامر . والأفاكل : من ديار بكر في اليمامة . وروي : « عفا العريض » . والعرض وادي اليمامة .

(٤) م : « قبل عفت راحاته فمسائله » . وروض القطا : موضع في اليمامة . وبلو : ماء باليمامة . والذي في ع و ل و م : « راحاته » . صوبته من الديوان .

- ٣- فَمِثْ عَرِينَاتٍ^(١) ، بِهَا كُلُّ مَنْزِلٍ
 كَوَشْمِ الْعَذَارَى ، مَا يُكَلِّمُ سَائِلُهُ
 ٤- وَتَمْشِي بِهِ عَيْنُ النَّعَاجِ ، كَأَنَّهَا
 نَبِيْطٌ ، تُوَافِي الْحَجَّ ، حَانَتْ مَنَازِلُهُ^(٢)
 « الْعَيْنُ » : الْعِظَامُ الْعَيُونِ . وَ « النَّعَاجِ » : الْبَقَرُ .
 ٥- ذَكَرْتُ بِهِ سَلْمَى^(٣) ، وَكِتْمَانَ حَاجَةٍ
 لِنَفْسِي ، وَمَا لَا يَعْلَمُ النَّاسُ دَاخِلُهُ
 ٦- فَظَلَّ يُؤَسِّسِي صِحَابِي ، كَأَنَّنِي
 صَرِيْعٌ مُدَامٍ ، بَاكَرْتُهُ نَيَاطِلُهُ
 « يُؤَسِّسِي » : يُعْزِيْنِي ، وَبُطِيْبٌ نَفْسِي . وَبَرَوَى : « نَوَاطِلُهُ » .
 وَالنَّاطِلُ : مَكِيَالٌ لِلْخَمْرِ^(٤) .
 ٧- وَمَا كَانَ مَحْتَسُومًا^(٥) فُوَادَكَ ، بِالصَّبَا
 وَلَا طَرَبٌ ، فِي إِثْرِ مَنْ لَا تُوَاصِلُهُ
 ٨- وَمَا ذِكْرُهُ سَلْمَى ، وَقَدْ حَالَ دُونَهَا
 مَصَانِعُ حَجَرٍ^(٦) : دُورُهُ ، وَمَجَادِلُهُ؟

(١) الميث : جمع ميثاء . وهي الرملة اللينة . وعريّات : موضع .

(٢) م : « تَمْشِي .. تُوَافِي » . وَالنَّبِيْطُ : النَّبْتُ .

(٣) م : « سَلْمَى » .

(٤) م : الْخَمْرُ .

(٥) م : « مَحْتَسُومًا » . وَالْمَحْتَسُومُ بِالْصَّبَا : الْمُقْفِي عَلَيْهِ بِهِ .

(٦) ع و ل و م : « مَصَارِعُ حَجَرٍ » ، وَالتَّصْوِيبُ مِنْ مَعْجَمٍ مَا اسْتَعْجَمَ ٢٧٨ . وَالْمَصَانِعُ : قَرْيَةٌ بِالْيَمَامَةِ . وَحَجَرٌ : قَصَبَةُ الْيَمَامَةِ وَأَمَّ قَرَاهَا . وَرَبَّمَا عَنِ الْمَصَانِعِ : الْأَبْنِيَّةُ .

قوله « وما ذكره سلى » أي : كيف يذكرها ، ويرجو وِدادها ،
وقد حال دونها حَجْرٌ ؟ و « حَجْرٌ » : قريبٌ من المدينة ، مدينة اليمامة .
و « المجادلُ » : القُصُورُ . واحداً : مَجْدَلٌ .

٩- وإِذْ هِيَ لَمْ يُودِ الشَّبَابُ ، وَلَمْ يَلُحْ^(١)

برَأْسِي شَيْبٌ ، أَنْكَرَتْهُ غَوَاسِلُهُ

١٠- وَفَيْتُ ، فَلَمْ أَغْدِرْ ، وَلَمْ يَلَقَ غِبْطَةً

مُسَاجِلُ بُؤْسِي ، قُمتُ يَوْمًا ، أُسَاجِلُهُ / ٢٠٤

« مُسَاجِلٌ » : يَفْعَلُ كَمَا أَفْعَلُ . وَأَنشَدَ^(٢) :

مَنْ يُسَاجِلُنِي يُسَاجِلُ مَاجِدًا يَمَلُّ الدَّلَوُ ، إِلَى عَقْدِ الْكَرْبِ

١١- وَقَدْ عَابَنِي ، مِنْ بَعْضِ قَوْمِي ، مَنْطِقٌ^(٣)

لَهُ جُلْبٌ ، تُرَوَّى عَلَيْهَا بَوَاطِلُهُ

له جُلْبٌ ، أَي : بقايا وفُضُولٌ ، كَجُلْبِ الْقُرُوحِ^(٤) .

١٢- فَمَنْ يَرِ مَجْدًا فِي قَرِيعٍ فَإِنَّهُ

تُرَاثُ أَبِيهَا ، مَجْدُهُ ، وَفَوَاضِلُهُ

(١) م : « لم تود الشباب » . ل : ولم يلح .

(٢) للفضل بن العباس اللهي . الأمازي ٢ : ٦٥ والسمط ص ٧٠٠ والكامل ص ١٦٥ ومجموعة المعاني ١٤٧

والأغاني ١٤ : ١٧١ و ١٥ : ٣ والكنيات للبرجاني ص ٥١ .

(٣) م : منطَق .

(٤) ل و م : القروح .

- ١٣ - جَعَلْنَا لَهُ أَثْمَانَهَا ، مِنْ بُيُوتِنَا
وَحُلَّتْ إِلَيْنَا ، يَوْمَ حُلَّتْ رَوَاجِلُهُ^(١)
- ١٤ - وَكَائِنْ لَنَا ، مِنْ إِرْثِ مَجْدٍ ، وَسُودَدٍ
مَوَارِدُهُ مَعْلُومَةٌ ، وَمَنَاهِلُهُ !
« المناهل » : مواضعُ المياه .
- ١٥ - وَمِنَّا الَّذِي رَدَّ الْمُغِيرَةَ ، بَعْدَمَا
بَدَا حَامِلٌ ، كَاللُّوْثِ ، تَبْدُو شَوَاكِهُ^(٢)
- ١٦ - أُتِيحَ لَهَا ، مَا بَيْنَ أَسْفَلِ ذِي حُسَى
فَحَزَنَ اللَّوْى ، وَادِي الرَّسَيسِ فَعَاقِلُهُ^(٣)
- ١٧ - هَزَبِرٌ ، هَرِيْتُ الشَّدْقِ ، رِثْبَالٌ^(٤) غَابَةٌ
إِذَا سَارَ عَزَّتُهُ يَدَاهُ وَكَاهِلُهُ
« هزبر » ، : شديدٌ . و « هريت الشدق » : واسعه . و « الرثبال » ، :

(١) م : وَحُلَّتْ إِلَيْنَا يَوْمَ حُلَّتْ .

(٢) م : « كَاللِّث » . واللوث ههنا هو اللبث ، قيل أصله من لوث . انظر شرح الحماسة للتبريزي ١ : ١٣
واللسان والتاج (لوث) . والشواكل : جمع شاكلة . وهي الخاصرة والناحية .

(٣) ل و م : « أُتِيحَ لَهُ » . وذو حسى : موضع بالعالية من أرض غطفان . واللوى : واد من أودية بني سليم ،
كانت فيه وقعة لبني ثعلبة على بني يربوع . والرسيس : واد بنجد . وعاكل : جبل بنجد . وقيل : هو واد
بقرب الرسيس ، يمر بين الأنعمين وبين رامة ، حتى يصب في الرمة .

(٤) م : ريبال .

الأسد . و « الغابة » : الأجمة . « إذا سار » يريد : إذا ساور قرنه .
« عزته » أي : غلبته . يقال : عزني فلان ، أي : غلبني . ومنه « من
عزَّ بَرٌّ^(١) » أي : من غلب سلب .

١٨- شَتِيمُ الْحَيَّا ، لا يُخَاتِلُ قِرْنَهُ
ولكنه ، بالصَّحْصَحَانِ ، يُنَازِلُهُ^(٢)
« شَتِيمٌ » : قَبِيحٌ . و « مُحْيَاٌ » : وَجْهُ .

١٩- وَأُعْطِيَ مِنَّا الْحِلْمَ أَبْيَضُ ، مَاجِدُ
رَدِيفُ مُلُوكٍ ، ما تَغِبُّ نَوَافِلُهُ^(٣)
« الرَّدِيفُ » بمنزلة خليفة . « ما تَغِبُّ » : ما تَنْقُطِعُ . و « نوافله » :
عطاياه ، ومواهبه .

٢٠- وَلَيْلَةَ نَجْوَى^(٤) ، يَعْتَرِي الْغَيُّ أَهْلَهَا
شَهْدُنَا ، فَقَاضِي الْأَمْرِ مِنَّا ، وَفَاصِلُهُ
٢١- وَيَوْمَ الرَّحَى سُدْنَا ، وَجَيْشَ مُحَرَّقٍ
ضَرْبَنَاهُ ، حَتَّى أَنْكَاتَهُ شَمَائِلُهُ

(١) من أمثال العرب . خرجناه في شرح اختيارات المفضل ص ١٣٣ .

(٢) يخاتل : يخدع . والصحصحان : الأرض الجرداء ، ليس فيها شجر ولا شيء .

(٣) بعمد في الديوان :

وجاعِلُ بُرْدِ الْعَصَبِ فَوْقَ جَبِينِهِ يَقِي حَاجِبِيهِ مَا تُثِيرُ قَنَابِلُهُ

(٤) ليلة نجوى أي : ليلة شديدة ، يتناجى القوم فيها .

« يوم الرّحى » يعني : رَحَى بَطَان. وَكَانَتْ فِيهِ وَقْعَةٌ لَهُمْ . وَ « مُحَرَّقٌ » :
مَلِكٌ ، مِنْ مُلُوكِ الْيَمَنِ .

٢٢- وَيَوْمَ أَبِي يَكْسُومَ ، وَالنَّاسُ حُضِرُ

عَلَى حَلَبَانَ ، إِذْ تَقَضَّى مَحَاصِلُهُ^(١)
« أَبُو يَكْسُومَ » : مَلِكٌ . وَ « حَلَبَانَ » مَوْضِعٌ . « تَقَضَّى مَحَاصِلُهُ » :
مَا تَجَمَّعَ مِنْهُ .

٢٣- طَوَيْنَا لَهُمْ بَابَ الْحُصَيْنِ يَوْمَئِذٍ

عَزِيزٌ ، تَمَشَّى بِالْحِرَابِ مَقَاوِلُهُ^(٢)
يُرِيدُ بِـ « الْحُصَيْنِ » : الْحِصْنَ وَالْقَعْرَ . « بِالْحِرَابِ » أَرَادَ :
رَجَالَتَهُ وَخَيْلَهُ .

٢٤- وَإِذْ فَتَكَ النُّعْمَانُ ، بِالنَّاسِ ، مُحَرِّمًا^(٣)

فَمُلِّيَّ ، مِنْ كَعْبِ بْنِ عَوْفٍ ، سَلَاسِلُهُ
٢٥- فَكَكْنَا حَدِيدَ الْغُلِّ ، عَنْهُمْ ، فَسَرَّحُوا

جَمِيعًا ، وَأَوَّلَى النَّاسِ بِالْخَيْرِ فَاعِلُهُ / ٢٠٥

(١) ل : « جَلْبَانَ » . وَحَلْبَانُ بَفَتْحِ أَوَّلِهِ وَثَانِيهِ ، كَمَا نَصَّ يَاقُوتٌ فِي الْمَعْجَمِ ٣ : ٣١٠ ، وَبِضْمِهِمَا كَمَا
نَصَّ الْبُكْرِيُّ فِي مَعْجَمِهِ ص ٤٦١ . وَهُوَ مَدِينَةٌ بِالْيَمَنِ . وَفِيهِ نَصْرُ بْنُ سَعْدِ بْنِ أَرْهَةَ بْنِ الصَّبَّاحِ مَلِكُ الْيَمَنِ .
وَهُوَ أَبُو يَكْسُومَ . انْظُرِ التَّيْجَانَ ص ٣٠٠ وَالْقَامُوسَ وَالتَّاجَ (بَرَه) وَ (كَسَم) .

(٢) م : « يَمْشِي » . وَالْمَقَاوِلُ : مُلُوكٌ مِنْ حَمِيرٍ . وَبَعْدَهُ فِي الدِّيَوَانِ :

عَلَيْهِ مَعَدَّةٌ حَوْلَنَا ، بَيْنَ حَاسِدٍ وَذِي حَنْقٍ ، تَغْلِي عَلَيْنَا مَرَاجِلُهُ

(٣) الْمُحَرَّمُ : الدَّخْلُ فِي الشَّهْرِ الْحَرَامِ .

٢٦- وَقُلْنَا لَهُ : لَا تَنْسَ صِهْرَكَ ، عِنْدَنَا

وَلَا تَنْسَ ، مِنْ أَخْلَاقِنَا ، مَا نُجَاسِلُهُ

٢٧- فَمَا غَيَّرْتَنَا ، بَعْدُ ، مِنْ سُوءِ صَرْعَةٍ

وَلَا شِيْمَةٍ ، مُذْ بَوَّأَ الْخَيْرَ جَابِلُهُ^(١)

« شِيْمَةٌ » : خُلُقٌ . و « جَابِلُهُ » : خَالِقُهُ . تقول : جَبَل فلان على

الخير ، أو الشرِّ ، أي : خُلِقَ على ذلك .

٢٨- فَتِلْكَ مَسَاعِينَا ، وَبَدْرٌ مُخْلَفٌ

عَلَى كَتِفَيْهِ رَبْقُهُ^(٢) ، وَحَبَائِلُهُ

٢٩- لَعَمْرُكَ ، إِنَّ الزَّبْرِقَانَ لَدَائِمٌ

عَلَى النَّاسِ ، يَغْدُو نُوكُهُ^(٣) ، وَمَجَاهِلُهُ

٣٠- شَرَى مِحْمَرًا يَوْمًا ، بِذَوْدٍ ، فَخَالَهُ

نَمَاهُ ، إِلَى أَعْلَى الْيَفَاعِ ، أَفَائِلُهُ^(٤)

« اليفاع » : الارتفاع . « أفائله » واحدها أفيل . وهي صغار القلاص .

(١) م : « من سوء ضربة ... مذ بدآ » . وبوآ : أنزل .

(٢) م : « ونذر مخلف » . وبدر هو أبو الزبرقان . والربق : حبل فيه عرى تشد بها صغار النعم ، لتلاصق .

(٣) م : « يعدو » . والنوك : أبلغ الحماقة .

(٤) م : « فحال » . والمحمر : الفرس المهجين .

- ٣١- شَرَى مَجْدَ أَقْوَامٍ ، فَرَوَى حِيَاضَهُمْ
 وَهَدَّمَ ، حَوْضَ الزَّبْرِقَانِ ، غَوَائِلُهُ^(١)
 ٣٢- أَتَيْتَ امْرَأً ، أَحْمَى عَلَى النَّاسِ عِرْضَهُ
 فَمَا زِلْتَ^(٢) ، حَتَّى أَنْتَ مُقْعٍ ، تُنَاضِلُهُ
 ٣٣- تُعَالِجُ عِزًّا ، قَدْ عَسَى^(٣) عَظُمَ رَأْسِهِ
 قُرَاسِيَّةً ، كَالْفَحْلِ ، يَصْرِفُ بَازِلُهُ
 « قُرَاسِيَّةٌ » : ضَخْمٌ . « يَصْرِفُ بَازِلُهُ » : يَحْكُ نَابَهُ بِنَابِهِ ، فَيُسْمِعُ^(٤)
 لَهُ صَوْتًا .

- ٣٤- فَاقْعِرْ ، كَمَا أَقْعَى أَبُوكَ عَلَى أَسْتِهِ
 رَأَى أَنْ ذِئْبًا^(٥) ، فَوْقَهُ ، لَا يَعَادِلُهُ
 ٣٥- فَإِنْ كُنْتَ لَمْ تُصْبِحْ بِحَظِّكَ رَاضِيًا
 فَدَعْ عَنْكَ حَظِّي ، إِنِّي عَنْكَ شَاغِلُهُ
 ٣٦- وَلَمَّا رَأَيْتَ الْعِزَّ فِي دَارِ أَهْلِهِ
 تَمَنَيْتَ^(٦) ، بَعْدَ الشَّيْبِ ، أَنَّكَ نَاقِلُهُ

(١) الغوائل من الخوض : جمع غائلة . وهي ما انخرق وانثقب منه ، فذهب بالماء . استعارها لشروره وآثامه .

(٢) ع : « أَتَيْتُ ... فَمَا زِلْتُ » . وَأَحْمَى عِرْضُهُ : جَمَلُهُ حَمَى ، لَا يَقْرِبُهُ أَحَدٌ .

(٣) عسى : اشتد وصلب . (٤) م : فسمع .

(٥) م : « أَنْ رِيًّا » . وهي رواية .

(٦) ع و ل : « رَأَيْتُ » . ع : تَمَنَيْتُ .

- ٣٧- وَقَبْلَكَ ، بَدْرُ عَاشٍ ، حَتَّى رَأَيْتَهُ
يَدِبُ ، وَمَوْلَاهُ عَنِ الْمَجْدِ عَازِلُهُ
- ٣٨- وَيَنْفِسُ ، فِيمَا أَوْرَثَنِي أَوَائِلِي
وَيَرْغَبُ ، عَمَّا أَوْرَثْتُهُ أَوَائِلُهُ^(١)
- ٣٩- وَلَمَّا نَرَ الْأَخْفَافَ تَمْشِي عَلَى الذُّرَى
وَلَمَّا تَكُنْ أَعْلَى الْعِضَاهِ^(٢) أَسَافِلُهُ
- ٤٠- وَلَمَّا يَزُلْ ، عَنْ رَأْسٍ رَهْوَةٍ^(٣) ، عُضْمُهَا
وَلَمَّا تَدْعُ ، وَرَدَ الْعِرَاقِ ، مَنَاهِلُهُ
« رَأْسُ رَهْوَةٍ : جَبَلٌ . وَ « عُضْمُهَا » : أَوْعَالُهَا . وَاحِدُهَا أُعْصَمُ .
وَالَّذِي فِي يَدَيْهِ بِيَاضٌ .
- ٤١- وَأَنْكَحْتَ هَزَالًا خَلِيدَةً ، بَعْدَمَا
زَعَمْتَ ، بِرَأْسِ الْعَيْنِ ، أَنَّكَ قَاتِلُهُ
« هَزَالٌ » رَجُلٌ مِنْ بَنِي قُرَيْعٍ . وَكَانَ الزَّبْرِقَانُ أَوْعَدَهُ بِأَنْ يَقْتُلَهُ ،
ثُمَّ زَوَّجَهُ خَلِيدَةَ أُخْتِهِ . فَعَيَّرَهُ بِذَلِكَ . وَ « رَأْسُ الْعَيْنِ » مَوْضِعٌ .

(١) م : « وَيَنْفَسُ » . وَمَعْنَى يَنْفَسُ : يَطْمَعُ .

(٢) ع و م : « وَلَمَّا تَر » . وَالْأَخْفَافُ هِيَ اللَّبْعِيرُ كَالْحَوَافِرِ لِلْفَرَسِ . وَالْعِضَاهُ : شَجَرٌ عَظَامٌ لَهُ شَوْكٌ .

(٣) ع و ل : « زَهْوَةٌ » . وَكَذَلِكَ فِي الشَّرْحِ .

٤٢- فَأَنكَحَتْهُ رَهْوَاً ، كَأَنَّ عِجَانَهَا^(١)

مَشَقُّ إِهَابٍ ، أَوْسَعَ السَّلَخِ نَاجِلُهُ

« رهوأ » : واسعاً . « ناجله » : سألته الذي ينجله بالمُدِيَةِ .

٤٣- يُلَاعِبُهَا فَوْقَ الْفِرَاشِ ، وَجَارُكُمْ

بِذِي شُبْرُمانَ ، لَمْ تَزَيْلُ^(٢) مَفَاصِلُهُ

« ذو شُبْرُمان » مَوْضِعٌ^(٣) . /

٢٠٦

(١) في شرح الحماسة للبربري ٤ : ٨٥ : « وانكحته رهوى » وأن رهوى أصبح لقباً لخليدة أخت الزبرقان والعجان : الدبر .

(٢) م : « لم يزيل » . ومعنى تزيل : تتفرق .

(٣) وهو واد في بلاد بني كعب بن سعد . معجم ما استمعجم ص ٧٧٨ - ٧٧٩ .

وقال عديُّ بنُ زيدٍ العباديُّ :^(١)

١- أرواحٌ مُودَّعٌ ، أم بُكُورُ

لَكَ ؟ فاعِمْدُ ، لأَيِّ حالٍ تَصِيرُ

قال ابن الأعرابي : أتروحُ منهم أم تبكر . أترامُ يروحون أم يبكرُون ،
فتفارقهم . « فاعِمْدُ لأَيِّ حالٍ تَصِيرُ » : إن راحوا فرحُ معهم ، وإن
شئت فتخلف^(٢) . وقال غيره : يقول : الرِّواحُ والبُكورُ مُودَّعٌ لك . أحدهما
يذهبُ بك من الدنيا . فهو مُودَّعٌ لك^(٣) على كلِّ حال . « فاعِمْدُ » أي :
اعملْ للآخرة . ويقال أيضاً : إنه^(٤) مُبَكَّرٌ عليك ، أو رائحٌ ، فيذهبُ بك
من الدنيا . ثم أمره أن يعمل الذي إليه مصيره ، إمَّا إلى الجنة ، أو إلى النار .
يريد : لأَيِّ حالٍ تَصِيره . ويروى : « أنت فاعِمْدُ »^(٥) .

* الحادية والسبعون في م . والسادسة عشرة في ديوان عدي المطبوع ببغداد .

(١) شاعر جاهلي ، نصراني ، حكيم ، مقل . جعله ابن سلام في الطبقة الرابعة ، من فحول شعراء الجاهلية ،
لقلة شعره في أيدي الرواة . كنيته أبو عمير . وهو من بني امرئ القيس بن زيد مناة بن تميم . نشأ في
الحيرة ، فلان لسانه ، وسهل منطقته ، فحمل عليه شعر كثير . وكثرت في شعره الحكمة ، والعظة ،
والاعتذار ، والوصف . وقد أتقن العربية والفارسية قراءة وكتابة . وكان كاتباً في ديوان كسرى . ثم
غضب عليه النعمان ، فحبسه ، وغموه في السجن حتى مات . وفي سجنه نظم هذه القصيدة .

(٢) م : فخلدُف . (٣) سقط من م : أحدهما ... مودع لك .

(٤) م : أنه . (٥) وانظر أمالي ابن الشجري ١ : ٨٩ - ٩١ .

٢- إِنْ شُغِلَ الْمُصَابِيَاتِ ، مِنْ الْأَسْ-

تَارِ ، طَرْفٌ يُضْبِي ، وفيهِ فُتُورٌ
 أي : هنَّ يَشْغَلْنَ الرِّجَالَ ، فَذَغْنٌ . ثم قال : لا يوانيك نصابهنَّ ،
 إذا صحوت ، وإن شبت ^(١) . و « الْمُصَابِيَاتُ » : اللواتي يُصَابِنَهُ ، أي :
 يُلَاعِبْنَهُ . و « طرفهنَّ » الذي يُضْبِي . فيريد أن شغلنَ نظرهنَّ إليك .

٣- زَانَهُنَّ الشُّفُوفُ ، يُنْضَخُنَ ^(٢) بِالْمِسِّ

لِكِ ، وَعَيْشٌ مُفْنِقٌ ، وَحَرِيرٌ
 أراد : اللواتي زانَهُنَّ الشُّفُوفُ ، فَأَضْمَر . كما قال الله عزَّ وجلَّ ^(٣) :
 ﴿ أَنْتُمْ أَشَدُّ خَلْقًا أَمَ السَّمَاءَ بَنَاهَا ﴾ أراد : التي بناها . وَالشَّفُّ - والجمع
 « شُفُوفٌ » - : الثوبُ الرقيق . ويقال : « فَنَقَّه » أي : ناعمه .

٤- كَدَمَى الْعَاجِ ، فِي الْمَحَارِبِ ، أَوْ كَالِ

بَيْضِ ، فِي الرُّوضِ ، زَهْوُهُ مُسْتَنِيرٌ
 « الدُّمَى » : الصُّورُ . واحِدَتُهَا دُمِيَّةٌ . و « والمحارب » : المجالس .
 و « الْبَيْضُ » يريدُ : بَيْضُ النِّعَامِ . أي : ^(٤) أنها لا تَبْيِضُ إِلَّا فِي أَيَّامِ
 الرَّبِيعِ . فلهذا وُصِفَ بِأَنَّهُ فِي الرُّوضِ . و « الزَّهْوُ » : النُّورُ . ويروى :
 « زَهْرُهُ » .

(٢) م : يَنْضَخُنَ .

(٤) كَذَا فِي ع و ل و م .

(١) يشير إلى البيت ه . ل و م : وإن شبت .

(٣) الآية ٢٧ من سورة النازعات .

٥- لا يُؤَاتِيكَ ، إِذْ صَحَوْتَ ، وَإِذْ أَجُ

جَهْدٌ ، فِي الْعَارِضِينَ مِنْكَ ، الْقَتِيرُ

« لا يُؤَاتِيكَ » يريد : الصَّبَا . و « أَجَهْدَ » : كَثُرَ . و يروى :

« أَسْرَعَ » و « أَشْرَقَ » . و « الْقَتِيرُ » : الشَّيْبُ .

٦- وَأَبْيَضَاضُ السَّوَادِ مِنْ نُذْرِ الشَّ

رٍّ ، وَهَلْ بَعْدَهُ لِحَيٍّ نَذِيرُ ؟

٧- وَحَبِيٍّ ، بَعْدَ الْمَنَامِ ، تُزَجِّ

هِ شَمَالٌ ، كَمَا يُزَجِّى الْكَسِيرُ

و يُرَوَى : « بَعْدَ الْهُدُوءِ تَهَادِيهِ » . و « الْحَيُّ » : السَّحَابُ الْمُتَدَانِي

الْمُجْتَمِعُ . و « الْهُدُوءُ » : الْمَنَامُ . و « تُزَجِّيه » : تَسَوِّقُهُ .

٨- وَسَطَهُ كَالْيَرَاعِ ، أَوْ سُرُجِ الْمَجْ

دَلِ ، حِينًا يَخْبُو ، وَحِينًا يُنِيرُ

« الْيَرَاعُ » : الزَّمَارُ مِنَ الْقَصَبِ . وَاحِدَتُهُ يَرَاعَةٌ . وَيُقَالُ : هُوَ الْفَرَّاشُ

الَّذِي يَطِيرُ بِاللَّيْلِ ، كَأَنَّهُ سِرَاجٌ . و « الْمَجْدَلُ » : الْقَصْرُ . / ٢٠٧

٩- مِثْلَ نَارِ الْحَرَّاضِ ، يَجْلُو ذُرَى الْمُرْ

نِ ، لِمَنْ شَامَهُ ، إِذَا يَسْتَطِيرُ

« الْمُرْنُ » : السَّحَابُ . وَالوَاحِدَةُ مُرْنَةٌ . و « ذُرَى » : الشَّيْءُ .

الاختيارين م (٤٥)

أُعلامه . و « شامه » أي : نَظَرَ إِلَيْهِ . و « يَسْتَطِير » : يلمع . ويقال : يَتَفَرَّقُ^(١) .
و « الحَرَّاض » : الذي يُحْرِقُ الْأَشْنَانَ — والأشنان : الحُرُض — ويقال :
الذي يطبخ الجِصَّ . والأُتُون يقال له : الحَرَّاضَةُ . وهي معروفة بالكوفة .

١٠- زَجَلٌ عَجْزُهُ ، يُجَاوِبُهُ دُ

فُ ، لِحُونٍ مَأْدُوبَةٍ ، وَزَمِيرُ
« زَجَل » : صَوْتُ . و « عَجْزُهُ » : آخِرُهُ . و « حُون » : أَخُونَةٌ .

فَشَبَّهُ السَّحَابَ وَالرَّعْدَ بِمَأْدُوبَةٍ . وهي العرس .

١١- فَتَايَا بِالرَّيِّ نَقْدَةً ، فَالْخَبَ

سَتِينَ ، حَطَّتْ مِنْهُ هُنَالِكَ عِيرُ^(٢)

« فَتَايَا » : تَعَمَّدَ . و « نَقْدَةُ وَالْخَبْتَانِ » : مَوْضِعَانِ .

١٢- هَزَجٌ وَبْلُهُ ، يَسُحُّ سَيُوبَ^(٣) الِ

مَاءِ سَحًّا ، كَأَنَّهُ مَنَحُورُ

وَيُرَوَّى : « مَرِخٌ^(٤) وَبْلُهُ » . و « سَيُوبُ الْمَاءِ » : مَجَارِي الْمَاءِ . واحداها

سَيْبٌ . ويقال : قد مَرَخَ نَاقَتَهُ بِالْقَطِرَانِ ، وَمَرَّخْتُ رَأْسِي بِالذَّهْنِ . ويقال :

امرَّخَ سِقَاءَكَ وَمَرَّخَهَا ، أي : ادهنها .

(١) ع و ل و م : يفرق .

(٢) العير : القافلة . استعارها للسحاب .

(٣) ل : سيوب .

(٤) ل : مزح .

١٣ - فسَقَى البَضَّ ، فالبَسِيطَةَ ، فالجَرَّ

فَيْنَ ، يَهْدِي لِصَوْبِهِ ، وَيَجُورُ^(١)
هذه كلها مواضع . « يَهْدِي لِصَوْبِهِ » أي : إذا رآه الناسُ قَصَدُوا
نحوه . و « يَجُورُ » : يَعْدِلُ^(٢) عن وَجْهِهِ . ويروى : « يَهْدِي^(٣) لَوَجْهِهِ » .

١٤ - فاستَدَارَتْ بِهِ الْجَنُوبُ ، على الحَزْنِ

نَةِ ، فالحِنُو ، سَيْرُهُ مَقْصُورٌ
« استدارت » يقول : كأنَّهَا استقامت به على الحَزْنَةِ تَسْتَجْلِبُهُ^(٤) .
ويروى : « فاستدَرَّت » أي : دَرَّتْ عليه . و « الحِنُو والحَزْنَةُ » : موضعان .
و « مَقْصُور » : قليلٌ قليل^(٥) . ويقال : مَحْبُوس . ويروى : « على الحَزْنَةِ
يوماً ، فَصَوْبُهُ مَدْرُورٌ » .

١٥ - لَمْ أَغْمِضْ لَهُ ، وَشَأْنِي بِهِ ، مَا

ذَلِكَ أَنِّي ، بِصَوْبِهِ^(٦) ، مَسْرُورٌ
ويروى : « وَشَأْنِي^(٧) بِهِ » . يقال : شُوتُ بِهِ^(٨) ، أي :
مُرِرْتُ . وأنشد^(٩) :

* وَلَقَدْ أَرَاكَ تُشَاءُ بِالْأَطْعَامِ *

(١) م : ويَجُورُ . (٢) ل : ويعْدِلُ . (٣) م : يَهْدِي .

(٤) م : تَسْتَجْلِبُهُ . (٥) سقط من م .

(٦) ل و م : « إِنِّي » . والصوب : الانصباب .

(٧) م : شَأْنِي . (٨) م : شُوتُ .

(٩) للحارث بن خالد المخزومي . ديوانه ص ١٠٧ . وصدره :

* مَرَّ الْحُمُولُ ، فَمَا شَاوَتْكَ ذَنْتَرَةٌ *

أي : تُسرَّ . يقول : لم أغمض له وشائي به . ثم قال : وما ذاك أني
 بصوبه مسرور . ولكني أرقْتُ لأمرٍ ، فجعلتُ ذاك سبباً لسهرٍ .
 فانظر إليه ، ولا أبالي : سقي أهله أم لا . وقال المُفضَّل : « وشائي ^(١) به » :
 إعجابي به .

١٦- بل عَنائي قولُ امرئٍ ، لم يكن فيه
 صوابٌ بدا ^(٢) ، ولا تعذيرُ

ويروى : « صوابٌ بدءاً » أي : أوَّل ما ابتدأ فيه . من قولك : بدءاً ^(٣)
 وعوداً . ومعنى « بدا ^(٤) » غير مهموز أي : ظهر .

١٧- أيُّها الشامتُ ، المعيرُ بالدهـ
 ر ، أأنتَ المبرأُ ، الموفورُ ؟ ^(٥)
 ٢٠٨ أأنتَ المبرأُ بما أصابني ؟ و « الموفور » يقال : قد وفَّرَ / ماله وعرضه ،
 إذا لم يُصب ^(٦) منه شيء .

١٨- أمَ لديك العهدُ ، الوثيقُ ، من الأيّـ
 ام ، أم أنتَ جاهلٌ ، مغرورٌ ؟

(١) ل و م : وشامي .

(٢) م : بدءاً .

(٣) ل : يُدء .

(٤) ل : بدا .

(٥) انظر أمالي ابن الشجري ١ : ٩٢ .

(٦) ل : نصب .

ويروى : « بل ^(١) أنت جاهلٌ » . يعني : عديّ بن مَرِينَا ^(٢) .

١٩- مَنْ رَأَيْتَ الْمُنُونَ عَرَيْنَ ^(٣) ، أَمْ مَنْ

ذَا عَلَيْهِ ، مِنْ أَنْ يُضَامَ ، خَفِيرٌ؟

« خَفِيرٌ » يريد : مَنْ يَمْنَعُهُ مِنَ الْمَوْتِ . يقال : خَفَرْتُهُ : مَنَعْتُهُ .

وَحَفَرْتُ مِنْهُ : اسْتَحْيَيْتُ مِنْهُ .

٢٠- أَيْنَ كِسْرَى ، كِسْرَى الْمُلُوكِ ، أَنْوَشِرُ

وَأَنْ ، أَمْ أَيْنَ قَبْلَهُ سَابُورُ ؟

ويروى :

... خَيْرُ الْمُلُوكِ ، أَبُو سَا سَانَ ، أَمْ أَيْنَ قَبْلَهُ سَابُورُ؟

ويقال « كِسْرَى » بكسر الكاف ، و « كِسْرَى » بفتحها . والكسرُ

أكثر في اللغة ، وأفصح ^(٤) .

٢١- وَبَنُو الْأَصْفَرِ الْكِرَامُ ^(٥) ، مُلُوكُ الْـ

رُومِ ، لَمْ يَبْقَ مِنْهُمْ مَذْكُورٌ

(١) ع و ل و م : « أم » . والتصويب من رواية أمالي ابن الشجري ١ : ٩١ والديوان .

(٢) وهو أسدي من الحيرة ، أوغر صدر النعمان على عدي بن زيد ، وحمله على حبه . أسماء المغتالين ص

١٤٠ - ١٤١ .

(٣) عرين : اعتزلن . أمالي ابن الشجري ١ : ٩٢ والأساس (عرى) .

(٤) قال ابن الشجري : روى الكوفيون كسرى بكسر الكاف ، ورواه البصريون بفتحها إلا أبا عمرو

ابن العلاء . الأمالي ١ : ٩٥ .

(٥) ع : الكرام .

٢٢- وَأَخُو الْحَضْرُ، إِذْ بَنَاهُ ، وَإِذْ دَجَّ

لَّةُ تُجْبَى ، إِلَيْهِ ، وَالْخَابُورُ

كان « الحَضْرُ » مدينةً بالجزيرة . وكان بها في الزمن الأول ملك ، يقال له : ساطرون^(١) . وكان لَيْن^(٢) الملك ، حسن الصنيع إلى رَعِيَّتِهِ . وكان يَتَدَيَّنُ بدين ، يَتَّالُهُ فيه ، على خطائِهِ . وكان يَسْتَحِلُّ نِكَاحَ البناتِ ، والأخواتِ . وكانت عنده ابنةٌ له ، من أجل الخلقِ ، وكانَ قد كَبِرَ وطال عمره . ففزاه جيشٌ من فارس في مُلْكِ سابور ذي الأكتاف^(٣) . وعلى ذلك الجيشِ عظيمٌ من عظمائِهِمْ ، يقال له : ثروين . ومعه عبدٌ له ، يقال له : حُرِين^(٤) . وأمره سابور ألا يريمها^(٥) أبداً ، حتى يفتتحها . ووعده أن يمدَّه بما أحبَّ . فأقبل بجيشه ، حتى نزل بشاطيء الفرات . والمدينة نَحِيَّةٌ^(٦) عن شاطيء الفرات^(٧) . وكان من تلك المدينة بناء^(٨) إلى الفرات ، قد بُني بالحجارة ، مَخْرَجاً إلى الفرات . فلم يزل ثروين ، حتى هرب من كان حول المدينة . فكانوا يغدون^(٩) إليها ، فينزِلون قريباً منها ، فيقاتلون قتالاً شديداً ، ثم ينصرف . ففعل ذلك حيناً .

(١) وهو ساطرون بن أسطيرون الجرمني . انظر البلدان ٣ : ٢٩٢ وأما ابن الشجري ١ : ٩٥-١٠٠ .

(٢) م : آمن .

(٣) أنكر ياقوت في معجمه أن يكون سابور هذا ذا الاكتاف ، وذهب إلى أنه سابور الهند . معجم البلدان

٣ : ٢٩٠ . وانظر البداية والنهاية ٢ : ١٨١ - ١٨٣ .

(٤) كذا في ع و ل . م : خنازين .

(٥) ل : ألا يريها .

(٦) النحية : المتنحية .

(٧) سقط من م : والمدينة الفرات .

(٨) ع : يغدوا .

(٩) ل و م : ماء .

ثم إنَّ امرأة ساطِرون - وهي ابنته - احتالت حتَّى أرسلت رسولاً ،
إلى شَروين ، فدَلَّتْهُ على المدخل إلى المدينة - وشرط لها أن يتزوَّجها -
وقالت : إنما يَحْرُسُ المدينة بالليل غلمان أبي ، وأنا محتالةٌ لهم في يوم كذا
وكذا . فلما كانت تلك الليلة بعثت إلى غلمان أبيها ، الذين يحرسون المدينة ،
وإلى من كان معهم ، فقالت : إني ، والله ، ما علمتُ ما تلقون من الشدَّة .
إنكم بالفهار تقاتلون ، وبالليل تسهرون . ولو علمتُ بذلك لبعثتُ إليكم
ما يكفيكم ، من الطعام ، والشراب . فأمرتُ أن يؤتوا بطعام وشراب . وأمرت
جاريته أن تصنعَ لهم ما كانت تصنع / وتريدهم ، وتصنع^(١) في سرايهم بنجاً . ٢٠٩
وذلك في الليلة التي وعدت شَروين فيها . فسقط القوم سكارى ، من البنج .
وأقبل شَروين إلى المدينة . فدخل من المدخل الذي وعده . فقتل أباه ،
ومن كان بها من أهله ، وأخذ المرأة ، فرأى بها من الهيئة والجمال ما لم
يره بامرأة قط . فقال في نفسه : ما أعلم أن في الناس أخبث من هذه .
إن أباه صنع بها ما أرى ، وأكرمها هذه الكرامة ، فلم ترض حتَّى
تحملها الشرُّ على قتله ، وقتل إخوتها . فما ينبغي لأحد أن يدخلها بيته ، ولا
يأمنها . فأمرَ بها فذبحت . وخربَ المدينة وانصرف .

٢٣- شادَهُ مَرَمَرًا ، وَخَلَّلَهُ^(٢) كُلَّ

سًا ، فَلِلطَّيْرِ فِي ذُرَاهُ وَكُورُ

(١) كذا .

(٢) قال ابن دريد : « هكذا رواه الأصمعي بالخاء معجمة ، وقال : ليس جلَّله بالجيم بشيء . وروى غيره =

« الكلس » : الرَّمَادُ والنُّورَةُ^(١) . وكلُّ ما مُلِسَ وسُوِّي^(٢) فهو « سَمَرَمَرٌ » .

٢٤- لَمْ يَهَبْهُ رَبُّ الْمُنُونِ ، فَبَادَ الـ
مُلْكُ ، عَنْهُ ، فَبَابُهُ مَهْجُورٌ

٢٥- وَتَبَيَّنَ رَبُّ^(٣) الْخَوَرَنْقِ ، إِذْ أَشْـ
رَفَ ، يَوْمًا ، وَلِلْهُدَى تَفْكِيرُ

أي : تَبَيَّنَ أَنَّ رَبَّ الْخَوَرَنْقِ . ويروى : « وَتَفَكَّرَ رَبُّ^(٤) الْخَوَرَنْقِ » .
لَمَّا التَقَى حَرْفَانِ مِنْ جَنْسٍ وَاحِدٍ أُذْغِمَ أَحَدُهُمَا .

قال ابن الكلبي^(٥) : أما خبرُ الْخَوَرَنْقِ فصاحبه^(٦) الذي ذكره عدي
ابن زيد ، وقال فيه ما قال ، هو النعمانُ بن امرئ القيس ، فارس حَلِيمَةٌ .

= بالجيم . وقال الأصمعي : إنما هو خَلَّلَهُ أي : صَيَّرَ الكلس في خلل الحجارة . وكان يضحك من هذا ويقول :
مَتَى رَأَوْا حَصْنًا مَصْهَرَجًا . الجمهرة ٣ : ٤٥ . وانظر الروض الأنف ١ : ٥٨ والتاج (كلس) .
م : جَلَّلَهُ .

(١) النورة : أخلاط تضاف إلى الكلس .

(٢) م : ملِسَ وسوري .

(٣) ع : ربُّ .

(٤) م : « ربَّ » . وانظر ١ : ٢٧٤ من النشر في القراءات العشر . وقال ابن الشجري : « وقد روي : وتذكر
ربَّ الْخَوَرَنْقِ ، بالرفع وبالنصب . فمن رفع فتذكر في روايته ماض ، سكنت راؤه للإدغام . ومن نصب
أراد : تذكرُ ، أي المعبر بالدهر ، ربَّ الْخَوَرَنْقِ . فسكون الراء في هذا القول بناءً على مذهب البصريين ،
وجزمٌ على مذهب الكوفيين . وربَّ الْخَوَرَنْقِ مفعول ، وهو في القول الأول فاعل . ومن روى : وتذكر
ربُّ الْخَوَرَنْقِ ، فليس فيه إلَّا الرفع ، لأن تفكر غير متعدٍّ ... » . الأمازي ١ : ١٠٠ - ١٠١ .

(٥) الخبر في الأغاني ٢ : ٣٥ عن الأخفش عن المفضل وابن الكلبي . وانظر تاريخ الطبري ٢ : ٧٢ وأما
ابن الشجري ١ : ١٠١ - ١٠٣ .

(٦) ع و ل و م : وصاحبه .

وذلك أن يزدجرد^(١) بن سابور ، الملك ، كان لا يبقى له ولد . فشق ذلك عليه ، فسأل عن منزل بريء مريء ، صحيح من الأدوية والأسقام ، لينزله ولده . فدل على ظهر الحيرة . فدفع ابنه بهرام جور إلى النعمان بن امرئ القيس ، وأمر^(٢) ببناء الخورنق مسكناً^(٣) ، وأسكنه إياه . وكان الذي بنى له الخورنق رجلاً ، يقال له سِنِمَار . فلما فرغ منه تعجب من رآه من حسنه ، وإتقان عمله . فقال : لو علمت أنكم توفونني أجري ، وتصنعون بي ما أنا أهلُهُ ، بذيت بناء يدور مع الشمس . فقال له : وإنك لتقدر أن تبني ما هو أفضل من هذا ، ثم لا تفعل ؟ فطرح من رأس الخورنق ، فقال في ذلك عبدُ العزى بنُ امرئ القيس^(٤) :

جَزَانِي - جَزَاهُ اللَّهُ ثَمَرًا جَزَائِهِ - جَزَاءَ سِنِمَارٍ ، وما كانَ ذا ذَنْبٍ
سِوَى رَصِّهِ الْبُنْيَانِ عِشْرِينَ حِجَّةً بَعْلُ عَلَيْهِ ، بِالْقَرَامِيدِ ، وَالسَّكَبِ^(٥)
فَاتَّهَمَهُ ، مِنْ بَعْدِ دَهْرٍ وَحِقْبَةٍ وَقَدْ هَرَهُ أَهْلُ الْمَشَارِقِ ، وَالْغَرْبِ
فَلَمَّا رَأَى الْبُنْيَانَ تَمَّ سُحُوقُهُ^(٦) وَأَضَّ كَمِثْلِ الطَّودِ ، ذِي الْبَاذِخِ الصَّعْبِ
وظَنَّ سِنِمَارًا بِهِ كُلَّ حَبْرَةٍ^(٧) وَفَازَ لَدَيْهِ ، بِالْمَوَدَّةِ ، وَالْقُرْبِ

(١) ع و ل : يزدجر . (٢) م : وأمره . (٣) م : مسكناً له .

(٤) الطبري ٢ : ٧٣ والحيوان ١ : ٢٣ والأغاني ٢ : ٣٩ والسمط ص ٤٠٥ وأما ابن الشجري ١ : ١٠٢ وثمار القلوب ص ١٠٢ والروض الأنف ١ : ٦٧ والشواهد الكبرى ٢ : ٤٩٦ ومعجم البلدان (خورنق) ونهاية الأرب ١ : ٣٨٦ والخزائن ١ : ١٤٢ . وهي أبيات قالها عبد العزى في شيء كان بينه وبين أحد الملوك .

(٥) م : « يعلُّ » . والسكب : النحاس أو الرصاص .

(٦) ل : ثم سحوقه . (٧) الحبرة : السرور .

٢١٠ فقال : اقذِفُوا بِالْمَلِجِ مِنْ رَأْسِ شَاهِقٍ فهذا، لَعَمْرُ اللَّهِ ، مِنْ أَعْجَبِ الْخُطْبِ /
 قال : وكان النعمانُ بن امرئ القيس قد غزا أهل الشام مراراً ، وأكثَرَ
 المصائبَ فيهم ، وسبى ، وغنم . وكان من أَشَدَّ الناس نكاية في عدوِّه ، وأبعدهم
 مُفاراً فيهم . وكان ملكُ فارس جعل جمعه ^(١) كتيبتين ، يقال لإحدهما ^(٢) :
 دَوَسَر ، وهي لتنوخ ^(٣) ، وللأخرى ^(٤) : الشهباء . وهي لفارس . وهما اللتان
 يقال لهما : القبيلتان ^(٥) . فكان يغزو بهما بلاد الشام ، ومن لم يدنْ له
 من العرب .

فجاس يوماً في مجلسه ، من الخورنق ، فأشرف منه على النجف ،
 وما يليه من البساتين والكروم والأنهار ، مما يلي المغرب ، وعلى الفرات ،
 مما يلي المشرق ، وهو على مَتْنِ النجف ، في يوم من أيام الربيع . فأعجبه
 ما رأى من الخُضرة والنَّور والأنهار ، فقال لوزيره وصاحبه : هل
 رأيتَ مثلاً هذا المنظر ؟ قال : لا ، لو كان يدوم . قال : وأي شيء يدوم ؟
 قال : ما عند الله ، عزَّ وجلَّ ، في الآخرة . قال له : بم ينال ذلك ؟ قال :
 بتركك الدنيا ، وإقبالك على عبادة الله ، تعالى ، والتماس ما عنده . فترك ملكه
 من ليلته ، ولبس المُسوح ، وخرَجَ يسبح في الأرض ، لا يُعلم به .
 وأصبح الناس لا يعلمون بحاله ، فحضرُوا بابَه ، فلم يُؤذن لهم عليه ،

(١) في الطبري والأغاني : معه .

(٢) ل : لأحدهما .

(٣) ع : السوج .

(٤) ع ل : والأخرى .

(٥) ل و م : القبيلتان .

كما كان يفعل . فلما أبطأ الإذن عليهم سألوا عنه ، فلم يجدوه^(١) . ثم علموا حاله من بعد .

٢٦- سره ملكه ، وكثرة ما يم

ملك ، والبحر معرضاً ، والسدير

قال : وكان البحر يضرب إلى الحيرة . ويروى : « والنخل معرضاً والسدير » . و « السدير » : السواد كله . ونصب « معرضاً » على الحال .

٢٧- فارعوى قلبه ، وقال : فما لـ

لذة حي ، إلى الممات ، يصير ؟

ويروى : « فارعوى قدره » أي : شرفه . ويقال : « قدره » :

ما قدر . ويزوى : « فإلذة عيش » .

٢٨- ثم بعد الفلاح ، والرشد والـ

إمة وارتهم ، هناك ، القبور

« الفلاح » : البقاء . و « الإمة » : النعمة .

٢٩- ثم أضحوا كأنهم ورق ، جـ

ف ، فألوت به الصبا ، والدبور^(٢)

(١) وانظر أمالي ابن الشجري ١ : ١٠٣ -- ١٠٤ .

(٢) الصبا : ريح تهب من المشرق ، وتقابلها الدبور .

٣٠- إِنَّ يُصِيبَنِي بَعْضُ الْأَذَاةِ فَلَا وَ

نِ ضَعِيفٌ ، وَلَا أَكْبُ ، عَثُورٌ^(١)

« الْأَكْبُ »^(٢) : الذي يكب رأسه عند السؤال . ويروى :

« وَلَا أَلْفُ عَثُورٌ » .

٣١- غَيْرَ أَنَّ الْأَيَّامَ يَخْنَعْنَ بِالْمَرِّ

ءِ ، وَفِيهَا الْعَيْصَاءُ ، وَالْمَيْسُورُ^(٣)

« يَخْنَعْنَ » أي : يَغْدِرْنَ به ، وَيَمْلَنَ عليه . ويروى : « يَصْرِفْنَ

بِالْمَرِّ » من صُرُوفِ الدَّهْرِ . و « الْعَيْصَاءُ » والعَوَصَاءُ واحد . وهي

العُسر والشِّدة^(٤) .

٣٢- وَأَنَا النَّاصِرُ الْحَقِيقَةُ ، إِذْ أَظْ

لَمْ يَوْمٌ ، تَضِيقُ فِيهِ الصُّدُورُ^(٥)

« الْحَقِيقَةُ » : مَا يَحْقُقُ عَلَيْكَ أَنْ تَحْمِيَهُ ، وَتَرْعَاهُ . / ويروى : « إِنَّ

أَشْرَفَ يَوْمٌ » .

٢١١

(١) العثور ههنا : المخطيء في رأيه . أمالي ابن الشجري ١ : ١٠٤ .

(٢) سقط شرح البيت من ل و م .

(٣) بعده في الديوان ، والحماسة البصرية ٢ : ٤٠٩ :

فَاصْبِرِ النَّفْسَ ، لِلْخَطُوبِ ، فَإِنَّ السَّدَّهَرَ يَدْجُو حِينًا ، وَحِينًا يُنِيرُ

(٤) م : والشدة له .

(٥) م : « أَنَا لِلنَّاصِرِ ... يَضِيقُ » . وأراد بإظلام اليوم أن يشتد حتى يغطي على القلوب ، فلا تهتدي لرأي .

- ٣٣- يَوْمَ لَا يَنْفَعُ الرَّوَغُ ، وَلَا يَنْفَعُ إِلَّا الْمَشِيعُ ، النَّحْرِيرُ^(١)
يقال « نصح » : أضاء^(٢) . ويقال إذا صلب وخلص . ويقال : أسود
ناصع ، وأبيض وأخضر ناصع .
- ٣٤- شِعْنِي نَعْمَى عَلَيَّ ، وَمَا وَاقَ رَبِّي ، إِنَّ التَّقِيَّ شَكُورُ
٣٥- وَاشْتَرَيْتُ الْجَمَالَ بِالْحَمْدِ ، إِنَّ اللَّهَ
مَغْنِي فِيهِ الْإِمْضَاءُ ، وَالتَّعْذِيرُ
٣٦- كَقَصِيرٍ ، إِذْ لَمْ يَجِدْ غَيْرَ أَنْ جَا
دَعَّ أَشْرَافُهُ ، لِشُكْرِ ، قَصِيرُ
« أَشْرَافُهُ » : ما أشرف منه . وهو أنفه . ويروى : « لا قصير »^(٤) .
قال ابن الكلبي ، في حديث جذيمة والزبَاء - وهو جذيمة الأبرش ،
والزبَاء التي ذكرها عدي -^(٥) : إِنْ جَذِيمَةُ الْأُبْرَشِ مَلَكٌ بَعْدَ أَبِيهِ ،

(١) الرواغ : المراوغة والفرار . والمشيع : الشجاع . والنحرير : الحاذق العالم الماهر .

(٢) ع و ل و م : أطاع .

(٣) شيعني : أعانني .

(٤) كذا .

(٥) القصة في الكامل ١ : ١١٩ - ١٢٢ والأغاني ١٤ : ٧١ - ٧٣ وتاريخ الطبري ٢ : ٢٩ - ٣٦

وشرح المقصورة ص ٦٢ - ٧٦ ومجمع الأمثال ١ : ٢٣٣ - ٢٣٧ وشرح المقصورة للتبريزي

ورقة ٦٠

وكان جذيمة من أفضل ملوك العرب ، وأبدهم مُغاراً ، وأشدّهم نكايّة ، وأوّل من استجمع له الملك بأرض العراق . وكان به برّص ، فكانت العرب تذكره أن تُسميّه ، أو تنسبه إليه ، إعظاماً له . فقليل : جذيمَةُ الأبرشُ ، وجذيمَةُ الوضاح . وكانت منازلُه بين الحيرة والأنبار ، وعَيْن التمر ، وبقّة وناحيّتها . وكانت تُجْبى إليه الأموال . وكان غزاً طسماً وجديساً ، في منازلهم ، فأصاب حَسَنَ بنِ تَبَع بنِ أسعد بن أبي كرب ^(١) ، قد أغار على طسم وجديس باليمامة ، فأنكفأ راجعاً . وأنت ^(٢) سَريّة تُبَع على خيـل ^(٣) جذيمة ، فاجتاحها . وبلغَ جذيمَةُ خبرُهم ، فقال ^(٤) :

رُبَّمَا أَوْفَيْتُ ، فِي عِلْمٍ تَرَفَعَنْ ، ثَوْبِي ^(٥) ، شِمَالَاتُ
فِي فَتْوٍ ، أَنَا رَابِئُهُمْ مِنْ كَلَالِ غَزْوَةٍ ، مَاتُوا
لَيْتَ شِعْرِي : مَا أَبَاتَهُمْ ؟ نَحْنُ أَدْخَلْنَا ^(٦) ، وَهُمْ بَاتُوا
نُمُّ أَبْنَا ، غَانِمِي نَعْمٍ وَأَنَاسٌ ^(٧) ، بَعْدَنَا ، مَاتُوا
نَحْنُ كُنَّا فِي مَمَرِّهِمْ إِذْ مَمَرُّ الْقَوْمِ خَوَاتُ ^(٨)

(١) كذا : وتبع هذا هو تبع تبار أسعد أبوكرب . انظر المحبر ص ٣٦٧ والاشتقاق ص ٥٣٢ والسيرة ١ : ١٤١ و ٢٥ والإكليل ٨ : ١٢١ .

(٢) ع و ل و م : « وتأتي » . والتصويب من تاريخ الطبري .

(٣) ل و م : حبل .

(٤) تاريخ الطبري ٢ : ٢٩ وشرح شواهد المغني ص ١٣٥ والخزانة ٤ : ٥٦٧ .

(٥) ع و ل : يرفع ثوبي .

(٦) م : « ما أماتهم » . ل : أدخلنا .

(٧) م : وأناس .

(٨) م : ممرهم .

وفي ملك جذيمة ، ومغازيه العرب ، يقول الأول^(١) :

أضحى جذيمه في يبرين منزله قد حاز ما جمعت ، في دهرها^(٢) ، عاد
وكان ملك العرب يومئذ ، بأرض الجزيرة ، ومشارك بلاد الشام ،
عمرو بن الظرب^(٣) بن حسان بن أذينة بن السميدع بن هوبر السامي . فجمع
جذيمة جنوده من العرب ، فسار إليه يريد غزاته . وأقبل عمرو بن الظرب ،
بمجموعه ، من الشام . فاقتتلوا قتالاً شديداً . فقتل عمرو بن الظرب ، وفُضّت
جنوده ، وانصرف جذيمة ، بمن معه ، غانمين . فقال في ذلك الأعور بن
عمرو بن هناة بن مالك بن فهم الأزدي^(٤) :

كأن عمرو بن ثرنا^(٥) لم يش مديكاً ولم تكن حوله الرايات تحتفق
لاقى جذيمة ، في شعواء مشعلة فيها خراشيف ، بالنيران ترثيق / ٢١٢
ويقال : إن الزباء رومية . ولذلك قال عدي^(٦) :

مخالبة ابنة الرومي زباً^(٧)

فماك ، بعد عمرو بن الظرب ، ابنته الزباء ، واسمها نائلة . وكان

(١) الطبري ٢ : ٢٩ .

(٢) ع و ل : دهره .

(٣) ع و ل : « الطرب » بالطاء المهملة . وكذلك فيما يلي من القصة .

(٤) الطبري ٢ : ٣٢ .

(٥) الطبري : ثريا .

(٦) من قصيدة له . شرح المقصورة للبريزي ورقة ٨ . وعجزه :

* وضلل حلمها الثبت ، الرصينا *

(٧) م : مخالبة ابنة الرومي زباء !

في جنودها بقايا من العماليق ، والماربة الأولى ، وسايح وتزيد ابني
حلوان بن عمران بن الحاف بن قضاعة ، ومن كان معهم من قبائل قضاعة .
وكانت للزباء أخت تسمى زبيبة ، فبنت لها قصرأ^(١) حصيناً ، على شاطئ
الفرات الغربي^(٢) ، نشئوا عند أختها ، وتربع ببطن النجار ، وتصير إلى
تدمر . فلما اجتمع لها أمرها أجمعت لغزو جذيمة الأبرش ، تطلب ثأر
أبيها . فقالت لها أختها زبيبة^(٣) - وكانت ذات رأي ودهاء وإرب - :
إن غزوت جذيمة فإنما هو يوم^(٤) له ما بعده : إن^(٥) ظفرت أصبت ثأرك ،
وإن قتلت ذهب ملكك . والحرب سجال ، وعثرتها لا تستقال ، وإن
كعبك لم يزل سامياً على من ناواك^(٦) ، ومن قصد لك ، ولم تري بؤساً ،
ولا تدرين لمن تكون العاقبة ، ولا على من تدور الدائرة ؟ فقالت^(٧)
لها الزباء : قد أدبت النصيحة ، والرأي ما رأيت . فانصرفت عما أجمعت
عليه ، من غزو جذيمة . وأرادت خنقه ، فسكرت به ، وكتبت إليه أنها
لم تجد ملك النساء إلا إلى قبج في السماع ، وضعف في السلطان ، وأنها لم
تجد لملكها موضعاً ، ولا [لنفسها]^(٨) كفواً . فأقبل إلي ، وتقلد أسري ، وصلى

(١) لوم : حصناً .

(٢) زاد في م عن الطبري : وكانت .

(٣) ل : ربيبة .

(٤) ع و لوم : ليوم .

(٥) لوم : وإن .

(٦) م : ناواك .

(٧) م : فتال .

(٨) سقط من ع و ل .

مسكي بملكك ، وبلادي ببلادك . وزعم حماد ، وأبو عمرو ، وأبو عبيدة ، أن جذيمة هو الذي كتب إليها ، وأراد تزويجها ^(١) . فلما انتهى كتاب الزباء إلى جذيمة ، وقدم عليه رسلها ، استخفها ما دعت إليه ، ورغب فيها ، وفيما أطمعته فيه . فجمع أهل الحبي ^(٢) ، من ثقات أصحابه ، وهو بالبقعة من شاطئ الفرات ، فعرض عليهم ما دعت إليه الزباء ، وعرضته عليه ، واستشارهم في أمره . فأجمع رأيهم على أن يسير إليها ، ويستولي على ملكها . وكان فيهم رجل يقال له : قصير . وهو قصير [بن سعد بن عمرو بن جذيمة ابن قيس بن ربي ^(٣)] بن نمارة بن لحم . وكان حازماً ، أثيراً عنده ، وناصحاً له ، فخالهم فيها ، وفيما أشاروا به عليه . وقال رأي فاطر ^(٤) ، وغدر ظاهر . فرادوه في الكلام ، ونازعوه الرأي ، فقال : إني لأرى أمراً ليس بالخصا ، ولا الزكا . فذهبت مثلاً . وقال لجذيمة : اكتب إليها . فإن كانت صادقة فلتقبل إليك ، وإلا فلم تمكنها من نفسك ، ولم تقع في يدها ، وقد وترتها ، وقتلت أباه . فلم يوافق جذيمة ما أشار به قصير . فقال قصير ^(٥) :

إني امرؤ ، لا يميل العجز تزويجي إذا أنت دون شيء مرة الودم ^(٦)

(١) ع و ل و م : « تزويجها » . وكذلك في شرح المقصورة ص ٦٣ .

(٢) ل : الحبي .

(٣) زيادة تتم النسب من الطبري . وكذلك في الأغاني بخلاف يسير .

(٤) ع : « خائر » . م : حائر .

(٥) مجمع الأمثال والطبري .

(٦) ع : « أنت » . وأنت : قصرت .

مثل تضربه العرب . فقال جَذِيمة : لا ، ولكنك امرؤ رأيتك / في
الْكِنِّ لا في الضَّحِّ . فذهبت مثلاً ودعا جَذِيمةُ ابنَ أخته عمرو بن عدي ،
فاستشاره فشجَّعه على المسير ، وقال : إنَّ نمارة قومي مع الزَّباء . ولو قد رأوك
صاروا^(١) معك . فأطاعه جَذِيمة ، وعصى قصيراً . فقال قصير : لا يُطاعُ
لقصيرٍ أمر . وفي ذلك يقول نهشلُ بن حَرَّيِّ الدارمي^(٢) :

ومولَّى عَصَانِي واستَبَدَّ برأيه كما لم يُطعْ ، بالبقَتَيْنِ ، قصيرُ
وقالت العرب : بَبَقَّةُ أُرِمَ الأمر . فذهبت مثلاً .

واستخلف جَذِيمة عمرو بن عدي^(٣) على ملكه ، وسلطانه ، وجعل
عمرو بن عبد الجنِّ معه ، على خيوله ، وسار في وجوه أصحابه . فأخذ على
الفرات الجانبَ^(٤) الغربيَّ . فلما نزل الفُرْضة دعا قصيراً ، فقال له : ما الرَّأي ؟
قال : بَبَقَّةُ تركتَ الرَّأيَ والأمرَ . فذهبت مثلاً .

واستقبلته رسل الزَّباء بالهدايا ، والألطاف . فقال : يا قصير ، كيف ترى ؟
فقال : خَيْرٌ يسيرٌ ، في خُطْبٍ كبير . فذهبت مثلاً . وستلقاك الخيل ، فإن
سارت أَمَامَكَ فهي صادقة ، وإن أخذت جَنبَتَيْكَ فإنَّ القوم غادرون بك ،
فاركب العصا . وكانت فرساً لجذيمة ، لا تُجارى . فلقيته الخيول والكتائب ،
فحالت بينه وبين العصا ، فركبها قصير ، فنظر إليه جذيمة مولئياً ، فقال :

(١) ومثله في مجمع الأمثال . الطبري : « لصاروا » . الكامل : فلو رأوك صاروا .

(٢) في الطبري مع بيتين آخرين .

(٣) ل : علي .

(٤) م : « من الجانب » . وكذلك في الطبري ومجمع الأمثال .

وَيْلُ أُمِّ حَزْمًا عَلَى ظَهْرِ الْعَصَا . فذهبت مثلاً . فجرت به إلى غروب الشمس ،
فَنَفَقَتْ^(١) ، وقد قطعت أرضاً بعيدة . فبنى عليها برجاً ، يقال له : برجُ
العصا . فقالت العرب : خيرٌ ما جاءت به العصا .

وسار جذيمة ، وقد أحاطت به الخيول ، حتى دخل على الزبَاء . فلما رآته
تَكَشَّفَتْ ، فإذا هي مضفورة الإِسْب^(٢) ، محتبئة^(٣) بشعرها . فقالت : يا جَدِيمُ ،
أَذَاتَ^(٤) عَرَسٍ تَرَى ؟ قال : بَلَغَ المَدَى ، وَجَفَّ^(٥) الثَّرَى ، وأمرَ غديرِ
أَرَى . فقالت : لا ، وإلهي ، ما من عدمٍ مَوَاسٍ^(٦) ، ولا قلةِ أَوَاسٍ^(٧) ، ولكنها
شيمة ما أناس . فاجلسته عَلَى نَطْعٍ ، وأمرت بطست من ذهب . فأعدت له ،
وسقته من الخمر . حتى إذا أخذت منه مأخذها أمرت براهشيه ، فقطعها ،
وقدّمت إليه الطست . وقد قيل : إِنْ قَطَرَ من دمه في غير الطست طُلب
بدمه . وكانت الملوك لا تُقْتَلُ بضرب الأعناق ، إِلَّا في قتال تَكْرِمَةٍ للملك .
فلما ضعفت يده سقطتا ، فقطر من دمه في غير الطست . فقالت : لا تَضِيعُوا
دماء الملوك . فإنها شفاء من الخَبَلِ ، والجنون^(٨) . فقال جذيمة : دَعُوا دَمًا ،
ضَيَعَهُ أَهْلُهُ . فهلك جذيمة . وجعلت / الزبَاء دمه في قُطْنٍ في رَبْعَةٍ لها . ٢١٤

(١) نفقت : ماتت .

(٢) ع و ل و م : « الاست » . والصواب من مجمع الأمثال والطبري والكمال . والإِسْب : شعر الاست .

(٣) م : محتوية .

(٤) م : أذاب .

(٥) ل : وخف .

(٦) ع و ل و م : مواسي .

(٧) ع و ل و م : أواسي .

(٨) ل : أو الجنون .

وخرج قصيرٌ من الحيّ الذي هلكت العصا بين أظهرهم ، حتّى قدم على عمرو بن عديّ بالحيرة . فقال له قصير : أدائرُ أنت أم نائر ؟ فقال : لا بل نائر سائر . فذهبت مثلاً . ووافق قصيرُ الناس ، قد اختلفوا ، فصارت طاقة منهم مع عمرو بن عديّ ، وجماعة مع عمرو بن عبد الجنّ ، فاختلف بينهم قصيرٌ ، حتّى أصلح ذلك ، وانقاد ابن عبد الجنّ لعمرو بن عديّ ، ومال إليه الناس . فقال عمرو بن عديّ في ذلك ^(١) :

دَعَوْتُ ابْنَ عَبْدِ الْجِنِّ لِلْسَّلَامِ بَعْدَمَا تَتَأَبَّعُ ، فِي غَرْبِ السَّفَاهِ ، وَكَلَسَمَا ^(٢)
فَلَمَّا ارْعَوَى عَنْ مَدَّنَا بِاعْتِرَافِهِ مَرَيْتُ هَوَاهُ ، مَرِيَّ أُمِّ ، أَوْ ابْنَمَا ^(٣)
فَأَجَابَهُ ابْنُ عَبْدِ الْجِنِّ ^(٤) :

أما ، ودِماء مائراتٍ ، تخالها عَلَى قُلَّةِ الْعُزَّى ، أَوِ النَّسْرِ ^(٥) ، عِنْدَمَا
وما قدّس الرّهبانُ ، في كُلِّ هَيْكَلٍ أَبِيلَ أَبَائِيلَ ^(٦) ، الْمَسِيحَ بَنَ سَرِيمَا
ذكر أنّه هكذا وجد الشعر ، ليس بتمام ^(٧) . فقال قصير لعمرو بن

(١) في الطبري .

(٢) ع و ل : « كلسما » . وكلم : تبادى .

(٣) ل : « اعترافه » . والاعتزام من قولك : اعترم الفرس ، إذا مرّ جامعاً في حضره لا يجيب راكبه إذا كبّحه .

(٤) في الطبري والشواهد الكبرى ١ : ٥٠٠ والإنصاف ص ٣١٨ ومعجم البلدان ٨ : ٢٨٦ واللسان والتاج

(أبل) . وانظر ديوان الأخطل ص ٢٤٩ والصاح واللسان والتاج (نسر) و (عزز) واللسان (لعلع) .

وقد نسبت خطأ إلى الأخطل .

(٥) ل : حائرات . . . أو اليسر .

(٦) م والطبري والشواهد : « أبيل الأبيلين » . والأبيل : الراهب . والنصارى يسمون عيسى عليه السلام :

أبيل الأبيلين .

(٧) كذا . وتمام الشعر هو :

لَقَدْ ذَاقَ مِنَّا عَامِرٌ ، يَوْمَ لَعَلَعِ حُسَامًا ، إِذَا مَا هَزَّ ، بِالْكَفِّ ، صَمَمَا

عديّ : تَهَيَّأ واستعدّ ، ولا تُبْطِلَنَّ^(١) دم خالك . فقال : كيف لي بها ،
وهي أَمْنَعُ من عُقَابِ الجوّ ؟

وكانت الزّباء سألت كاهنةً لها ، عن أمرها ، وملكها . فقالت :
أرى هلاكك على يديّ غلامٍ ، مَهِينٍ ، غير أمين . وهو عمرو بن عديّ .
ولن تموتني إلّا بيده . ولكن حتفك بيدك ، ومن قبله يكون ذلك . فحذرت
الزّباء عمراً ، واتّخذت نفقاً من مجلسها الذي كانت فيه تجلس إلى حصن لها
داخل مدينتها . وقالت : إن فِجْنِي^(٢) أمرٌ دخلت النفق إلى حصني . ودعت
رجلاً مُصَوِّراً ، من أجود أهل بلادها تصويراً . وكان من أحسنهم عملاً ،
وأحدقهم حدقاً . فجهّزته ، وأحسنّت إليه ، وقالت له : سِرْ حتى تقدم على
عمرو بن عديّ متنسكراً ، فتخلو بحشمه ، وتنضمّ إليهم ، وتعلّمهم ما عندك ،
وأثبت معرفة عمرو بن عديّ ، فصوره قائماً وقاعداً وراكباً ، ومفضلاً
ومتسلحاً^(٣) بهيئته ، ولُبسه^(٤) وثيابه ولونه . فإذا أحكمت ذلك فأقبل
إليّ . فانطلق المصوّر حتّى قدم على عمرو بن عديّ ، فصنع لها الذي أمرته ،
وبلغ ما أوصته . ثم رجع إليها بعلم ذلك . وإنما أرادت أن تعرف عمرو بن
عديّ ، فلا تراه على حال إلّا عرفته ، وحذرتة .

(١) م : لا تظن .

(٢) م : فِجْنِي .

(٣) ل : ومنفصلاً ومتسلحاً .

(٤) م : ولبسته .

وقال له قصير : اجدعْ أنفي ، واضربْ ظهري ، ودعني وإياها . فقال له عمرو : ما أنا بفاعل ، وما أنت بالمستحق لذلك . قال قصير : خلّ عني ، وخلاك ذمّ . فذهبت مثلاً . وجدع قصير أنفه ، وأثر بظهره . فقالت العرب : لسكرٍ ما جدع قصيرُ أنفه . / وقال المنتمس^(١) :

وَمِنْ حَدَرِ الْأَوْتَارِ مَا حَزَّ أَنْفَهُ قَصِيرٌ ، وَرَامَ لَمَوْتَ بِالسَّيْفِ بَيْهَسُ
فلَمَّا فعل قصير ذلك خرج كأنه هارب ، وأظهر أن عمرًا فعل ذلك به ، ويزعم أنه مكر بخاله ، وغرّه من الزبّاء . فسار قصير ، حتّى دخل على الزبّاء . فأدخل عليها^(٢) ، فقالت له : يا قصير ، ما الذي أرى بك ؟ فقال : زعم عمرو بن عديّ أني غررت خاله ، وزبّنت له المصيرَ إليك ، ومالأتك عليه ، ففعل بي ما ترين ، فأقبلت إليك ، وعرفتُ أني لا أكون مع أحد هو أثقلُ عليه منك . فأكرمتَه وأطقتَه ، وأصابت عنده بعض ما أرادت ، من الحزم والرأي ، والمعرفة بأمر الملك . فلَمَّا عرف أنها قد استرسلت^(٣) ، ووثقت به ، قال لها : إن لي بالعراق أموالاً كثيرة ، وبها طرائف من ثياب وعطر ، فابعثيني إلى العراق ، لأحمل لك من بزوزها ، وطرائف ثيابها ، وصنوف ما يكون بها من الأمتعة ، والطيب والتجارات . فتصيين في ذلك أموالاً عظاماً ، وبعض مالا غداء بالملك عنه . فإنه لا طرائف كطرائف

(١) ديوانه ص ١٨٢ .

(٢) ع و ل و م : فأدخلت عليه .

(٣) م : « استرسلت إليه » . وكذلك في الطبري والكامل ومجمع الأمثال .

العراق . فلم يزل يزيّن لها ذلك حتّى سرّحتّه ، ودفعت إليه أموالاً ،
وجّهزت معه عيراً ، وقالت : انطلق إلى العراق ، فيعّ ما جهّزناك به ،
وابتّع لنا من طرائف ما يكون بها من الثياب ، وغيرها . فسار قصير بما
دفعت إليه ، حتّى قدم العراق ، وأتى الخيرة ، متنكراً . فدخل على عمرو
ابن عديّ ، فأخبره الخبر ، وقال : جهّزني بأصناف الأمتعة ، والطرائف .
لعل الله تعالى يمكن من الزبّاء ، فتصيب ثأرك ، وتقتل عدوك . فأعطاه
عمرو حاجته ، وجهّزه بما أراد . فرجع بذلك كلّهُ إلى الزبّاء ، فعرضه عليها ،
فأعجبها ما رأت ، وسرّها ما أتاها ، وازدادت به ثقة .

ثمّ جهّزه بعد ذلك بأكثر مما جهّزه أوّل مرة ، فسار حتّى قدم
العراق . فلقي عمرواً ، وحمل من عنده ما ظنّ أنّه موافق للزبّاء ، ولم يترك
جهداً . ثمّ عاد الثالثة إلى العراق ، فأخبر عمرواً الخبر ، وقال له : اجمع لي
ثقات جندك ، وهبّهم لهم الفرائر والمُسوح ، واحمل كلّ رجلين على بعير ،
في غرارتين ، واجعل معقد رؤوس الفرائر من باطنها . فكان أول من جعل
الفرائر . فلما أحكم قصير ما أراد قال لعمرو : إنّنا إذا دخلنا مدينة الزبّاء
أقمّتك على رأس نفقها ، وخرج الرجال من الفرائر ، فصاحوا بأهل المدينة . فمن
قاتلهم / قاتلوه فقتلوه . وإن أقبلت الزبّاء ، تريد النفق ، جلّتها أنت بالسيف^(١) ٢١٦
ففعل عمرو ذلك . وحمل الرجال في الفرائر ، على ما وصف له قصير ، ثمّ
وجّه الإبل إلى الزبّاء ، عليها الرجال بأسلحتهم . فلمّا كانوا قريباً منها

(١) ع و ل : السيف .

تقدّم قصير فبشّرها ، وأعلمها كثرة ما حمل إليها من الثياب والطرائف ،
وسألها أن تخرج فتتظر إلى قطرات الإبل ، وما عليها من الأحمال ،
[وقال لها ^(١)] : فإني جئتكم بما ضاء وصمت ^(٢) . فذهبت مثلاً . فخرجت
الزبّاء ، فأبصرت الإبل تكاد تسوخ قوائمها من ثقل أحمالها - قال أبو عبيدة :
فصنّع لها شعراً تكلمت به - فقالت ^(٣) :

ما للجِمالِ مَشِيهاً وَثِيذاً ؟ أَجَنَدَلاً يَحْمِلَن ، أَمْ حَدِيداً
أَمْ صَرَفَاناً ، بَارِداً ، شَدِيداً أَمْ الرِّجَالَ ، قُبْضاً ، قُعُوداً ؟
فدخلت الإبل المدينة ، حتى كان آخرها بعيداً ، مرّاً على بواب ^(٤) المدينة ،
وهو نبطي ^(٥) ، فنخشّ الفرارة التي تليه ، فأصاب ^(٦) خاصرة الرجل الذي
فيها ، فضرط . فقال البواب لما سمع ذلك : بِشْتاً بِشْتاً ^(٨) ، ورابع قلباً .
وهو بالعربية : الشرّ في الجوالق . فلما توسّطت الإبل المدينة ، وانبخت ،
دلّ قصيرٌ عمراً على النفق . وأقبلت الزبّاء ، تريد النفق الذي ^(٩) كانت
فيه قبل ذلك . ولما دلّ قصيرٌ عمراً على النفق ، وأراه إياه ، خرج الرجال

(١) زيادة من مجمع الأمثال .

(٢) ع و ل : وصيت .

(٣) قال أبو الفرج : وقيل إنه مصنوع منسوب إليها . انظر الأغاني وشرحي المقصورة والطبري ومجمع

الأمثال والكامل والخزانة ٣ : ٢٧٢

(٤) أورد الميداني الأشرطة الثلاثة الأولى ، ثم قال : « فقال قصير في نفسه : بل الرّجال ، قبضاً ، قُعُوداً » .

(٥) ع و ل : باب .

(٦) ع و ل : وهي تمطى .

(٧) ع و ل و م : فيصيب .

(٨) ع و ل : التي .

(٩) م : بسقا .

من الفرائث ، وصاحوا بأهل المدينة ، ووضعوا فيهم السلاح . وقام عمرو على باب النفق ، وأقبلت الزباء ، تريد النفق ، لتدخله فأبصرت عمراً قائماً ، فعرفته بالصورة التي صوّرها لها المصوّر ، فصّت خاتمها ، وقالت : بيدي لا بيدك ، يا عمرو . وتلقاها ^(١) عمرو ، فجللها بالسيف ، فقتلها . وأصاب ما أصاب من أهل المدينة ، وانكفأ راجعاً إلى العراق .

٣٧- أَنْتَ مِمَّا لَقِيتَ ، يُبْطِرُكَ الْإِغْرَابُ

سراب ^(٢) بالطّيش ، مُعْجَبٌ ، مَحْبُورٌ

« الإغراب » : الجَدُّ . يقول : يُبْطِرُكَ جَدُّكَ ^(٣) وشِرْكُكَ ^(٤) . و « الطيش » : الْخَرْقُ وَالْخَفَّةُ .

٣٨- وَتَمَهَّلْتُ فَوْزَةً ، أَحْرَزْتُ عِزًّا

ضِي مِنَ الدِّمِّ ، وَالشُّهُودُ كَثِيرٌ ^(٥)

« تَمَهَّلْتُ » أي : تَقَدَّمتُ ، أي : قَبْلَ أَنْ تَقَعَ ^(٦) . و « فَوْزَةٌ » :

مَا فَازَ بِهِ . وَيُرْوَى : « وَالْأَنَامُ كَثِيرٌ » .

(١) ع و ل : « ونهاها » . والتصويب من الطبري والكامل ومجمع الأمثال .

(٢) ع و ل : « الأعزاب » . وكذلك في الشرح .

(٣) ل : جدل .

(٤) م : ويوشرك .

(٥) زعم ابن قتيبة أن هذا البيت خطاب للنعمان ، وقال في تفسيره : « أي : تقدّمت في نعمة عندك ، أحرزت

عرضي من أن أذم ، وأنسب إلى التقصير ، والتمهل في السبق . والشهود على ما قلت كثير . وذلك أنه كان عمل للنعمان عند كسرى ، دون إخوته ، حتى جعل إليه أمر العرب » . المعاني الكبير ص ١٢٦٢ .

(٦) م : يقع .

٣٩- لَوْ تَحَمَّلْتَ مِثْلَهَا غَمَّكَ الْعَبُّ

عُ ، وَحَارَتْ عَلَى يَدَيْكَ الْأُمُورُ

« الْعَبُّ » : الثَّقُلُ^(١) . وَجَمْعُهُ أَعْبَاءٌ . وَإِنَّمَا يُرِيدُ عَدِيُّ بْنُ زَيْدٍ
بِهَذِهِ الْمَخَاطَبَةَ عَدِيَّ بْنَ مَرِينَا ، وَهُوَ الشَّامِتُ .

٤٠- وَيَقُولُ الْعُدَاةُ : أَوْدَى عَدِيُّ

وَعَدِيُّ ، بِسُخْطِ رَبِّ ، أَسِيرُ

٢١٧ « الْعُدَاةُ » : الْأَعْدَاءُ . وَاحِدُهُمْ عَادٍ . وَيُقَالُ : قَوْمٌ عُدَى / وَعِدَى
وَعُدَاةٌ . وَقَوْمٌ عِدَى أَي : غُرَبَاءُ . قَالَ الشَّاعِرُ^(٢) :

إِذَا كُنْتَ فِي قَوْمٍ عِدَى لَسْتَ مِنْهُمْ فَكُلُّ مَا عُلِفَتْ مِنْ حَبِيثٍ ، وَطَيْبٍ
أَي : غُرَبَاءُ .

٤١- ظَنَّةٌ ، شُبَّهَتْ ، فَأَمْلَكَهَا الْقَسْ

سَمُ ، فَعَدَّاهُ ، وَالْخَيْرُ خَيْرُ

« ظَنَّةٌ شُبَّهَتْ » أَي : هِيَ شُبْهَةٌ . وَإِنَّمَا سُمِّيَتْ الشُّبْهَةُ شُبْهَةً ،
لَأَنَّهَا تُشَبِّهِ الْحَقَّ وَالْبَاطِلَ ، لَيْسَتْ بِحَقٍّ وَاضِحٍ ، وَلَا بَاطِلٍ لَا شَكَّ فِيهِ .

(١) ع و ل : « الثَّقِيلُ » . وَلَعَلَّهُ يُرِيدُ : الْحِمْلَ الثَّقِيلَ .

(٢) يَنْسَبُ إِلَى زُرَافَةَ بْنِ سَبِيْعٍ ، وَخَالِدَ بْنِ نُفْلَةَ ، وَدُودَانَ بْنِ سَعْدٍ ، وَنُفْلَةَ بْنِ خَالِدٍ ، وَسَعْدَ بْنِ عَبْدِ الرَّحْمَنِ
ابْنِ حَسَانَ . تَهْذِيبُ إِصْلَاحِ الْمُنْطَقِ ١ : ١٧٢ وَالْكَامِلُ ص ٢٧١ وَالْبَيَانُ وَالتَّبْيِينُ ٣ : ٢٥٠ وَالْحَيَوَانُ
٣ : ١٠٣ وَشَرْحُ الْحِمَاسَةِ لِلْمَرْزُوقِيِّ ص ٣٦٨ وَالتَّبْرِيزِيِّ ١ : ٣٣٦ وَالْمَخْصَصُ ١٢ : ٥٢ وَالْاِقْتِصَابُ
ص ٣٧٩ وَالْحِمَاسَةُ الْبَصْرِيَّةُ ٢ : ٥٦ وَالصَّحَاحُ وَاللِّسَانُ وَالتَّاجُ (عَدُو) .

هي بين ذلك . وقوله « فَأَمْلَكَهَا الْقَسَمُ » أي : أمضاها . و « الْقَسَمُ » :
الرأي . ويقال : القَدَرُ . يقول : اتَّبَعَ الظَّنَّ ، وسوء الرأي ، فَحَبَسَهُ .
وقوله « فَمَدَّاهُ » أي : صَرَفَهُ . والمداء ^(١) : الصَّرْفُ . ثم قال « والخبيرُ
خبيرٌ » أي : الخبيرُ بهذا الأمر ، الذي وصفتُ ، خبيرٌ أي : عالم به .

٤٢- وَكِلَانَا : بَرٌّ يُسَاعِدُهُ بَرٌّ —

رٌّ ، وَرَبِّي بِمَا أَتَى مَعْدُورٌ
« وكِلَانَا بَرٌّ يساعده بَرٌّ » أي : رجل بَرٌّ مثله . يعني : نفسه .
و « البرُّ » الأول : النعمان . وقوله « بَرٌّ » أي : بارٌّ . يقال : فلان بَرٌّ
سَرٌّ ، أي : بارٌّ سارٌّ . ويقال : قوم بَرُّون سَرُّون .

٣- إِنَّ رَبِّي لَوَلَا تَدَارُكُهُ الْمُلْكُ —

لَكَ ، وَأَهْلَ الْعِرَاقِ ، سَاءَ الْعَذِيرُ ^(٢)

٤٤- مَلِكٌ ، يَقْسِمُ الْخَزَائِنَ ، وَالذِّ

مَّةُ قَدْ رَدَّهَا ، وَكَادَتْ تَبُورُ

قوله « وَالذِّمَّةُ قَدْ رَدَّهَا » أي : مَنْ كَانَ خَائِفًا فَقَدْ رَدَّهُ إِلَى الْأَمْنِ :

و « تَبُورُ » : تَهْلِكُ .

(١) ع و ل و م : العدا .

(٢) ل : « الْمَلِكُ » . والعذير : الحال . وبعده في الديوان بيت ، لم يعرف منه سوى صدره ، وهو :
خَصَّه اللَّهُ ، وَارْتَضَاهُ لَمَّا قَدَّ

٤٥- عَالِمٌ بِالَّذِي يُرِيدُ ، نَقِيٌّ الصَّ-

لَذِرٍ ، عَفٌّ ، عَلَى جُثَاهُ^(١) نَحُورُ

« الجُثَا » : تُرَابٌ تُوَضَعُ عَلَيْهِ الْحِجَارَةُ ، يُنْحَرُ عَلَيْهِ ، وَتُسَكَبُ عَلَيْهِ الدَّمَاءُ .

ويقال : هي^(٢) الأصنام .

٤٦- لَا بِسُخْطِ الْمَلِكِ مَا يَسَعُ الْعَبْدَ

لَذَ ، وَمَا فِي نَكَالِهِ تَنْكِيرُ

يقول : لَا يَسَعُ الْعَبْدَ مَا يُسْخِطُ الْمَلِكَ .

(١) ل : عَلَى حِشَاهُ .

(٢) سَقَطَ مِنْ م .

وقال عباسُ بنُ مرداسٍ السُّلَميُّ: ^(١)

١- لِأَسْمَاءَ رَسْمٌ ، أَصْبَحَ الْيَوْمَ دَارِسَا
وَأَقْفَرَ ، إِلَّا رَحْرَحَانَ ، فَرَكَسَا ^(٢)

٢- فَجَنَّبَنِي عَسِيبٌ ^(٣) ، لَا أَرَى غَيْرَ مَنْزِلٍ
قَلِيلٍ بِهِ الْآثَارُ ، إِلَّا الرُّوَامِسَا
« الرُّوَامِسُ » ^(٤) والرَّامِسَاتُ واحد . وهي : الرياح الدوافن ، التي

فَنُ الْآثَارَ .

٣- لِيَالِي سَلَمِي لَا أَرَى مِثْلَ دَهْلَا
دَلَالًا ، وَأَنْسَا يُهْبِطُ الْعُصَم ^(٥) ، أَنْسَا

* الرابعة عشرة في زيادات الكتابين . والثامنة فيما اختير من الأصمعيات . والمتممة العشرين في ديوانه .
(١) فارس شاعر مخضرم ، من بني سليم بن منصور بن عكرمة بن خصفة بن قيس عيلان . كنيته أبو الهيثم ، وأبو الفضل ، وأبو العباس . وزعم أبو عبيدة أن أمه هي الخنساء . وأنكر ذلك ابن الكلبي . وهو فارس العبيد . وكان من المؤلفة قلوبهم ، ثم شهد الفتح وحنيناً ، ولكنه لم يتوطن القرى ، ولبت ملازماً للبادية ، بناحية البصرة . وله ديوان مطبوع . وكان جمع العباس في الجاهلية جمعاً ، من بطون سليم ، وسار إلى تثليث باليمن ، فصيح بني زبيد ، وقتل منهم كثيراً ، وغنم حتى ملأ يديه . فقال هذه القصيدة ، وهي من المنصفات . فأجابه عمرو بن معديكرب الزبيدي بقصيدة سنية . الأغاني ١٣ : ٦٧ - ٦٨ .
(٢) رحرحان وراكس : موضعان .
(٣) عسيب : اسم موضع .
(٤) الشرح فيما اختير من الأصمعيات بخلاف يسير .
(٥) العصم : جمع أعصم . وهو الوعل .

٤- وَأَحْسَنَ عَهْدًا ، لِلْمُلَمِّ بِبَيْتِهَا

ولا مَجْلِسًا ، فِيهِ لِمَنْ كَانَ جَالِسًا

٥- تَضَوَّعَ مِنْهَا الْمِسْكُ ، حَتَّى كَأَنَّمَا

تُرَجَّلُ بِالرَّيْحَانِ ، رَطْبًا ، وَيَابِسًا

« تَضَوَّعَ » : انْتَشَرَتْ رَائِحَتُهُ . وقال الشاعر ^(١) :

تَضَوَّعَ مِسْكَ بَطْنُ نَمَانٍ ، إِذْ مَشَتْ بِهِ زَيْنَبُ ، فِي نِسْوَةٍ ، عَطِرَاتِ

ويقال لفرخ الطائر ، إِذَا تَحَرَّكَ : قَدْ تَضَوَّعَ . قال الشاعر ^(٢) :

٢١٨ فُرَيْحَانُ ، يَنْضَاعَانِ فِي الْفَجْرِ ، كُلَّمَا أَحْسَاهُبُوبَ الرِّيحِ ، أَوْصَتْ نَاعِبٍ /

٦- فَذَرُ ذَا ، وَلَكِنْ هَلْ أَتَاهَا مَقَادُنَا

لِأَعْدَائِنَا ، نُزْجِي الثُّقَالَ الْكَوْ دِسَا ؟

يعني ^(٣) : مَقَادُنَا الْخَيْلِ . و « نُزْجِي » : نَسُوقُ . و « الثُّقَالَ » :

الْإِبِلِ . و « الْكُوَادِسُ » : يَرْكَبُ بَعْضُهَا بَعْضًا ، آخِرُ الْخَيْلِ .

٧- سَمَوْنَا لَهُمْ ، تِسْعًا وَعِشْرِينَ لَيْلَةً

نُجِيزُ ^(٤) ، مِنْ الْأَعْرَاضِ ، وَحَشًا بَسَابِسَا

(١) محمد بن عبيد الله النميري . الكامل ص ٤٤٦ و ٥٨٧ والأغاني ٥ : ٧ و ٦ : ٢٤ و ١٠ : ٥٧

والإمالي ٢ : ٢٤ والسمط ص ٦٥٨ وأخبار النساء ص ١٠ ومعجم البلدان ٦ : ١٥٠ و ٨ : ٤٧١

واللسان والتاج (نعم وضوع) . وفوق « إِذْ » في ع : « أَنْ » . وهي رواية .

(٢) سبق تخريجه في شرح البيت ٨ من القصيدة ٩٩ . ع و ل : صوت ناعق .

(٣) الشرح فيما اختير من الأصمعيات . (٤) نُجِيزُ : نَقْطَعُ وَنَسْلُكُ .

« تَمُونَا لَهُمْ » أي : نَهَضْنَا إِلَيْهِمْ . و « الأعراض » : واحدُهَا عَرَضٌ .
وهي الأودية . و « البسابس » والسَّبَاسِبُ عَلَى الْقَلْبِ ، ويقال لواحدها : بسبس
وسبسب ، هي ^(١) الصحارى المستوية .

٨- فَشَدُّوا ، بِأَعْطَافِ الْمَلَاءِ ، رُؤُوسَهَا
عَلَى قُلُوصٍ ، نَعْلُو بِهِنَّ الْأَمَالِسَا ^(٢)
« الملاء » : المَلَاخِفُ ، واحِدتُهَا مُلَاةٌ . و « الأمالس ^(٣) » :
المستوي من الأرض .

٩- عَلَى قُلُوصٍ ، نَعْلُو بِهَا كُلَّ سَبَسَبٍ
تَخَالُ ، بِهِ ، الْحِرْبَاءُ أَشْمَطَ جَالِسَا
« الحِرْبَاءُ » : دَوْبِيَّةٌ فَوْقَ الْعِظَايَةِ . يَعْنِي ^(٤) أَنَّ السَّرَابَ يَرْفَعُهُ ،
فَيُعْظَمُ جِسْمُهُ .

١٠- بِجَمْعٍ ، نُرِيدُ ابْنِي صُحَارٍ ، كِلَيْهِمَا
وَأَلَّ زَبِيدٍ ، مُخْطِئًا ، أَوْ مُلَامِسَا
« ابْنَا صُحَارٍ وَزَبِيدٌ » مِنَ الْيَمَنِ . و « مُلَامِسٌ » : مُصِيبٌ . وَيُرْوَى :
« أَوْ مُلَامِسَا » .

(١) ع و ل : « وهي » . والشرح فيما اختير من الأصمعيات بخلاف يسير .
(٢) ما اختير من الأصمعيات : « نشد بأعطاف الملاء رؤوسنا » . وقريب منها في الأشباه والنظائر ١ : ١٥٤
(٣) ع و ل : « الأماليس » . والتصويب ما اختير من الأصمعيات .
(٤) بقية الشرح فيما اختير من الأصمعيات .

- ١١- فَبِتْنَا قُعُودًا ، فِي الْحَدِيدِ ، وَأَصْبَحُوا
عَلَى الرُّكَبَاتِ ، يَجْزُؤُونَ الْأَنَافِسَا^(١)
« يَجْزُؤُونَ » : يَقْسِمُونَ الْأَنَفَسَ ، فَالْأَنَفَسَ ، مِنْ أُمُورِنَا .
- ١٢- فَلَمْ أَرِ مِثْلَ الْحَيِّ ، حَيًّا ، مُصَبِّحًا
وَلَا مِثْلَنَا ، يَوْمَ التَّقِينَا ، فَوَارِسَا
- ١٣- أَكْرَّ ، وَأَحْمَى لِلْحَقِيقَةِ ، مِنْهُمْ
وَأَضْرَبَ مِنَّا ، بِالسُّيُوفِ ، الْقَوَانِيسَا^(٢)
- ١٤- إِذَا مَا شَدَدْنَا شَدَّةً نَصَبُوا لَنَا
صُدُورَ الْمَذَاكِي ، وَالرَّمَاخَ ، الْمَدَاعِيسَا
« الْمَذَاكِي » : الْخَيْلُ الْمَسَانُ . وَاحِدُهَا مُذَكِّ^(٣) . وَ« الْمَدَاعِيسُ » :
الَّتِي يُدْعَسُ بِهَا ، أَيُّ : يُطْعَنُ .
- ١٥- إِذَا الْخَيْلُ جَالَتْ ، عَنْ قَتِيلٍ ، نَكَّرَهَا
عَلَيْهِمْ ، فَمَا يَرْجِعْنَ ، إِلَّا عَوَابِيسَا^(٤)

(١) ع : « يَجْزُؤُونَ » . وَشَرَحَ الْبَيْتَ هُوَ فِيهَا اخْتِيرَ مِنَ الْأَصْمَعِيَّاتِ .

(٢) الْقَوَانِيسُ : جَمْعُ قَوْنَسٍ . وَهُوَ أَعْلَى الْبَيْضَةِ . وَبَعْدَهُ فِي زِيَادَاتِ الْكُتَابِينَ وَالْدِيَوَانِ :

وَأُحْصِنْنَا مِنْهُمْ ، فَمَا يَبْلَغُونَنَا ، فَوَارِسُ مِنَّا ، يَحْبِسُونَ الْمَحَابِيسَا

(٣) ع و ل : « مُذَكِّي » . وَالشَّرْحُ فِيهَا اخْتِيرَ مِنَ الْأَصْمَعِيَّاتِ .

(٤) فَوْقَ « عَرَابِيسَ » فِيهَا اخْتِيرَ مِنَ الْأَصْمَعِيَّاتِ : « كَوَالِحَ » . وَهُوَ تَفْسِيرُهَا .

- ١٦- نُطَاعِنُ ، عَنْ أَحْسَابِنَا ، بِرِّ مَا حِنا
وَنَضْرِبُهُمْ ، ضَرْبَ الْمَذِيدِ الْخَوَامِسَا^(١)
- ١٧- وَكُنْتُ ، أَمَامَ الْقَوْمِ ، أَوَّلَ ضَارِبٍ
وَطَاعَنْتُ ، إِذْ كَانَ الطَّعَانُ تَخَالُسَا
- ١٨- وَكَانَ شُهُودِي مَعْبَدٌ ، وَمُخَارِقٌ
وَبِشْرٌ ، وَمَا اسْتَشْهَدْتُ إِلَّا الْأَكَايسَا
- ١٩- وَمَارَسَ زَيْدٌ ، حِينَ أَقْصَدَ مُهْرَهُ
وَأَجْدَرُ بِهِ ، فِي مِثْلِهَا ، أَنْ يُمَارِسَا !
- « مَارَسَ^(٢) » : قَاتَلَ ، وَعَالَجَ الْحَرْبَ . وَالْمُمارَسَةُ : الْمُعَانَاةُ الْأَمْرُ .
و « أَقْصَدَ مُهْرَهُ » أَي : قَتَلَ .
- ٢٠- وَقُرَّةٌ يَحْمِيهِمْ ، إِذَا مَا تَبَدَّدُوا
وَيَطْعَنُهُمْ ، شَزْرًا ، فَأَبْرَحَتْ فَارِسَا
- ٢١- وَكَانَ مَعِيَ زَيْدٌ ، وَعَمْرُو ، وَمَالِكٌ
وَعَزْرَةٌ ، لَوْلَاهُمْ لَقِينَا الدَّهَارِسَا
« الدَّهَارِسُ^(٣) » : الدَّوَاهِي .

(١) ل : « المذيد » . والمزيد : من يعينك على الذود . والخوامس : الإبل التي وردت خمسا .

(٢) الشرح فيها اختير من الأصمعيات بخلاف يسير .

(٣) فيها اختير من الأصمعيات .

٢٢ - فَلَوَّمَاتٍ مِنْهُمْ ، مَنْ جَرَحْنَا لِأَصْبَحَتْ

ضِبَاعٌ ، بِأَكْثَافِ الْأَرَاكِ ، عَرَائِسا

٢١٩ يعني : أنها تشبع ، من لحوم القتلى ، فَنَسَافَدُ^(١) /

٢٣ - وَلَكِنَّهُمْ فِي الْفَارِسِيِّ ، فَمَا تَرَى ،

مِنْ الْقَوْمِ ، إِلَّا فِي الْمُضَاعَفِ^(٢) ، لَا بِسَا

« الْفَارِسِيُّ » : السَّلَاحُ^(٣) . ويقال : أراد : الدُّرُوعَ ، نَسَبَهَا إِلَى

الْفُرسِ ، أَيْ : أَهْلَ فَارِسَ ، كَمَا قَالَ الْآخِرُ^(٤) :

فَقُلْتُ لَهُمْ : طُنُّوْا ، بِالْفِي مَدَجَّجٍ مَرَاتُهُمْ فِي الْفَارِسِيِّ ، الْمُسَرَّدِ

يعني : أَنَّهُمْ مُتَدَرِّعُونَ .

٢٤ - فَإِنْ يَقْتُلُوا ، مِنَّا ، كَمِيًّا فَإِنَّنَا

أَبَانَا بِهِ قَتْلَى ، تُذِلُّ الْمَعَاطِيسَا

« أَبَانَا » مِنَ الْبَوَاءِ . وَهُوَ مِنَ الْجَزَاءِ^(٥) ، وَقَتْلَ رَجُلٍ بِرَجُلٍ . قَالَ الْآخِرُ^(٦) :

(١) فِيهَا اخْتِيارٌ مِنَ الْأَصْمَعِيَّاتِ . وَقَالَ ابْنُ قَتِيْبَةَ : « يَقَالُ : إِنْ الضَّعِيفُ إِذَا وَجَدَتْ قَتِيلًا ، قَدْ انْتَفَخَ جَرْدَانُهُ أَلْقَتْهُ عَلَى قَفَاهُ ، ثُمَّ رَكَبَتْهُ ، لَتَسْتَعْمِلَهُ أَبَدًا ، حَتَّى يَلِيْنَ » . الْمَعَانِي الْكَبِيرُ ص ٢١٣ وَ ٩٢٧ وَالْحَيَوَانُ

٤٥٠ : ٦

(٢) الْمُضَاعَفُ : الْمَنْسُوجُ حَلَقَتَيْنِ حَلَقَتَيْنِ .

(٣) هَذَا التَّعْبِيرُ فَقَطْ فِيهَا اخْتِيارٌ مِنَ الْأَصْمَعِيَّاتِ .

(٤) دَرِيدُ بْنُ الصَّمَةِ . الْبَيْتُ ١٠ مِنَ الْقَصِيدَةِ ٦٥ .

(٥) الشَّرْحُ حَتَّى هُنَا فِيهَا اخْتِيارٌ مِنَ الْأَصْمَعِيَّاتِ .

(٦) كَذَا وَالْقَائِلُ أَثْنَى . وَهِيَ لَيْلُ الْأَخْيَافِ ، تَرْتِي تَوْبَةَ بْنِ الْحَمِيرِ . الْمَعَانِي الْكَبِيرُ ص ١٠٠٩ وَالْأَمَالِيُّ ٢ : ١٣٢

وَالْكَامِلُ ص ٥٩٤ وَالْأَغَانِي ١٠ : ٧١ وَالسَّمَطُ ص ٧٥٧ وَالصَّحَاحُ وَاللَّسَانُ وَالتَّاجُ (بَوِ) . وَقَوْلُهَا

فَتَى مَا قَتَلْتُمْ ، تَرِيدُ : أَيَّ فِتَى مَا هُوَ مِنْ فِتَى . عَلَى جِهَةِ التَّعَجُّبِ .

فَإِنْ تَكُنِ الْقَتْلَى بَوَاءَ فَإِنَّكُمْ فَتَى مَا قَتَلْتُمْ ! يَالَ عَوْفِ بْنِ عَاسِرٍ
و « المَعَاطِس » : جمع مَعَطَسٍ بكسر الطاء . وهو الأنف .

٢٥- قَتَلْنَا بِهِ ، فِي مُلْتَقَى الْخَيْلِ ، خَمْسَةً

وَقَاتِلُهُ زِدْنَا ، مَعَ اللَّيْلِ ، سَادِسًا
أَي : كَانَ الَّذِي قَتَلَهُ سَادِسًا لِلْخَمْسَةِ ، الَّذِينَ قَتَلْنَاهُمْ .

٢٦- وَكُنَّا إِذَا مَا الْحَرْبُ ، شُبَّتْ نَشْبُهَا

وَنَضْرِبُ ، فِيهَا ، الْأَبْلَخَ الْمُتَقَاعِسَا
« الْأَبْلَخ » : الْأَحَق . و « الْمُتَقَاعِس » : الْبَطِيءُ الْبَرَّاحُ فِي الْحَرْبِ ^(١) ،
كَأَنَّهُ يَتَرَجَّعُ إِلَى خَلْفٍ .

٢٧- فَأَبْنَا ، وَأَبْقَى طَعْنُنَا ، مِنْ رِمَاحِنَا

مَطَارِدَ أَحْطَامًا ، وَسُمْرًا ، مَدَاعِيسَا
« مَطَارِد » ^(٢) : جمع مِطْرَدٍ . وَهُوَ رُمْحٌ قَصِيرٌ . و « أَحْطَام » أَي :
مَحْطَمَةٌ ، مُتَكَسِّرَةٌ .

٢٨- وَجُرْدًا ، كَأَنَّ الْأُسْدَ فَوْقَ مُتُونِهَا

مِنْ الْقَوْمِ ، مَرُؤُسًا ، وَآخَرَ رَائِسَا
يَعْنِي بـ « الْجُرْد » : الْخَيْلَ الْقَصَارَ الشُّعُورَ . وَاحِدُهَا أَجْرَدٌ وَجَرْدَاءُ .

(١) الشرح حتى هنا فيما اختير من الأصمعيات .

(٢) الشرح فيما اختير من الأصمعيات .

وطولُ الشعرة^(١) هُجِنَتْ، وقَصَرُها تَمَّا تُوصَفُ به الخيلُ الكرامُ ، ويُستحب
فيها . و« مَرُؤوس » : عليه [رئيس من القوم]^(٢) . و« رائس » : لا رئيسَ
له ، هو الرئيس نفسه^(٣) .

(١) ل : الشعر .

(٢) زيادة مما اختير من الأصمعيات .

(٣) الشرح بخلاف يسير فيها اختير من الأصمعيات ، وبعده هناك : « هذا قول الأصمعي . وقال أبو عبيدة :
المرؤوس : المضروب على رأسه . والرائس : الضارب . أي : قد أصبنا وأصيب منا ، وضرَبنا
وُضِرنا . قال : ولا يقال للرئيس من القوم : رائس . إنما يقال في الكلاب خاصة : رائس » .

وقال عديُّ بنُ زيدٍ العباديُّ^(١) :

١- قد نامَ صَحْبِي ، وَبِتُ اللَّيْلَ لَمْ أَنْمِ
مِنْ غَيْرِ عِشْقٍ تَعَنَّانِي ، وَلَا سَقَمِ
وَيُرَوَّى : « نامَ الْخَلِيُّ ، وَبِتُ اللَّيْلَ لَمْ أَنْمِ » . و « الْخَلِيُّ » : الَّذِي
لَا مَ [لَهُ] ، قَدْ تَخَلَّى مِنَ الْمَمُومِ . وَمَثَلٌ لِلْعَرَبِ : « وَبِلُ الشَّجِيِّ مِنَ الْخَلِيِّ » .
وَالشَّجِيُّ : الْحَزِينُ . وَالشَّجَا : الْحُزْنُ .

٢- إِلَّا تَأْوُبَ هَمٌّ ، بِتُ أَدْفَعُهُ^(٢)
وَالْهَمُّ يَأْمُرُ ، حِينَ الْكَرْبِ ، بِالْأَلَمِ
٣- يَا نَفْسِ ، صَبْرًا عَلَى مَا كَانَ ، مِنْ وَجَعٍ
لَا تَطْلُبِينَ^(٣) شِفَاءَ الْبَثِّ ، بِالنَّدَمِ
وَيُرَوَّى : « يَا نَفْسِ ، صَبْرًا عَلَى مَا نِلْتَ ، مِنْ وَجَلٍ » . و « الْبَثُّ » :
الْحُزْنُ الشَّدِيدُ ، الْغَالِبُ لِصَاحِبِهِ .

* الثانية والسبعون في م . وليست في ديوان عدي المطبوع ببغداد ، وإنما في ذيله مقطعات منها ، جمعت
من مصادر شتى .

(١) تقدمت ترجمته في القصيدة ١١٣ -

(٢) م : قبل أدفعه .

(٣) م : يا نفس . . . لا تطلبين .

٤- إِنَّ الْمَسَاعِيَ لَنْ تَنْفَكَ عُقْبَتُهَا^(١)

بَيْنَ الْأَنَامِ ، وَبَيْنَ الْأَمَلِكِ ، الْحَكَمِ

ويروى : « قَدْ شَدَّتْ مَعَاقِلُهَا^(٢) » . و « الْأَمَلِكِ » يعني به : الله ،

تبارك وتعالى .

٥- يَا لَيْتَ مَنْ مُبْلِغُ عَنِّي مَأْلَكَةً

إِذْ حِيلَ ، دُونَ كِتَابِ الْكَفِّ ، بِالْقَلَمِ

« الْمَأْلَكَةُ » : الرِّسَالَةُ .

٦- أَبَا شُرَيْحٍ^(٣) ، فَلَا تَحْزُنْكَ عَثْرَتُنَا

فَالْمَرْءُ رَهْنٌ ، لِرَيْبِ الدَّهْرِ ، وَالْحِمَمِ /

٢٢٠

« الْحِمَمُ » : جَمَاعَةُ حِمَامٍ . وَهُوَ الْقَدَرُ .

٧- إِنَّ الْأُسَى قَبْلُنَا جَمٌّ ، وَنَعْلَمُهُ

فِي مَا أُزِيلَ ، مِنْ الْأَجْدَادِ ، وَالْأُمَمِ

« الْأُسَى » : جَمْعُ أُسْوَةٍ . وَ« جَمٌّ » : كَثِيرٌ . وَيُرْوَى : « مِنْ

الْأَجْدَادِ » يريد : الْجَدَّ ، أَيْ : الْبَخْتِ . وَيُرْوَى أَيْضاً : « الْإِمَمِ »^(٤) ،

مِنَ النَّعَمِ . وَاحِدَتُهَا إِمَّةٌ .

(١) العقبة : الدولة . وهي التعاقب .

(٢) المعاقم : المفاصل .

(٣) أبو شريح هو النعمان .

(٤) ل و م : الأُمَمِ .

٨- مِنْهُمْ رَأَيْتَ عَيْنًا ، أَوْ تُحَدِّثُهُ

وما تُنَبِّأُ عَنْ عَادٍ ، وَعَنْ إِرَمٍ^(١)

٩- وَقَبْلَ ذَلِكَ ، مِنْ مَلِكٍ ، وَمَغْبِطَةٍ

بَادُوا ، فَكَانُوا كَفِيَ الظِّلِّ ، وَالْحُلُمِ

« مِنْ مَلِكٍ » أَي : مِنْ مَلِكٍ . فَخَفَّفَ . قَالَ طَرَفَةُ^(٢) :

لَيْتَ لَنَا ، مَكَانَ الْمَلِكِ عَمْرٍو رَغُوثًا ، حَوْلَ قَبْتِنَا ، تَخُورُ

و « مَغْبِطَةٍ » : مَفْعَلَةٌ مِنَ الْمَغْبِطَةِ .

١٠- أَوْ مِثْلَمَا قَالَتِ الشَّكْلَى لِوَاحِدِهَا :

لَوْ مَاتَ آخِرُ هَذَا الْجَيْشِ لَمْ أَلَمْ

ويروى : « لَمْ أَلَمْ »^(٣) أَي : لَمْ أَلَمْ^(٤) أَحَدًا ، وَ « أَلَمْ »^(٥) : آتِ

مَا أَلَامَ عَلَيْهِ . يُقَالُ : أَلَامَ الرَّجُلُ يُبْلِمُ إِلا مَةً فَهُوَ مُبْلِمٌ ، إِذَا أَتَى مَا يُبْلِمُ عَلَيْهِ .

وَ « الشَّكْلَى » وَجَمْعُ شَكْلَى : الَّتِي مَاتَ وَلَدُهَا . وَأَرَادَ بِ « وَاحِدِهَا » :

وَلَدُهَا . أَي : لَيْسَ لَهَا غَيْرُهُ . وَيُروى : « لَوْ مَاتَ آخِرُ هَذَا النَّاسِ لَمْ أَلَمْ » .

١١- فَاللَّهُ يَعْلَمُ فِي رِسْلٍ ، وَفِي أَزْفٍ^(٦)

وَاللَّهُ أَعْلَمُ ، بِالْآلَاءِ ، وَالنِّعَمِ .

(١) ع و ل : « وَأَيْت » . م : « أَوْ تُحَدِّثُهُ » . ل : أَرَمَ .

(٢) ديوانه ص ٩٢ . والرغوث : النعجة المروض .

(٣) م : أَلَمْ . (٤) م : أَلَمْ .

(٥) م : أَلَمْ .

(٦) ع و ل : « أَزْف » . وكذلك في الشرح .

ويروى : « فالله أعلم » . ومعنى قوله « وفي أَرْفٍ » أي : عَجَلَة .
ويروى : « في أَنْفٍ »^(١) . و (الآلاء) هي : النعم . واحدها إلىَّ وألَىَّ وألَىَّ^(٢) .
ويروى أيضاً : « الشَّيْمِ » . وهي : الطبايع . واحدها شيمة .

١٢- إِنَّ ابْنَ أُمِّكَ لَمْ يَنْظُرْ قَفِيَّتَهُ

إذا تَوَارَى ، وَرَمَى النَّاسَ ، بِالْكَلِمِ^(٣)
« الْقَفِيَّةُ » : الكرامة . ويقال : ما يُؤَثِّرُ بِهِ الصَّبِيُّ وَالضَّيْفُ . والقَفِيُّ :
المأثور بالشيء . ويروى : « وَرَامَ النَّاسَ بِالْكَلِمِ » . ومعنى قوله « وَرَمَى
النَّاسَ » أي : لم يَنْظُرْ رَمَى النَّاسَ بِالْكَلِمِ .

١٣- بَلْ رُبَّ عِبٍّ ، ثَقِيلٍ ، قَدْ نَهَضْتُ بِهِ

فَمَا تَزَلُّ ، إِذَا عَدَّتْهُ ، قَدَمِي
« الْعِبُّ » : الثَّقَلُ^(٤) . وجمعه أعباء . « نَهَضْتُ بِهِ » أي :
احتملته ، وقويتُ على النهوض به ، وكنتُ قوياً عليه ، مضطاماً به ، لم
تزلْ قَدَمِي ، لضعفي عنه .

١٤- وَإِرْبَةٌ قَدْ عَلَا كَبْدِي مَعَاقِمَهَا^(٥)

لَيْسَتْ بِفَوْزَةٍ مُأْفُونٍ ، وَلَا بَرَمٍ

(١) م : في أَنْفٍ .

(٢) م : « لم يُنْظَرْ قَفِيَّتُهُ » . . . ورميُّ . وعدي يخاطب النعمان بن المنذر ، ولم يكن أخاه . إنما أراد موافقته
وميله إليه . انظر المخصص ١٤ : ١٩١ . وقوله إذا توارى أي : حين حبس . المعاني الكبير ص ١٠٢٧ .

(٣) ع و ل : الثَّقِيلُ .

(٤) الإربة : الحاجة . والمعاقم : المفاصل .

« المأفون » : الضعيفُ الرأي ، القليلُ العقل . والأفْنُ : اضطراب

العقل وضعف الرأي . وأنشد : (١)

إِنِّي امرؤٌ ، ما يَستَري خُلقي دَنَسٌ يَهْجُنُهُ ، ولا أَفْنُ

و « البرم » : واحد الأبرام . وهم الذين لا يدخلون في الميسر ، إذا
ضُرب على الجزور بالقداح .

١٥- ولا بدأتُ خَلِيلاً ، أو أَخا ثِقَةً ،

بِخَنْعَةٍ ، لا وَرَبِّ الحِلِّ والحَرَمِ (٢)

« الخليل » : الصَّاحِب . والجمع خِلَانٌ وأَخْلَاء .

١٦- ولا بَخِلْتُ ، بِمَالِي ، عَنْ مَذَاهِبِهِ

في حاجةِ الرُّزءِ ، إِنْ كَانَتْ ، ولا الذَّمِّ

١٧- ولا أَضَعْتُ ، لِرَبِّ ، ما يُخَوِّلُنِي

بالْعَهْدِ ، أو بِسَبِيلِ الصَّهْرِ ، والنَّعَمِ

١٨- وَقَدْ يُقَصِّرُ ، عَنِّي ، اللَّيْلَ ذُو شَرَعٍ (٣)

مَعِيَ نَدَامِي ، مَخَارِيقُ ، ذُوو كَرَمِ

(١) لقيس بن عاصم-العقد الفريد ٢ : ٢٢٧ وعيون الأخبار ١ : ٢٨٦ م : خلقي.

(٢) الخنعة : الريبة . وبعده في حماسة البحري ص ٧٣ :

يَأْبِي لِي اللهُ خَوْنُ الْأَصْفِيَاءِ ، وَإِنْ خَانُوا وِدَادِي ، لِأَنِّي حَاجِزِي كَرَمِي

(٣) م : « ذا شرع » . والشرع : الوتر .

١٩- هُمْ يَسْتَجِيبُونَ ، لِلدَّاعِي ، وَيَكْرَهُهُمْ
حَدُّ الْخَمِيرِ ، وَيَسْتَمْهُونَ^(١) ، فِي الْبُهِمِ /

« الْخَمِيرُ » : الْجَيْشُ . قَالَ مُرْقِشٌ^(٢) :

لَا يُبْعِدُ اللَّهُ التَّلَبُّبَ ، وَالْغَارَاتِ ، إِذَا قَالَ الْخَمِيرُ : نَعَمْ
أَي : هَذَا نَعَمْ — أَي : إِبِلٌ^(٣) — فَأَغِيرُوا عَلَيْهَا .

٢٠- وَمَنْهَلٍ ، جَادَهُ الْوَسْمِيُّ ، يَمْنَحُهُ

حَفْلَ الْغُيُوثِ ، وَتَارَاتٍ ، مِنْ الدَّيْمِ

« جَادَهُ » مِنْ الْجَوْدِ ، مِنَ الْمَطَرِ . وَالْجَوْدُ : الَّذِي يُرْضَى . وَالْإِبْرَادُ :

مَا هُوَ أَكْثَرُ^(٤) . وَقَالَ غَيْرُهُ : إِذَا حَفَرَ الْأَرْضَ إِلَى مَقْدَارِ الرِّكْبَةِ فَذَلِكَ

الْجَوْدُ . قَالَ : وَ « الْوَسْمِيُّ » : أَوَّلُ مَطَرِ الرَّبِيعِ . سُمِّيَ بِذَلِكَ ، لِأَنَّهُ أَوَّلُ

مَطَرٍ يَسِمُ الْأَرْضَ . وَالْمَطَرُ الثَّانِي : الْوَلِيُّ لِأَنَّهُ بَلَى الْوَسْمِيَّ . وَأَنْشَدَ لَذِي الرِّمَّةِ^(٥) :

لِي وَلِيَّةٌ ، تَمْرُغُ جَنَابِي^(٦) ، فَإِنِّي لِمَا كَانَ ، مِنْ وَسْمِيٍّ نِعْمَاكَ ، شَاكِرُ

و « الْغُيُوثُ » : جَمْعُ غَيْثٍ . وَ « الدَّيْمُ » : جَمْعُ دَيْمَةٍ . وَهِيَ الْمَطَرُ الْعَظِيمُ

الْقَطَرِ . وَ « تَارَاتٍ » أَي : مَرَّاتٍ^(٧) .

(١) ل : « وَيَسْتَمُونَ » . وَمَعْنَى يَسْتَمِي : يَسْتَخْرِجُ مَا عِنْدَ الْحَيْلِ مِنَ الْجَرَى .

(٢) وَهُوَ الْمُرْقِشُ الْأَكْبَرُ . وَالْبَيْتُ مِنَ الْمَفْضَلِيَّةِ ٥٥ .

(٣) ع و م : يَعْنِي أَيَّ إِبِلٍ . (٤) م : كَثْرَ .

(٥) دِيَوَانُهُ ص ٢٥٥ . (٦) ل : حَبَابِي . (٧) ل : مَرَّاتٍ .

٢١- حَتَّى تَعَاوَزْنَ مُسْتَكًّا ، لَهُ زَهْرٌ

مِنَ التَّنَاوِيرِ ، مِثْلُ الْعِهْنِ فِي التُّومِ^(١)

٢٢- خَلَا بِخُنْسٍ ، مَطَافِيلٍ ، تَعَاهَدُهُ

بَعْرَعَرٍ ، أَوْ بِثَنِي الْقَفِّ^(٢) ، مِنْ خِيَمٍ

« الْخُنْسُ » : بَقَرِ الْوَحْشِ . وَ « الْمَطَافِيلُ » : اللَّائِي^(٣) مَعَهُنَّ أَوْلَادُهُنَّ .

وَالوَاحِدَةُ مُطْنِلٌ .

٢٣- أَهْبَطْتُهُ الرِّكْبَ ، يَعْدُو بِي أَخُو ثِقَةٍ

لِلنَّائِبَاتِ ، بِسِيرٍ ، مِخْذَمِ الْأَكْمِ^(٤)

« أَهْبَطْتُهُ » : يَعْنِي : الْمَنْهَلَ . أَيْ : أَهْبَطَ الرِّكْبَ فِي الْمَنْهَلِ الَّذِي وَصَفَ .

و « الرِّكْبُ » : أَصْحَابُ الْإِبِلِ خَاصَّةً . وَاحِدُهُمْ رَاكِبٌ ، كَمَا يُقَالُ : شَارِبٌ

وَشَرِبٌ ، وَصَاحِبٌ وَصَحْبٌ ، وَتَاجِرٌ وَتَجَرٌ . وَقَوْلُهُ « يَعْدُو بِي أَخُو ثِقَةٍ »

أَيْ : فَرَسٌ ، يُوَثِّقُ بِفَرَاهَتِهِ ، وَجُودَةِ عَدُوهِ ، وَصَبْرِهِ .

٢٤- رَحِبُ الْجَوَانِحِ ، مَا تَكْدِي^(٥) عُلالَتُهُ

رَائِي الدَّسِيعِ ، قَلِيلُ النَّغْصِ ، لِلِسَامٍ

(١) م : « مِثْلُ الْعِهْنِ فِي التُّومِ » . وَالْمُسْتَكُّ : النَّبَاتُ إِذَا تَفَّ ، وَانْدَخَصَ . وَالتَّنَاوِيرُ : جَمْعُ تَنْوِيرٍ ، وَهُوَ إِدْرَاكُ الزَّهْرِ . وَالْعِهْنُ : الصَّوْفُ . وَالتُّومُ : جَمْعُ تُوْمَةٍ . وَهِيَ التُّولُوزَةُ . وَيُرْوَى : « فِي اللَّوْمِ » . وَاللَّوْمُ : مَتَاعُ الرَّجُلِ .

(٢) عَرَعَرٌ وَخِيَمٌ : مَوْضِعَانِ . وَالْقَفُّ : مَا ارْتَفَعَ وَغَلِظَ مِنَ الْأَرْضِ .

(٣) م : اللَّائِي . (٤) م : مِخْذَمٌ .

(٥) م : « مَا تَكْرِي » . وَكَذَلِكَ فِي الشَّرْحِ .

« رَحْبُ الْجَوَانِحِ » يعني : فرسه . و « الْجَوَانِحِ » : الضَّلُوعُ التي تلي الصدر ، من الدَّابَّةِ . واحدها جانحة . « مَا تُكْذِي عُلَاتَهُ » أي : مَا تَقْلُ وتقطع . قال : و « الْعُلَالَةُ » : أن يَأْتِي منه جري بعد جري . « رَابِي الدَّسِيعِ » أي : مُشْرِفُ العُنُقِ . « قَلِيلُ النَّفْضِ لِلسَّامِ » أي : لَا يَسَامُ ويضجر ، فَيَنْفَضُ برأسه لذلك . و « النَّفْضُ » : تحريكُ الرَّأْسِ . قال الله ، عزَّ وجلَّ^(١) :
 ﴿ فَيُفْنِضُونَ إِلَيْكَ رُؤُوسَهُمْ ﴾ .

٢٥- فحاضِرَ الثَّوَرِ ، حَتَّى ظَلَّ مُقْتَدِرًا

لَهُ الْغُلَامُ قَنَاءً ، مِنْ عَبِيطِ دَمٍ^(٢)

« فحاضِرَ الثَّوَرِ » يعني : هذا الفرس ، أي : جاره . من الحَضِرِ ، وهو الجري . « حَتَّى ظَلَّ مُقْتَدِرًا » تقول العرب : ظل يفعل كذا وكذا ، إذا فعله نهائراً . وبات يفعل كذا وكذا إذا فعله ليلاً . وقوله « عَبِيطِ دَمٍ » أي : دم أحمر خالص .

٢٦- فَإِنْ خَلِيلٌ يَقُلْ : هَلْ أَنْتَ وَاهِبُهُ

عَلَى الْخِطَابِ ؟ يَكُنْ قَوْلِي لَهُ نَعَمْ

قوله « نَعَمْ » صَيَّرَهَا حِكَايَةً ، كما تقول : إِنَّ^(٣) نَعَمْ قَوْلِي لَكَ .

فحفظها الجزمُ لِمَنْ أَرَادَ أَنْ يَجْزِمَهَا ، فحرَّكَهَا .

(١) الآية ٥١ من سورة الإسراء .

(٢) لوم : « قنأه » . ل : عنيط .

(٣) م : أن .

- ٢٧- وَقَدْ أَكْلَفُ هَمِّي ذَاتَ مَبْذَلَةٍ
إِذْ لَا يُشَايِعُ أَمْرُ الْمُلْهَدِ ، الخَثَمِ^(١)
- ٢٨- تَصَيَّفَ الْحَزْنَ ، فَانْجَابَتْ عَقِيقَتُهُ
فِيهِ خِنَافٌ ، وَتَقَرِيبٌ ، بَلَا سَأَمٍ^(٢) / ٢٢٢
- ٢٩- يَنْتَابُ بِالْعِرْقِ ، مِنْ بَقْعَانَ ، مَوْرَدَهُ
مَاءَ الشَّرِيعَةِ ، أَوْ فَيْضاً ، مِنْ الْأَجَمِ^(٣)
- ٣٠- وَقَدْ دَخَلْتُ ، عَلَى الْحَسَنَاءِ ، كِلْتَاهَا
بَعْدَ الْهُدُوِّ ، تُضِيءُ الْبَيْتَ ، كَالصَّنَمِ^(٤)
- ٣١- تَبَسُّمٌ عَنْ أَشْنَبٍ ، رِيَّانَ مَنْصِبُهُ ،
حُمُرِ اللَّثَاتِ ، لَذِيذِ طَعْمُهُ ، شَبِمْ^(٥)

(١) م : « الماهد الختم » . وأراد بذات مبذلة : فرساً لها حضر ، تصونه لوقت الحاجة . والملهد : المظلوم .

والختم : الذي دقَّ أنفه . كناية عن القهر والحسف .

(٢) العقيقة : الشعر . والخناف والتقريب : ضربان من العدو . وبين البيتين ٢٧ و ٢٨ انقطاع . فلعل ثمة سقطة فيه ذكر حمار الوحش الذي شبه الشاعر به فرسه .

(٣) العرق وبقعان والأجم : مواضع .

(٤) م : « بعد الهدو » . وفي المعرب ص ٣٤٣ بعده :

يَنْصُفُهَا نُسْتَقُ ، تَسْكَادُ تُسْكَرُ مُمْهُمْ عَنْ النَّصَافَةِ ، كَالْفِرْلَانِ ، فِي السَّلَمِ

وهو في اللسان (نستق) والتاج (بستق) . وينصف : يخدم . والنستق : الخدم والحشم . والسلام : شجر ترعاه الفرلان .

(٥) ع : « حمس اللثات » . ل : « خمس » . والأشنب : الثغر الرقيق العذب . والشيم : البارد .

وقال كعبُ بنُ سعدِ الغنوي^(١)

يرني إخوتهُ ، ويخصُّ^(٢) أبا المغوار^(٣) :

١- تَقُولُ سُلَيْمِي : مَا لِجِسْمِكَ شَاحِباً

كَأَنَّكَ يَحْمِيكَ الشَّرَابَ طَبِيبُ^(٤) ؟

* هي في بقية الأصمعيات قصيدتان : الخامسة والعشرون ، عن حبيب بن شوذن عن أبيه ، سمعها من كعب ابن سعد الغنوي في ٢٤ بيتاً ، والسادسة والعشرون ، منسوبة إلى غريقة بن مسافع العبسي في ٢١ بيتاً . وهي أجود مرثية للعرب .

(١) شاعر إسلامي ، من بني جلان بن غم بن غني بن أعصر بن سعد بن قيس عيلان . سمي كعب الأمثال ، لكثرة ما في شعره ، من الأمثال . وجعله ابن سلام في طبقة فحول أصحاب المراثي من الجاهليين ، مع متمم ، والخنساء ، وأعشى باهلة . طبقات فحول الشعراء ص ١٦٩ - ١٧٧ ومعجم الشعراء ص ٢٢٨ - ٢٢٩ والتيجان ص ٢٦٠ وسقط اللآلي ٧٧١ و ٩٦٠ والشواهد الكبرى ٣ : ٢٤٧ والخزانة ٣ : ٦٢١ . (٢) ل : ويخص .

(٣) أبو المغوار هو شبيب . وقيل : هرم ، أو مارب . قال أبو محمد بن هشام : « وفي ذي قار الآخر قتل أبو المغوار الغنوي ، وهو مارب بن سعد . . . وقتل معه أخوه المقداد ، فقال كعب بن سعد الغنوي ، يرني أخاه مارباً أبا المغوار ، وأخويه جبلاً والمقداد . وكان أبو المغوار فارس بني يعصر وجوادهم . . . » . التيجان ص ٢٦٠ .

(٤) قبله في جمهرة أشعار العرب ص ٢٦٥ :

تَقُولُ ابْنَةُ الْعَبْسِيِّ : قَدْ شَبَتَ بَعْدَنَا . وَكُلُّ امْرِئٍ ، بَعْدَ الشَّابِّ ، يَشِيبُ
وَمَا الشَّيْبُ إِلَّا غَائِبٌ ، كَانَ جَانِئاً . وَمَا الْقَوْلُ إِلَّا مُحْطَى ، وَمُصِيبُ

وقبله أيضاً في الأمالي ٢ : ١٤٨ عن الأخفش الأصغر عن ثعلب عن أبي الغالية :

أَلَا ، مَنْ لِقَبْرِ ، لَا يَزَالُ تَهَجُّهُ شِمَالٌ ، وَمِسِيافُ الْعَشِيِّ ، جَنُوبُ ؟
بِهِ هَرِمٌ ، يَاوَيْحَ نَفْسِي ، مَنْ لَنَا إِذَا طَرَقَتْ ، لِلنَّائِبَاتِ ، خُطُوبُ ؟

- ٢- فَقُلْتُ ، وَلَمْ أَعْيِ الْجَوَابَ ، وَلَمْ أَلِحْ
 وَلِلدَّهْرِ ، فِي صُمِّ السَّلَامِ^(١) ، نَصِيبٌ :
- ٣- تَتَابَعُ أَحْدَاثٌ ، تَخَرَّمْنَ إِخْوَتِي
 وَشَيَّبْنَ رَأْسِي ، وَالخُطُوبُ تُشِيبُ^(٢)
- ٤- لَعَمْرِي ، لَثْنُ كَانَتْ أَصَابَتْ مَنِيَّةُ
 أَخِي ، وَالْمَنَايَا لِلرِّجَالِ شَعُوبُ^(٣)
- ٥- لَقَدْ كَانَ : أَمَّا جِلْمُهُ فَمُرُوحٌ
 عَلَيْنَا ، وَأَمَّا جَهْلُهُ فَعَزِيبُ^(٤)
- ٦- أَخٌ ، كَانَ يَكْفِينِي ، وَكَانَ يُعِينُنِي
 عَلَى نَائِبَاتِ الدَّهْرِ ، حِينَ تَنْوُبُ

= وتهج : تهم . والمسياف : التي في حذتها كالسيف . والبيتان الأخيران هما في مجالس ثعلب ص ١١٥ .

(١) ل : « لم أَلِحْ » . ومعنى لم أَلِحْ : لم أَشْفَقْ . والسلام : الصخور .

(٢) تخرم : استأصل . وبعده في بقية الأصمعيات ، والحاسة البصرية ٢ : ٢٣٢ - ٢٣٣ :

أَتَى دُونَ حُلُوِّ الْعَيْشِ ، حَتَّى أَمْرَهُ ، نَكُوبٌ ، عَلَى آثَارِهِنَّ نَكُوبٌ

وهو في الجمهرة والعقد ٣ : ١٩٩ .

(٣) الشعوب : المفرقة .

(٤) ل : « فعزيب » . والمروح : المراح . والعزيب : البعيد . وفي الأملاني ٢ : ١٤٩ والحاسة البصرية

١ : ٢٣٣ - والخزاة ٤ : ٣٧٤ بعده :

فَتَى الْحَرْبِ ، إِنْ حَارَبْتَ كَانَ سِمَامُهَا وَفِي السَّلْمِ مِفْضَالُ الْيَدَيْنِ ، وَهُوْبُ

وهو في جمهرة أشعار العرب . ومختارات ابن الشجري ص ٢٥ . والسام : جمع سم .

- ٧- لَقَدْ عَجَمْتُ ، مِنِّي ، الْمُصِيبَةُ مَا جِدُّ
- عَرُوفًا ، لِرَيْبِ الدَّهْرِ ، حِينَ يَرِيبُ^(١)
- ٨- هَوَتْ أُمُّهُ^(٢) ! مَاذَا تَضَمَّنَ قَبْرُهُ
- مِنَ الْجُودِ وَالْمَعْرُوفِ ، حِينَ يَغِيبُ؟
- ٩- جَمُوعٌ خِلَالِ الْخَيْرِ ، مِنْ كُلِّ جَانِبٍ
- إِذَا جَاءَ جِيَاءٌ ، بِهِنَّ ، ذَهُوبٌ
- ١٠- مُفِيدٌ ، مُلَقِّي الْفَائِدَاتِ ، مُعَوِّدٌ
- لِبَدَلِ النَّدَى وَالْمَكْرُمَاتِ ، كَسُوبٌ^(٣)
- ١١- فَتَى ، لَا يُبَالِي أَنْ يَكُونَ بِجِسْمِهِ ،
- إِذَا نَالَ خَلَاتِ الْكِرَامِ ، شُحُوبٌ^(٤)
- ١٢- غَنِينَا بِخَيْرٍ ، حِقْبَةً ، ثُمَّ جَلَجَلَتْ
- عَلَيْنَا الَّتِي كُلُّ الْأَنَامِ تُصِيبُ^(٥)

(١) ع و ل : « عزوفاً بريب » . والتصويب من الأمالي ، والخزانة ، والمختارات . والعروف : الصبور .

(٢) قوله هوت أمه يراد به التعجب لا الدعاء . يعني أنه مستحق أن يحسد ، ويدعى عليه .

(٣) المفيد : المتلف للمال . والفائدات : جمع فائدة . وهي ما استفادته من مال . وملقي الفائدات أي : متلفها ، وملقيها المكروه ، بنحرها .

(٤) الخلات : الحصال .

(٥) غنينا : أفتنا . وجلجلت : صفا سهيلها . ولعل الصواب جلجلت . ومعناها : حملت علينا ، فأكلت وأفرطت .

١٣- فَأَبْقَتْ قَلِيلًا ، فَانِيًا ، ثُمَّ هَجَرَتْ^(١)

لِآخِرَ ، وَالرَّاجِي الحَيَاةَ كَذُوبُ
ويروى : « فَانِيًا وَتَهَجَّرَتْ * لِآخِرَ » .

١٤- وَأَعْلَمُ أَنَّ الْبَاقِي ، الْحَيَّ ، مِنْهُمَا

إِلَى أَجَلٍ ، أَقْصَى مَدَاهُ قَرِيبُ
١٥- فَلَوْ كَانَ مَيْتُ يُفْتَدَى لَفَدَيْتُهُ

بِمَا لَمْ تَكُنْ ، عِنْدَ النَّفُوسِ ، تَطِيبُ

١٦- بِعَيْنِي ، أَوْ يُنْمَى يَنْدِي ، وَإِنِّي

لِبَذْلِي هَاتَا ، جَاهِدًا ، لَمْصِيبُ

١٧- فَإِنْ تَكُنِ الْآيَامُ أَحْسَنَ مَرَّةً ،

إِلَيَّ ، فَقَدْ عَادَتْ لَهُنَّ ذُوبُ^(٢)

(١) هجرت : بادرت وبكرت .

(٢) بعده في الجمهرة :

جَمَعَ النَّوَى ، حَتَّى إِذَا اجْتَمَعَ الْهَوَى	صَدَعْنَ الْعَصَا ، حَتَّى الْقَنَاةُ شُعُوبُ
كَأَنَّ أَبَا الْمَغْوَارِ لَمْ يُوفِ مَرْقَبًا	إِذَا رَبًّا الْقَوْمَ ، الْفُرَاةَ ، رَقِيبُ
وَلَمْ يَدْعُ فِتْيَانًا ، كِرَامًا ، لِمَيْسِرِ	إِذَا اشْتَدَّ ، مِنْ رِيحِ الشَّتَاءِ ، هُبُوبُ
فَإِنْ غَابَ مِنْهُمْ غَائِبٌ ، أَوْ تَخَاذَلُوا	كَفَى ذَاكَ مِنْهُمْ ، وَالْجَنَابُ خَصِيبُ
كَأَنَّ أَبَا الْمَغْوَارِ ، ذَا الْمَجْدِ ، لَمْ تَجِبْ	بِهِ الْبَيْدَ عَذْسٌ ، بِالْقَلَاةِ ، خَبُوبُ =

- ١٨- عَظِيمٌ رَمَادِ الْقَدْرِ ، رَحْبُ فِئَاؤُهُ
إِلَى سَنَدٍ ، لَمْ تَحْتَجِنْهُ غُيُوبٌ^(١)
- ١٩- لَقَدْ أَفْسَدَ الْمَوْتُ الْحَيَاةَ ، وَقَدْ أَتَى
عَلَى يَوْمِهِ عِلْقٌ ، إِلَى حَبِيبٍ^(٢)
- ٢٠- حَلِيمٌ ، إِذَا مَا الْحِلْمُ زَيْنَ أَهْلِهِ
مَعَ الْحِلْمِ ، فِي عَيْنِ الْعَدُوِّ ، مَهِيبٌ^(٣)
- ٢١- إِذَا مَا تَرَاءَتْهُ الرِّجَالُ تَحَفَّظُوا
فَلَمْ تُنْطَقِ الْعَوْرَاءُ ، وَهُوَ قَرِيبٌ^(٤)

= عِلَاةٌ تَرَى فِيهَا ، إِذَا حَطَّ رَحْلُهَا ، نُدُوبًا ، عَلَى آثَارِهَا نُدُوبٌ

والثاني والثالث في الحماسة البصرية . والثالث والرابع في بقية الأصمعيات ، والأمالي ، والمختارات .
ويوفي : يشرف . ورباً : رقب . والغنس : الناقة الصلبة . والخبوب : السريعة . والعلاة : الناقة
العالية المشرفة .

(١) السند : ما ارتفع من قبل الجبل ، أو الوادي . ولم تحتجنه أي : لم يغيبه . والغيوب : جمع غيب . وهو
ما اطمأن من الأرض . وبعده في بقية الأصمعيات :

قَرِيبٌ ثَرَاهُ ، لَا يَنَالُ عَدُوَّهُ لَهُ نَبَطًا ، عِنْدَ الْهَوَانِ ، قَطُوبٌ

وهو في الأمالي ١ : ١١٤ و ٢ : ١٤٩ والسمط ص ٣٤٢ . والثرى : الخير . والنبط : الماء يخرج
من البئر ، أول ما تحفر . وهذا كناية عن عزه . والبيت أيضاً في جمهرة اللغة ١ : ٣١١ و ٣ : ٤٤٦
والتنبيه ص ٤٥ والصاحح والأساس واللسان (نبط) .

(٢) ل : « عليّ حبيب » . والعلق : الشيء النفيس . يعني أخاه .

(٣) بعده في جمهرة أشعار العرب :

مُعَنَّ ، إِذَا عَادَى الرِّجَالَ ، عَدَاوَةً ، بَعِيدَةً ، إِذَا عَادَى الرِّجَالَ ، قَرِيبٌ

والمعني : المجهد . وهو بعيد منهم ولكنه قريب في الغارة .

(٤) العوراء : الكلمة القبيحة . وبعده في الجمهرة ، والحماسة البصرية :

٢٢- أَخِي مَا أَخِي ؟ لَا فَاحِشٌ عِنْدَ بَيْتِهِ

وَلَا وَرَعٌ^(١) ، عِنْدَ اللَّقَاءِ ، هَيُوبٌ

٢٣- هُوَ الْعَسَلُ الْمَازِيُّ ، حِلْمًا ، وَنَائِلًا

وَلَيْثٌ^(٢) ، إِذَا يَلْقَى الْعَدُوَّ ، غَضُوبٌ

٢٤- حَلِيمٌ إِذَا مَا سَوْرَةُ الْجَهْلِ أَطْلَقَتْ

حُبِّي الشَّيْبِ ، لِلنَّفْسِ اللَّجُوجِ ، غُلُوبٌ^(٣)

٢٥- كَعَالِيَةِ الرَّمَحِ الرُّدِينِيِّ ، لَمْ يَكُنْ

إِذَا ابْتَدَرَ الْخَيْرَ الرَّجَالُ يَخِيبُ^(٤)

عَلَى خَيْرٍ مَا كَانَ الرَّجَالُ خِلَالَهُ وَمَا الْخَيْرُ إِلَّا قِسْمَةٌ ، وَنَصِيبٌ

وهو في الأمالي بروايتين ، وفي الخزانة .

(١) الورع : الجبان الضعيف .

(٢) ل : « وليثاً » . والمأذي : الأبيض اللين ، وهو أجود العسل .

(٣) السورة : الحدة . والحبي : جمع حبة . وهي الثوب الذي يحتجى به . وبعده في بقية الأصبعيات ،

والحامة البصرية :

هَوَتْ أُمُّهُ ! مَا يَبْعَثُ الصُّبْحُ ، غَادِيَا ؟ وَمَاذَا يُؤَدِّي اللَّيْلُ ، حِينَ يَوُوبُ ؟

وهو في الأمالي ، والجمهرة ، والمختارات ، والخزانة .

(٤) العالية : النصف الذي يلي السنان . أراد : كالرمح في طوله ، وصلابته . وبعده في الجمهرة :

إِذَا قَصَّرَتْ أَيْدِي الرَّجَالِ عَنِ الْعُلَى تَتَاوَلْ ، أَقَمَى الْمَسْكُومَاتِ ، شَيْبٌ

وفي الأمالي والخزانة أن البيت الذي فيه ذكر شيب هو مصنوع .

٢٦- حَلِيفُ النَّدَى ، يَدْعُو النَّدَى ، فَيُجِيبُهُ

مراراً ، وَيَدْعُوهُ النَّدَى ، فَيُجِيبُ^(١)

٢٧- أَخُو شَتَوَاتٍ ، يَعْلَمُ الْحَيَّ أَنَّهُ

سَيَكْثُرُ مَا فِي قَدْرِهِ ، وَيَطِيبُ^(٢)

٢٢٣

٢٨- تَرَى عَرَصَاتِ الْحَيِّ ، مِنْهُ ، كَأَنَّهَا

إِذَا غَابَ لَمْ يَشْهَدْ ، بِهِنَّ ، عَرِيبُ^(٣)

٢٩- إِذَا غَابَ لَمْ يُبْعِدْ مَحَلَّةَ بَيْتِهِ

وَلَكِنَّهُ الْأَدْنَى ، بِحَيْثُ يَوْوُبُ

(١) بعده في الجمهرة :

غِيَاثُ لِمَانٍ ، لَمْ يَجِدْ مَنْ يُعِينُهُ وَخُتْبِطٍ ، يَفْشَى الدُّخَانَ ، غَرِيبُ

والعاني : الأسير . والمختبط : من يطلب معروفاً من آخر ، لا عهد له به من قبل .

(٢) الشتوات : السنوات المجدبة . وبعده في الأمالي :

لِيَبْكِكَ عَانٍ ، لَمْ يَجِدْ مَنْ يُعِينُهُ وَطَاوِي الْحِشَا ، نَائِي الْمَزَارِ غَرِيبُ

تَرْوَّاحَ ، تَزْهَاهُ صَبَاً ، مُسْتَطِيفَةً بِكُلِّ ذَرَى ، وَالْمُسْتَرَادُّ جَدِيبُ

وهما في بقية الأصمعيات . والأول في المختارات ، وفي الحامسة البصرية ، وبعده :

بَكَيتُ أَخَا لَأَوَاءَ ، يُحَمَّدُ يَوْمُهُ كَرِيمٌ ، رُؤُوسَ الدَّارِعِينَ ضَرْوَبُ

ولعل البيت الأول هو رواية أخرى للبيت المزيد في الجمهرة بعد ٢٦ . وتروح أي : سار من زوال

الشمس إلى الليل . وتزهاه : تستخفه . والمستطيفة : المطيفة . والذرى : الناحية . والأواء : الشدة

وضيق العيش .

(٣) ع : « غريب » . وعريب : أحد .

- ٣٠- حَبِيبٌ ، إِلَى الزُّوَارِ ، غَشِيَانُ بَيْتِهِ
 جَمِيلُ الْمَحِيَا ، شَبٌّ ، وَهُوَ أَدِيبٌ
 ٣١- يَبِيتُ النَّدَى ، يَا أُمَّ عَمْرٍو ، ضَجِيعَهُ
 إِذَا لَمْ يَكُنْ فِي الْمُنْقِيَاتِ ^(١) حَلُوبٌ
 ٣٢- إِذَا شَهِدَ الْأَيْسَارُ ^(٢) ، أَوْ غَابَ بَعْضُهُمْ ،
 كَفَى ذَاكَ وَضَاحُ الْجَبِينِ ، أَرِيبٌ
 ٣٣- وَدَاعٍ دَعَا ، يَبْغِي الْقِرَى ، بَعْدَ هَدَاةٍ ^(٣)
 دَعَا ، وَالْقِرَى بَعْدَ الْهُدُوءِ حَبِيبٌ
 ٣٤- فَقُلْتُ: ادْعُ أُخْرَى ، وَارْفَعْ الصَّوْتَ مَرَّةً
 لَعَلَّ أَبَا الْمَغْوَارِ ، مِنْكَ ، قَرِيبٌ
 ٣٥- يُجِبْكَ ، كَمَا قَدْ كَانَ يَفْعَلُ ، إِنَّهُ
 نَجِيبٌ ، لِأَبْوَابِ الْعَلَاءِ ، طُلُوبٌ ^(٤)

(١) المنقيات : النوق المهازيل ، ذهب نقيهن . والنقي : مغ العظام ، وشحم العين .

(٢) الأيسار : جمع يسر . وهم المجتمعون على اليسر .

(٣) الهداة : الطائفة من الليل .

(٤) بعده في الجمهرة :

أَتَاكَ مَرِيْعًا ، وَاسْتَجَابَ إِلَى النَّدَى كَذَلِكَ ، قَبْلَ الْيَوْمِ ، كَانَ يُجِيبُ
 كَأَنَّ لَمْ يَكُنْ يَدْعُو السَّوَابِحَ ، مَرَّةً بِذِي الْجَبِ ، تَحْتَ الرَّمَّاحِ ، مُهِيبُ

- ٣٦- وَإِنِّي لَبَاكِهٍ ، وَإِنِّي لَصَادِقٌ
 عَلَيْهِ ، وَبَعْضُ الْقَائِلِينَ كَذُوبٌ^(١)
- ٣٧- فَتَى أَرْحِيٍّ ، كَانَ يَهْتَزُّ ، لِلنَّدَى
 كَمَا اهْتَزَّ غَضْبُ الشَّفَرَتَيْنِ ، قَضُوبٌ^(٢)
- ٣٨- وَقَدْ قِيلَ جَهْلًا : إِنَّمَا الْمَوْتُ فِي الْقُرَى
 فَكَيْفَ ، وَهَاتَا رَوْضَةٌ ، وَكَيْبٌ^(٣) ؟
- وَيُرْوَى : « قَعَلْتُ : فَهَاتَا » .
- ٣٩- وَمَاءٌ سَمَاءٍ ، كَانَ غَيْرَ مَحْمَةٍ
 بِبَرِّيَّةٍ ، تَجْرِي عَلَيْهِ جُنُوبٌ^(٤)
- « غَيْرٌ^(٥) مَحْمَةٍ » : مَنْ شَرِبَ مِنْهُ لَمْ تُصِبْهُ نُحْيٍ^(٦) .
- ٤٠- وَمَنْزِلَةٌ ، فِي دَارِ صِدْقٍ ، وَغِبْطَةٍ
 وَمَا اقْتَالَ ، مِنْ حُكْمٍ ، عَلِيٌّ طَيْبٌ^(٧)

(١) بعده في الخزائن :

إِذَا ذَرَّ قَرْنُ الشَّمْسِ عُلَّتْ بِالْأَسَى وَيَأْوِي إِلَى الْحُزْنِ ، حِينَ تَقِيبُ

وهو في السمت ص ٧٨٣ . وقال البغدادي : وهذا آخر القصيدة .

(٢) الأريحي : الواسع الخلق . والعضب الذليق الحاد . والقضوب : القاطع .

(٣) يقول : نُصَحْتُ أَنْ أُخْرَجَ بِهِ مِنَ الْأَمْصَارِ ، لِيُصَحَّ . ولكن الموت أدركه بين الرياض والكتبان .

(٤) ع : وماء سماء . (٥) سقط من ل . (٦) ل : حي .

(٧) ع و ل : « وَمَنْزِلَةٌ » . وكذلك في اللسان (قول) ، حيث قال ابن بري : صواب إنشاده الرفع .

وبعده في السمت ص ٧٧٤ :

« اِقْتَالَ » : تَحَكَّمَ . وَالْمُقْتَالُ : الْمُتَحَكِّمُ فِي الْأَشْيَاءِ .

* * *

تَمَّ كِتَابُ الْاِخْتِيَارِينَ : اخْتِيَارِ الْمُفْضَلِ الضُّبِّيِّ ، وَعَبْدِ الْمَلِكِ بْنِ قُرَيْبِ الْأَصْمَعِيِّ . وَالْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ . وَصَلَّى اللَّهُ عَلَى سَيِّدِنَا مُحَمَّدٍ النَّبِيِّ ، خَاتَمِ النَّبِيِّينَ ^(١) ، وَلَسَانَ الصِّدْقِ فِي الْآخِرِينَ . وَعَلَى أَخِيهِ وَوَصِيِّهِ ، عَلِيِّ بْنِ أَبِي طَالِبٍ ، أَمِيرِ الْمُؤْمِنِينَ ، وَسَيِّدِ الْوَصِيِّينَ ، وَلِيثِ الدِّينِ . وَعَلَى الْأَئِمَّةِ ، مِنْ ذُرِّيَّتِهَا الطَّيِّبِينَ الْأَخْيَارِ ، الْمُنْتَجِبِينَ . وَسَلِّمْ عَلَيْهِ ، وَعَلَيْهِمْ أَجْمَعِينَ ، سَلَامًا دَائِمًا فِي الْعَالَمِينَ .

وَكَانَ فَرَاغُ النِّسَاخَةِ فِي يَوْمِ الْخَمِيسِ ، التَّاسِعِ عَشَرَ مِنْ شَهْرِ رَمَضَانَ الْمَعْظَمِ ، مِنْ سَنَةِ إِحْدَى عَشْرَةٍ وَسِتِّمِائَةٍ . نَفَعَ اللَّهُ بِهِ مُقْتَنِيهِ ، وَبَارَكَ لَهُ فِيهِ ، وَغَفَرَ لِكِتَابِهِ وَقَارِيهِ . وَحَسْبُنَا اللَّهُ وَنَعْمَ الْوَكِيلُ ، وَنَعْمَ الْمَوْلَى وَنَعْمَ النَّصِيرُ ^(٢) .

فَوَاللَّهِ ، لَا أَنْسَاءُ ، مَا ذَرَّ شَارِقٌ وَمَا اهْتَزَّ ، فِي فَرَعِ الْأَرَاكِ ، قَضِيبُ

وَهُوَ فِي الْعَقْدِ ٣ : ٢٠٠ . وَزَادَ صَاحِبُ الْجُمْهُرَةِ فِي آخِرِهَا :

لَعَمْرُكَ ، إِنْ الْبَعِيدَ لَمَّا مَضَى وَإِنْ الَّذِي يَأْتِي ، غَدًا ، لَقَرِيبُ
وَإِنِّي وَتَأْمِيلِي لِقَاءِ مُؤَمِّلٍ وَقَدْ شَعَبَتْهُ ، عَنْ لِقَائِي ، شَعُوبُ
كَدَائِي هَدِيلٍ لَا يَزَالُ مُكَلَّفًا وَلَاتَ لَهُ ، حَتَّى الْمَمَاتِ ، مُجِيبُ
سَقَى كُلِّ ذِكْرٍ ، جَاءَنَا مِنْ مُؤَمِّلٍ عَلَى النَّأْيِ ، زَحَافُ السَّحَابِ ، مَسْكُوبُ

وَشَعْبَتُهُ : فَرَقْتُهُ . وَشَعُوبُ : الْمَنِيَّةُ . وَالْهَدِيلُ : ذِكْرُ الْحَمَامِ أَوْ صَوْتُهُ . وَقِيلَ : بَلْ هُوَ فَرَخٌ كَانَ عَلَى عَهْدِ نُوحٍ ، فَاتَّعَشَّاشًا وَضِيعَةً ، فَلَيْسَ مِنْ حِمَاةِ إِلَّا تَبْكِي عَلَيْهِ .

(١) سَقَطَتْ بَقِيَّةُ الْخَاتَمَةِ مِنْ ل . وَفِيهَا هُنَا : وَعَلَى آلِهِ وَسَلَّمَ .

(٢) بَعْدَهُ فِي عِنْهُ أَخْرَجَ : لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ ، مُحَمَّدٌ رَسُولُ اللَّهِ ، عَلِيٌّ وَلِيُّ اللَّهِ .

١ - فهرس الفرواني

٦٥٣	خفاف بن ندبة	وصليبُ	ء		
٢٦٦	أبو ذؤيب	ربابُها	١٥١	قيس بن الخطيم	أضاءها
٦٨	سلامة بن جندل	مجلوب		ب	
٩٥	امرؤ القيس	مضهبُ			
٥٢٠	ضمرة بن ضمرة	أثنوي	٦٩٥	الفضل بن العباس	الكربُ
٤٧	علقمة الفحل	التجنبُ	٢٠		العصبُ
٧٣٤، ٦١١	صخر الغي	ناعبُ	٣٨	أبو خراش	قشيبا
٢٥٣	ثعلبة بن عمرو	قريبُ	١٦٣	يزيد بن الصامت	الحسبا
١٧٣	الأخنس بن شهاب	انتصابُ	٥٨١	ربيعة بن مقروم	تقضبُ
١٦٩	حضرمي بن عامر	الألقابُ	٦	أعشى باهلة	عقبُا
٢	طفيل بن عوف	منصبُ	٦٠٥		الكلابا
١٢	طفيل بن عوف	مكلبُ	٤٦٦، ٢٣٩	علقمة الفحل	طبيبُ
٧١٣	عبد العزى	ذنبُ	٦٤٧	علقمة الفحل	مشيبُ
٤٧٧	النابعة الجعدي	للمعربُ	٢٣	النمر بن تولب	أندابُ
٢٢	النابعة الجعدي	تنضبُ	١٤٠	الأخنس بن شهاب	كاتبُ
٥٢٩	النابعة الجعدي	الأعضبُ	١٥٤	يزيد بن عمرو	مرهوبُ
٥٦٥	النابعة الجعدي	مرحبُ	٣٩٩	رجل من اليهود	تعجبُ
٤٤٨	النابعة الذبياني	عوازبُ	٤٢٥	المسيب بن علس	مهربُ
٥٦٧	امرؤ القيس	وخيْبُ	٥٣٩	نوفع بن لقيط	رطيبُ
٧٣٠		وطيبُ	٧٥٠	كعب بن سعد	طبيبُ
٤٧٧		القرطُبُ	٦٨٧	دجاجة	اركبوا
٤٨٠		المخاطبُ	٤١	ذو الرمة	شعبُ

فهرس القوافي

٣٤	تخويدا	٣٧	الصنّيب
١٧٩	هدهدا	٣٩٨	أربي
٥٤١	أصعدا	٣٥	وهي
٩	شهودُ	٣٥	وهاب
٤٧٦	معود الحكماء		
٤٦٠	ذو الرمة		
٧٤	العيدُ	ت	
١٦٧	أوقدوا	٢١١	ما أتيتُ
٢٩٧	عادوا	٧١٨	شمالاتُ
١٥٨	الفراقدُ	٢٧٦	سليتُ
٤٥٢	أرودُ	٧٣٤	عطراتِ
٧١٩	المقاحيدُ		
٤٠٦	أتوددُ	ج	
٧٣٨	عادُ	٥٧٨	بسمحج
١٠٤	موجد	ح	
٢٧٣	المسرّد	١١	طروحا
٤٩٢	بالصفد	٥١٠	المنائحُ
٥٢١	وحد	٢٥	مائحُ
١٢	الموقد	١٨٨	يمضحُ
٢١٢	النجد	٤٤٠	وطموحها
٥٩٩	مؤيّد	٤٢١	الجوامح
٤٦١	مخلدي	١٥٩	للنصيح
٥٥٨	المعمّد	٦٠٥	جلاح
٥١٣	جماد		
٥٩	وسادي	د	
٥٠٦	مجرد	٤٥٧	مرثدا
١٦١	لا نقعد	٤٥٩	مرفدا
	الخالد	٢٦٨	تعودا
	مسند	٧٢٨	وئيدا

٢١	صدورا	٤٣٢	سويد بن كراع	البوارد
١١٩	عامر بن جوين	٥٨٠	القطامي	الهادي
١٩	بشر بن أبي خازم	٣١٨	ذو الرمة	التقليد
٢٤٤	بشر بن أبي خازم	٥٢٣	حميد الأرقط	قدي
٤٩٠	بشر بن أبي خازم	٣٧	الأعشى	بلاد
٥٩٣	بشر بن أبي خازم	٥١٨	أبو زبيد	الخلود
٢٩٥	تأبط شراً	٣٢٥		والنادي
٢٣	أعشى باهلة	٥٢١		ينجد
٧٤٣	طرفة بن العبد	تخور	ر	
٧٤٦	ذو الرمة	شاكر	المرار بن المنقذ	كبر
٥٠١	عامر بن وائلة	فاتر	طرفة بن العبد	ينتقر
٥٣٧	المساور بن هند	المغبر	طرفة بن العبد	الحمير
٤١٧	عمرو بن سمي	الخدور	طرفة بن العبد	المسبكر
٧٠٣	عدي بن زيد	تصير	ابن عنقاء	لانتصر
٧٢٢	نهشل بن حري	قصير	ابن أحمر	حذر
٦٥	أجر	٢١٢	العجاج	والسّرر
١٤٧	مالك بن زغبة	٥٢٩		العذر
٥٤٢	عوف بن الأحوص	٣١		المنكدر
٥٧٣	توبة بن الحمير	٣٣٨	عوف بن الخرع	وقارا
٧٣٩	ليلي الأخيلىة	١٩	عوف بن الخرع	قفارا
٣٠	المنخل	٤٧٩	زفر بن الحارث	تكسرا
٤٤٩	مالك بن نويرة	٢٤٧	الضنان بن النار	وأكبرا
٣٧٢	عتيبة بن مرداس	١٣٨	عمرو بن أحمر	الإزارا
٥١٦	أبو كبير	١٥٣	النابعة الجعدي	أفقرا
٥٢٥	المهلهل	٤٧٠	الراعي	غرارا
٢٧٩	خداش بن زهير	٦٠٦		

فهرس القوافي

بكر	خداش بن زهير	٤٣٦	ض	
مكتور	سبيع بن الخطيم	٦٩١	عروضا	١٤٢
أم عسرو	أبو أسامة	٢٦١	النهيض	١٨٠١٢
السور	العجاج	٤٤٦	ع	
عمرو	برة بنت الخارث	٢٨٧	مطاع	٣٩٥
البرير		٣٢	المتاعا	٢٧٥
فقره	امرو القيس	٣٨٨	التلاعا	٥٦٠
راكر	الشماخ	٦	فودعا	٢٣٠
جير	رؤبة	٤٥٩	مضيعة	١٨٤
	س		ميسعا	٥٢٦
مخيسا	علي بن أبي طالب	٥٧٥	ممنعا	٣٧٤
سدوسا	يزيد بن خذاق	٤٧٣	رئعا	١٩٠
الشماسا	النابعة الجعدي	٤٩١	صنعا	٢٧٤
فراكسا	عباس بن مرداس	٧٣٣	مجزعا	٥٣٦
العذسا	العجاج	٣١٧	هجو	٣٦٣
بوسسا	بيهمس الفراري	٢٧٧	وجيع	٥٨٨
الحبائس	ذو الرمة	٦٤٩	وينفع	٤٩٨
أتياس	مالك بن خالد	٢٨٢	والوداع	٥٧١
بيهمس	المثلسم	٧٢٦	نافع	٢٢٥
الورس	العجاج	١٩	والإصبع	٣٦
فوارس		٦٨	القنوع	٥٧٣
	ش		ربوع	٥٩١
الراش	عمرو بن معديكرب	٤٠١	فاهجعي	٢٦٦
	ص		يربع	٦٣
تناص	العجاج	٣١	بوداع	٣١٧
فانصا	الأعشى	٣٤٣	الأرباع	٤٦٦

٢٤٤	الأعشى	البصاق	٣٩	أبو قيس بن الأسلت	قَرَّاعٍ
٤٦٣		طروقُ	٣٢٥	أبو قيس بن الأسلت	بجمعجاءٍ
١٠٣	بشر بن أبي خازم	المناقبي	٤٠٦	خبيب بن عدي	مصرعي
٥٠٩	خفاف بن ندبة	مصدقٍ	١٥٠	أبو ذؤيب	الأذرعِ
١٧٥	عمارة بن صفوان	يغلقِ	٥٠٤	يزيد بن الصعق	مربعِ
٢٥٨	ورقة بن نوفل	تخلقِ	٥٠٥	الأسدي	يتقطعِ
ك		غ			
٥١٤	طرفة بن العبد	جمالِكِ	٩٠	رؤبة	الموشغِ
ل		ف			
٢٨١	اليماي	تضليلُ	١١	عدي بن الرقاع	نيّفُ
٤٢٨	النابعة الجعدي	نهلُ	٤٩٠	قيس بن الخطيم	وقفوا
١١٢	نضر بن سلمة	الليلُ	٣١٩	ذو الرمة	وارف
٥٤٨		الخليلُ	١٠٣	العبدى	الزخارفِ
٤	الراعي	مقيلا	ق		
١٤	الراعي	الصلالا			
٣٣١	الراعي	صليلا	٨٨	رؤبة	الخلقُ
٢٣٩	الأخطل	ما فعلا	٤٨١	رؤبة	صدقُ
٢٨١	أوس بن حجر	وتوكّلا	٢١٦	قيس بن الحداية	إقلاقا
٥٧٢	زهير	السبيلا	٦٥٢	زهير	طرقا
٦٠٧	خفاف بن قيس	وفحولا	٢٣٧	رؤبة	وفقا
٤٧٤		مفتلى	٢٤١	عامر بن معشر	فريقُ
٣	الأعشى	فأنا لهما	٢٦	أوس بن حجر	يحرّقُ
١٣٥	عامر بن جوين	متدلّلةُ	٧١٩	الأعور بن عمرو	تختلفُ
٤٠٧	أبو ذؤيب	عواملُ	١٩٦	مالك بن زغبة	حديقُ
٢٥٩	أبو أسامة	تجولُ	٣٢٤	الأعشى	وتطلقُ

فهرس القوافي

٢٧٢	حسان	للمفصل	٧٩	عبد بن الطبيب	مشغول
٦٧٩		سبيل	٣٩١	عبد الله بن عنمة	السبيل
٥٣٤		وعوالي	٢٨٠	لبيد	الحبائل
٥٤٤		بقتول	١٨	المنخل الهذلي	الرجل
٦٥٨		بمحتال	٦٩	المنخل الهذلي	الفضل
٦٠٤		بالجحافل	٢٦١	النمر بن توب	تأكل
٣٠	كثير	ندالها	٤٩٤	النمر بن توب	مفصل
			٦٧٨	أبو خراش	الخليل
	م		٦٨٠	أبو خراش	الأرامل
٧٤٦	المرقش الأكبر	نعم	٢٦٥	عتبة بن الحارث	سبيل
٣٣٠	جرير	علم	٤٦٤	ساعة بن جوية	الكلول
٧١	الأعشى	درم	٨٣		مرمل
١٧١	خز بن لوزان	الأقاوم	٤٧٥	أبو النجم	جحفله
٣٣٩	عدي بن زيد	نجم	٦٦٣	المخبل	فأفاكله
٥٥٦	المثقب العبدى	وسقم	٥٩٩	جرير	بطله
٢٠٥	علاء بن أرقم	ظلم	١٢١	القطران	خديها
٦٦		ظلم	٧	كثير	المال
٢٨٠	حميد بن ثور	وتسلما	٥٦١	أعشى بكر	مال
٢٧٦	النمر بن توب	مغرما	٢٣٣	امرؤ القيس	أمثالي
٧٢٤	ابن عبد الجن	عندما	٢٦٨	امرؤ القيس	أحوالي
٧٢٤	عمرو بن عدي	وكلسما	٧١	الأعشى	خمال
٢١٨	قيس بن الحدادية	كلاهما	٥٤٧	عبيد بن الأبرص	أثال
١٩٣	الحارث بن ظالم	نادم	١٧٨	رجل من بني العنبر	تحول
١٨٩	طريف العنبري	يتوسم	١٧	المرار	الأعالي
١٩١	عمرو بن حني	تعلم	٥٠٨	النابعة الذبياني	بالجحافل
١٦٤	الحارث بن مسهر	تنام	٤٥٨	عبد قيس	العزل
١٨٣	الأعور بن يزيد	الكلام	٦٨٤	دجاجة	مقبل

الأديم	الكلجية	٨٦	الغواني	سوار بن المضرب	١٠٥
نيام	بشر بن أبي خازم	٦٠٩	أنسي	النابعة الذبياني	٤٥٥
مصروم	علقمة الفحل	٦٣٠	الماني	أبو قلابة	٢٧٩
منعم	عوف بن الحرع	٤٧٣	بالأطعان	الحارث بن خالد	٧٠٧
زهم	الحميح الأسدي	٤٧٥	على حزن	أفنون التغلبي	٢٠٣
لأقوام	النابعة الذبياني	٤٨٥	ا		
بسام	حسان	٢١٤	فتى	الراعي	١٠
القم	العجاج	٢٤٤	ومما بقى	زيد الخيل	٣٩
الريم	الحارث بن وعلة	٤٤٠	نشراها	عدي بن الرقاع	٢١
فالزخيم	الحارث بن وعلة	٣٨٤	نفهاها	العجير السلولي	٦٥
الحزم	بلعاء بن قيس	١٨١	راماها		٥٤٥
العجرام	بشر بن سلوة	١٨٤	ي		
المتوهم	جابر بن حني	٣٢٩	ما فيها	عمرو بن عقيل	١١٤
ولا سقم	عدي بن زيد	٧٤١	فيه	عمرو بن عدي	٣٩
الوذم	قصير	٧٢١	تناديا	المعذل اللثي	٧٧
سقم	متمم بن نويرة	٤٥١	ردائيا	زهير	٤٦٤
كرام	عمرو بن قمينة	٤٦١	كما هيا	زفر بن الحارث	١٣٠
الخرطوم		٦٤١	التنائيا	سحيم	٤٩١
	ن		حافيا	مجنون ليلي	٣٦
تهتان	النظار بن هاشم	٣٠١	النواجيا	مالك بن الريب	٦٢٠
جنونا	حسان	٦٥٠	تي	العجاج	٣١
الرصينا	عدي بن زيد	٧١٩	أقسام أبيات :		
الدرينا	عمرو بن كلثوم	٦٨	عروقه من . . .		٧٣
المجانا		٣٩	رفوف		٣١٨
أفن	قيس بن عاصم	٧٤٥	بمالي بين رفيها وسرتها		٥١١
الرزون	حميد الأرقط	١٤٧			

٢ - فهرس الآيات

٦٤٠	٤٠		البقرة :
	النور :	٥٨٢	٧٢
٧٦	٤٠	٥٠	٢٢٦
	الشعراء :	٦٤٣	٢٤٩
٥٩٩	٧٧		الأنعام :
	يس :	٥٩	٣٥
٥٥٩	٨		الأعراف :
	ص :	٦١٤	١٨
٥٧٢	٦٧		التوبة :
	الحجرات :	٤٧١	١٠٩
٥٠	٩	٥٤٥	١١٧
	القدر :		يوسف :
٦١	٣١	٢٧٣	٨٢
	القلم :		الإسراء :
٢٨١	٦	٧٤٨	٥١
	الحاقة :		الكهف :
٧٥	٧	٥٨	٨٥
	النازعات :		طه :
٧٠٤	٢٧	٢٧٣	١٠
	العاديات :	٥٩	١٥
٣١	١		الحج :
	الفيل :	٣٦	٢٧
٦٢٣	٥	٦٥١.٥٧٣	٣٦

٣ - فهرس الشواهد النثرية

٦٩٧	من عزّ بزّ	٥	يأكل وسطاً ويربض حجره
٧٢١	إني لأرى أمراً ليس بالحسّ ولا الذّكا	١٧	بما لا أخشى بالذّنب
٧٢١	إذا أنت دون شيءٍ مِرّةٌ الوذَمِ	٢٤	أنا فرطكم على الخوض
٧٢٢	لا يطاع نقصير أمر	٢٤	اللهم اجعله لنا فرطاً
٧٢٢	ببقّة أبرم الأمر	٧١	أودى ورم
٧٢٢	ببقّة تركت الرأي والأمر	٢٠٨	في كل شيء نار واستسجد المرخ والعفار
٧٢٢	خير يسير في خطب كبير	٢٧١	اليوم خمر وغداً أمر
٧٢٣	ويل أمّه حزماً على ظهر العصا	٢٧٨	أحجب حبيبك هوناً ما . . .
٧٢٣	خير ما جاءت به العصا	٢٨٥	هذا الليلة حر معروف
٧٢٣	دعوا دماً ضبعه أهله	٤٢٦	وقع بين حاذف وقاذف
٧٢٤	لا بل نائر سائر	٤٧٧	إن أبا بكر وعمر منهم وأنعما
٧٢٦	خلّ عني وخلاك ذمّ	٥٢٩	عند الصّباح يحمد القوم السرى
٧٢٦	لمكرٍ ما جدع قصير أنفه	٥٥٦	في بيته يؤتى الحكم
٧٢٨	فإني جئتكم بما ضاء وصمت	٧٤١، ٥٥٩	ويل للشّجي من الخلي
٧٢٩	بيدي لا بيدك يا عمرو	٦١٤	ولا تعدم الحساء ذاماً
		٦٣٠	كلّاً يبيجع المصرم منه كبده

٤ - فهرس المؤلفين

٤٦٦	الأربعاء	٥٨١	أ
١٣٠	أربد	٥٩٤	الأباتر
٢٠٥	أرقم بن عوف	٥٩٤	أبان الأسود
٧٤٣، ٢٠٨	إرم	٥٩٣	أبان الأبيض
٩٥٤	أزوم	٥٤٧	أبانان
٥١٨	أبو زيد: حرمة بن المنذر	٢٨٥، ٢٨٤	الأبرص بن جشم
٥٦١، ٣٦	الأزد	١٢٤	أبرهة الأشرم
	الأزرق : قدار	٦٦	ابن أبلج
٢٦١، ٢٥٩	أبو أسامة الجشمي	٧٠٦، ٧٠٥	الأبلّة
٢٩٧	أسامة بن الحارث	٥٤٧	الأتون
٢٤١	أسحم بن علي	٤٩٥	أثال
٣٠١ ، ٣٧ ، ٢٨	أسد بن خزيمه	٦٠٠	أثلة
٦١٩، ٥٤٧، ٥٠٤		٥٠٠، ٤٩٩، ٤٦٦	أجأ
٢٠٥	الأسعد بن عجل	٢١٢	الأجدع بن مالك
٢٦٦، ٢٥٤، ٣٠	أسماء	٦٦٩	ابن أحمر
٧٣٣، ٣١٧		٥٤٢	أحمر ثمود: أحمر عاد
٣٦٤	أسمع	٢٣٩	الأحوص بن جعفر
٥٩٥	أسنمة	١٧١، ١٣٩	الأخطل
٤٥٣	أسود	٦٠٩	الأخنس بن شهاب
٥٥٨، ٤٦١	الأسود بن يعفر	٦٩٣	إدام
١٩٢، ١٩٠	أسيد	٦٧١	أد بن طابخة
٦٠٣، ٤٠٥	أشجع بن ريث	٧١٩	أم الأديبر
٤٢٤	الأشد		أذينة بن السميدع

الأصفر	٧٠٩	امرؤ القيس	٩٥، ٥٩، ١٨، ١٢
الأصمعي	٢٩، ٢٤، ١٦، ١٥، ٦	أميمة	٥٦٧، ٣٨٨، ٢٦٨، ٢٣٣
	١٩٤، ٩٠، ٨٦، ٨٣، ٦٥، ٦٣، ٤٣	الأنبار	٦٦٨، ٣٨٩
	٢٣٣، ٢٣٠، ٢١٥، ٢١١، ٢٠٣	الأنديرون	٧١٨
	٢٦٧، ٢٤٩—٢٤٦، ٢٤٢، ٢٤١	أنس بن عبد الله	٥٥
	٢٨٠، ٢٧٩، ٢٧٦، ٢٧٣، ٢٦٩	أنف الناقة بن قريع	٧٩
	٤١٦، ٤١٤، ٢٨٧، ٢٨٤، ٢٨٣	أنقره	٦٩٣
	٥١٠، ٥٠٦، ٤٩٨، ٤٩٤، ٤١٨	أعمار	٥٦٢
	٦٠٧، ٥٩٤، ٥٦٤، ٥٤٩، ٥١٩	الأهم بن سمي	٥٩٩
	٢٥٩، ٧٥٨، ٦١٦، ٦١٤	أوار	٤٢٤
ابن الأعرابي	٧٠٣، ٥٦٥، ٧٧	أود بن شعب	٥٩٦
الأعشى	٢٤٤، ١٩٠، ٣٧، ٣	الأوس	٧٤
	٣٢٤، ٣١٧، ٢٧٤	أوس بن حنجر	٦٥٥ — ٥٠
أعشى باهلة	٦	أوس بن محسن	٢٨١، ٢٦
أعشى بني بكر	٥٦١	أبو أوفى : عبد الله بن الصحة	٦٣
أعصر بن سعد	١	إياد	٥٩٩، ٥٦١، ١٤٣
أعوج	٣٤٤، ١٥٠، ١٤	الإياد	٤٥٥
الأعظم بن عبد العزى	٦٣	إير	٤٩
الأعور بن عمرو	٧١٩	ب	
الأعور بن يزيد الكلبي	١٨٣	بارق	٥٦١
أفاكل	٦٩٣	باهلة	١٩٧
أفضى بن عبد القيس	٢٤١	بحتر	٥٨٦
أفنون التغلي	٢٠٣	البحران	٥٨٣، ٨٣، ٦٢
الأفوه الأودي	٧٤	بدر	٢٦١ — ١٥٠
أمامة	٤٦٤، ٣٦٦، ١٣٨	بنو بدر	٣٩٣
أمرات	٥٦٨		

فهرس الأعلام

١٨١	بلعاء بن قيس	٣٩٣	بدر بن عمرو
٦٩٣	بلو	٣٦٤	براقش
١٣٩	بنانة	٢٨٧	برة بنت الحارث
٢٥٦	بندار الكرخي	٤٥٦	البردان
٣٣٤، ١٤٣	بهراء	٤٥٣	البرشاء
٧١٣	بهرام جور	٤٥٦	بسطام
٢٧٧	بهس الفزاري	٣٩٣، ٣٩١	بسطام بن قيس
٦٩٠	بيبة بن قرط	٧٠٧	البسيطة
٥٠	بيشة	٢٧٠، ٢٦٧، ٢٦٦	أبو بشر
٢٧٩، ٢٧٧، ٢٧٤			
ت			
		٢٤٤، ١٩٣، ١٠٣	بشر بن أبي خازم
٢٩٤	تأبط شرآ	٧٣٧، ٦٠٩، ٥٩٣، ٤٩٠	
٢١٩	تبالة	١٨٤	بشر بن سلوة
٢٨٥، ٢٨٤، ٢٧٤، ٢٧٣	تبع	٧٠٧	بض
٧١٨	تبع بن أسد	٦٩٣	بطن عنان
٣٥٢	بتراك	٧٢٠	بطن النجار
١٥٣	تثليث	٧٢١، ٧١٨	البقة
٧٢٠	تدمر	٣٤٦	أبو بكر
٣٨٤	الترباع	٥٧٣، ٥٧١	بكر بن سعد
٧٢٠	تزيد	٤٠٤	بكر بن علقمة
٨	التسرير	٦٥٦	بكر بن عوف
٥٩٤	تعار	٤٠٤	بكر بن هوازن
٣٣١، ١٤٥	تغلب	٢٠٥، ١٤٢	بكر بن وائل
٦١٨	أبو تمام الأسدي	٣٩٥	بكير بن معدان
٤٢٤، ١٤٣، ٢٠	تميم	٣٧	بلاد
٦٩٣، ٥٠٩		٤٢٥	بلال بن جماعة
٢٩٧	تميم بن سعد	١٩٨، ١٩٧	بلحارث

فهرس الأعلام

٤٠٤	جداعة بن غزية	٥٠٩	تميم بن معاوية
٧١٨، ٢٧٣	جديس	٧١٤	تنوح
٦١٨	جذام	٤٧٩	تيم الرباب
٧٢٣، ٧١٣	جذيمة الأبرش	٢٦٦	تيم فريش
٧٢١	جذيمة بن قيس	ث	
٣٨٧	جرم		ثابت بن جابر : تأبط شرأ
٦٣	جروول بن حبيب	٦٤٨	ثرمداء
٥٩٩، ٤٤١	جرير	٣٩٥	ثعلبة
١٩٦	جزء بن رباح	٣٩٥	ثعلبة بن بشر
٧١٩	الجزيرة	٥٤٧، ٣٠١	ثعلبة بن دودان
١٢٨	جساس بن مرة	٦٠٠، ٦٣	ثعلبة بن سعد
٢٦٣	جشم	٢٥١، ٢٤٣	ثعلبة بن سير
٤٢٥	جشم بن بلال	٤٢٥	ثعلبة بن عدي
٥٤٧	جشم بن عامر	٣٠١	ثعلبة بن وهب
٧٩	جشم بن عبد شمس	٣٩٥	ثعلبة بن يربوع
٤٠٤	جشم بن معاوية	٥٨٦	ثمامة
	ابن جعفر : عبد الله بن جعفر	١٠٦	الشماني
٥٤٦، ٥٤٢	جعفر بن كلاب	٥٢٧	ثمود
٦٤٧	حفنة	٣٠٢	الثوري
٦٥٥	جلّ	٤٠٩	ثهمد
٥٧٩	جلان	ج	
١	جلان بن كعب		
٤٢٥	جلي بن أحمس	٣٢٩	جابر بن حني
٤٨٤	الجمار	٢٩٤	جابر بن سفيان
٤٢٥	جماعة بن جلي	٥٠٩	جبيهاء الأشجعي
١١٨	جمانة	٤٩٥	جحنجي

٤٦٧	الحارث بن يزيد	٤٧٥	الجميع الأسدي
٧٢٠	الحاف بن قضاة	٦٨١، ٦٨٠، ٣٧٥	جميل بن معمر
٦٩٣	حائل	٦٠٠	جهينة
١٠	حبير	٣٣٠	الجواء
٦٠١	الحبس	٦٢	جواني
٢٨	حبس القنان	٥٦٨	الجو
٧٦	ابن حبيب		
٦٣	حبيب بن عبد العزى		ح
٦٨٠	حبيب بن وهب	٤٦٠	حاتم الطائي
١٨٦	حبيب	٦٨٤	حاجب
٤١٥	الحبيب	٦٣	الحادرة : الحويدرة
٦٥١، ١٤٤، ٩٢، ١٣	الحجاز	٤٦٦	الحارث
٦٩٥، ٣٧	حجر اليمامة	٦٩٠، ٦٨٧	الحارث بن بيبة
٦٨٠	حذافة بن جمح	٢٩٧	الحارث بن تميم
١٨٧	حذلم	٣٠١	الحارث بن ثعلبة
٣٠١	حذلم بن فقعس	٦٥٣، ٦٥١، ٦٤٧	الحارث بن جبلة
٤٨٤	حذيم المالكي	٥٧٨	الحارث بن حلزة
٦١٣، ٦١٢	حربة	٧٠٧	الحارث بن خالد
	الحرأضة : الأتتون	٥٤٧	الحارث بن سعد
٦٢٠	حرقوص بن مازن	١٩٣	الحارث بن ظالم
٤٨٨	الحريش	٣٣٤	الحارث بن عمرو
٧١٠	حرين	٧٤	الحارث بن عوف
٧١٠	حزن	١٦٤	الحارث بن مسهر
٥٨٧، ٦١٦، ٦٠٢	الخرنبل	٤٠٤	الحارث بن معاوية
٧٠٧	الخرنة	١٣٧	الحارث بن مندلة
٧١٩	حسان بن أذينة	٤٤٠، ٣٨٤	الحارث بن وعلة
٧١٨	حسان بن تبع		

٤٨٤	حنيفة	٦٥٠، ٢٧٢، ٢١٤، ٦٣	حسان بن ثابت
٥٠٦	حنين	٦٢٠	حسل بن ربيعة
٦٢٠	حوط بن حسل	٣٩١	الحسن
٤٥٦، ٤٥٤	الحوفزان	١٧٥	الحسن بن علي
٣١٤	حومل	٥٨٧	ابن حصن
٤٨٧	حواء	٢٠١	أبو حصين
٧٢٧، ٧٢٤، ٧١٨، ٥٦١	الحيرة	٤٦٧، ٤٦٦، ٤٥٤	الحصين
٢٥٠، ٢٤٤	حيي	٦٩١	حصين بن ضرار
خ		٧١٠	الحضر
٧١٠	الخابور	١٦٩	حضرمي بن عامر
	خالد : عبد الله بن الصمة	١٤٠	ابنة حطان
٤٥٨، ٢٩٨	خالد	١٤٠	حطان بن عوف
١٩٥	خالد بن جعفر	١٨٧	حلام
٦٦	خالد بن صفوان	٦٩٨	حلبان
٧٣٠	خالد بن نضلة		حلوان بن عمران
١٤٣	خبث	٧١٢	حليمة
٧٠٦	الخبثان	١٨٩	حمصيصه الشيباني
٤٠٦	خبيب بن عدي	٧٢١	حماد الراوية
٢٣٤، ١٩٧	ختعم	٩٣، ١٤٧	حميد الأرقط
٤٣٦، ٢٧٩	خداش بن زهير	٢٨٠	حميد بن ثور
٦٢٢	خراسان	٢٣٤	حسير
٦٦١، ٣٨	أبو خراش الهذلي	٣٣٤	أبو حنش
٤٥٦	الخرابية	٤٢٤	حنظلة
٥٠	الخرج	٥٦٢	حنظلة بن مالك
١٧١	خرز بن لوزان	٧٠٧	الحنو :
٦١٩	خزيمة		

٧١٠،٤٥٦	دجلة	٦٣	خزيمة بن رزام
٨٣٨،٤٠٦-٤٠٤	دريد بن الصمة	٥٤٧،٢٨٧	خزيمة بن مدركة
٦٥٧	دفاق	٦٥	ابنة الخس
١١٨	دلم	٦٠٣،٤٠٤	خصفة بن قيس عيلان
٤٨٧،١٤٩	دمخ	١٩٢،١٩٠	خضم
٣٩١	الدهناء	٥٨٣	الخط
٥٦١	أبودواد: ابن أم دواد	٤٩٨	الخطاف
٦١٩،٥٤٧،٣٠١	دودان بن أسد	٤٩٥	خطمة
٧٣٠	دودان بن سعد	٦٥٣،٥٠٩،٥٠٦	خفاف بن ندبة
٧١٤	دوسر	٦٠٧	خفاف بن قيس
	ذ	٥٠٢	خفان
		٢٨١	خلف الأحمر
٦٠١	ذات كهف	١	خلف بن ضبيس
٦٠٠	ذبيان	٧٠١	خليدة
	أبو ذفاقة: عبد الله بن الصمة	٢	خميلة
١٨٧،١٨٦	ذهل بن ثعلبة	٣٥٠	خندق
١٨٧،١٨٦	ذهل بن شيبان	٧١٤،٧١٣،٧١٢،٥٦١	الخورتق
١٨٦	ذهل بن همام	٣٣٦،٧٦	خولة: خويلة
٤٠٦،٤٠٥	ذؤاب بن أسماء		خويلد بن مرة: أبو خراش
٢٦٦،٢٨٢،١٥٠	أبو ذؤيب الهذلي	٤٠	خير
٤٠٧		٢٣٦	خيفان
٥١٦	ذو الأرطى	٧٤٧	خيم
٦٩٦	ذو حسي		د
	ذو آل حسان: تبع	٦٠١،٤٨٤	دارم
٣٨٤	ذو الرضم	٦٥٧	دبوب
		٦٨٧،٦٨٤	دجاجة بن عبد القيس

٧٢١	ربي بن نمارة	٣١٩، ٣١٨، ٢٤١	ذو الرمة
٣٩٣	أبورجاء العطاردي	٧٤٦، ٦٤٩، ٤٧٦	
٦٩٨، ٦٩٧	الرحى : رحى بطن	٦٦	ذو سلم
٧٣٣	رحرحان	٦١٦	ذو صبا
٢٠٤	رحبة	٦٢١	ذو الطيسين
٤٦٩	رداع	٢٤٥	ذو طريف
٦٣	رزام بن مازن		ذو الكير : الحارث بن بيبة
٤٥٢	رزين	٦١٩، ٤٩٨	ذو المجاز
٦٩٦	الرئيس	١٩٤	ذو النون
٥٩٨	الرشيد		
١٤٣	الرصفة	ر	
٣٤، ٣٣	رنسى	٧٠١	رأس رعدة
٣٧٤	رقاش	٧٠١	رأس العين
٦٢٢	الرقمتان	٦٠٦، ٣٣١، ١٤، ١٠، ٤	الراعي
٣٣٢	رمح بن هرم	١٣٠	ابن رافع
١٢١	رميلة	٧٣٣	راكس
١٢٨	رهبي	٦٠١، ٤٩٨، ٤٢٤، ٢٦٦	الرباب
٤٣٧	رؤاس	٥٩٤	الربذة
٥٧١	الرواع	٤١٩	ربعي بن عمرو
٤٥٩، ٤٨١، ٢٧٦، ٩٠، ٨٨	رؤبة	١٥٨	ربيع بن علباء
٤٣٣	روضة معروف	٤٩	ربيع
٦٩٣	روض القطا	٦٠٢، ٦٠١، ٥٩٤، ٥٤٢	ربيع بن عامر
٧٠٩	الروم	٦٩٣	ربيع بن عوف
٥٤٦، ٥٤٥، ٤٨٤	رياح بن يربوع	٦٢٠	ربيع بن كابية
٦٢٨	الريب	٥٧١	ربيع بن مقروم
٦٢٠	الريب بن حوط	٥٩٩، ٤٢٥	ربيع بن نزار
		١٩١، ١٩٠، ١٨٦، ١٨٥	أبو ربيعة

٤٢٥	زيد بن ثعلبة	٦٠٣	ريث بن غطفان
٦٠١	زيد بن عبد الله	٣٦٣	ريحانة
٦٩٢، ٦٩١	زيد الفوارس	١٤، ١٣	ابن ريثا
٢٣٩	زيد بن قيس		ريان أبو حزم : علاف
٦٩٣، ٧٩	زيد مناة	ز	
٥٨١	زينب	٧٢١، ٧٢٠، ٧١٧	الزبباء
س		٧٢٧ - ٧٢٥، ٧٢٣	
٧١١	سابور ذو الأكتاف	٧٠١ - ٦٩٩	الزبرقان
٧١١، ٧١٠	ساطرون	٧٢٠	زبيبة
٦٥٧، ٤٦٤	ساعدة بن جؤية	٢٣٦	زبيد
٦٩١	سبيع بن الخطيم	٧٣٥	آل زبيد
٦٠٠	سبيع بن عمرو	٥٤٥	ابن زمر
٤٠٩، ٤٧	الستار	٣٧٥	الزخم
٤٩١	سحيم عبد بني الحسحاس	٧٣٠	زرافة بن سبيع
٤٨٠	سخيمة	٢٧٢	الزرقاء
٤٩٥	سرف	٢٤٧، ١٣٠	زفر بن الحارث
٢١٦	سعاد	٢٧٢	أبو زكرياء
٥٤٧	سعد بن ثعلبة	٢٥٨	ابن أبي الزناد
٦٠٤، ٦٣	سعد بن ذبيان	٣٧٥	زهران
٢٣٨، ١٠٥، ٧٩	سعد بن زيد مناة	٥٧٢، ٦٥٢، ٤٦٤، ٣٩	زهير
٦٩٣، ٦١٣، ٤٢٤، ٢٨٩		٤٢٥	زهير بن علس
٥٧١	سعد بن ضبة	٦٨١، ٦٨٠	زهير بن العجوة
٧٣٠	سعد بن عبد الرحمن	٧٣٧	زيد
٧٤	سعد العشيرة	٥٥٠	آل زيد
٧٢١	سعد بن عمرو	٧٤، ٤	أبوزيد الأنصاري
		٣٩	زيد الخليل

فهرس الأعلام

٦٢٣	السمينة	١	سعد بن عوف
٢٤٨	سمير بن ربيعة	١	سعد بن قيس
٦٩، ٦٣	سمية	٥١٦، ٤٤٠	سعد بن مالك
٤٢٤	سمي	٢٩٧	سعد بن هذيل
١٩٣	سنان بن أبي حارثة	٢٥٩	سعد بن يربوع
١٣٧	سنبس	٦٢١	سعيد بن عثمان بن عفان
٥٦١	سنداد	٦٩٠	سفيان بن مجاشع
٧١٣	سمنار	٣٧، ٣٦	ابن السكيت
٢٠٤	ابن سوار	١٣٧	سلامان
٤٨٨	سواء	٤٠١	سلامة
٣١١، ٣١٠	السؤبان	٦٨	سلامة بن جندل
١٦٧	سوداء	٤٩٩، ٤٩٨	سلكة
٤٠٨	السوداء	١٠٩، ٦٦، ٢٨	سلمى
٤٥٦	سويد	١٤٧، ١٣٥، ١١٣، ١١٢، ١١٠	
٢٤١	سويد بن عذرة	٣٦٤، ٣٢٩، ٢٣١، ٢٢٢، ١٤٨	
٤٣٢، ٣٧٤	سويد بن كراع	٦٩٤، ٦٩٣، ٦٤٧، ٦٠٠، ٣٧٠	
١٠٥	سوار بن المضرب	٧٣٣، ٦٩٥	
٥٧١	السيد بن مالك	١٩٤	سلمى بنت ظالم
ش		٧٢٠، ١٣٧	سليح بن حلوان
٥٩٤	شابة	٥١٠	سليم بن أشجع
٥٦٢، ٢٩٨، ١٨٣، ٥٥	الشام	٦٠٣، ١٥	سليم بن منصور
٧١٩، ٧١٤		٣٨٨، ٢٤٢، ١٠٦، ١٠٥	سليمي
٦٥٦	شأس	٧٤٨، ٤٤٢	
٧٠٢	شبرمان	٢٧١	السموئل بن عادياء
٦٥٥	شبيب	٥٣، ٥٢، ٢٠	سميحة
٦٢٥	الشبيلك	٧١٩	السميدع بن هوب

٥٠٦	الضارد	٣٩٥	شداد بن ثعلبة
٦٩١	صباح	٤٨	شربب
٥٤٧	الصحيفة	٣٣٤	شرحبيل بن الحارث
٦٠٠	صحار	٨	الشرف
٧٣٥	ابنا صحار	٤٥١	شرفاء
٦١١	صخر الغي	٧١١، ٧١٠	شروين
٧٤	صعب بن سعد	٧٤٢	أبو شريح
١٣٦	الصعيد	٨	الشريف
٧٤	صلاة بن عمرو	٦٠٣	الشظي
٥٨٦	الصلخم	١٨٧	شعنم
٤٠٥	الصلعاء	٢٤٤، ١٩٩	شقيق
	أبو الصهباء : بسطام بن قيس	٤٧٩، ٢٤٤	الشقيق
١٠٦	صوحنان	٣٨٥	اله قيقه
	ض	٥٧٣، ٥١٣، ٦	الشمخ
٥٦٨	ضارج	٣٧٥	شميلة
٦٩١، ٣٩١	ضبة	١٠٦	شنطب
١	ضبيس بن مالك	٧١٤	الشهباء
٤٢٥، ١٣٩	ضبيعة بن ربيعة	١٣٧	شوط
١٣٧	الضجاعم	٤٣٠، ٣٩١، ١٨٧، ١٨٦	شيبان بن ثعلبة
٤٣٨	الضحياء	٢٤١	شيبان بن سويد
٦٩٢، ٦٩١	ضرار بن عمرو		
٤٢٤	ضرية	ص	
٥٢٠	ضمرة بن ضمرة	٦١١، ٦١٠، ١٥٠	صاحه
١٠٦	ضنك	٦٠١	صارات
١٣٨	الضنان بن النار	٢٨	صاره

١٨٧	عامر بن ذهل	ط	
٦٠٢، ٦٠١	عامر بن صعصعة		
٢٤١	عامر بن معشر	٧٩	الطبيب
٥٤٧	عامر بن هر	٢٧١، ٢٦٤، ٢١٢، ١٢	طرفة بن العبد
٥٠١	عامر بن واثلة	٧٤٣، ٥٩٩، ٥١٤، ٢٧٨	
٢٢٥	عائشة بنت طلحة	١٩١، ١٨٩	طريف العنبري
٧٣٣	عباس بن مرداس	٣٠١	طريف بن عمرو
٣٧٥، ٣٧٤	ابن عباس	٧١٨، ٢٧٣	طسم
٧٩	عبد شمس بن سعد	١٥، ١	طفيل الغنوي
٧١٣	عبد العزيز بن امرئ القيس	٥٥٦	طلحة
٦٣	عبد العزيز بن خزيمه	١٩٨	أبو طلق
٢٥٣	عبد القيس	٦٠٠، ٥٨٦، ٣٢، ٢٨، ١	طيماء
٤٥٨	عبد قيس بن خفاف	ظ	
٣٧٥	عبد الله بن جعفر	٧١٩	الظرب بن حسان
٦٠١	عبد الله بن دارم		
٧٩	عبد الله بن عبد نهم	ع	
٣٩١، ٢٥٠	عبد الله بن عنمة	٧٤٣، ٧٥	عاد
٢٥٩	عبد الملك بن سعيد	٢٧٢ - ٢٧٠	عاديا
٤٠٦ - ٤٠٤	عبد الله بن الصمة	٤٠٨	عارض
٦٨٧	عبد الله بن همام	٧٥	عارق
٧٩	عبد نهم بن جشم	٦٣	عاصم بن منظور
٧٩	عبدة بن الطبيب	٦٩٦	عاقل
١٠٣	العبيدي	١٤٣، ٣٢	عالج
٣٥٢	عبقر	٢٠٤	عامر
٥٤٧	عبيد بن الأبرص	١٣٥، ١١٩	عامر بن جؤية

فهرس الأعلام

أبو عبيدة	١١ — ٢٧، ١٨، ١٥	العراق	١٤٢، ٣٣٣، ٥٢٧، ٧٣١
	٢٧١، ٢٦٦، ٧٦، ٧٤، ٣٥، ٣٤		٧٢٦، ٧١٨
	٢٧٩، ٢٨٤، ٣٤٣، ٤٠٤، ٤٠٦	عرعر	٧٤٧
	٤٠٩، ٤٢٢، ٦٠٠، ٦٠١ — ٦٠٧	عرق	٣٣١
	٦١٣، ٦١٨، ٦٢٨	عرقوب	٥٠، ٤٩
عبس	٤٠٦، ١٦	عروان	٦٥٧
عتيب	٦٥٥	عروة بن مرة	٦٦١، ٦٦٢
عتيبة بن الحارث	٢٦٥	عريثات	٦١٤
عتيبة بن مرداس	٣٧٢	عريثات	٦٩٤
عتيك بن كعب	٢٠٥	عزرة	٧٣٧
العجاج	١٩، ٣٠، ٢٤٤، ٣١٧	عسيب	٧٣٣
	٥٢٩، ٤٤٦	العصا	٧٢٢ — ٧٢٤
عجل بن عتيك	٢٠٥	عصم بن مالك	٣٣٩، ٣٦٩
عجلان بن نكرة	٤٩٨، ٤٩٩	العقر	٢
العجير السلولي	٦٥	عقيل	٤٣٦، ٦٦٢
العدن	٢٠٤	عقيل بن كعب	٥٩٤، ٦٠١
عدس بن زيد	٦٠١	عكاظ	١٨٩
عدوان	٤٠٢	عكرمة بن خصفة	٤٠٤، ٦٠٣
عدي بن الرقاع	٢١، ١١	علاف	٣٦
عدي بن زيد	٣٩٩، ٧٠٣، ٧١٢	علاق	٦٨٧
	٧١٧، ٧١٩، ٧٣٠، ٧٤١	العلاية	٢٩٨
عدي بن شيبان	٢٤١	علباء بن أرقم	٢٠٥
عدي بن مالك	٤٢٥	علس بن عمرو	٤٢٥
عدي بن مرينا	٧٠٩، ٧٣٠	علقمة بن جداعة	٤٠٤
عذرة بن منبه	٢٤١	علقمة الفحل	٤٧، ٢٣٩، ٤٦٦، ٤٦٦
العذيب	١٦٦		٦٣٠، ٦٤٧، ٦٥٦

فهرس الأعلام

علي بن أي طالب	٧٥٩، ٥٧٥، ٢٧٧	عمرو بن عدي	٧٢٥، ٧٢٤، ٧٢٢، ٣٩
عمان	٦٠٠، ١٠٥		٧٢٩، ٧٢٧، ٧٢٦
عماية	١٤٩	عمرو بن عمرو	٦٠١، ٦٠٠
عمر بن الخطاب	٦٦١	عمرو بن عوف	٢٤٣
عمران بن الحاف	٧٢٠	عمرو بن قعاس	٢١١
عمرو	٢٨٧، ١٨٤، ٣٩	عمرو بن قعين	٣٠١
	٥٠٠، ٢٩٢، ٢٨٨	عمرو بن قميثة	٤٥٧، ٤٤٠
	٧٤٣، ٦٢١	عمرو بن كلثوم	٦٨، ٥٥
أبو عمرو	١٢٩، ٦٦، ٣٠، ٢٩	عمرو بن مالك	٤٢٥، ٢٨٧، ٧٤
	٦١٢، ٤١٨، ٤١٧	عمرو بن مرة	٦٧٠
	٧٢١، ٦١٦	عمرو بن معاوية	٦٦١
أم عمرو	٧٥٧، ١٦٥، ١٦٤	عمرو بن معديكرب	٤٠١، ٣٦٩، ٣٦٣
أبو عمرو الشيباني	٦١٤، ٦٠٢، ٣٧، ٢٧	عمرو بن همام	٣٣٥
أبو عمرو بن العلاء	٥٠١، ٣٣٣، ٢٠٣	عمرو بن هناة	٧١٩
	٥٠٤	عمرو بن وعلة	٧٩
عمرو بن الإطنابة	١٥٩	عمرو بن يربوع	٤٥٢
عمرو بن الأهم	٤١٦	ابن عمار	١١٩
عمرو بن ترنا	٧٢٠، ٧١٩	عمارة بن صفوان	١٧٥
عمرو بن تميم	٦٢٠، ٤٢٤، ٣٧٢، ١٩٠	أبو عمير	٤٦٨
عمرو بن جذية	٧٢١	عميرة	٥٨٦، ٥٤١، ١
عمرو بن الحارث	٦٨٠، ٢٩٧، ١٩٤	عنز	٢٧٣
عمرو بن حجر	٣٣٤	عنزة	٥٨٠، ٦٢٧
عمرو بن حني	١٩١، ١٨٤	ابن عنقاء الفزاري	٥٤٤
عمرو بن زيد	٤٢٥	عوج : أبو بشر	
عمرو بن سمي	٤١٧	العوجاء	١٣٦
عمرو بن الطرب	٧١٩	عوف بن الأحوص	٥٤٢
عمرو بن عامر	٤٣٨	عوف بن الأسعد	٢٠٥
عمرو بن عبد الجح	٧٢٤، ٧٢٢	عوف بن الحرع	٤٧٩، ٤٧٣، ١٩
عمرو بن عدس	٦٠١		

٦٧٥	فاطمة	٦٩٣، ٦٠٤	عوف بن سعد
٧١٠، ٥٦٢، ٤٤٩	الفرات	٧٣٩	عوف بن عامر
٧٢٢، ٧٢٠، ٧١٤		١	عوف بن خلف
٤٥٣	فردوس الإياد	٦٩٣	عوف بن قتال
٤٦٩، ٣٦٠، ٢٨	الفرّاء	١	عوف بن كعب
٣٣٣	الفرزدق	١٧١	عوف بن لأي
	أبو فرعان : عبد الله بن الصّحة	٣٤٥	العيد
١٩٦	فروق	٦٥	عيسى بن عمر
٥٨٦	فرير	٦٠٣، ١	عيلان بن مضر
٤٠٥، ٤٨٧، ٣٢	فزارة	٧١٨	عين التمر
٦١٨، ٣٠٣	الفزاري	٦١٤، ٣٣	عيهم
٦٩٥	التمضل بن العباس	غ	
٣٠١	فقعس بن طريف	١٤	الغراب
٦٢٧، ٥٨١	فلج	١٧٤	غراب
٢٩٦	فهم	٤٧	غرب
ق		٥٦٢	غرف
١٩٤	أبو قابوس	٤١٠، ٤٠٤	غزية بن جشم
٤١٦	قارب	٦٥٥، ١٤٣	غسان
٦٥٥	قاس	٥٠٦، ٤٠٥	عطفان
١٦٥	أبو قبيس	٢١٣	عطيف
٦٩٣	قتال بن أنف الناقة	١٣٧	غلغلة
٢٠٨، ٧٦	قذار	٥٧٩	غمار
٦٠٠	قراضية	٥٧٩، ١٦٦	الغمر
٦٤٥، ٦٤٤، ٤٧٥	قران	٥٨١، ١٤	غمرة
٢٥١	ابن قران	٦١٤، ٤٠، ١٥، ١٤، ١٣، ١	غني بن أعصر
٧٣٧	قرة	ف	
٦٦١	بنو قرد	٧١٤، ٧١٠	فارس

٣٣٢،٤،٣،٢،١	قيس عيلان	٦٨٧	قرط بن سفيان
٦٠٣		٤٥٢،٢٦٣،١٣٩،١٣٢	قريش
٧٥	قيل بن عتر	٧٠١،٦٩٣	قريع بن عوف
ك		٢٢٠	قسيمة
٦٢٠	كابية بن حرقوع	٧٢٤،٧٢١،٧١٧	قصير بن سعد
٦١٩	كاهل	٧٢٨،٧٢٦	
٥١٦	أبو كبير الهذلي	٥٦٨	قسيمة الطراد
٤٨١	كبيشة	٥٨٠،٥٥٩،٢٧٥	القطامي
٣٠،٧	كثير عزة		قطبة بن أوس : الحادرة
٢٤٣	كراء	١٢١	القطران السعدي
٤٦٩	الكسائي	٥٩٨	قطرب
٧٠٩،١٦٦	كسرى	٣٢٣	القعقاع
٣٧٢،١٨٣،١٥٢،١٥١	كعب	٣٠١	قعين بن الحارث
٤٥٩	كعب بن جعيل	٢٧٩	أبو قلابة
١	كعب بن جيلان	٤٢٥	قمامة بن عمرو
٦٠٢،٥٩٤،٦٠٠،٥٤٦	كعب بن ربيعة	٤٤٠	قسبة بن سعد
٧٥٠،٤٨٤	كعب بن سعد	٢٨	القنان
٣٧٢	كعب بن عمرو	٤٣٧	القهر
٦٩٨	كعب بن عوف	٦٧٠	قوسى المعاقل
١	كعب بن غنم	١٣٢	قو
٥٦٢،٥٦١	كعب بن مامة	١٠٦	آل قيس
	ابنة الكعبي : ليلي	٣٩	ابن قيس الرقيات
٢٠٥	كعب بن يشكر	٣٢٥،٣٩	أبو قيس بن الأسلت
٥٤٦،٤٨٨،١٠٥	كلاب	٦٣	قيس بن الأعظم
٦٠٢،٥٤٢،١٨٣	كلاب بن ربيعة	٢١٦	قيس بن الحدادية
		٤٩٠،١٥١	قيس بن الخطيم
		٧٢١	قيس بن ربي

٢٨٦،٢٨٥	أبو لقيم : لقمان	١٤٣	كلب
٢٨٦،٢٨٥	لقيم بن لقمان	٦٠٠،٧١٧،٧١٢،٣٦	ابن الكلبي
٢٤١،١٤٢	لكيز بن أفضى	١٨٤،٨٦	الكلحية
٦٩٦،٤٠٩	اللوى	١٠٦	الكلندى
٦٤	لوى عنيزة	٦٦٩،١٢٨	كليب
١٧٣،٤٧	ليلي	٢٨٧،٦٣	كنانة بن خزيمه
٨٣٨	ليلي الأخيلية	١٥	كندة
م		٤٨٩،٤٨٨	ابن كوز
٦٣	مازن بن ثعابة	٧٠٦،٥٧٥،٨٠	الكوفة
٦٢٠	مازن بن مالك	١٩٨،١٩٧	الكوم
٣٦	ماسخة		ل
٦٦١،٦٢٨،٤٥٢،٤٤٦،٢٦٢	مالك	١٤	لاحق
٧٣٧			لأي
٥١٤،٤٩٩	ابنة مالك	١١٨	لبد
٦٨٢،٦٢٧	أم مالك	٧٦	لبن
	مالك الأصغر : غرف	١٤	ابن لبنى
٥٦٢	مالك الأكبر	٦٦٩	لبنى
٥٧١	مالك بن بكر	٦٦٨	لبيد بن ربيعة
٤٢٥	مالك بن جشم	٢٨٠،٢٦٨	اللجلاج
٥٤٧،٧٤	مالك بن الحارث	٥٢٦،٥٢٠،٥١٨	لحيان
٢٣٠	مالك بن حريم	٢٩٥،٢٩٤	لحم
٦٢٠	مالك بن الريب	٣٨٣،١٤٣	لعلع
١٩٦،١٤٧	مالك بن زغبة	٢٣١	اللفاظ
١	مالك بن سعد	٢٣١	لقمان بن عاد
٣٦٩	مالك بن عامر	٧٦،٧٥	ابن لقمان
٦٢٠	مالك بن عمرو	٢٨٥	

فهرس الأعلام

٦٩٥،٦٣،٢٠	المدينة	٧١٩	مالك بن فهم
١٥١،٧٤	مذحج	٤٢٥	مالك بن قمامة
١٤	مذهب	١٦١	مالك بن القين
١٩٧	مراد	٢٨٧	مالك بن كنانة
٥٢٦،٣٣٦	المرار بن منقذ	٤٥٢،٤٥١،٤٤٩	مالك بن نويرة
٤٥٧،٣٣٢،٧٥	مرثد	٥٩٢،٥٩٠،٥٨٨	
٥٦٨	مرامر	١٧٧	متالع
٦٠١	المرانة	٣٢٩	المتسلم
٦٩٣	مر بن إاد	٧٢٦	المتنمس
٥٠٦،١٨٦،١٨٥	مرة بن ذهل	٤٤٩	متمم
٦٠٤،٦٠٣	مرة بن عوف	٥٨٨	متمم بن نويرة
٤٩٩	المرسل	٦٩،١٨	المتنخل الهذلي
٧٤٦	المرقش الأكبر	٥٨١،٥١٦	مثقب
٦٢٣	مرو	٥٥٦	المثقب العبدي
١٣٣	أبن مروان	١٠٦	المجازة
٥٤٧	مروارة	٣٦٧	المجيرة
٥٠٠،٤٩٩	مسافع	٣٦	مجنون ليلي
٥٨٧	مسعود	٤١٥	محدث
٢٥٩	مسور بن عبد الملك	٦٩٨،٦٩٧،٥٦١	محررق
٤٢٥،٣١٧،٢٥٤	المسيب	١٩٠،١٨٦	محلّم
١٤٩	المشارف	٧٥٩،٣٩٥	محمد ^{صلى الله عليه وسلم}
٣٩٥،١٩٧	مصعب بن الزبير	١٦٦	محمد بن أبي شحاذ
٦٠٣،٥٩٩،٥٤٧،٣٧٥	مضر بن نزار	٧٣٤	محمد بن عبد الله النميري
١٢٨	مطرق	٧٣٧	مخارق
٤٠٤	معاوية بن بكر	٦٩٣	المخبل بن ربيعة
٦٦١	معاوية بن تميم	٢٥٩	مخزوم
٤٠٤	معاوية بن الحارث	٤٥٢	مخطط
٥٠٩	معاوية بن سليم	٥٤٧،٢٨٧	مدركة بن الياس

معبد : عبد الله بن الصمة	٥١٨	المنذر بن معديكرب
معبد	٧٣٧	منصور بن عكرمة
أم معبد	٤٠٦	منقذ
معد	٥٦١، ٤٥٩	مهرة
معديكرب بن النعمان	٥١٨	المهلهل
المعدل الليثي	٧٧	مي
معشر بن أسحم	٢٤١	ميرة
معقلة	٥٧٧	ن
معمر بن حبيب	٦٨٠	النابعة الجعدي
معمر بن المثني : أبو عبيدة	٥٦٥، ٥٢٩، ٤٩١، ٤٧٧	
معن	٥٨٦	النابعة الذيباني
معن بن مالك	١٩٩، ١٥١	٥٠٨، ٤٩٢، ٤٨٥، ٤٥٥، ٤٤٨
معوذ الحكماء	٩	ناثلة
معين	٣٦٤	نجد
أبو المغوار	٧٥٧، ٧٤٨	نجران
المفضل الضبي	٧٥٩، ٧٠٨، ٣٨٩	النحف
المفضل النكري	٢٤١	نخل
ابن مقبل	٢٥	أبو النجم
مكة	٦٨٠، ٥٦٤	نزار
مكتوم	١٤	النسار
مكدم	٤٧٣	نصر
ملاع	٣٢٧	أبو نصر
ملكان	١٣٦	نضلة بن خالد
الممهي	٦١٦	نضر بن سلمة
منابض	٦٨٦، ٦٨٥	نطاع
منبه : أعصر بن سعد	٣٠١	النظار بن هاشم
منبه بن نكرة	٢٤١	النعمان
المنخل الشكري	٣٠	٧٣١، ٦٩٨
ابن مندلة : الحارث	١٣٧	نقدة

٢٤١	هوازن بن منصور	٤٠٤، ٤٠٥، ٤٠٦، ٦٠٣	نكرة بن لكيز
٢٢٥	و		نعم
٧١٢ - ٧١٤	و		النعمان بن امرئ القيس
٥١٨	وابش	٤٠١، ٤٠٢	النعمان بن حية
٧٢٢، ٧٢١	وبر	٤٣٧، ٦٠١	نمارة بن لحم
٢٨٥	الوجيه	١٤	النمر
٢٦٠، ٢٦٦، ٢٦٣	ورد	١٣، ١٤	النمر بن ثواب
٤٩٤، ٢٧٦، ٢٦٧	ورقة بن نوفل	٢٥٨	نمير
٦٠٢، ٤٨٨، ٦٦	وعلة بن أنس	٧٩	نمير
١٢٦	وهب بن حذاق	٦٨٠	نمير
٦٨٩	وهب بن حذلم	٣٠١	أبو نمير
٥٣٩	بنو وهب	٢٦٢	نويبع بن لقيط
هـ	ي		
٣٠١	إلياس بن مضر	٢٨٧، ٥٤٧	هاشم بن الحارث
٣٧	يثرب	٤٩٠، ٤٩٣، ٤٩٥	الخالك بن أسد
١٩٢	يزدجرد بن سابور	٧١٣	هاني بن مسعود
٢٦١	يحيى بن شداد	٣٩٥	هيرة بن أبي وهب
٥٠٠	يزيد	٥٨٧	هزيمة
٦٦٩	يزيد بن حذاق	٤٧٣	هذيل
٥٤٧	يزيد بن الصامت	١٦٣	هر بن مالك
٧٠١	يزيد بن الصعق	٥٠٤	هزل
١٥	يزيد بن عمرو الحنفي	١٥٤	هلال
١٢٦	يزيد بن عمرو : الطبيب		هليل
٦٨٧	يشكر	١٨٦	همام بن رياح
٢٣٨	أبو يكسوم	٦٩٨	همدان
٧١٩	اليمامة	١٤٧، ٤٣٧، ٤٧٥، ٦٤٥، ٦٩٥	هناة بن مالك
٦٥٥	اليمن	١٢، ١٤، ٨٢، ١٨٣، ٦٣٢	هنب
٥٠٦		٦٩٨، ٧٣٥	هند